2024-2025学年高中语文选修四 语言应用 小说北京版教学设计合集

目录

一、第一单元 语言应用

1.1 1 写作是极平常的事

1.2 2 《天演论》译例言

1.3 3 语言的演变

1.4 4 新鲜的网络语言

1.5 单元综合

二、第二单元 唐宋古文

2.1 5 师说

2.2 6 与韦中立论师道书

2.3 7 游褒禅山记

2.4 8 赤壁之战

2.5 单元综合

三、第三单元 红色经典

3.1 9 反割头税大会

3.2 10 黎明前的黑夜

3.3 11 智识小炉匠

3.4 12 肖飞买药

3.5 单元综合

四、第四单元 京味小说

4.1 13 过年

4.2 14 寻访“画儿韩”

4.3 15 云致秋行状

4.4 16 辘轳把胡同9号

4.5 单元综合

第一单元 语言应用 1 写作是极平常的事

课题：		
科目：	**班级：**	**课时：计划 3 课时**
教师：	**单位：**	
一、设计意图		
二、核心素养目标		
1. 语言建构与运用：通过本节课的学习，学生能够理解并运用写作的基本技巧，提高语言表达的能力，能够在不同语境中准确、得体地使用语言。 2. 思维发展与提升：培养学生通过写作活动来提升逻辑思维、批判性思维和创造性思维，学会分析问题、解决问题，形成独立的思考习惯。 3. 文化传承与理解：引导学生关注文学作品中的语言魅力，理解作家的创作意图，传承和弘扬中华优秀传统文化。 4. 审美鉴赏与创造：培养学生对文学作品的审美鉴赏能力，激发创作兴趣，鼓励学生在写作实践中发挥个人创意，形成独特的审美风格。		
三、学习者分析		
1. 学生已经掌握了哪些相关知识： - 学生已经学习了基本的写作技巧，如记叙、议论、说明等； - 掌握了一定的文学常识，对小说的体裁特点有所了解； - 具备一定的阅读理解能力，能够分析文章结构、把握文章主旨。 2. 学生的学习兴趣、能力和学习风格： - 学生对小说阅读和写作表现出较高的兴趣，愿意尝试创作； - 学生具备一定的写作能力，但表达方式可能较为单一； - 学生学习风格多样，有的喜欢独立思考，有的善于合作交流。 3. 学生可能遇到的困难和挑战： - 学生在写作过程中可能面临创意不足、思路不清的问题； - 学生可能难以把握小说的情节发展和人物塑造； - 学生在运用语言表达时可能存在词汇、语法等方面的困难。		
四、教学资源		
- 软硬件资源：电脑、投影仪、白板 -		

课程平台：校园网络教学平台
- 信息化资源：电子版教材、教学 PPT、在线写作指导资料
- 教学手段：小组讨论、案例分析、写作练习、课堂互动

五、教学实施过程

1. 课前自主探索

教师活动：

- 发布预习任务：通过校园网络教学平台，发布预习资料，包括本单元的小说文本和写作指导资料，明确预习目标为理解小说的基本结构和语言特点。
- 设计预习问题：设计问题如“分析小说中的主要人物形象”、“探讨小说的情节设置对主题的作用”等，引导学生深入文本。
- 监控预习进度：通过平台监控学生的预习进度，及时了解学生的预习情况。

学生活动：

- 自主阅读预习资料：学生按照要求阅读小说文本，理解人物、情节、背景等要素。
- 思考预习问题：学生针对预习问题进行独立思考，尝试分析文本。
- 提交预习成果：学生将预习笔记和问题提交至平台，供教师评估和反馈。

教学方法/手段/资源：

- 自主学习法：鼓励学生独立思考，提高自学能力。
- 信息技术手段：利用教学平台，实现资源的共享和预习进度监控。
- 作用与目的：为课堂学习打下基础，培养学生的文学鉴赏能力和批判性思维。

2. 课中强化技能

教师活动：

- 导入新课：通过讨论预习中提出的问题，引导学生进入新课的学习。
- 讲解知识点：详细讲解小说的写作技巧，如情节的设置、人物的塑造等。
- 组织课堂活动：分组讨论小说的写作手法，让学生尝试修改或创作小说片段。
- 解答疑问：针对学生在讨论中提出的问题，给予解答和指导。

学生活动：

- 听讲并思考：学生认真听讲，积极思考老师提出的问题。
- 参与课堂活动：学生积极参与小组讨论，尝试创作。
- 提问与讨论：学生针对学习中遇到的问题进行提问，与同学和老师讨论。

教学方法/手段/资源：

- 讲授法：通过讲解，帮助学生掌握小说写作的基本技巧。
- 实践活动法：通过小组合作，让学生在实践中学习写作技巧。
- 合作学习法：通过小组讨论，培养学生的团队协作能力。

