

2023-2024 学年重庆巴蜀中学高三适应性调研考试语文试题

考生须知：

1. 全卷分选择题和非选择题两部分，全部在答题纸上作答。选择题必须用 2B 铅笔填涂；非选择题的答案必须用黑色字迹的钢笔或答字笔写在“答题纸”相应位置上。
2. 请用黑色字迹的钢笔或答字笔在“答题纸”上先填写姓名和准考证号。
3. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，在草稿纸、试题卷上答题无效。

1、阅读下面的文字，完成各题。

综观杜甫的全部七绝，可以发现他创作七绝的情绪状态与其他诗体的明显差别，在于大多数作于兴致较高、心情轻松甚至是欢愉的状态中。这一特点目前尚未见研究者论及，却是考察杜甫七绝“别趣”的重要出发点。与其情绪状态相应，杜甫七绝的抒情基调也多数是轻松诙谐、幽默风趣的。

由以上两点可以看出，杜甫对于七绝的表现功能有其独到的认识。盛唐七绝在传统题材里充分展现了以浅语倾诉深情的特长，使七绝突破南朝初唐七绝含蕴浅狭的藩篱，固然达到了艺术的巅峰。但七绝这种体式的表现潜能尚未充分得到开掘，杜甫发现了这种诗体还有适宜于表现多种生活情趣的潜力。所以他很少用这种体式来抒发沉重悲抑的情绪，而是在七绝中呈现了沉郁顿挫的基本风格之外的另一面，让人更多地从中看到他性情中的放达、幽默和风趣。这种不同于盛唐的趣味追求，应当就是他七绝中的“别趣”所在。而“别趣”的内涵可以从他对外物的体察和对内心的发掘两方面来看，二者交融在一起，不能截然区分。

杜甫在体察外物中发现的“别趣”大多是他在成都和夔州时期对日常生活中多种诗趣的敏锐体悟。大致有三个方面。其一是诗人善于捕捉自然景物和人居环境中的生机和处处可见的趣味。如《绝句四首》（其一）：“堂西长笋别开门，堑北行椒却背村。梅熟许同朱老吃，松高拟对阮生论。”不但写出了诗人与朱阮二人的特殊交情，更藉梅、松与竹、椒合围，形成了一个封闭的小天地，突出了草堂与世隔绝的清幽之趣。其二是在人际交往和应酬中的雅兴和逸趣。如《从韦二明府续处觅绵竹》：“华轩蔼蔼他年到，绵竹亭亭出县高。江上舍前无此物，幸分苍翠拂波涛。”既夸赞韦明府县斋绵竹的茂盛，又预想将来自己舍前苍翠竹影在江中倒映的美景。将希望赠竹说成幸“分”苍翠之色，已十分新颖，“拂”字更写出竹影在波涛中摇曳的动态，这就使讨要竹子一事显得优雅别致。其三是七绝本身文字组合的趣味。有的诗取材本身不一定有趣，但诗人会在诗材的相互联系或文字表达、典故使用中发现趣味性的关系，营造出别样的效果。如《解闷》（其六）：“复忆襄阳孟浩然，清诗句句尽堪传。即今耆旧无新语，漫钓槎头缩项鳊。”赞扬孟浩然诗风清新，而今人不知创新，只会模仿。巧妙地将孟浩然句“鱼藏缩项鳊”及“果得槎头鳊”嵌入，加上用“漫钓”比喻“耆旧”漫不知向孟浩然学什么的茫然，寓讽刺于打趣，颇有漫画效果。

上述三类“别趣”固然来自诗人对外部世界中各种有趣现象及其相互关系的敏锐感悟，但也融合了杜甫自己的兴趣和情致。而最能体现其善于发掘内心情绪、突显诗人自己性情面目的作品，还是《江畔独步寻花七绝句》和《漫兴九首》这两组名作。这两组诗分别以花事极盛时期以及春去夏来的时节转换为背景，突出地表露了诗人惜花惜春的放达颠狂和细腻多情。连一向不认可杜甫七绝的王渔洋在读了《江畔独步寻花七绝句》之后，也不由得赞叹：“读七绝，此老是何等风致。”确实，这两组诗里所表现的雅人风致，正是杜甫七绝最独有的“别趣”。

