

教师素养提升心得体会集锦（19 篇）

教师素养提升心得体会集锦（精选 19 篇）

教师素养提升心得体会集锦 篇 1

昨天上午，聆听的是上海心理协会基础教育专业委员会秘书长、华东师范大学特聘资深心理咨询师陈默老师“提升教师素养，关注学生成长”的精彩讲座。陈默老师以自己多年的研究故事、结合教师的生活现实及工作的性质，帮助老师调整了心态：选择做一名小学教师是一个最聪明的选择，使老师们从心底消除了“教师是个苦差事、高危职业”等负面的情绪，重新给自己的职业定了位：小学教师是个好职业。

教师是个自由度很高的职业。在学校，上课有教室，下课有操场，活动空间宽阔、自由。这在激烈竞争的经济大发展时代，除教师以外的任何一个职业人都无法拥有的。中午两个小时左右的午休、下午与学生同时放学的惬意，又很好地使我们劳累的身心得以及时的调整。活动的地点自由、时间自由，身心就会自由。陈老师认为教师实际上是个“个体户”，教学自由、教学设计有自己的风格、班级管理有自己的小天地。的确如此，走进自己的班级，关起门来，我们可不就成了“老大”？想说就说、想做就做，说错了做错了又没人跟你过不去，孩子们还会可人的原谅你、五体投地的向往你、敬重你。

教师是一个休假较长的职业。一年中，我们拥有累计三个多月的假期，

这样的假期使我们的生活充满了情趣，有了更多的整块儿时间陪伴自己的孩子与家人，大大增强了自己家庭的和谐指数与幸福指数。在经济大发展的新时代，人们的生活水平日益提高，“吃什么”已经不再是大家所关心的话题，见面“去过哪里”的问候会成为新的`中国式招牌问候。世界这么大，我们想出去看看，只有教师有时间。

教师是一个具有成长性的职业。现在，随着知识经济的发展，渐渐形成了一个“学习型”社会，而教师的职业就独具其功能。想想也是，平时我们无论是搞教学，还是做教研，都离不开学生的监督、同伴的互助、自己的反思。这样的过程，环环节节都会迸发出新的灵感与创造。教学相长，说的就是教师职业的成长性。在工作中得以学习、成长，这又是其他职业人所不能及的工作收获与状态。

教师是一个影响他人的职业。关于教师职业的影响性，陈老师给我们举了两个生动的例子：上海一个 69 岁的老人，因为小学时候家里穷受过老师的接济，退休后就找到了当年的班主任老师，把他奉养在自己家中；一个退休的小学教师在住院期间，侍候他的不是儿女，而是教过的小学学生。曾经的学生，如今的“孝儿”，如何不让人欣慰呢？“教师”与“母亲”同样伟大，后者给予人生命，前者塑造了人的灵魂。

德国存在主义哲学家雅斯贝尔斯说：“教育的本质会意味着一棵树摇动另一棵树，一所云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂”。用陈老师的话来说“怎么拔高小学教师的地位都不过分。选择小学教师是个最聪

明的做法”。

教师素养提升心得体会集锦 篇2

子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”每一次学习，都是一次认知的飞跃，7月17日，我有幸参加南谯区小学数学骨干教师教学素养提升研修班，非常感谢教研室为我们争取来的这次机会。此次培训是小数界的大咖罗鸣亮老师和他的团队，以及另外几位小数界的大咖。第一场讲座是由黄为良教授给我们带来的《图形与几何教学中若干具体问题辨析和思考》。讲座围绕“教学素养”和“教学悟性”展开。他幽默风趣的讲解，让我豁然开朗，澄清了我对数学问题上的一些模糊认识。第二场讲座是浙江省的教育专家斯苗儿教授带来的《教研如何助力教师成长》。教师的专业水平是一所学校的软实力，学校是教师专业成长的摇篮，开展校本教研活动是全面促进教师专业化发展的助推器。斯苗儿老师用形象的图片、生动的案例、富有哲理的小故事，给老师们上了一堂关于教师、教育和专业成长的课，让与会老师在笑声中，领略到斯老师的睿智，领悟到了教育教学真正的内涵。

