

五年级语文第一课古诗教学的反思范文（20 篇）

七年级语文第一课散步教学反思

《散步》是七年级上册的一篇体现着浓浓亲情的课文，文章记叙了一家三代四口人在野外散步的“生活细节”，表现出一家人之间的互敬互爱的真挚感情，体现了中华民族尊老爱幼的传统美德。在传统观念逐渐淡化的今天，这一课更显示出他的教育性。七年级的学生正处于发展独立思维的重要阶段，他们的主动性和求知欲都已大大提高，不再喜欢被动地接受知识，已初步具有自主、合作、探究学习的能力。但同时缺乏良好的观察生活的品质，对生活缺少体验，而且由于受社会上许多不良因素影响和家庭的误导，许多学生没有形成正确的家庭道德伦理准则。因此，我想通过通过朗读、小组讨论、揣摩鉴赏引导学生去自读自悟，运用自主探究的方法学习，从中体会课文浓浓的亲情，并从中感悟出正确的家庭伦理道德准则。

在教学方法上，我选用朗读法，将朗读作为主线贯穿整个课堂教学，让学生在朗读中进入课文，在理解课文的同时反复吟诵，最终用朗读表达出自己对作品的感悟，对亲情的感悟。在突破教学重难点时，我发挥学生的主观能动性，让他们通过自主合作、探究结合的方法抓住关键语句、反复咀嚼，从而领悟平易朴实的文字下深长的意味。在此基础上，让学生联系生活，运用课内外结合的方法，以外促内，以内促外深入理解文本体察生活，将自己的独特体验表达出来。指导学生有感情地朗读课文，同学们自由选择课文内容（可以是一个段落，也可以是一句话，只要读出感情），选择几名同学读，其他同学点评，教师在此基础上适当指导，让学生在活动中体味课文的语言美和内涵美。例如：在品读环节中，课文第三段中的语句“今年的春天来的太迟，太迟了，有些老人挺不住”。学生通过阅读理解到第二个“太迟了”要重读，以此表现作者对春天的渴望之情，其实这句话中还有对春天的埋怨之情；“有些老人挺不住”这句时，学生都重读了“挺”

字，像是在喊口号，我指出这句话的言外之意是有些老人去世了，所以朗读时虽是重音，但应该轻读。怎样做才是重音轻读，学生理解起来比较困难，如果这时我示范朗读一下，读出重音轻读的韵味，一字一句读的缓慢而低沉，字字有声，声声有情，这样不但可以起到感染学生作用，更能激发了学生试读的欲望，这时再让学生试读，最后再齐读，这样的取得的效果会更好。

在研读过程中，语句“我蹲下来背起了母亲，妻子也蹲下来背起了儿子”，“我和妻子都是慢慢的，稳稳的，走的`很仔细，好象我背上的同她背上的加起来就是整个世界”，教学中我引导学生重读“蹲”“背”“也”等词以及“我和妻子都是慢慢的，稳稳的，走的很仔细”语句，突出我与妻子心甘情愿，主动承担责任的使命感。并进行示范朗读，以促进学生的理解，感悟，相信我的缓慢而低沉的一字一句的示范朗读，以及停顿，轻重，缓急，语气上的示范朗读都会起到感染学生的作用，激发了学生试读的欲望，这时再让学生试读，最后再齐读。这样学生对课文的理解，感悟很深，朗读的效果也不错。初二年级的学生的主动性和求知欲都已大大提高，不再喜欢被动地接受知识，已初步具有自主、合作、探究学习的能力。但同时缺乏良好的观察生活的品质，对生活缺少体验，对散文知识的了解更少，而且由于受社会上许多不良因素影响和家庭的误导，许多学生没有形成正确的家庭道德伦理准则。因此，我通过引导学生去自读自悟，运用自主探究的方法学习，通过朗读、圈画、小组讨论、揣摩鉴赏中对散文有初步的了解，体会课文浓浓的亲情，并从中感悟出正确的家庭伦理道德准则。

小学五年级语文《难忘的一课》的教学反思

有一位教育家说过：给学生多大的舞台，他就能跳出多美丽的舞蹈。课堂是什么？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知创造、展示自我、体验成功的舞台，是学生健康成长的地方。学生们潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够的舞台。

