

教 案

课程名称: 美术
授课专业: 小学教育
授课班级: 小学教育班

教育系课程教案

课程容：

第一节 走进美术——美术常识

一、美术的概念

二、美术的分类

（一）绘画

国画、油画、版画、漆画、壁画

中国：清明上河图 择端 西方：晚钟 米勒

中国：熙载夜宴图 顾宏中 西方：蒙娜丽莎 达芬奇

中国绘画以诗入画，以书入画，书画同源，诗画同源是西方绘画所无法比拟的。

西方绘画求真写实，空间艺术感较强，讲求焦点透视，光影效应。

（二）雕塑

圆雕、浮雕、透雕、木雕等

中国：兵马俑、马踏飞燕、龙门石窟等。

西方：萨莫色雷斯的胜利女神（希腊化时期的作品）、维纳斯

（三）摄影

（四）书法与篆刻

书法：行书、隶书、篆书、楷书、草书

（五）工艺美术

装饰画、微雕等

（六）建筑艺术

中国：园林、宫殿、墓室、故宫、水立方、鸟巢等。

西方：悉尼歌剧院、埃菲尔铁塔、卢浮宫等。

三、 美术的功能

（一） 美术的认识功能

（二） 美术的审美功能

（三） 美术的教育功能

知识要点：掌握美术的概念及种类。

教学重点：不同艺术种类之间的相互贯通性。

教学难点：领会中西方美术的相同点和不同点。

第二节 艺术赏析

观看圆明园纪录片

知识要点：了解圆明园艺术的独特性。

教学重点：通过纪录片的欣赏，能够达到审美认识、教育、娱乐的作用。

教学难点：掌握中西方艺术的融合性。

第三节 素描

（一） 透视

（二） 构图

（三） 结构素描

（四） 明暗素描

知识要点：掌握素描绘画的透视方法。

教学重点：了解绘画构图的方法。

教学难点：明确结构素描与明暗素描的区别。

第四节 色彩

一、色彩的形成

(一) 光与色

(二) 光色与绘画色彩

二、色彩的心理与情感

(一) 色彩的心理感受

(二) 色彩的情感表达

三、色彩的要素与色性

(一) 色彩的要素

(二) 色彩的色性

暖色系 冷色系 渐变色 对比色（互补色）

知识要点：掌握色彩的形成原理。

教学重点：区分暖色系与冷色系。

教学难点：了解对比色。

第五节 简笔画

一、简笔画概述

(一) 什么是简笔画

(二) 简笔画的特点

二、简笔画的造型原则

(一) 简笔画的构成元素

(二) 简笔画的造型

(三) 简笔画与幼儿园教学

三、简笔画的表现技法

(一) 人物简笔画的表现方法

(二) 动物简笔画的表现方法

(三) 植物简笔画的表现方法

(四) 生活中的景物简笔画表现方法

知识要点：掌握简笔画的概念。

教学重点：熟悉简笔画的表现方法和在幼儿教育中的重要性。

教学难点：熟练掌握简笔画的绘画方法。

第六节 简笔画练习

第七节 简笔画练习

第八节 简笔画练习

第九节 卡通画

一、卡通画的概念

二、卡通画的绘画特点

三、卡通画的表现方法

知识要点：了解卡通画的基本概念。

教学重点：了解卡通画的绘画特点。

教学难点：掌握卡通画的绘画方法。

第十节 卡通画练习

第十一节 卡通画练习

第十二节 装饰画

一、装饰画的基本定义

二、装饰画的艺术特点

三、装饰画的表现形式

四、装饰画的绘画工具

五、装饰画的表现媒介

纸、画笔、石头、空酒瓶、杯子、盘子、木头、易拉罐、乒乓球、碗、彩色毛线、彩纸

知识要点：了解装饰画的艺术特点。

教学重点：掌握装饰画表现形式。

教学难点：在不同的物体上进行装饰画创作。

第十三节 装饰画练习

第十四节 剪纸与刻纸

一、剪纸与刻纸的概念

二、剪纸与刻纸的特点与种类。

三、剪纸与刻纸使用的工具和材料

彩色宣纸、刻刀、铅笔、橡皮、订书钉、A4 白纸

四、剪纸与刻纸的表现形式与制作技法

五、剪纸与刻纸临摹

六、剪纸与刻纸图案设计与创作

知识要点：掌握剪纸与刻纸的概念。

教学重点：熟练运用阴刻和阳刻的刀法。

教学难点：进行刻纸创作。

第十五节 剪纸与刻纸练习

第十六节 剪纸与刻纸练习

第十七节 期末创作

讲 稿

究诗、书、画、印交相辉映，形成独特的形式美与容美。油画是西洋绘画的代表，它是世界绘画艺术中最有影响的画种。

二、 美术的分类

（一） 绘画

国画、油画、版画、漆画、壁画

国画：国画在古代无确定名称，一般称之为丹青，主要指的是画在绢、宣纸、帛上并加以装裱的卷轴画。汉族传统绘画形式是用毛笔蘸水、墨、彩作画于绢或纸上，这种画种被称为“中国画”，简称“国画”。工具和材料有毛笔、墨、国画颜料、宣纸、绢等，题材可分人物、山水、花鸟等，技法可分工笔和写意。从美术史的角度讲，1840年以前的绘画都统称为古画。中国画在容和艺术创作上，体现了古人对自然、社会及与之相关联的政治、哲学、道德、文艺等方面的认识。

油画：油画（an oil painting; a painting in oils）是以用快干性的植物油（亚麻仁油、罂粟油、核桃油等）调和颜料，在画布亚麻布，纸板或木板上进行制作的一个画种。作画时使用的稀释剂为挥发性的松节油和干性的亚麻仁油等。画面所附着的颜料有较强的硬度，当画面干燥后，能长期保持光泽。凭借颜料的遮盖力和透明性能较充分地表现描绘对象，色彩丰富，立体质感强。油画是西洋画的主要画种之一。

中国：清明上河图 择端

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/388072015134006116>