莎士比亚戏剧导读



目 录

1 莎士比亚生平

2 莎士比亚创作

3 戏剧代表举隅

4 莎翁名言一览

5 莎士比亚在中国



一、莎士比亚生平（1564-1616）



莎士比亚，十六世纪英国伟大的剧作家、诗人，欧洲文艺复兴时期最杰出的艺术大师，人文主义文学的集大成者，马克思称他是“人类最伟大的戏剧天才”。

出生在一个富裕市民家庭，受来小镇巡回演出的剧团影响并深爱上戏剧。约1586年来到伦敦，先在剧院当马夫、杂役，后入剧团做演员、导演、编剧，并最终成为剧院股东。



莎士比亚故居

莎士比亚于27岁时写下了历史剧《亨利六世》三部曲，大受群众欢迎，由此逐渐在伦敦戏剧界站稳脚跟。他1595年创作了悲剧《罗密欧与朱丽叶》，由此奠定了他在戏剧史上的崇高地位。



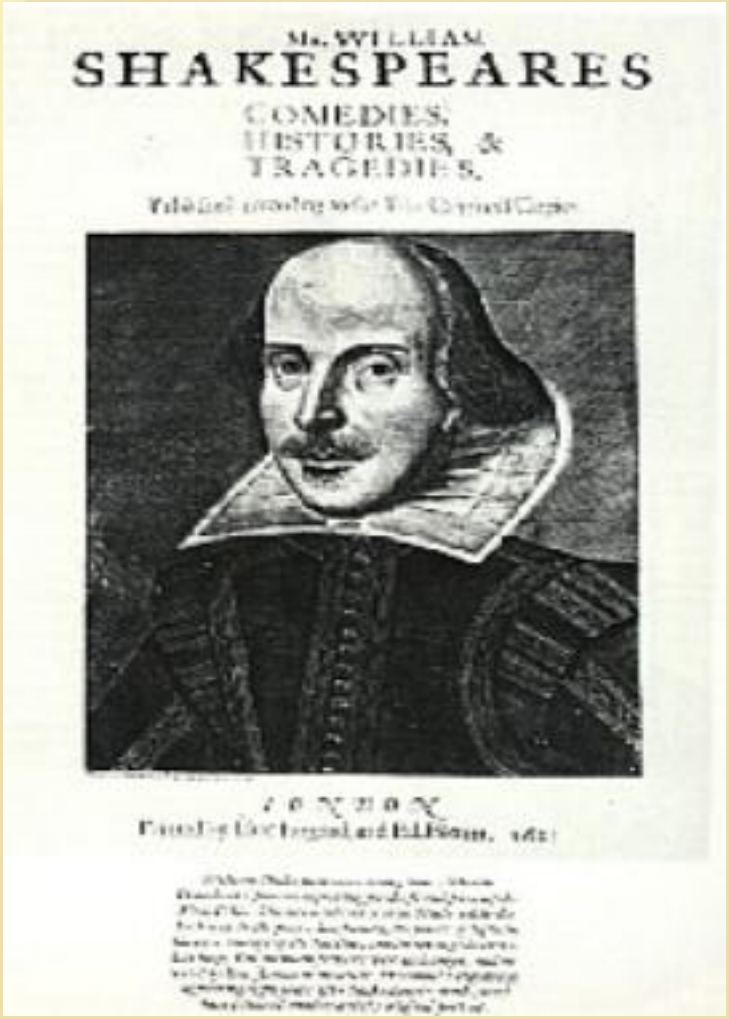
英国大本钟

莎士比亚所属的剧团经常在各地巡回演出，并时常受邀在宫中演出，他因此被任命为御前侍从。

约1612年他返回故里， 4年后不幸去世，葬于伦敦圣三一教堂。

二、莎士比亚创作

（一）一生留下38部戏剧、2首长诗、154首14行诗。

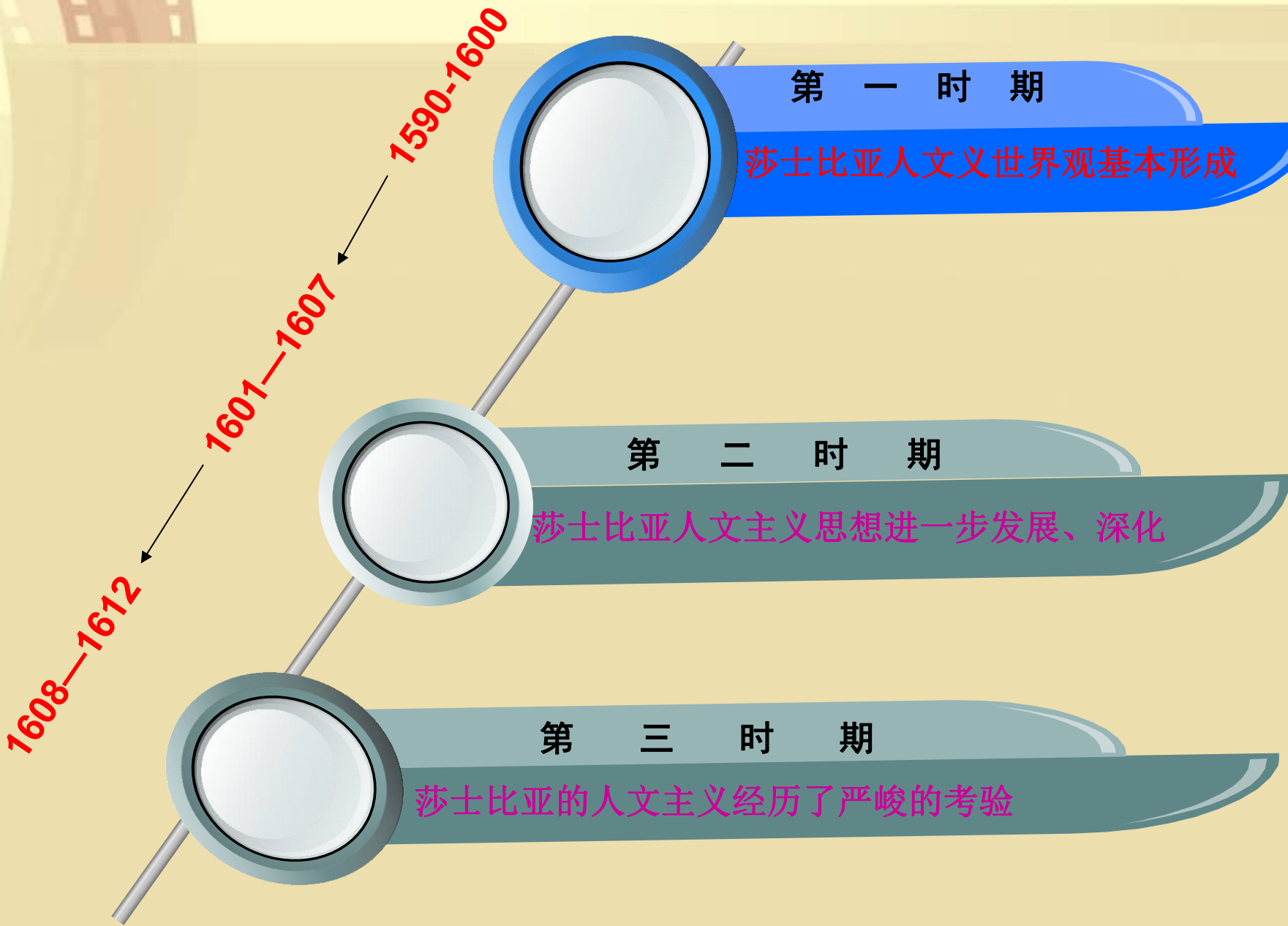


莎士比亚的主要成就是戏剧，它多取材于历史典籍、民间传说及前人剧作，较为明显地反映了十六世纪的英国由封建社会向资本主义社会过渡飞历史现实，宣扬了新兴的资产阶级的人道主义精神和人性论观点。

文艺复兴

- 文艺复兴是指13世纪末在意大利各城市兴起，并于16世纪在欧洲盛行的一场思想文化运动。它揭开了近代欧洲历史的序幕，被认为是封建主义时代和资本主义时代的分界。
