

《普通心理学》第五章知觉 312 版

● 第一节 知觉概述

● 一、知觉的含义

● (一) 知觉的含义：

- 知觉是人脑对直接作用于感觉器官的客观事物的整体属性的反映。

● (二) 知觉的三种作用：

● 1. 觉察：

- 觉察是指发现事物的存在，但不知道它是什么。

● 2. 分辨：

- 分辨是把一个事物或其属性与另一个事物或其属性区分开来。

● 3. 确认：

- 确认是指人们利用已有的知识经验和当前获得的信息确定知觉的对象是什么，给他命名，并把它纳入一定的范围。

● 三者的关系：

- 在知觉过程中，人对事物的觉察、分辨和确认的阈限值是不一样的。

● (三) 知觉和感觉的联系和区别：

● 1. 联系：

- (1) 两者都是由客观事物直接作用于感觉器官引起的。
 - 感觉和知觉反映的都是事物的外部现象，都属于对事物的感性认识。一旦客观事物离开感觉器官所及范围，感觉和知觉也随之停止。
- (2) 知觉以感觉为基础。
 - 纯粹的感觉在现实生活中一般是不存在的，任何一个单独的属性或特性，总是作为一定事物或对象的属性或特性而存在。事物的个别属性和事物的整体不可分割，因而感觉和知觉密不可分。

● 2. 区别：

- (1) 两者反映的内容不同。感觉反映的是事物的个别属性，知觉反映的则是事物的整体属性。
- (2) 知觉虽然以感觉为基础，但知觉要比感觉复杂得多，它并不是感觉的简单集合。
- (3) 感觉是单个分析器作用的结果，知觉需要多个分析器共同作用。
- (4) 知觉中带有相当的主观成分，受人的知识经验和态度的制约，它既包括自下而上的加工，也包括自上而下的加工。

● 二、知觉的种类

● 1. 根据知觉起主导作用的感官特性，可分为：

- (1) 视知觉；

- (2) 听知觉;
- (3) 触知觉;
- (4) 嗅知觉;
- (5) 味知觉。
- 2. (详情如下) 根据人脑所认识的事物特性, 可分为:
 - (1) 空间知觉;
 - (2) 时间知觉;
 - (3) 运动知觉;
 - (4) 错觉。
- 3. 根据知觉中意识参与的程度, 可分为:
 - (1) 阈上知觉;
 - (2) 阈下知觉:
 - 阈下知觉也叫做无觉察知觉, 是一种无意识的知觉, 即个体可以在低于知觉阈限的情况下对刺激进行加工。
 - 盲视是阈下知觉的实例。
- 三、知觉的组织原则
 - (一) 邻近性:
 - 空间和时间上比较接近的事物容易知觉为一个整体。
 - (二) 相似性:
 - 相似的事物容易知觉为一个整体。
 - (三) 对称性:
 - 对称的部分容易知觉为一个整体。
 - (四) 简单性:
 - 视野中具有简单结构的部分容易组成一个整体。
 - (五) 封闭:
 - 视野中封闭的线段容易组成圆形。
 - (六) 良好连续:
 - 连续的事物容易知觉为一个整体。
 - (七) 共同命运:
 - 视野中按照共同方向运动或变化的成分容易知觉为一个整体。
 - (八) 线条朝向:
 - 视野中同朝向的线条容易组成一个整体。
- 第二节 知觉的特性
 - 一、知觉选择性

- (一) 知觉选择性的含义：
 - 知觉选择性是指由于感觉通道的限制，我们只能感觉到作用于感觉器官的一部分事物，对它们的知觉非常清晰，而把其他事物当做知觉的背景，对他们只有模糊知觉的现象。
 - 两歧图形可以很好的显示知觉中对象与背景的关系。
- (二) 知觉选择性的影响因素：
 - 1.刺激物的特点；
 - 2.知觉者的知识经验、兴趣爱好等。
- (三) 对象和背景的关系：
 - 两者不仅存在于空间的刺激组合中，而且存在于时间序列中。
 - 对一个物体的知觉往往会受到前后相继出现的物体的影响：
 - 发生在前面的知觉直接影响到后面的知觉，产生了对后续知觉的准备状态，这种现象叫知觉定势。
- 二、知觉整体性
 - (一) 知觉整体性的含义：
 - 知觉的整体性是指知觉具有在过去经验上的基础，把物体的各个部分和各个属性结合起来，知觉成一个整体的特性。
 - (二) 知觉整体性的影响因素：
 - 1.刺激物的结构。
 - 包括刺激物的空间分布和时间分布。
 - 2.个体的知识经验。
 - (三) 知觉整体性的作用：
 - 1.知觉的整体性大大提高了人知觉事物的能力；
 - 2.整体知觉会抑制对事物个别属性的知觉。
 - 代表人物：
 - 纳翁——“整体优先”实验：
 - 陈霖——“拓扑性质”实验：
 - (四) 整合作用与物体个别属性的关系：
 - 知觉的整合作用离不开组成整体的各个部分的特点，同时对事物个别属性的知觉又依赖于事物的整体特性。
- 三、知觉理解性
 - (一) 知觉理解性的含义：
 - 知觉的理解性是指在知觉事物过程中，人总要根据已有线索，用自己的知识和经验提出假设并进行检验，最后对知觉对象作出合理的解释，使它具有一定意义的特性。