第三场讲座是曹培英教授的《课改背景下小学数学教师本体性知识的缺失的对策》。课改从轰轰烈烈走向了深刻反思，我们的教学要注意哪些问题？关于这些问题，曹教授提出了解决问题的五个要素：

1. 科学性与艺术性；
2. 科学性与应用性；

3. 问题情境与数学意义；
4. 关注过程与关注结论；
5. 追求形式与重视实质。熟练掌握后，这些问题，便可迎刃而解了。

第四场讲座是由教学名师罗鸣亮老师给我们带来的《学生需要什么样的课堂》。陶行知说：“创造始于问题，有了问题才会思考，有了思考才有解决问题的方法，才有找到独立思路的可能。”罗老师的理念启发也是基于此。他观察发现，现在的学生普遍存在“不敢提问题，不喜欢提问题，不善于提问题”的情况，影响了学习效果和创新能力的发展。教师要走出来，在关键点、重点、难点、疑惑点、易混处，适时地“挑起事端”，搅动学生的思维，促进学生深度学习。我作为一名年轻教师，成长之路艰难，但是听了罗老师讲座，便有了学习的方向和成长的动力。

第五场讲座是俞正强老师的《如何实现深度学习》。俞老师借助《用字母表示数》这节课，向我们介绍了学生的整个学习过程。从学生的表情上看出，他们由原来的不喜欢、不自信，到课结束时呈现出来的‘自信和傲娇的神态，就是对这节课最好的诠释。不得不赞叹俞老师对教材、学生和课堂的深度研读。好课不是模仿出来的，而是研磨出来的，好教师不是天生的，而是在教学实践中摸爬滚打历练出来的。要精心选材并按照一定的方法教给学生，才能达到想要的效果。

通过几天的学习，学员们的进步都非常的大，能够积极的参与其中。此次研修，除了感激还有感动。感动于讲师们细心的指导，感动于学员们

课上课下积极地思考。行明师之道，炼成长之师，短短几天的培训已结束，但是我们的学习，我们的思考仍在路上。

教师素养提升心得体会集锦 篇3

学习完《教师礼仪素养》一书，放眼一望，有一种焕然一新的感觉：全校教职工更有涵养雅量了，更加阳光漂亮了。这种感觉里，或许有先入为主的理想成分，但绝大部份是真实的。一本书为什么有这样的魅力呢？究其原因有三。

一、文化立人，立在根本

毛泽东同志曾经说过：“没有文化的军队，是愚蠢的军队。”同样，没有文化的学校，不仅是愚昧的学校，其骨子里就不是一所学校。学校建设，最重要的是文化建设。文化，是学校教育最肥沃的养分。一所文化缺失的学校，是培养不出合格学生的，就像贫瘠的土地，生长不出饱粒的庄稼一样。学校文化的人员主体是教职工，教职工学好礼仪、增进素养、以文化人，就会从根本上成为一块块质地优异而又闪闪发光的金砖，建构起金碧辉煌的学校。

二、礼仪近人，近如亲人

礼仪是人们思想、道德和文化的外在表现。我国是古老的礼仪之邦，孔子早就说过：人无礼则不立。说话讲礼仪使人文明，举止讲礼仪使人高贵，穿着讲礼仪使人典雅。讲礼仪让人际之间关系和谐、情感融通、互敬互信。“江清月近人”，如果学校师生个个学礼知礼明礼，个个以礼修身、