（摘编自葛晓音《杜甫七绝的“别趣”和“异径”》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 杜甫七绝多作于轻松愉快、兴致较高之时，常呈现出他性情中的放达、幽默和风趣。
- B. 杜甫认为七绝适宜于表现多种生活情趣，其七绝的旨趣有别于盛唐时期其他诗人。
- C. 杜甫的七绝创作突破了南朝初唐七绝含蕴浅狭的藩篱，因而达到了艺术的巅峰。
- D. 杜甫既善于捕捉自然景物和人居环境的趣味，也能够挖掘文字组合中存在的趣味。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章从创作的情绪状态研究杜甫七绝的“别趣”，填补杜诗研究空白，具学术价值。
- B. 文章比较了杜甫七绝与盛唐七绝，引出了对杜甫七绝“别趣”内涵的具体论述。
- C. 文章以《解闷》（其六）中化用诗句为例，具体分析诗歌中颇具趣味的艺术效果。
- D. 文章从体察外物和发掘内心两方面，重点论证了这两者在杜甫七绝中的相互交融。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

- A. 杜甫对诗歌体式的认识超越了同时代的诗人，因此其创作有着与众不同的审美取向。
- B. 杜甫除七绝以外的大多数诗歌，风格沉郁顿挫，体现出了他性情中沉重悲抑的一面。
- C. 杜甫在成都和夔州期间，生活安逸，心情愉悦，诗歌创作多抒发与友人的交游之乐。
- D. 在杜甫的诗歌创作中，以《江畔独步寻花七绝句》为代表的七绝是认可度最高的作品。

2、阅读下面的小说，完成下面小题。

鼠疫（节选）^①

（法）加缪

报纸在老鼠事件里喋喋不休，对死人的事却只字不提。原因是老鼠死在大街上，而人却死在他们自己的房间里。报纸只管街上的事。不过省政府和市政府已在开始考虑问题了。但只要每个大夫掌握的病例不超过三两个，便没有人想到要行动。其实，如果有谁想到把那些数字加一加就好了，因为加起来的数字是触目惊心的。仅仅几天工夫，致死病例已在成倍增加，而在那些关心此怪病的人眼里，很明显，那是真正的瘟疫。贝尔纳·里厄的一位年龄比他大得多的同行卡斯特尔，正好选在这个时刻，前来看望他。

“您自然知道那是什么，里厄？”卡斯特尔说。

里厄回答说：“我在等化验结果。”

“我可明白，用不着化验分析。大约二十年前我在巴黎也见过几例这样的病，只不过当时谁也不敢说出它的名字罢了。舆论，很神圣嘛：它说不要惊慌，千万不要惊慌。呵呵。里厄，您和我一样清楚这是什么病。”

里厄在思忖。他从诊室的窗口眺望着远处俯瞰海湾的悬崖。天空虽然还呈蔚蓝色，但亮丽的色彩已经随着午后的逐渐消逝而暗淡下来。

“是的，卡斯特尔，”里厄说，“这难以置信。但这很像是鼠疫。”

卡斯特尔老大夫起身朝门口走去。他边走边说：

“你知道人家会怎样回答我们：‘鼠疫在温带国家已经绝迹多年了。’”

“绝迹，绝迹意味着什么？”里厄回答时耸耸肩。

“是啊，别忘了：大约二十年前，巴黎还发生过呢。”

“好吧，但愿这次不比当年严重。不过这真难以置信。”里厄说完，便沉默下来。

疫情发展到现在，适才是里厄医生第一次承认“鼠疫”这个词。故事讲到这里，我们暂且把贝尔纳·里厄留在窗前，让笔者对大丈夫心里的犹豫和惊异作些解释。天灾人祸本是常见之事。然而当灾祸落在大家头上时，谁都难以相信那会是灾祸。人世间经历过多少鼠疫和战争，两者的次数不分轩輊，然而无论面对鼠疫还是面对战争，人们都同样措手不及。里厄大夫与我们的同胞一样措手不及，因此我们必须理解他为什么会焦虑不安而同时又充满信心。就如同一场战争爆发时，人们会说：“这仗打不长，因为那太愚蠢了。”人们总是过高的看待自己，他们认为天灾只是一场噩梦，很快就会过去。他们继续做买卖、准备旅行、发表议论。他们如何能想到会有鼠疫来毁掉他们的前程、取消他们的出行、阻止他们的议论？他们自以为无拘无束，但只要大难临头，谁都不可能无拘无束。