- (二) 知觉理解性的影响因素：
 - 1. 个体的知识经验、动机与期望、情绪与兴趣以及定势等。
 - 2. 语言指导。
- (三) 知觉理解性的作用：
 - 1. 能帮助知觉对象从背景中分离出来。
 - 2. 有助于知觉整体性。
 - 人们对自己理解和熟悉的东西容易当成一个整体来感知。相反，在不理解的情况下知觉的整体性常受到破坏。
 - 3. 能产生知觉期待和预测：
 - 人们已有的知识结构在当前的感知中起着重要作用。
 - 当前环境激活的知识结构不同，产生的自觉期待也不一样。
- 四、知觉恒常性
 - (一) 知觉恒常性的含义：
 - 知觉的恒常性是指当知觉的客观条件在一定范围内改变时，人们对它的知觉印象却可以保持相对稳定不变的特性。
 - (二) 知觉的恒常性包括：
 - 1. 形状恒常性：
 - 形状恒常性是指个体在观察熟悉的事物时，当观察角度发生变化而导致在视网膜上的影像发生改变，其原本的形状知觉仍保持相对不变的特征。
 - 2. 大小恒常性：
 - 大小恒常性是指在一定范围内，个体对物体大小的知觉不完全随距离的变化而变化，也不随视网膜上影像大小的变化而变化，其知觉影像仍按实际大小知觉的特征。
 - 3. 明度恒常性：
 - 明度恒常性是指当照明条件改变时，个体知觉到的物体的相对明度保持不变的知觉特征。
 - 4. 颜色恒常性：
 - 颜色恒常性是指个体对熟悉的物体，当其颜色由于照明等条件的改变而改变时，颜色知觉不因色光的改变而改变，而是趋于保持相对不变的知觉特征。
 - (三) 影响知觉恒常性的条件：
 - 1. 知觉恒常性受各种因素的影响，其中视觉线索有重要作用：
 - 视觉线索是指环境中的各种参照物给人们提供的物体距离、方位和照明条件的信息。
 - 它说明了人的知识经验对知觉恒常性有重要的影响。

- 当观察条件发生改变时，人们利用生活中已建立的这种联系就能保持对客观世界较稳定的知觉。

- 2.酒精药物：

- 酒精会破坏大小恒常性和形状恒常性。
- 这是酒后驾车事故率极高的原因。

- 五、知觉学习

- （一）知觉学习的含义：

- 知觉学习是指由训练引起的知觉成绩的改变或知觉局限的变化，它发生在所有感觉通道中。

- （二）经验对知觉的影响：

- 1.知觉定势：

- 知觉定势是指前面的知觉经验对后来知觉的影响。

- 2.知识习惯：

- 知觉习惯是指我们平时都是按正常方向知觉人脸的整体特征，这种经验影响对细节的知觉。

- 3.种族效应：

- 种族效应是指我们很容易分辨本族人的脸，而不容易分辨异族人的脸。

- 六、知觉适应

- 知觉适应是指当视觉输入发生变化时，我们的视觉系统能够适应这种变化，使之恢复到变化前的状态。

- 代表人物：

- （1）斯特拉顿。
- （2）罗克和哈里斯。

- 第三节 知觉的内容

- 一、空间知觉

- （一）形状知觉

- 含义：

- 形状知觉是脑对物体形状的反应，是视觉、触觉、动觉协调活动的结果。
- 格式塔学派提出了知觉组织的一些原则，即邻近性、相似性、封闭、良好连续等。

- 知觉过程：

- 1.特征分析：

- 对物体形状的识别，开始于对原始特征的分析与检测，这种检测是自动的，无需意识的努力，由视觉系统的特征检测器来完成。
- 原始特征包括点、线条、角度、朝向和运动等。

