

## 广东省深圳四校发展联盟体 2024 届高三考前模拟语文试题

考生请注意：

1. 答题前请将考场、试室号、座位号、考生号、姓名写在试卷密封线内，不得在试卷上作任何标记。
2. 第一部分选择题每小题选出答案后，需将答案写在试卷指定的括号内，第二部分非选择题答案写在试卷题目指定的位置上。
3. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文言文，完成小题。

桓谭字君山，沛国相人也。谭以父任为郎，好音律，善鼓琴。简易不修威仪，博学多通，能文章，有见地，不谄媚，而喜非毁俗儒，由是多见排抵。

哀、平间，位不过郎。傅皇后父孔乡侯晏深善于谭。是时，高安侯董贤宠幸，女弟为昭仪，皇后日已疏，晏默默不得意。谭进说曰：“昔武帝欲立卫子夫<sup>①</sup>，阴求陈皇后之过，而陈后终废，子夫竟立。今董贤至爱而女弟尤幸，殆将有子夫之变，可不忧哉！”晏惊动，曰：“然，为之奈何？”谭曰：“刑罚不能加无罪，邪枉不能胜正人。夫士以才智要君，女以媚道求主。皇后年少，希更艰难，或驱使医巫，外求方技，此不可不备。又君侯以后父尊重而多通宾客，必貽致讥议。不如谢遣门徒，务执廉悫<sup>②</sup>，此修己正家避祸之道也。”晏曰：“善。”遂罢遣常客，入白皇后，如谭所戒。后贤果风太医令真钦，使求傅氏罪过。遂逮后弟侍中喜，诏狱，无所得，乃解，故傅氏终全于哀帝之时。及董贤为大司马，闻谭名，欲与之交。谭先奏书于贤，说以辅国保身之术，贤不能用，遂不与通。

世祖即位，征待诏。后大司空宋弘荐谭，拜议郎给事中，因上疏陈时政所宜，曰：“臣闻国之废兴在于政事，政事得失由乎辅佐。辅佐贤明则俊士充朝，而理合世务；辅佐不明则论失时宜，而举多过事。夫有国之君，俱欲兴化建善，然而政道未理者，其所谓贤者异也。”书奏，不省。

是时，帝方信谶，多以决定嫌疑。有诏会议灵台所处，帝谓谭曰：“吾欲以谶决之，何如？”谭默然良久，曰：“臣不读谶。”帝问其故，谭复极言谶之非经。帝大怒曰：“桓谭非圣无法，将下斩之！”谭叩头流血，良久乃得解。出为六安郡丞，意忽忽不乐，道病卒，时年七十余。

初，谭著《新论》言当世行事，世祖善焉。《琴道》一篇未成，肃宗使班固续成之。元和中，肃宗行东巡狩，至沛，使使者祠谭家，乡里以为荣。

（节选自《后汉书·桓谭传》）

注：①卫子夫：汉武帝的皇后。②悫：诚实、谨慎。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 臣闻国之废兴在于政事 / 政事得失由乎辅佐 / 辅佐贤明则俊士充朝 / 而理合世务 / 辅佐不明则论失时宜 / 而举多过事 / 夫有国之君 / 俱欲兴化建善 / 然而政道未理者 / 其所谓贤者异也 /
- B. 臣闻国之废兴在于政事 / 政事得失由乎辅佐 / 辅佐贤明则俊士充朝 / 而理合世务 / 辅佐不明则论失时宜 / 而举多过事 / 夫有国之君 / 俱欲兴化建善 / 然而政道未理者 / 其所谓贤者异也 /

C. 臣闻国之废兴在于政事 / 政事得失由乎辅佐 / 辅佐贤明则俊士充朝而理合世务 / 辅佐不明则论失时宜而举多过事 / 夫有国之君俱欲兴化建善 / 然而政道未理者 / 其所谓贤者异也 /

D. 臣闻国之废兴在于政事 / 政事得失由乎辅佐 / 辅佐贤明则俊士充朝而理合世务 / 辅佐不明则论失时宜 / 而举多过事夫有国之君 / 俱欲兴化建善 / 然而政道未理者 / 其所谓贤者异也 /

2. 下列对文中划线的词语的相关内容的解说, 不正确的一项是

A. 昭仪, 为中国古代后宫嫔御的一种。昭仪始置于西汉元帝时期, 当时为仅次于皇后的位号, 位同丞相, 爵比诸侯, 北魏亦沿用。后世至明均曾设置, 地位已经下降。

B. 诏令作为古代的文体名称, 是以皇帝的名义所发布的各种命令、文告的总称。

C. 讖, 指秦汉间巫师、方士编造的预示吉凶的隐语, 也指将要应验的预言、预兆。

D. 世祖, 古代帝王的庙号。开国的帝王, 子孙以其功最高, 称为世祖。

3. 下列对原文有关内容的分析和概括, 不正确的一项是()