依礼行事，学生对教师就会“亲其师，信其道”，师生间就会“不是亲人，胜似亲人”，整个学校就会像一个大家庭，人人如坐春风，人人春花灿烂。

三、素养美人，美化身心

素养，使人内慧外秀，是心灵的力度和赞礼，身段的精致和靓丽。一位有素养的教职工，最要紧的是要有敬业的精神、豁达的情怀和纯正的品德，对学生总是充满深情与博爱。我国著名女作家冰心曾说：“情在左，爱在右，走在生命的两边，随时栽种，随时花开。”愿每位教职工，都尽快成为高素养的教育工作者，每天都用自己火热的激情，去点燃学生美好的理想，都用自己的身心美，去铸造学生的未来美和学校的成功美。

教师素养提升心得体会集锦 篇 4

我是一名兼职的农村小学音乐老师，有幸参加了怀化市（国培计划）小学音乐教师远程培训。

农村小学音乐课就等于简单的唱歌课，上一节，教一首歌，便算是完成了任务了。这次培训学习，我观看了很多优秀的音乐老师的教学视频，也学到了不少的音乐教学的新理念新方法，在这里，将这次学习的一部分感悟结合自己的教学实践作一个总结。

新课标指出：中小学音乐课程中的音乐创造，目的在于通过音乐，开发和培养学生的形象思维能力。那么如果做到最大限度发挥学生的创造潜质呢？我看到培训视频中很多老师的音乐活动设计，在许多地方都提供了学生的创造空间：比如，尽量鼓励学生大胆尝试不同地敲击方法，在敲击

中掌握三拍子的节奏。又如，创编歌词：当学生能完整有感情地演唱歌曲后，我让学生把自己想象成一个小音乐家，改编原来的歌词，自信、大胆地向大家介绍自己心爱的乐器。“创造中体验”带给学生无穷的乐趣，也让学生从中感受到创作成功带来的喜悦。

那么，在自己的教学实践中，如何做到这些呢？

一、启发想象，唤起学生创新能力。

长期以来，由于受传统教育思想的影响及所谓标准答案的限制，我教你学、我讲你听的传统教学模式牢牢束缚着老师和学生的思维，甚至自己曾一度认为：把学生教得没了任何问题是教学效果好。现在反思，其实这种教学观念，完全忽视了学习的个性发展，扼杀了学生的创造思维，古人也说过：“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。”不学不问，难有学问，思维从疑问开始。在艺术课堂教学中要让学生学会自己提出问题，并自己解决问题。

比如，我在教学三年一期的“摆手舞”这一课时，有学生就问：摆手舞是怎么跳的？我不做正面回答，我用风琴伴奏唱“摆手舞”，让学生想像一下，在歌声里，你会怎么跳这个“摆手舞”，先是有几个女同学开始做起了动作，我顺势引导他们跟着音乐的节奏来跳，这时，男生也有人开始跳起来，动作各种各样，但都能跟随节奏，同学们跳得可欢了！这时，我再跟他们讲关于“摆手舞”的相关知识：摆手舞，是湘西土民族独有的一种民间舞蹈，每年的正月初三到十七是他们的“摆手节”，土民族男男女女

女，成千上万的，会围成一个个的圈子，摆动双手，迈起健美的步子进进退退，他们以这样的舞蹈为新的一年祈福。然后，我再弹唱一遍“摆手舞”，同学们想像土家人民围成圈子跳起“摆手舞”的欢乐情景，再一起边唱边跳“摆手舞”。这样，学生们在学会这首歌的同时，也丰富了自己的想像，并且体会到了音乐与舞蹈的韵律美。

二、弱化传统环节及概念教学，注重体验。

传统的音乐课堂教学过于强化音乐知识学习和技能的训练，造成学生死记硬背不能灵活应用，课堂学习机械化、成人化；教学环节板块化，教师教学感到枯燥无味，学生也觉得学习没有了生趣，这些都与新课标的要求相违背，不利于学生的发展。在本节课教师努力突破传统发声、节奏练习、听音练习的框框，将发声、节奏、听辨练习融于歌曲活动中。以学生为中心，努力引导学生在活动中用自己的方式充分去体验、感受，知道怎样的声音更美及二拍子节奏的特点，同时不知不觉中获得听辨能力的培养。