- 核心：人文主义精神。其核心是提倡人性，反对神性，肯定人的价值和尊严，反对愚昧迷信的神学思想，倡导个性解放，主张人生的目的是追求现实生活中的幸福。
- 产生的根本原因：生产力的发展，资本主义萌芽的出现。

（2）戏剧创作三阶段


1590-1600
1601—1607
1608—1612
第 一 时 期
莎士比亚人文义世界观基本形成
第 二 时 期
莎士比亚人文主义思想进一步发展、深化
第 三 时 期
莎士比亚的人文主义经历了严峻的考验

阶段1（1590—1600年）：历史剧、喜剧。

共有9部历史剧、10部喜剧和2部悲剧。

其历史剧概括了英国历史上百年的动乱，塑造了多个正、反面君主形象，反映出反对封建割据，谴责暴君暴政，要求开明君主进行自上而下改革，建立和谐社会关系的人文主义政治与道德理想。

10部喜剧中，《仲夏夜之梦》、《威尼斯商人》等，大多以爱情、友谊、婚姻为主题，主人公多是一些具有人文主义智慧与美德的青年男女，通过他们争取自由、幸福的斗争，歌颂进步、美好的新人新风，同时也揭露和嘲讽旧事物的衰朽和丑恶。

阶段2（1601—1607年）：悲剧。

- 写有悲剧8部，以《哈姆莱特》（1601）、《奥赛罗》（1604）、《李尔王》（1606）、《麦克白》（1606）最具代表性，被称为为“四大悲剧”。

作者在剧中着力塑造了这样一些新时代的悲剧主人公：他们从中世纪的禁锢和蒙昧中醒来，在近代黎明照耀下，雄心勃勃地想要发展或完善自己，但又不能克服时代和自身的局限，终于在同环境和内心敌对势力的力量悬殊斗争中，遭到不可避免的失败和牺牲。这标志着作者对时代、人生的深入思考。