在本课的教学过程中，由于《难忘的一课》是一篇略读课文，所以我力求以自主、合作、探究的学习方式，鼓励学生创造性地学，以学生自学为主，强调学生自主学习的过程。回顾课堂，我觉得比较满意的几点是：

一、激情导入，感受爱国之情。

由于本节课的内容和我们学生的实际相差甚远，因此，我在教学时，我从介绍时代背景开始，从播放中日甲午战争的视频到签订马关条约，从台湾离开祖国的怀抱到抗战胜利后台湾“光复”

，再加上音乐的渲染，学生就很容易走进课文，进入主题，为全文的学习定下一个情感的基调。激发了孩子强烈的民族精神和深厚的爱国情意，从而达到我的一个教学目标。

二、尊重个性，学生是课堂主人。

这节课中，我尽量做到师生平等对话，课堂上我充分尊重学生的主体地位，尊重了学生的个性差异，课堂就会时时处处体现出学生的主动性和创造性，收到意想不到的效果。这篇课文，我主要是培养学生的自学能力，学生自主提出问题，让他们在自学的过程中解决，从而进一步深入理解课文内容，体会本文的思想情感。从课堂表现来看，这个做法应该是成功的，孩子们都争先恐后地想要来表现自己，而且都能到结合课本释疑。

“我是中国人，我爱中国”这句话在文章中三次出现，且都伴随着相应的情节，所以它既是文章的线索，又是感情的主线。在教学时，我让孩子们通过多种形式地朗读，激励孩子们在读中感悟，在读中理解。新课标指出：阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。所以，我充分尊重学生的阅读体验，让他们读出自己不同的味道来。

三、丰富教学手段，创设开放课堂。

通过多种教学方式，极大地调动了学生主动探究的学习情绪。比如最后一部分，通过“移步换景”，让孩子们走进台湾，走进他们的课堂，身临其境地感受了一番，使孩子们印象更加深刻，从而更好地理解课文内容。最后一个小练笔，将孩子们的情绪推向高潮，孩子们都有很多话想说，贴近了“低碳作业”的主题，同时也提学生的语文素养。

当然，在这节课中我还有许多的遗憾。第一：评价语不够丰富，并没有以一种激励的方式进行评价，有时只是在重复学生的话语；第二：当预设和生成发生冲突时，我并不能灵活的引导，比如孩子们写完“我是中国人，我爱中国”时，我问他们感到“吃力”吗，孩子们意见不一，眼看偏离了我的预设，我的心有点着急，一味地在那里“自圆其说”。第三，语言还应再简练一些，有时候感觉自己的语言有重复之嫌。

总之，上了这节课，使我受益匪浅。当然我也意识到有些东西并不是一朝一夕能习得的，而是需要一个漫长的积累过程，王崧舟老师在《诗意语文》中有这样一句话：“什么人离上帝最近？行动着的人。”是的，路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

七年级语文第一课散步教学反思

今天早晨我开始上本册书的第一篇课文《散步》，这个单元的文章全是有关家庭亲情的文章，作者用温暖的笔融细致的描写了家庭成员间和睦、互敬的亲情关系及中华民族尊老爱幼的优良传统。在上课之前，我要求学生在课堂上一定要做到四件事，即“松、静、匀、乐”。我给孩子们说：上课时要保持放松的心情，要有安静的环境，要有均匀的气息，要有快乐的情绪。只要上课时经常要求自己做到这四点，你离一个好学生的标准就不远了。如果每天都用轻松愉快的情绪来对待学习，我们的学习和工作效率就会事半功倍。孩子们都十分认同我的想法，大家悦快的进入到了本节课的学习。