A. 桓谭博学多才, 著有《新论》《琴道》, 但由于生活中不拘小节, 不重仪表, 好发表意见指责他人, 所以常受排挤。

B. 桓谭为人正直, 劝诫傅皇后的父亲傅晏, 遣散门客, 廉洁谨慎, 多加提防董贤。傅氏一家在哀帝时期终于能保全性命。

C. 桓谭不善谄媚, 在董贤结交他之前, 他写信给董贤, 陈述辅佐国家保全自身的办法, 但董贤并未采纳他的意见, 桓谭于是不与他往来。

D. 桓谭敢于批评时政得失, 因极力反对皇帝迷信讖语, 险遭杀身之祸, 经苦苦哀求才幸免于难, 最后被贬出京城。

4. 把下列句子翻译成现代汉语。

(1) 刑罚不能加无罪, 邪枉不能胜正人。夫士以才智要君, 女以媚道求主。

(2) 君侯以后父尊重而多通宾客, 必貽致讥议。不如谢遣门徒, 务执廉悫, 此修己正家避祸之道也。

5. 哀帝时期, 桓谭如何帮助傅氏度过劫难, 保全了性命? 请简要说明。

2、阅读下面这首唐诗, 完成下面小题。

春日与裴迪过新昌里访吕逸人<sup>①</sup>不遇

王维

桃源一向绝风尘, 柳市南头访隐沦。

到门不敢题凡鸟<sup>②</sup>, 看竹<sup>③</sup>何须问主人。

城上青山如屋里, 东家流水入西邻。

闭户著书多岁月, 种松皆作老龙鳞。

(注) ①新昌里: 在长安城内。吕逸人即吕姓隐士。②凡鸟: 据《世说新语·简傲》记载, 三国魏时的嵇康和吕安是莫逆之交, 一次, 吕安访嵇康未遇, 康兄嵇喜出迎, 吕安于门上题“凤”字而去, 嘲讽嵇喜是“凡鸟”。③看竹: 事见《晋书·王羲之传》。王羲之之子王徽之闻吴中某家有好竹, 坐车直登其门观竹, “讽啸良久”。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 首联借《桃花源记》中的世外桃源比况吕逸人的住处，写吕逸人不染风尘的超俗节操。
- B. 诗人寻友不遇，借典故表达了未见到吕逸人的无限懊恼，可见其寻逸之心的诚笃真挚。
- C. 作者笔下的吕逸人所居之境，青山妩媚，流水多情，身处自然，充满隐逸生活的情趣。
- D. 这首诗既有上下句虚实相间，也有上下联虚实相对，笔姿灵活，变化多端，颇有情味。

2. 诗的尾联有什么含意？请作简要分析。

3. 对下列加点词的解释，不正确的一项是

“玩文学”，意味着无功利，只是喜欢，与以文学谋生是\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_的；后者当然主流，但也更易受到资本或其他力量的掣肘。“玩文学”以高尚精神对抗物质主义，起着\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_的作用，就像一个骑士。从“玩文学”身上也更易\_\_\_\_\_▲\_\_\_\_\_文学的本质。

- |         |      |    |         |      |    |
|---------|------|----|---------|------|----|
| A. 并行不悖 | 激浊扬清 | 洞察 | B. 并行不悖 | 革故鼎新 | 瞥见 |
| C. 并驾齐驱 | 革故鼎新 | 洞察 | D. 并驾齐驱 | 激浊扬清 | 瞥见 |