三、音乐教学的多元化。

以前我的音乐课是一上课就教歌唱歌，其实音乐的内涵是那么的丰富，学生完全没有体会到感受到。所以，我充分利用音乐丰富的元素，让学生来感受音乐的艺术魅力。比如，我会把将音乐课上成一节“朗读课”，让音乐与朗读结合在一起，让学生在音乐声中体会文字的优美、在朗读中享受音乐在情感上的共鸣；我会用一节课专门来让学生来感受“节奏”，通过拍手、拍膝、敲桌、跺脚，创造出各种节奏来；我会让哼唱（或者用风琴

弹奏)听各种不同风格的乐曲,让学生跟据自己对乐曲的理解用形体来表现乐曲的情绪或情感,尝试用自己内心与音乐交流。

总之,通过国培活动,我感觉自己在对新目标的理解上、在教学理念、在教学方式上都有了较大的提高,而作为音乐教师,我也更应该不断反思,努力提高音乐教学质量。

教师素养提升心得体会集锦 篇 5

我有幸参加第四届辽宁省语文教师素养大赛活动。在短短一天时间里,我一共听来自不同地区老师带来的 8 节课并欣赏那 8 位教师的粉笔字,朗读,才艺展示,课堂教学展示及知识素养答题,让我受益匪浅,感受很多。

一、出色的朗读。

选手们在 10 分钟前抽签选定篇目,每个人既要把握文章的感情基调,又要读的正确、流利、有感情。沈阳师范大学教授张兆龙说:“朗读首先要准确表达自己的意思,该突出的重音一定要抓住。朗读是读意思,不是读句子,要把句子组织起来,读出来的应是完整的画面,并非一句话一句话的组合。准确是第一位,还要注意朗读的起伏性和音乐性,朗读应给人有种美感,他认为朗读还要有故事性,因为每篇文章都是一个故事,要把课文准确、生动地传递给学生。”他还强调:“文中的人物不管是第一人称还是其它人称,其人物的情趣要充分通过朗读表达出来。”

二、过硬的写字。

我们常说“字乃人之衣冠”,它是人的第二门面。在写字环节,要求

在短短的 5 分钟内现场完成古诗《山居秋暝》粉笔字书写。每位选手的字结构合理，规范美观，用笔顿挫分明，轻重适宜，速度适中。有的苍劲有力，有的俊美清秀。

三、出众的才艺。

8 位老师都表演自己的拿手好戏，有器乐演奏、京剧、歌舞、影视配音、模拟新闻联播现场播报等，他们的才艺不但让人赏心悦目，更让我深思：作为一名语文教师，兴趣应是广泛的，知识应是全面的。只有让你平时积累的好东西和你内心结合，产生共鸣，这样带给学生的才是多彩的。

四、深厚的文化底蕴。

知识素养问答这一环节安排在课堂教学之后进行，分客观题和主观题，内容涉及文学、历史、课标、地理、电影、戏曲、案例评析等方方面面。选手们如果没有一定的文化知识积淀和一定的理论支持是很难轻松过关。现在强调学科知识的整合，作为老师，更应该做到知识的整合，只有像蜜蜂那样“博采众花”，酿出的蜜才能“又香又甜”。只有多读多看，拥有深厚的知识素养，使知识源头的活水源源不断，方能使自己的课堂焕发“七色光彩”。

五、精湛的教学技艺。

要求 8 位选手在 30 分钟内完成一堂课的教学。每位选手都展现出高超的教学艺术。他们设计灵活巧妙，训练扎实有效，评价全面多元，他们激情四射，演绎一堂堂生动的语文课。2 号老师从与学生对话入手，问大家都