里厄大夫在凭窗眺望这座尚未起变化的城市时，面对所谓“前景堪忧”的鼠疫，他几乎感觉不出在他心里已产生了轻微的沮丧之情。他竭力回想着自己对此病所知道的一切。一些数字在他脑海里浮现出来，他想，在历史上大约发生过三十次大规模的鼠疫，大约造成一亿人死亡。但死一亿人算什么？人只有在打过仗时才知道死人是怎么回事。既然人在死亡时只有被别人看见才受重视，分散在历史长河中的一亿尸体也无非是想象中的一缕青烟而已……

大夫不耐烦了。他这是在听任自己遐想，不应该这样。几个病例算不得瘟疫，采取一些预防措施就行了。不过必须抓住已知的情況不放：昏迷、虚脱、眼睛发红、口腔肮脏、淋巴结炎、极度口渴、谵语、身上出现斑点、体内有撕裂般的疼痛，而出现这一切之后……这一切之后，里厄大夫想起了一句话，这句话正好成了他在手册里列举症状后写下的结束语：“脉搏变得极为细弱，稍一动弹就骤然死亡。”是的，那一切症状之后，病人危在旦夕，而四成有三成的病人——这是准确数字——都按捺不住去做这个难以觉察的动作，加速他们的死亡。

大夫仍在凭窗眺望。窗玻璃那面，天高云淡，春意盎然；这面却还能听见“鼠疫”这个词在屋里回荡。这个词不仅有科学赋予的内涵，而且有一长串与这个平静祥和、与世无争的城市很不协调的图景：瘟疫肆虐的雅典连鸟儿都弃它而飞；中国的许多城市满街躺着默默等死的病人；君士坦丁堡医院里硬土地上潮湿霉臭的病床、堆放在米兰的一片片墓地里的还活着的人、惊恐万状的伦敦城里那些运死人的大车，还有日日夜夜到处都能听见的人们无休无止的呼号。

就在这时，窗外突然传来一阵电车铃声，刹那间赶走了那些痛苦的景象。惟有那鳞次栉比的灰暗屋群后边涌动的大海才能证明，这世界上还有令人忧虑和永无安宁的东西存在。里厄大夫凝视着海湾，不错，“鼠疫”这个词是说出来了；不错，就在那一刻，疫病已使一两个人罹难。但那没关系，有办法可以阻止疫病蔓延。目前应当做的，是明确承认必须承认的事实，消除无益的疑心，并采取适当的措施。随后，假如鼠疫停止了——这最有可能——一切都会一帆风顺。假如情况并非如此，大家也可以知道什么是瘟疫，知道是否有办法先处理它，后制服它。

大夫打开窗户，街市的喧闹声骤然增大了。一台机锯千篇一律而又短促的啞啞声从隔壁的车间传了进来。里厄振作精神。坚定的信心就在那里，在日常的劳动中。其余的一切如系游丝，都由一些毫无可取之处的意念左右，可不能停留在那里。最重要的是做好自己的本职工作。

里厄医生想到这里，大步流星地走出门去。他要向省政府提出一个也许会被认为不得体的谏言与要求。

（注）①长篇小说《鼠疫》首版发行于1947年，选文刘方译，有删改。

1. 下列对小说思想内容的分析与概括，不正确的一项是

- A. “老鼠死在大街上，而人却死在他们自己的房间里。报纸只管街上的事。”一句中作者用煞有介事的口吻，犀利讽刺了媒体有意掩盖疫情的行为。
- B. 在与卡斯特尔的讨论中，里厄医生两次“难以置信”的言语和“耸耸肩”这一细节描写，都暗示了他此时和多数人一样，对可能发生的鼠疫感到惊异。
- C. 小说细腻描摹了里厄医生面对疫情从焦虑又乐观，到沮丧不安，再到回归理智、下定决心面对灾难的心理变化过程，表现了强烈的抗争精神。
- D. “人们总是过高的看待自己”、“无非是想象中的一缕青烟”等表述一方面提醒着读者应该及时审视自我，另一方面也点破了生命的虚无感。