本节课是该篇课文的第一课时，我设计了三个教学目标。即：解决生字词、梳理文章主要内容、引导学生分析文中能打动读者的地方。先让学生读了两遍课文，学生读得十分投入，虽然不是声情并茂，但是我感觉已经够好了。因为他们读得很用心，很仔细。在读课文时，我要求学生思考这篇散文美在什么地方，我们要在文章里划出相关的句子或段落。生字词的教学完全由学生解决（到黑板上来做，然后再大家订正），所花的时间不多，效果也相对较好。接着我就引导学生梳理文章的主要内容，按照什么时间，什么人，在什么地方做了什么的思路。让学生用自己的话来概括文章的主要内容。有几个学生主动的举手回答，说得一般，主要问题是语言组织能力较差，想说的话而不知道怎样表达。心里想得，而说不出来。于是我就引导学生们说，这就是平时读书不够和锻炼较少的原因。只要大家积极阅读，主动锻炼，我们都回变成一个全新的自我。所以，当机会来临的时候，不能放弃，要积极的去适应，克服心理的胆怯和恐惧。之后，我谈到一个优秀的人，应该是健康的躯体和高尚的灵魂的有机组合。健康的身体一般情况下通过合理的饮食和积极的锻炼可以得到。而高尚的灵魂则需要知识和文化的武装，知识和文化就是从读书所获得的，主动的阅读和求知是获得知识和文化的主要途径。用高尚的灵魂去指挥健康的身体，我们学习和工作的效率就会提高很

多。在教学中顺应课堂的流程我给孩子们讲了《三国演义》里董卓、吕布和貂蝉的“美人计”的故事，大家听的很认真。

最后，我引导孩子们分析文章之所能够打动我们读者的原因。有的孩子说：课文里的景物描写非常优美，写出了春天的特点和蕴含着的不尽活力。有的孩子说文章除了景物和语言优美外，还有的就是情感美。文中亲情的温馨让我们备受感动，一家人的互敬互爱，几代人的宽容和理解，就是我们学习的榜样。通过引导，孩子们懂得了家人和朋友间就应该相互宽容和理解。我想这不就是我这节课所想达到的目标吗？这不是作者写作这篇文章的初衷吗！于是，我很认真的表扬和肯定了学生们的想法。激励他们再接再厉，努力进取。一节课的学习在和谐、平等的气氛中就这样结束。我能看得出，学生很愉快，对我不反感，我想这就是一个好的开始。但是，从整个教学流程我也能感觉到自己存在的许多不足，比如有时和学生吹牛就漫无边际，收不了边。还有在讲课时缺少激情，对学生的感染不够。课前准备肤浅，不够深入，层次不够丰富。自我感觉最主要的问题是缺乏整堂课的整体形象构造，这节课要给学生讲什么东西，课前思考不够清晰。因此，课堂结构显得有些混乱，没有真正做到有的放矢。有时甚至用了大量的时间来与学生闲聊，用以提高他们学习的兴趣。

所以，有时又感觉有些本末倒置，主题被冲淡了。但是，不论怎样，我相信学习就会进步，不停的往前走就能看到更美的风景。

将本文的 word 文档下载到电脑，方便收藏和打印。

小学五年级语文《难忘的一课》的教学反思

《难忘的一课》是五年级的一篇略读课。这篇课文讲的是抗日战争胜利以后，作者在台湾的一所乡村小学里看到老师在教孩子们学习祖国语言文字的动人情景，以及在礼堂里参观中国历代伟人像的场面，表达了台湾人民热爱祖国的深厚感情和强烈的民族精神。回顾课堂，我谈谈自己的感受：

一、激趣导入，可以激发学生情感。

由于特定的历史与现实存在天然的沟壑，学生一时难以走进课文、进入主题。因此，我首先播放了台湾的美丽风景，配以优美的解说，这

样调动学生视觉和听觉感官，可以有效地激发学生的情感，使学生感受到我们的祖国拥有如此美丽的宝岛台湾，是多么的自豪。然后通过了解台湾有关历史，弥补了他们对台湾感知的不足。这样的课堂开端，可以调动学生的感情，为全文的学习定下一个感情的基调。从学生的反应来看，多媒体的合理、有效运用的确能帮助课堂确定感情基调。这种初感，也为下面的深悟做了铺垫。

二、学生质疑，紧抓主问题。

略读课文主要是培养学生自学的能力，跟精读课文有截然不同的教法，一般安排一个课时。在这仅有的四十分钟里，只有紧抓住课文的主问题，才能提高学习效率。因此，我课前让学生先预习课文，由学生提出问题，老师帮助学生归纳整理，并拎出本课的主要问题“为什么说这是‘难忘’的一课？”供大家到课堂上来研究。课前学生还提出了很多问题，如：“谁上了这一堂难忘的课？”“难忘的一课上的内容是什么？”等等，这些问题都比较简单，就让学生在自学的过程中解决，并马上反馈。