4. 下列各句中，没有语病的一项是

- A. 2019 年，“我太难了”突然成了网红金句，这句话蕴含着那么多的无奈、自嘲与顾影自怜，却又流露出大时代考验下不服输、不放弃的生动脸庞。
- B. 金庸先生之所以在众多武侠作家中独具一格，高出一筹，是因为金庸的小说生长在中国传统土壤中，是“最中国”的小说的缘故。
- C. 由网络小说改编影视剧，逐渐开启了与游戏、动漫的联动，为影视剧的跨产业传播提供了参考和经验，也为“国风汉韵”的跨产业传播提供了可能性。
- D. 疫情防控期间，群众积累了巨大的消费需求，比如对健康生活相关产品与服务的需求、对线上服务的需求等，这些需求一经释放，必将形成新的产业牵引力。

5. 阅读下面这首宋词，完成各题。

醉落魄·席上呈元素<sup>①</sup>

苏轼

分携如昨，人生到处萍飘泊。偶然相聚还离索。多病多愁，须信从来错。

尊前一笑休辞却，天涯同是伤沦落。故山犹负平生约。西望峨眉，长羡归飞鹤<sup>②</sup>。

（注）①元素：杨元素，是苏轼同乡和故友。②归飞鹤：《搜神后记》中记载，丁令威，本辽东人，学道于灵虚山，后化鹤归辽。

1. 下列对这首词的赏析，不正确的一项是

- A. 词人感慨人生如浮萍在水，为漂泊而“多病多愁”，一开始便是错误。

B. 词一开头，就点明离别如在昨天，写出了临别依依、难舍难分的感情。

C. 天涯沦落，不妨放怀一笑。词人达观洒脱，以“尊前一笑”劝慰友人。

D. 词人客中送友，取境阔大，声调嘹亮，情虽抑郁但不萎靡，情味独特。

2. 词的后三句表达了怎样的思想感情？请结合词句简要分析。

6. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 驽马十驾，\_\_\_\_\_。(荀子《劝学》(节选))

(2) 苏子愀然，\_\_\_\_\_，而问客曰：“何为其然也？”(苏轼《前赤壁赋》)

(3) \_\_\_\_\_，百年多病独登台。(杜甫《登高》)

(4) 遥想公瑾当年，小乔初嫁了，\_\_\_\_\_。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》(大江东去))

(5) 夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，\_\_\_\_\_。(陶渊明《桃花源记》)

(6) \_\_\_\_\_，洪波涌起。(曹操《观沧海》)

(7) 贤贤易色；事父母，\_\_\_\_\_；事君，能致其身；与朋友交，言而有信。(《论语》)

(8) 寂然凝虑，\_\_\_\_\_；悄然动容，视通万里。(刘勰《文心雕龙》)

7. 阅读下面的文字，完成下面小题。

翁贝托，你一定是带着微笑走的

赵武平

没有任何征兆，我的斯柯达，一周内连出了两次异常：电瓶故障，遥控钥匙失灵……带着疑惑和不安，周六上午，我开车来到离家不远的的一个维修点。突然，一条手机上的消息让我的心猛然一沉：几个小时前，翁贝托·埃科去世了。

我不愿相信，翁贝托竟去了另一个世界，而他是那样一个罕见的写作超人，不知疲倦，周周有专栏，年年出新书。不是说他还有新书在五月问世吗？况且，他交来的作品，还有六部等待出版。性急的翁贝托，也许实在等不及了。

去年我还开玩笑说，像小说家，语言学家，哲学家，符号学家，其实没一个适合他。像他这样的智者，应是希腊神话里的人物。要不然，谁能相信，他半辈子专攻中世纪之学，年近半百才半路出家，竟以一部《玫瑰的名字》名动天下，译成四十三种语言；之后接连六部，也部部畅销。自六十年前，出了第一部专著《圣托马斯美学问题》，讽古喻今、褒贬时政、调侃时尚，加起来竟有六十余部。

我一度有过错觉，以为死亡与他无关，虽然早就读过他的《我们如何笑对死亡》。他这篇诙谐的妙文，给我的印象，就是在弥留之际，他一定会带了微笑。

四个月前，我同老朋友谈起，如何再请翁贝托和夫人雷娜特重访上海，——上一次在博物馆看过陈列的青铜器收藏，他不肯接着参观了。“你们要是高兴，继续看去吧，我下回再来。”可是，哪里还有下回？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/387155140155006061>