- 2.对象与背景分离:

- 知觉对象与背景的分离通常借助物体的轮廓来实现。轮廓代表了图形及其背景的一个分界面，它是视野中邻近的成分出现明度或颜色的突然变化时产生的。

- 有关轮廓的现象:

- (1) 轮廓掩蔽（图形掩蔽）:

- 轮廓掩蔽是指上一个刺激的轮廓尚未形成就被下一个轮廓掩盖的现象。
- 它说明了人们在知觉物体的形状时，轮廓的形成是需要时间的。

- (2) 主观轮廓:

- 主观轮廓又叫错觉轮廓，是指当客观上不存在刺激的梯度变化时，人在一片同质的视野中也能看出的轮廓。
- 产生主观轮廓的原因:
 - ①有人认为，当视野中出现不完整因素时，视觉系统倾向于把它们整合起来，变成比较简单、稳定、正规化的图形；
 - ②有人认为，主观轮廓是由于明度对比产生的。

- 3.形状识别:

- 含义:

- 形状识别是指人们利用已有的知识经验和当前的信息，确定知觉到的形状是什么的现象，主要包括物体识别、面孔识别和文字识别等。

- 面孔识别主要是依赖于眼睛、嘴巴、鼻子等的空间关系；

- 文字识别依赖于对文字的特征分析。

- 也有研究发现，文字识别可能存在专门的字形加工区，即左侧梭状回。

- 在文字的作用下，该区域的激活不受意识的控制，也不受左右视野呈现方式的影响。

- 代表人物:

- 凯里。

- 影响因素:

- 影响因素有很多，其中注意和眼动最为重要:

- 1.注意:

- 在没有注意参加时，特征可能是游离的，因而可能出现错误的结合。在注意的参与下，人们可能知觉到的事物的整体。

- 不注意盲视:

- 不注意盲视是指当个体的注意指向某个物体时，经常会对周围其他的物体视而不见的现象。
- 代表人物：
- 西蒙斯。
- 2.眼动：
 - 眼动的两种形式：
 - (1) 微跳：
 - 微跳对维持视觉印象、避免视网膜因注视而产生局部适应有重要意义。
 - (2) 跳动：
 - 跳动是指眼睛从一个注视点到另一个注视点的单个运动，它保证了对新的信息的提取。
- (二) 大小知觉
 - 含义：
 - 大小知觉是指对物体大小特性的反映。
 - 影响因素：
 - (1) 物体投射到视网膜上成像的大小；
 - 大小距离不变假设：
 - 视网膜上成像的大小与物体的大小成正比，与距离成反比。
 - 公式： $a=A/D$
 - a 指视网膜成像的大小， A 指物体的大小， D 指物体与眼睛的距离
 - (2) 物体的熟悉性；
 - 熟悉性可以使人们能够准确地知觉到物体的实际大小。
 - (3) 邻近物体的大小对比；
 - 当一个物体处于大物体的包围中时，它看上去显得小；反之，则显得大。
 - (4) 体态变化；
 - 当人们俯视或仰视时，知觉对象都会缩小。
- (三) 深度知觉
 - 含义：
 - 深度知觉又叫立体知觉、远近知觉或距离知觉，即把物体知觉为立体的三维的知觉。
 - 产生深度知觉的线索：
 - 1.肌肉线索（生理线索）：

- (1) 眼睛的调节作用：
 - 晶状体曲度的变化保证了物体通过晶状体投射的视像正好聚焦到视网膜上，因而改变晶状体曲度的睫状肌的紧张度，就给判断物体远近提供了肌肉运动的线索。
- (2) 双眼视轴的幅合：
 - 双眼视轴的幅合由外展肌调节，因而外展肌的紧张度就给判断远近提供了线索。
 - 看近的物体，双眼的幅合角度大；看远的物体，双眼的幅合角度小。
- 2. 单眼线索：
 - 单眼线索是指一只眼睛就能感受的深度线索，主要包括：
 - (1) 明暗与阴影：
 - 凹进去的地方看起来暗，突出来的地方看起来亮。
 - (2) 对象重叠：
 - 被挡的东西看起来离得远。
 - (3) 相对高度：
 - 在其他条件相等时，视野中两个物体相对位置较高的物体显得远。
 - (4) 纹理梯度（结构极差）：
 - 视野中的物体在视网膜上投影大小和投影密度发生有层次的变化。
 - 近的物体看起来稀疏，远的物体看起来密集。
 - (5) 运动视差：
 - 运动视差是指当观察者与周围环境中的物体发生相对运动时，远近不同的物体在运动速度和运动方向上将现出差异的现象。
 - 近的物体看上去移动的快，方向相反。远处的物体看上去移动的慢，方向相同。
 - 运动视差是由于在同一时间内，距离不同的物体在视网膜上运动的范围不同造成的。
 - (6) 线条透视：
 - 两条向远方延伸的平行线看起来趋于接近；近处物体所占视角大，在视网膜上投影大，远处物体所占视角小，在视网膜上投影小。
 - (7) 空气透视：
 - 物体反射的光线在传播过程中是有变化的，其中包括空气的过滤作用和由它所引起的光线的散射。