这篇课文中“我是中国人，我爱中国”这句话贯穿全篇，前后三次出现，实际上是本文的抒情脉络，一层进一层地叩击读者心扉，这是文章的主线，也是难忘的根本原因。因此，我在教学时抓住“难忘”，紧扣三次出现的同一句话，通过对三次出现这句话时的不同情感的理解，让学生在读中悟、在读中思、在读中赏、在读中化，让学生感受台湾师生那严肃认真、富有感情、火热而真挚的心；明白了台湾人民对祖国的深厚而浓郁的爱；更让孩子体验到了台湾与祖国之间永远也割舍不断的亲情；学生自己也受到了爱国主义教育。同时这也是对他们进行课外阅读的一种指导。

然而本节课在教学时，我没有将课堂拉回到“为什么说这是‘难忘’的一课？”这个主问题上来，没有让学生来完整地说一说作者认为这节课难忘的原因，致使本节课的中心仍不够突出。

三、课前收集资料，交流不是单一因素。

本课教学前请学生们收集了20世纪40年代台湾“光复”有关资料，为理解课文做准备，以及孔子、郑成功、孙中山、诸葛亮及其他一些中国历史上伟人的资料。运用资料是为我们的教学服务的，是要激起学生内在的爱国情感的。但是本节课在学生交流之后，教师什么时候做补充把握不够适时，人物介绍前后有重

复，造成环节不紧密。教师对伟人的介绍语言情感也不够充足，也致使学生的感情不到位，后面的写话没有水到渠成。我们在理解文字内容之外，还要注意语

言表达的方式，当学生写话完成进行交流时，还要对学生语言表达上有所评点，让学生能有所提升。那么如何在课堂上合理利用资料，使其发挥最大的作用呢？这仍然是我困惑的问题。

四、略读课文教学老师的位置。

七年级语文第一课散步教学反思

根据学校的要求上新课前要用导学案引导学生提前独自学习。做导学案前，我对课文内容、理解的重点难点做了很全面的分析，花了两个晚上才把导学案做出来了。导学案分两部分：第一部分引导学生阅读课文，第二部分质疑有声，需要学生对课文进行深入的思考，并提出自己的问题。

老实说，我对学生没有多大的把握，我不知道他们能不能达到我预设的教学目的。在检查导学案时，我很惊喜，因为在质疑有声这个部分，学生的问题基本上都是课文重点或者难点的地方：比如对两段景物描写的作用分析，对文章最后一段的分析（这是文章的中心）等等。

我对这些问题做了充分的准备，预备他们答不出来，亲自出马以显示老师的地位。

可是没有想到，在小组讨论后他们把每一道题都探究的非常到位，并且不少学生的理解符合文本又很有自己的个性。可以说对问题的理解分析非常准确深刻。

比如谭小雨就谈到对文句“整个世界”理解，她认为现在很多人的生活世界里只有金钱名誉地位，他们勾心斗角，没有兄弟姐妹之情没有孝顺之心没有夫妻之情更有甚者不抚养子女。而文中的我的世界里却有这么和谐温暖的家庭，他重视爱母亲儿子妻子，他重视亲情，所以“我”很了不起。还有同学质疑文中的孙子的行为，他认为孙子肯定应该知道奶奶生病了，他应该顺从奶奶走大路。

讨论后又有同学质疑文中“我”处理问题的方式，他觉得“在到底走大路还是走小路”的分歧前，“我”不应该擅作主张，我完全可以跟孙子沟通：奶奶生病了，我们应该照顾奶奶。而文中的“我”完全是一个大男子主义的典型，妈妈听我的，妻子听我的，儿子听我的。所以解决分歧时，“我”一个人说了算。如果有了沟通就会更加和谐，而且这样既是抓住了教育的一个契机，也告诉我们家庭出现了矛盾有了分歧，应该依靠相互的理解和沟通来解决，而不是家长一方的主观愿望。这是文章的败笔。

学生能够这样深入的理解文章，并大胆提出自己的个性化的创意的理解，这在我的意料之外。我第一次觉得上语文课做语文老师原来也可以这样的常兴奋和激动，当然我也感觉到了压力。不过有压力才有动力，有动力才会大踏步的前进。我时时刻刻提醒自己一定要认真认真的备好每一节课，否则就不会有进步，否则就要落在学生之后了。