2. 下列与小说艺术特点有关的理解与鉴赏，不正确的一项是

- A. 在其他译本中，画波浪线句也被译为“舆论不可惊动：不能慌乱，切不能慌乱”，这种翻译虽然简洁有力，但两者相比，选文更生动，也更符合情境。
- B. 小说擅长营造反差。叙说口吻与故事的反差、人们的预期与即将到来的鼠疫的反差、惨烈图景与平静小城的反差都使小说在短小篇幅中迸发巨大张力。
- C. 选文建构多层象征，如“经历过多少鼠疫和战争”、“人只有在打过仗时”都在暗示残酷的战争与鼠疫的对应关系，而这恰好契合了小说的创作背景。
- D. 虽然作者是以里厄医生关于“鼠疫”的联想为单一线索来展开叙事的，但他却能旁征博引，借史诗般的悲壮话语，勾勒出跨越时空的人类苦难图景。

3. 本文节选自加缪的同名长篇小说。在之后的情节发展中，里厄医生终于承认，他就是故事的叙述者。作者这样安排对选文有什么好处？请简要分析。

4. “而四成有三成的病人——这是准确数字——都按捺不住去做这个难以觉察的动作，加速他们的死亡。”这句话包含着哪些含意？请简要分析。

3. 阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

网络红人李子柒的美食视频在 Youtube 上走红。三月桃花开，她采来酿成桃花酒；五月枇杷熟，她摘来制成枇杷酥；还有养蚕、缫丝、刺绣等，无不具有鲜明的中华传统文化风味，加之低沉悠扬的传统曲风，一种诗意的山居生活情境呼之欲出。这让她拥有了几百万来自不同国家和地区的粉丝，收获两千多万的点击率。

有人认为这样的传播过于肤浅简单、深度不够，也有人认为这样的传播过于偏向展现中国的乡土生活，缺乏对中国现实更为丰富的表现。这两种说法对文化传播的理解都过于狭隘。首先，李子柒的视频无疑是大众文化的一部分让外界看到了中国年轻人生活方式中别有意趣的一面。这种大众文化传播对于增进世界对中国的理解，破除刻板印象有积极意义。其次，李子柒的视频以中国传统乡村生活及其中独特的物产为中心，通过生动丰富、具有现场感的介绍，让外界对中国人的生活和文化的文化有了具体可感、生动鲜活的认知，自然而然地跨越文化障碍，也让我们切实感受到一种在新媒体平台上“润物细无声”的文化传播所具有的正面效果。

另外，文化传播还要了解受众需求。传播往往不能只考虑“我有什么”，还要考虑“他对什么感兴趣”。文化传播既要以为我为主，也要对受众有深入理解。如果只是把“我的内容”做单向传播，往往不会产生良好效果。

（摘编自《文化传播需要更多李子柒》，有改动）

材料二：

美食是文化中最容易理解和沟通的方面，知味赏味也是一种对文化的理解和接受。往往有人以为这种文化交流和传播不够“高大上”，但实际上却是非常有效与切实的传播手段，会对文化的相互理解与借鉴起到积极作用。

文化的传播、文化影响力的扩大，往往要从日常生活、大众文化着手，从人们容易理解的角度出发。“跨文化”传播要重视其中现实存在的“文化折扣”现象。由于语境有别、生活方式有异、期待视野不同，传播的内容往往面临着打折问题。有很多内容优质的文化产品，由于这种折扣的损耗，往往形成理解上的障碍和认知方面的困难，需要经过很复杂的前因后果阐释和解说才能为人们所理解。