- 空气中既有灰尘也有水蒸气，因此近的东西清晰，远的东西模糊。
- (8) 运动透视：
 - 运动透视是指当观察者向前移动时，视野中的景象也会连续活动的现象。
 - 近处物体流动的速度大，远处物体流动的速度小。
 - 景物流动的不同速度也给我们判断物体的远近提供了信息。
- 3. 双眼线索：
 - 双眼线索主要是指双眼视差：
 - 含义：
 - 双眼视差是指落在两眼视网膜上的视像的差异，如果两眼成像部位相差太大就会产生双像，即把物一个物体看成两个。
 - 双眼视差的产生主要是由于两眼相距 65mm。
 - 单眼线索与双眼线索区别：
 - 与单眼线索相比，双眼线索对判断深度和距离有更大的作用，它的作用范围可达 1300 米。
- (四) 方位知觉
 - 含义：
 - 方位知觉是指对物体的空间关系位置和有机体自身所在空间位置的知觉。
 - 影响因素：
 - 影响因素有很多，但是视觉和听觉在人类的方位知觉中起到非常重要的作用：
 - 1. 视觉方位定向：
 - 人类根据周围环境的参照物，通过视觉来判断方位。
 - 2. 听觉方位定向：
 - 听觉定向能力主要来自两耳听觉的差异，即时间差、强度差和位相差，其定向规律有：
 - (1) 来自人体左右两侧的声源容易方便。
 - (2) 来自头部中切面上的声音容易混淆。
 - (3) 以两耳连线的中点为顶点作为圆锥，圆锥面上各点发出的声音容易混淆。
- 二、时间知觉
 - (一) 时间知觉的含义：
 - 时间知觉是对物质现象的延续性和顺序性的反映。时间知觉主要包括时序知觉、时距知觉和时间知觉三种。
 - (二) 时间知觉的四种形式：

- (1) 对时间的分辨;
- (2) 对时间的确认;
- (3) 对持续时间的估计;
- (4) 对时间的预测。
- (三) 时间知觉的依据:
 - (1) 自然界周期性的变化;
 - (2) 计时器提供的信息;
 - (3) 人体生理和心理周期性的变化。
- (四) 影响因素:
 - (1) 感觉通道的性质:
 - 在判断时间的精准性方面, 听觉最好, 触觉次之, 视觉最差。
 - 时间知觉的脑机制:
 - (1) 时距判断作业能激活双侧前额叶、颞叶、顶叶下部、辅助运动区、右脑岛等广大脑区;
 - (2) 小脑和基底节在时间知觉中有重要作用;
 - (3) 在时间估计上, 海马结构和颞叶内侧有重要作用;
 - (4) 在对时间的确认上, 额叶有着重要的作用。
 - (2) 一定时间内事件的数量和性质:
 - 在一定时间内, 事件发生的数量越多, 性质越复杂, 人们倾向于把时间估计得越短; 而事件发生数量越少, 性质越简单, 人们倾向于把时间估计得越长。
 - 在回忆往事时, 情况正好相反。
 - 在同一段时间, 经历越丰富, 就觉得时间长; 经历越简单, 就觉得时间短。
 - (3) 兴趣与情绪:
 - 对事情有兴趣, 会觉得时间过的很快; 反之, 会觉得时间过得很慢。
 - 期待事物出现, 会觉得时间过得很慢; 反之会觉得时间过得很快。
- 三、运动知觉
 - (一) 运动知觉的含义:
 - 运动知觉是对空间中物体运动特性的知觉。
 - (二) 运动知觉的两种形式:
 - 1. 真动知觉:
 - (1) 含义:
 - 对物体本身真正的空间位移和移动速度的知觉。

- (2) 运动知觉的下阈:

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/388032140010006104>

●