七年级语文第一课散步教学反思

通过对文本的解读，结合学生的学情和本单元教学主体，我将文章主旨定位于表现浓浓的亲情。让学生通过自主学习来体会文中的那份浓浓亲情，从而激发学生去感悟亲情，拥抱亲情，珍爱亲情，创造亲情。培养学生尊老爱幼、珍爱亲情、创造亲情的情感。另外，通过品味揣摩文本中能体现三代人浓浓亲情的语句，体味三代人互相体谅、互相挚爱的朴实纯真的亲情。

(一)整体感知，共赏亲情。

(二)品读课文，感悟亲情。

目的是引导学生自主品读课文，赏析语言，谈对文中最打动自己心弦的语句感受和体会，感悟一家人的浓浓的亲情。重点品读：文中一家人的浓浓的亲情是如何体现的？勾画出文中饱含浓浓亲情的词语和句子，读出这份深情，就你感受最深刻的内容谈谈自己的体会。

(三)合作探究，体验亲情。

(四)敞开心扉，抒写亲情。

(五)小结课文，升华亲情。

通过这篇文章的学习，让我们懂得家庭成员之间要互相谦让，互相体贴，互敬互爱，这样才能使家庭稳定、幸福！亲情是甘甜的乳汁，哺育我们成长；我们离不开亲情，让我们敞开胸怀，伸出双臂，去感悟亲情，去拥抱亲情，去珍爱亲情，去创造亲情！

这节课我感受最深的就是：学生从“自主品读课文，赏析语言，谈对文中最打动自己心弦的语句感受和体会”，到“结合亲身经历谈谈你体会到的浓浓的亲情，并说说如何去呵护这份亲情”，再到“抒写自己对亲情的理解，启迪学生主动的去创造亲情”，学生读有所感，读有所获，从情感上与作者产生共鸣，并激发创作热情。我想这样的课对学生来说还是比较受用的。

作为语文教师，我们都深知上好语文课，解读文本是根本。阅读教学过程归根结底就是老师、学生、文本三者之间的对话的过程。尊重学生的主体意识，鼓励学生对文本个性化的解读与思考。

四年级语文开学第一课《大地的话》教学反思

开学第一天，开学第一单元的第一课一定要讲好，给自己一个好的开始，也给学生一个好印象。下面是小编为大家收集的关于四年级语文开学第一课《大地的话》。

教学反思。

希望大家喜欢!

小学四年级语文习作的训练重点之一仍然是使学生“愿意写、有的写”，为了使愿意写、有的写，除了抓好写。

日记。

让写作与生活紧密结合重视综合性学习活动与写作相结合使学生围绕主题单元的内容有话可写最重要的是利用好教材上主题单元中的主题文章训练学生续写、仿写、补写使阅读与写作紧密结合更好地提高写作水平。

有位作家说：“儿童是天生的小诗人”。在教学《大地的话》时，我就充分利用教材中诗歌语言优美，结构基本相同的特点，使读写相结合，让学生对写作诗歌产生了浓厚的兴趣，体验了一回当小诗人的感觉，享受到了自己也会写诗的成就感。

《大地的话》是一首清新明快的现代诗。诗人采用拟人化的手法，把大地拟人化为母亲，把它的默默奉献精神化为诗的语言，娓娓到来，如诉心声，抒发了大地母亲博大的胸襟，母亲般的宽容与慈爱，以及无私奉献的情怀。从带着问题“大地的话分别是说给谁听?”初入文本的阅读，到初探感悟“从大地的话中你感受到什么?”的到再入文本，深入角色，以读悟情的读，我都力求通过不同形式的朗读，使学生从一开始练读，读顺、读懂、有感情朗读，到最后由读来变成说。

而且要用心来说，激活学生已有的生活经验和语文知识，以读代讲、以读促思、读中感悟、经读促写，以“说”促“写”

，贴近文本，理解诗歌的主要内容，从中感受大地母亲的慈爱以及无私奉献的情怀后，抓住学生通过阅读文本激发出的情感，顺势引导学生思考：“大地这位慈祥的母亲是多么深爱自己的孩子，她除了温柔而耐心地给种子、飞鸟、游鱼、小草说话外，她还会跟谁说呢？”