因此，内容的选择、形式的创造都要充分关注到不同语境、不同人群的差异，有些可能要有针对性地进行精准传播；有些可能要跨越不同人群，寻求更为广泛的传播，力求让文化传播有效果、能落地。比如日本一些全球流行的卡通人物，如“口袋妖怪”，就由于易被接受而在传播中广受欢迎，衍生出许许多多的产品，近期还产生了像《大侦探皮卡丘》这样相当有影响力的影片。这可以说是个相当典型的跨文化传播例子。像皮卡丘这种人物，创作者并不特别强调其日本特征，而是从很多共通的兴趣出发，通过人们易于接受的有趣形象，创造了许许多多的文化产品，反而获得了相当大的全球影响。这种传播的方式和路径对我们应有所启发。

（摘编自《跨文化传播不要忽视“文化折扣”问题》，有改动）

材料三：

世界上不同国家、不同民族创造了多种多样、多姿多彩的文明。透过这些生动丰富的文明形态，抓住交流互鉴这一本质要求，顺应文明发展规律，才能破除人类在文明发展道路上的诸多困惑，推动人类文明不断向前发展。

交流互鉴是文明存在和发展的必要条件，是人类文明有机体的基本特征。人类在不同地区耕耘灌溉、铸器造皿、建设家园，在生产生活实践中创造出不同文明形态。人们不仅要从自然界获取各种物质资源，还要在个体生命活动基

基础上构建起种族、氏族、民族文化。历史上，受技术条件、交通工具等限制，文明之间的交流是一个长时段的缓慢过程，但这种交流客观存在。

文明往往是内聚力和外引力的统一体。一方面，它通过内聚力来维系自身的特质，使自身得以传承和延续。另一方面，它通过外引力将外部资源转化成自身养分，使自身得以开放发展。随着时间推移，原来分散在不同地区的文明之间的交往越来越多。在这个过程中，不同文明的差异性逐渐表现出来，其互补性也会越来越强。在这种背景下，一种文明的开放程度和借鉴能力就成为影响其发展的重要因素。一切生命有机体都需要新陈代谢，否则生命就会停止。

文明也是一样，如果长期自我封闭，就会走向衰落只有保持开放，通过交流对话，积极同其他文明进行交流互鉴，才能更好获得外部参照，在互鉴中清楚认知彼此优长、探寻互补空间、促进自身发展，从而保持旺盛生命活力。

交流互鉴是不同文明寻求合作共赢的必然途径。不同文明承载着不同的价值，文明共同体也是价值共同体。每一种文明都扎根于自己的生存土壤，凝聚着一个国家、一个民族的智慧和精神追求。不同文明既有各自特殊的价值也有共同的追求。比如，在当今世界，虽然霸权主义、强权政治依然存在，单边主义、保护主义抬头，传统安全和非传统安全问题复杂交织，但和平与发展仍然是时代主题，也是世界各国人民的共同追求、共同心愿。我们应秉持平等和相互尊重，加深对自身发展道路和其他国家发展道路差异性的认知，以团结、智慧、勇气促进交流互鉴，推动不同国家、不同文明走合作共赢之路。文明交流互鉴应是平等的，而不应是强制的、强迫的，不应是单一的、单向的。强调自己的人种和文明高人一等，执意改造甚至取代其他文明，在认识上是愚蠢的，在做法上是灾难性的。

多年来，世界格局不断变化，人们对不同文明共生共存规律的认识逐渐深化。越来越多的人认识到，每一种文明都是美的结晶，都彰显着创造之美。一切美好的事物都是相通的，人们对美好事物的向往，任何力量都无法阻挡。我们既要让本国文明充满勃勃生机，又要为其他国家文明发展创造条件，让世界文明百花园群芳竞艳。

（摘编自《交流互鉴是文明发展的本质要求》，有改动）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 李子柒的美食视频鲜活生动，降低了文化折扣，可为更多样式的文化传播打开空间。
- B. 美食文化的交流和传播虽然低端，但容易理解和沟通，成为跨文化传播的成功案例。
- C. 文化传播既需要有高雅的内容、有深度的价值理念，也需要有具体可感的传播方式。
- D. 人们无法真正理解内容优质的文化产品，与语境生活方式、期待视野的差异有关。