学过或知道哪些故事，从而引出“寓言故事”，板书课题后，让学生自读故事，激发阅读兴趣。3号老师在教学《忆江南》时，通过具体的字、词，引领学生进入到词中所展示的优美情境中，让学生在优美的情境中去揣摩、品味语言，让我们充分感受到古诗教学的韵味。这些选手用自己精湛的技艺向我们展示一堂堂扎实、民主、灵动、和谐的语文教学。

一天的听课学习让我从那些老师的身上学到很多，也感到自己的很多不足。现在谈谈我的几点感受：

1. 每一位老师的课都准备的很充分，都是实实在在的，不像以前的课堂灌，追求花样，华而不实，都是站在学生的角度去考虑。

2. 都体现新课改的精神，不再是教师教，学生学的过程。而是学生在教师的引导下主动探究，师生间合作交流下的教学。

3. 教师的语言都很和蔼可亲。

4. 每一位老师在展示粉笔字，才艺朗读方面都很出彩，努力的把每一篇课文读好，板书工整整洁，准确的传达知识的中心内容。

通过这次大赛活动，我感到当一名好的语文教师很不容易。在才艺，粉笔字，朗读展示和知识答题中让我深深懂得作为一名小学语文教师自己还有很长的路要走还有很多需要进修提高的地方。取长补短完善自己在知识素养答题方面的能力，需要掌握更多的知识提高自己的内涵，不断的博览群书充实自己，通过自身素养的提高带动孩子们好学爱学的好的学习精神。作为语文老师真的会由于自己的粗心不认真，而给孩子带来很大的认

识错误这样的情况发生。所以我要减少错误不断的杜绝失误常常自省自查。通过不断的学习，不断的给自己在知识和素养上充电，给孩子们带来更加精准的愉快的知识乐园。

在今后的教学工作中，转变教育理念和教学方法。积极思考，精心设计，让学生喜欢上语文课，快乐的去学习。力求体现以学生为本，处处为学生考虑。要不断学习，不断反思，提高自己各方面的能力，积极进取。

教师素养提升心得体会集锦 篇6

在本轮小学语文教师网络学习中，我学习了几门有关核心素养的必修课，如《核心素养的定义与愿景》、《聚焦核心素养培育的教育改革》、《关注核心素养》等。学习中，认真观看了相关专家的精彩视频，受益良多。

“素养”一词的含义比“知识”和“技能”更广。“技能”更多地从能力角度讲，我们所提“素养”不仅仅包括能力，更多考虑人的综合素养，特别是品德上的要求。核心素养是学生在接受相应学段的教育过程中，逐步形成的适应个人终生发展和社会发展需要的必备品格与关键能力。核心素养是关于学生知识、技能、情感、态度、价值观等多方面的综合表现；是每一名学生获得成功生活、适应个人终生发展和社会发展都需要的、不可或缺的共同素养。下面谈谈我对核心素养的认识：

一、文化基础是核心素养的基石

文化是人存在的根和魂，没有文化基础就很难有更高层次的精神追求。所谓的文化基础应该是学生在学习、理解、运用人文领域知识和技能等方

面所形成的基本能力、情感态度和价值取向等方面的人文底蕴和学生在学习、理解和运用科学知识和技能等方面所形成的价值标准、思维方式和行为表现等方面的科学精神。所以要求教师无论在哪一学科的教学过程中都要注重知识的传授同时强化学生的技能训练，以便增强学生的人文底蕴。