听到这个问题孩子们争先恐后地举起了手，有的说雨滴，有的说蘑菇，有的说落叶，有的说沙粒……看着孩子们高涨的情绪，我接着问：“如果你就是大地母亲，又会对她的这些孩子说些什么？”听到这个问题，教室里更加热闹起来，听着孩子们模仿大地母亲的语气说的话，真是带给了我很多惊喜，宽泛的思维、优美的语言，确实让我有些意想不到，欣喜之余我随机说道：“有人说‘儿童是天生的小诗人’你今天想来当一会诗人吗？”孩子都异口同声地答道：“想！”于是，我说：“现在你就是小诗人了，请你把大地母亲想说的话写下来，好吗？”话音未落，孩子们迫不及待地握起笔在作业本上沙沙地写起来。

课后，我读到孩子们写在练笔本上的“小诗”，虽然这些小诗，无论是从遣词或是韵律上讲，都还非常稚嫩，但从他们诗里流露出的善良，真诚以及对未来美好的向往。深深地打动了我。诗人冰心曾写道：小孩子，他细小的身躯里，包含着伟大的灵魂。他们内心蕴藏的“灵魂”让我们惊喜，震撼，“好似一颗小石头抛在水里，一声清响，跳起水珠来；接着漾出无数重重叠叠的圈儿。”

当孩子们在自己写的小诗后面落上“小诗人某某”，并把这些作品贴到墙壁上时，从他们眼里闪烁的光芒，使我更加深刻地体会到“儿童就是天生的小诗人”。

《大地的话》是一首现代诗，共分五节。以大地为第一人称，通过大地对种子、飞鸟、游鱼、小草的话语，展现了大地宽容、博大的思想感情。

同时也表达了大地这一主人公的本性：一切有生命的精灵都是她的宝贝，一切宝藏都在她的体内。诗人运用拟人的手法，把大地拟人化为母亲，把它的默默奉献精神化为诗的语言。

抒发了大地母亲博大的胸襟，母亲般的宽容与慈爱，以及无私奉献的情节。从初入文本，初步阅读，初探感悟到再入文本，深入角色，以读悟情，我都力求通过不同形式的朗读，使学生从一开始练读，读顺、读懂、有感情朗读，到最后由读来变成说，而且要用心来说，激活学生已有的生活经验和语文知识，以读代

讲、以读促思、读中感悟、以“说”促“写”，贴近文本，理解课文的中心，感悟大地对万物的思想感情。

这就需要学生在与文本的每一次对话的时候都能有所收获,使每一次阅读都能及时有效。以读代讲、以读促思、读中感悟。

最后,学生仿写。

《大地的话》是一首现代诗。诗人运用拟人的手法,把大地拟人化为母亲,把它的默默奉献精神化为诗的语言。抒发了大地母亲博大的胸襟,母亲般的宽容与慈爱,以及无私奉献的情节。教学时,我通过以下两条途径,取得一定的教学效果。

一、注重朗读。新课标指出,语言内化要多读书,注重情感体验,有较丰富的积累,形成良好的语感。《大地的话》这首诗采用了重章叠句,回环往复的写作手法,由浅入深,步步推进,强化了大地母亲的形象。全诗韵味十足,一气呵成,琅琅上口,加上意象重叠,形成一种清新明快的音乐节奏美,特别适合朗读。为此,教学时,我让学生进行充分有效地读书。通过自由读,指名读,范读,赛读等多种形式,让学生在读中悟出诗中所蕴涵的情感,从而培养了学生的语感。

二、读写结合。这首诗前四节的结构和语言风格基本相似。因此,我让学生进行仿写。有的学生写到:假如你是落叶,我也不让你心碎。这里有待哺的春泥,在等着你相会。你可以随风飞扬,尽展你的丰姿,然后下坠。让即将开垦的土壤,因你的飘落而增肥。通过读写结合,培养学生的写话能力。

七年级语文第一课散步教学反思

《散步》的教学工作已完成,给我留下太多的思索,我从以下几个方面进行反思。

一、设计思路。

在研读语文新课程标准和教材的基础上,依据学生实际情况,紧扣单元主题和阅读要求,设计出散文《散步》的教学思路:以“亲情”为主线,关注文章的故事美和情感美,注重语文工具性与人文性的并行发展;学生在阅读的情境中进行文本的探究,运用“自主、合作、探究”的学习方式,寻找美点;在此基础上,让学生联系生活,将自己的独特体验表达出来。