2. 下列说法中，不能证明不同文明之间交流互鉴必要性的一项是（ ）

- A. 山东各地以乡村儒学讲堂、社区儒学讲堂等为载体，以文化人、以文育人，使优秀传统文化焕发出强大生命力。
- B. 一批中国网络影视作品被国际主流视频网站购买，并向全球观众推荐，中国网络文学在海外掀起一阵“翻译热”。
- C. 敦煌研究院针对不同群体的需求，通过“互联网+”传播敦煌文化讲好“敦煌故事”，获得来自了海内外的广泛认可。
- D. 中医药是具有代表性的中国文化元素，近年来借助各类项目或平台走出了国门，使其国际传播超越自发性阶段。

3. 材料一与材料三的论证思路不同，最大的区别是什么？

4. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

赵赞字元辅。本名美，后改焉。赞幼聪慧，明宗甚爱之，与诸孙、外孙石氏并育于六宅。暇日，因遍阅诸孙数十人，目赞曰：“是儿令器也。”赞七岁诵书二十七卷，应神童举。明宗诏曰：“都尉之子，太尉之孙，幼能诵书，弱不好弄，克彰庭训，宜锡科名，可特赐童子及第。仍附长兴三年礼部春榜。”世宗南征，初遣赞率师巡警寿州城外，俄命为淮南道行营左厢排阵使。世宗归京，留赞与诸将分兵围寿春，赞独当东面。诸将战多不利，赞独持重，自秋涉冬，未尝挫衄。及受诏移军，尺椽片瓦，悉辇而行，城中人无敢睥睨者。会吴遣骁将鲁公綰帅十余万众溯淮奄至，跨山为栅，阻肥水，俯瞰城中。时大军已解围，赞与大将杨承信将轻骑断吴人饷路，又独以所部袭破公綰军，为流矢所中。世宗再征寿春，命造桥涡口，以通濠、泗。令骑帅韩令坤董其役，俾赞副之。属霖雨，淮水涨溢，濠人谋乘轻舟奄焚其桥，赞闻知之，设伏桥下。濠人果至，赞令强弩乱发，杀获甚众。及世宗移兵趣濠以牛革蒙大盾攻城赞亲督役矢集于胷中被重伤犹力战遂拔其羊马城，刺史唐景思死焉，团练使郭廷谓以城降。世宗诏褒美之。淮南平，以战功多，授保信军节度。赞入视事，尽去苛政，务从宽简，居民便之。兴国二年，来朝，未见而卒，年五十五。赠侍中。赞颇知书，喜为诗，容止闲雅，接士大夫以礼，驭众有方略。其为政虽无异迹，而吏民畏服，亦近代贤帅也。

（选自《宋史·列传第十三》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 及世宗移兵/趣濠以牛革蒙大盾攻城/赞亲督役/矢集于胷中/被重伤/犹力战/遂拔其羊马城
- B. 及世宗移兵/趣濠以牛革蒙大盾攻城/赞亲督役/矢集于胷/中被重伤/犹力战/遂拔其羊马城
- C. 及世宗移兵趣濠/以牛革蒙大盾攻城/赞亲督役/矢集于胷/中被重伤/犹力战/遂拔其羊马城
- D. 及世宗移兵趣濠/以牛革蒙大盾攻城/赞亲督役/矢集于胷中/被重伤/犹力战/遂拔其羊马城

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. “神童举”，又叫童子举，经考试得官或赐出身者，称神童。
- B. “春榜”，因为殿试是在春天，又称“春试”“春闱”“春榜”等。
- C. “节度”是官名，三国时掌管军粮，至唐以后则为领兵之官。
- D. “视事”是指旧时官吏到职办公，多指政事言。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 赵赞自幼聪明，深得明宗喜爱。赵赞七岁诵书二十七卷，参加神童举考试；明宗把他与诸孙、外孙一同养育在六宅，称赞他能够成材。
- B. 赵赞有勇有谋，多次立下战功。围攻寿春时，赵赞独当一面，不曾挫败，侦察得知濠人图谋烧桥，在桥下设下埋伏，杀死和俘获很多人。
- C. 赵赞为官仁厚，深得吏民敬服。赵赞处理事务，去除苛政，追求宽厚简易，居民为此感到方便。虽无特殊的业绩，却是近代的好统帅。
- D. 赵赞知书达礼，待人接物得体。赵赞读书很多，喜欢作诗，容貌举止从容文雅，接待士大夫一定要按照礼节，指挥下属必定有谋略。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 幼能诵书，弱不好弄，克彰庭训，宜锡科名，可特赐童子及第。