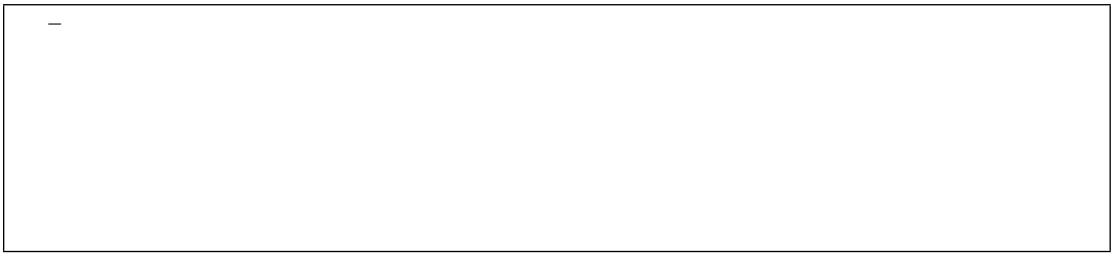
作用与目的：

- 帮助学生深入理解小说写作技巧，提升写作能力。
- 通过实践活动，培养学生的创新意识和实际操作能力。

3. 课后拓展应用

教师活动：

- 布置作业：布置写作练习，要求学生创作一篇短篇故事，运用本节课学习的技巧。



提供拓展资源：提供相关书籍和在线资源，供学生进一步学习和参考。
- 反馈作业情况：及时批改作业，给予学生具体的反馈和指导。

学生活动：
- 完成作业：学生根据所学，创作短篇故事，尝试运用课堂上学到的技巧。
- 拓展学习：利用提供的资源，进一步学习小说写作的相关知识。
- 反思总结：学生对自己的写作过程和作品进行反思，总结学习经验。

教学方法/手段/资源：
- 自主学习法：鼓励学生自主完成作业，拓展学习。
- 反思总结法：引导学生反思自己的写作过程，提升自我评价能力。

作用与目的：
- 巩固课堂所学，提升学生的写作技能。
- 通过拓展学习，丰富学生的文学素养。
- 通过反思总结，帮助学生形成自我监督和提升的习惯。

六、学生学习效果

学生学习效果主要体现在以下几个方面：

1. 知识掌握方面：

学生在课前预习的基础上，通过课堂学习，对小说的基本结构、人物塑造、情节设置等有了更加深入的理解。他们能够识别并分析小说中的各种文学手法，如象征、暗示、对比等，并能将这些手法应用于自己的写作实践中。例如，学生在创作短篇故事时，能够运用课堂上学到的技巧，使故事情节更加紧凑，人物形象更加鲜明。

2. 写作技能方面：

学生在课后作业中，展现了明显的写作技能提升。他们能够根据课堂所学，创作出具有创意和深度的短篇故事。在故事中，学生能够合理设置情节转折，巧妙地安排人物对话，以及运用各种修辞手法增强语言的表现力。教师在批改作业时，发现学生的写作水平有了显著提高。

3. 思维能力方面：

4. 学习习惯方面：

学生在学习过程中逐渐养成了良好的学习习惯。他们能够按时完成预习任务，积极参与课堂活动，认真完成作业，并在课后主动进行拓展学习。这种积极主动的学习态度，有助于学生形成终身学习的习惯。

5. 团队协作能力方面：

在课堂实践活动中，学生通过小组讨论和合作学习，提高了团队协作能力。他们学会了倾听他人意见，尊重他人观点，并在合作中取长补短。这种团队协作能力的提升，不仅有助于他们在学习上取得更好成绩，也对他们的社交能力发展有着积极影响。

6. 文学素养方面：

总之，学生在本节课的学习中取得了显著的效果。他们在知识掌握、写作技能、思维能力、学习习惯、团队协作能力和文学素养等方面都有了明显的提升。这些效果的取得，不仅为学生的语文学习打下了坚实的基础，也为他们的全面发展提供了有力支撑。

七、典型例题讲解

例题一：
题目：分析小说《边城》中翠翠这一人物形象的特点。
解答：翠翠是小说《边城》中的主人公，她是一位天真纯朴、善良可爱的少女。她生活在湘西边陲的小山城，与爷爷相依为命。翠翠的形象特点主要体现在以下几个方面：
1. 天真纯朴：翠翠性格单纯，对世界充满好奇，对爱情充满向往。
2. 善良可爱：翠翠对待他人总是充满善意，她乐于助人，关心他人的感受。
3. 坚强勇敢：在爷爷去世后，翠翠勇敢地面对生活的困境，坚定地追求自己的幸福。

例题二：
题目：分析小说《骆驼祥子》中祥子悲剧命运的根源。
解答：祥子的悲剧命运主要源于以下几个方面：
1. 社会环境：旧社会的黑暗和不公，使祥子这样一个善良、勤劳的人无法改变自己的命运。
2. 个人性格：祥子虽然勤劳、诚实，但他的性格中存在着一些弱点，如过于单纯、缺乏心机，这使得他在面对复杂的社会环境时显得无助。
3. 意识形态：祥子所生活的时代，封建礼教和旧道德观念对人们的思想行为产生了深刻影响，这也限制了祥子的发展。

例题三：
题目：探讨小说《红楼梦》中贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧。
解答：贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧主要体现在以下几个方面：
1. 家庭背景：贾宝玉出身贵族家庭，而林黛玉则是孤女，两人家庭背景的差异使得他们的爱情受到家庭压力的影响。
2. 性格差异：贾宝玉性格多情而矛盾，林黛玉则敏感而脆弱，两人性格上的差异导致他们在感情上难以相互理解和支持。
3. 社会环境：封建社会的婚姻观念和家族利益使得贾宝玉最终无法与林黛玉结合，而是选择了与薛宝钗的婚姻。

例题四：
题目：分析小说《百年孤独》中马孔多家族的孤独命运。
解答：马孔多家族的孤独命运主要体现在以下几个方面：
1. 马孔多家族的创始人何塞·阿卡迪奥·布恩迪亚，由于对知识的追求而离开家乡，最终导致家族的孤独。
2. 家族成员之间的沟通障碍和误解，使得他们无法真正理解和支持彼此，加剧了孤独感。
3. 马孔多家族的命运受到历史和时代的制约，他们的孤独命运反映了人类在面对历史变迁时的无奈和孤独。

例题五：
题目：分析小说《傲慢与偏见》中伊丽莎白与达西的爱情故事。
解答：伊丽莎白与达西的爱情故事主要体现在以下几个方面：
1.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

https://d.book118.com/388047071103006136