因此，《散步》这节课的教学，我围绕着“亲情”展开：整体朗读，感知亲情；合作探究，品析亲情；小结课文，升华亲情；敞开心扉，抒写亲情。进而设计了“朗读感知”、“品析情感”、“文章回顾”、“创新表达”四个环节，注重学生听、说、读、写基本能力，文本理解能力，语言概括及表达能力的培养，同时让学生在文本中感受浓浓的亲情，体悟生命与责任。

(一)教学目标顺利完成，体现在以下几个方面：

1、由于对教材的分析较为透彻，学生学情的定位比较准确，新课程改革的理念在本课的教学中得以很好地贯穿，实施得也较为理想，三维目标的达成还是令人满意的，知识与技能、过程与方法完成较好，囿于学生现阶段的生活体验，学生对中年人的深沉情感和家庭责任能有所理解，但没有亲身感悟，因而在教学中注意引导学生在生活中从珍爱亲情，珍爱生命，明确自己现阶段责任并力争做有责任心的人做起。

2、学生在本节课的朗读较为到位，所有学生用心用情地朗读课文，为感知故事内容做了很好的铺垫。我深感到七年级学生的纯真和对知识的渴求，我有信心让他们的朗读水平日渐提高。

3、解读文本归根结底就是教师、学生、文本三者之间的对话过程，

尊重学生的主体意识，鼓励学生在教师的指导下对文本进行个性化的解读与思考。在问题探究的过程中，采用了合作探究的学习方式，较大程度地发挥了学生的主观能动性，学生的发言积极、较为到位，加之理解后再朗读感悟，学生对于文本的理解就更为深刻了。

4、学生在学习文章后能同教师一起对文章内容进行回顾，对文章思路的梳理完成得相当出色。

5、在“创新表达”环节，学生生成在预设之内，基本能按照“以小见大”的写法完成仿写练习，多数同学能围绕主题，通过生活中的小场景的叙述，感受家庭中浓浓的亲情。个别同学存在句式问题需教师加以点拨引导。

(二)我认为还有一些遗憾，需要在今后的教学中注意：

1、朗读是一个长期坚持的教学工作，本节课学生集体朗读情况较好，但缺少朗读技法的指导。如果本节课选用范读，学生朗读技法的欠缺就会突显出来。

2、在分组合作探究的过程中，学生都动起来了，分工也较为细致，但交流的气氛不够浓烈，小组对个别学生的关注度不够。

3、“创新表达”环节大多数学生能按要求完成，缺少创新的仿写。但不能就此否定学生的创新思维能力。

三、本节课教学引发的现阶段语文教学的几点思考。

1、语文教学要重视阅读。

教学中要加强朗读指导，培养学生良好的阅读习惯。注重在多形式的阅读中发挥学生的主观能动性，营造朗读氛围，让学生愿读，乐读，为不同层面的学生提供展示的平台。同时努力做到“以读促学，以读促思”，让学生在读中有所学、有所思。

2、语文教学要关注课堂、关注文本、关注学生。

语文课堂的主导是教师，主体是学生，文本是联系教师和学生的纽带。作为主导者的教师，教学中“应引导学生钻研文本，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解”。

3、语文教学要注重知识与素养并重，关注学生长足发展。

老师不断丰盈内心知识与内心精神，就会尊重学生在学习过程中的独特体验，就会“润物细无声”地丰富学生文化知识，影响学生精神世界，进而让学生有长足的发展。

小学五年级语文《难忘的一课》的教学反思

本课是一篇略读课文。课文讲的是抗日战争胜利以后，作者在台湾的一所乡村小学里看到老师在教孩子们学习祖国语言文字的动人情景，以及在礼堂里参观中国历代伟人像的场面，表达了台湾人民热爱祖国的深厚感情和强烈的民族精神。课堂主要从以下两方面展开教学的：

抓住课文核心问题：“‘难忘的一课’指什么？为什么说是‘难忘的一课’？紧扣‘难忘’二字展开教学”。先让学生自读，探究作者为什么很“难忘”；勾画有关语

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/387131054136010015>