(2) 赞与大将杨承信将轻骑断吴人饷路，又独以所部袭破公馆军，为流矢所中。

5. 阅读下面这首宋诗，完成各题。

和仲蒙《夜坐》

文同

宿鸟惊飞断雁号，独凭幽几静尘劳。

风鸣北户霜威重，云压南山雪意高。

少睡始知茶效力，大寒须遣酒争豪。

砚冰已含灯花老，犹对群书拥敝袍。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

A. 诗人在大寒之夜和友人仲蒙正夜坐畅谈，听到窗外传来栖鸟惊飞、孤雁哀号的声音。

B. 窗外，北风呼啸，霜气肃杀，大雪将至；屋内，诗人此时凭几而坐，一洗素日尘劳。

C. 夜深之时，诗人因难眠而体会到茶的功效；大寒之夜，诗人想饮酒驱散浓重的寒意。

D. 本诗前两联侧重描写环境，后两联侧重抒发感受，前后内容紧密关联，脉络清晰。

2. 请结合全诗，简要分析诗人的形象特点。

6. 补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选3小题）

(1) 弟子，入则孝，____，____，泛爱众而亲仁。（《论语》）

(2) 驾一叶之扁舟，____。____，渺沧海之一粟。（苏轼《赤壁赋》）

(3) 恨相见得迟，____。柳丝长玉骢难系，____。（王实甫《长亭送别》）

(4) _____，_____。叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风荷举。（周邦彦《苏幕遮》）

(5) 《蜀道难》中，“青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。____，____”寥寥数语便把行人步履的艰难、神情的惶悚，绘声绘色地刻画出来了。

7. 微写作

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过150字。

①在塑造人物形象时，作家都会精心构建人物的社会生活环境。请从《平凡的世界》《红岩》《呐喊》《边城》中选择一部作品，对作品中的社会生活环境进行赏析。要求：结合作品内容。

②假如新闻纪录片《武汉战疫纪》分为多个篇章，其中有一个篇章专门用来讴歌抗击疫情中涌现的英雄人物，请你为这个篇章确定一个篇名。要求：篇名出自文化经典，并陈述理由。

③以“呼吸”为题，写一首现代诗或一段抒情文字。要求：写现代诗，用对比的方法；写抒情文字，用直接抒情的方法。

8、《主持人大赛》是中央电视台精心打造的一项重大赛事，假如你是参赛选手，请从以下三个任务中选择一个完成。至少运用两种修辞手法，150 字以内。

（1）假如你是《朗读者》的主持人，本期嘉宾是中国女排总教练——郎平，她将以“青春”为主题进行朗读，请你为郎平的出场写一段主持稿。

（2）元宵佳节，作为央视元宵喜乐会的主持人在节目现场你将与海外华侨直播连线，请写一段主持稿，引出海外分会场的直播。

（3）作为《最美中国人》的主持人，该节目的其中一位获奖者——钟南山将上台领奖。请你为这位 84 岁高龄仍义无反顾赶往武汉防疫第一线的“最美逆行者”写一段颁奖词。

9、阅读下面的材料，根据要求写作。

当下，陪读已成为一种普遍现象。陪读，顾名思义，就是陪同孩子读书。有的是家长从生活到学习全程参与；有的是孩子放学后，家长或者家长请的老师陪同孩子写作业并予以指导。目前陪读的主要原因有照顾生活、监督学习、互相攀比以及跟风盲从等。

有的家长认为，为了孩子的学习，下功夫陪读，值得；有的家长认为，自己应该努力工作，做出榜样，而孩子靠培育，不是靠陪读。

对此，你有怎样的思考？请结合自己的体验与感悟，写一篇文章。要求选好角度，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭，不少于 800 字。

参考答案

1、1. C

2. D

3. B

【解析】

1.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/388002102030006075>