二、自主发展是核心素养的关键

在发展上，核心素养具有终生发展性，也具有阶段性。核心素养是所有人都应该具备的素养，每个人都需要不断发展，但其形成不是一蹴而就的，具有终生的连续性。最初在学校中培养，随后在一生中不断发展完善。另一方面，核心素养发展的连续性并不否认其表现出一定的阶段性特点。核心素养在个体不同人生阶段中的着重点有所不同，不同教育阶段（小学、初中、高中、大学等）对某些核心素养的培养也存在不同的敏感性，即一些核心素养在特定的教育阶段可能更容易取得良好的培养效果，这为核心素养的培养提供了有利条件。在小学阶段，不同学科的教师落实不同学科的素养，那么综合起来就是学生的核心素养，在学科素养培养过程中要注重学生的自主发展，让学生自己学会管理自己的学习和生活，充分认识自己价值，成就自己的人生目标；还要让学生有健康的体魄和健康的心理，能够认识自己，规划人生目标，在这些长远目标的基础上教学学生学会学习，学会生活才是核心素养的关键所在。

三、社会参与是核心素养的最终目的

社会性是人的本质属性。社会参与，重在强调能处理好自己与社会的

关系，养成现代公民所必须遵守和履行的道德准则和行为规范，增强社会责任感，提升创新精神和实践能力，促进个人价值实现，推动社会发展进步，发展成为有理想信念、敢于担当的人。学生在日常活动、问题解决、适应挑战等方面所形成的实践能力、创新意识和行为表现。具体包括劳动意识、问题解决、技术应用等基本要点。

通过本轮小学语文教师网络学习，对核心素养有了一些肤浅的认识，在以后教育教学过程中我将以此次的理论学习作为基点，努力去研究在本学科教学中如何培养学生的核心素养，抓住重点进行有的放矢的教学。

教师素养提升心得体会集锦 篇7

作为一名新老师意志想一睹名师风采，现场观摩学习，聆听大师教诲。幸运的是11月30日，到上饶市逸夫小学观摩全市语文教师素养大赛，参赛的每位教师都很棒，收获颇多，感受也很深。主要有一下感受与收获：

1、首先一进场，那种场面真的让我很惊讶，一个那么大的多媒体教师没有一个座位空着，甚至连那过道上都已经站满了人，无论是有座位还是没有座位的人都很认真地听着，生怕漏掉一点点。在场还有些年龄较大点的，他们也在抓住机会给自己充电。这让我感慨万分：作为一名教师就应该树立这种终身学习的观念。

2、学生的参与性上，每位参赛老师们的课堂上，学生一起参与到了教学活动中。体现了新课程改革中提出的以学生为主体，老师为主导的思想。

3、每位老师自身的素质很高，面对台下那么多的学生和老

依然教态自然、大方，始终保持着微笑。老师们情感丰富，让我印象最深的就是郑咏梅老师上的《圆明园的毁灭》一课，她在一边展示圆明园被毁的场景图片时，自己一边解说着，在场所有人都深深的被她吸引住了，沉浸在她的课堂中。

4、板书设计的新颖，通过这次的观摩我蔡知道，原来板书是可以通过各种各样的形式表现出来的，不应局限于传统的。

5、生字词的学习，大师们出示生字词后紧接着就提供一个情景给学生巩固新学的生字词。这样，学生会对生字词的印象更加深刻。

通过这一次的学习，让我深刻明白了自己还有很多很多要学习的地方。今后，我将努力学习各方面的知识来提高自己的教育教学水平。

教师素养提升心得体会集锦 篇8

经过学习《中小学教师职业道德规范》，让我对教师这个“太阳地下最光辉的职业”有了更深的理解。结合教育教学工作，谈谈自我的心得体会。

教师要爱国守法，做一名合法的公民。热爱自我的祖国，热爱人民，自觉遵守教育法律法规，不违背党和国家方针政策的言行，依法履行教师的职责权利。在教育教学中，不体罚或变相体罚学生。

教师要爱岗敬业。在课前，认真钻研教材，认真备课，根据学生的心理和年龄特征，以及学生的知识基础，精心设计教学过程。在教学过程中，要优化教学手段，激发学生学习兴趣，调动学生的学习积极性，使学生主动参与到学习活动中，真正成为学习的主人，而教师要做好教学的引导者

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/387165025052010001>