阶段3（1608—1612年）：传奇剧。

- 4部传奇剧《泰尔亲王配力克里斯》、《辛白林》、《冬天的故事》、《暴风雨》。
- 这些作品多写失散、团聚、诬陷、昭雪。尽管仍然坚持人文主义理想，对黑暗现实有所揭露，但矛盾的解决主要靠魔法、幻想、机缘巧合和偶然事件，并以宣扬宽恕、容忍、妥协、和解告终。

“戏剧要给自然照一面镜子：给德行看一看自己的面貌，给荒唐看一看自己的姿态，给时代和社会看一看自己的形象和印记”　　——莎士比亚

三、戏剧代表举隅

- 1，四大悲剧

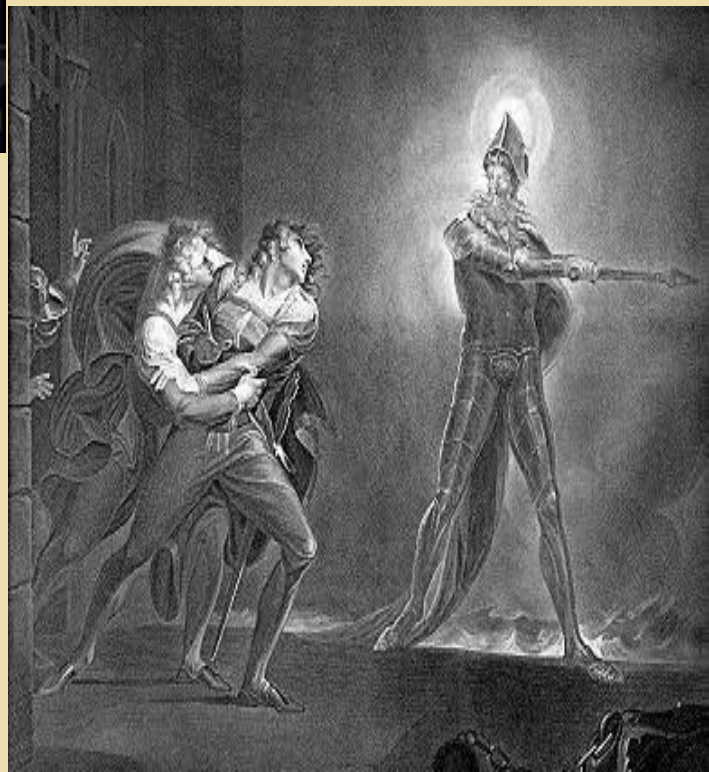
“就莎士比亚悲剧而论，客观上恐怕难于否定这四个‘最’字称号：《哈姆莱特》——地位最重要；《奥赛罗》——结构最谨严；《李尔王》——气魄最宏伟；《麦克白》——动作最迅疾。”

——著名学者、莎剧研究专家 卞之琳



《哈姆莱特》

Hamlet



人物评说

- 从戏剧形象上看，哈姆莱特的忧郁实际上是文艺复兴末期人文主义理想与社会现实所发生的心理冲突。
- 从戏剧中心情节上看，哈姆莱特把为父复仇和改造社会联系起来，是人文主义的观念。
- 从戏剧结局上看，哈姆莱特的悲剧是文艺复兴一代人文主义者的悲剧，是时代的悲剧。



Hamlet

奥赛罗 Othello

奥赛罗是威尼斯公国一员勇将。他与元老的女儿苔丝狄梦娜相爱。但由于他是黑人，婚事未被允许。两人只好私下成婚。奥赛罗手下有一阴险的旗官伊阿古，一心想除掉奥赛罗。他先是向元老告密，不料却促成了两人的婚事。他又挑拨奥赛罗与苔丝狄梦娜的感情，说另一名副将凯西奥与苔丝狄梦娜关系不同寻常，并伪造了所谓定情信物等。奥赛罗信以为真，在愤怒中掐死了自己的妻子。当他得知真相后，悔恨之余拔剑自刎，倒在了苔丝狄梦娜身边。

奥赛罗 Othello



《奥赛罗》是多义性主题的作品，其中包括：爱情与嫉妒的主题、轻信与背信的主题、异族通婚的主题等等。

The Meeting of Othello and Desdemona

李尔王 King Lear

年事已高的李尔王意欲把国土分给3个女儿，口蜜腹剑的大女儿高纳里尔和二女儿里根赢得其宠信从而瓜分国土，小女儿考狄利娅却因不愿阿谀奉承而一无所得。前来求婚的法兰西国王慧眼识人，娶考狄利娅为皇后。李尔王离位，大女儿和二女儿居然不给其栖身之地，当年的国王只好到荒郊野外……考狄利娅率队攻入，父女团圆。但战事不利，考狄利娅被杀死，李尔王守着心爱的小女儿的尸体悲痛地死去。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/388030055044006076