

辽宁省七校协作体 2024-2025 学年高三上学期开学考试 语文试题

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

福柯特别强调历史和事件中的缝隙和褶皱。历史本来只是由一些分散的事件形式呈现出来的东西，是历史学家为了呈现事件的连续性，通过分析可能会回避、抵制、消除某些东西，但却从未意识到他们已经把活生生的、脆弱的、颤抖的“历史”漏过去了。当我们进一步去审视沈从文的“乡愁”以及“乡愁乌托邦”，我们同样发现了历史和事件中的缝隙和褶皱。

《边城》在沈从文回湘西前已创作了前 6 小节，后 15 小节是他回北京后续写的。毫无疑问，回到湘西世界的行为，对他本身的创作经验产生了极大的改变和影响。尽管沈从文愿意以一枝诗意的笔去穷尽和表现湘西世界的所有美好，然去乡十八年，在他的真实视野下，在当时清醒的理智认识中，真正的湘西世界却是丑陋黑暗穷困堕落的。这个创作间的断裂和创作体验上的变化是我们要正视的。

关于乡愁，关于故乡的回忆和想象，本身就是一种现实的虚构。王德威指出，关于故乡的创作实际上存在一个两难境地，那就是“再现故乡本来的面貌，重组往日生活的情境，却总无奈地带出想象与原欲、文字与世界、回忆与‘往事’间的罅隙”。因此，在对“乡愁”的抒写中，由于时间和空间的阻隔，原原本本地再现故乡的原貌已经是不可能的，过去与现在、当下与未来相互交织，所以他们实际上在过去与现在、理想与现实之间游走，既看到故乡的美好又无法忽视它当下的“失落”。

清楚了沈从文创作《边城》时在创作经验上的撕裂和矛盾的二重性后，我们就更清楚沈从文的《边城》并不单单是呈现了一个纯粹的田园视景，而是一种寓言式的悲剧性写作。关于寓言，本雅明概括为面对现代废墟而陷于震惊的人们的一种言说方式，詹姆逊则将所有第三世界的文本概括为“民族寓言”。在他看来，第三世界文本中总存在一个大写的异己读者，总是以民族寓言的形式来投射一种政治：以个人命运来投射整个社会文化的缩影和冲击。所以在评价鲁迅的《狂人日记》时，詹姆逊认为，如果我们体会不到文本中寓言式的共振，我们就很难恰当地欣赏鲁迅文本的表达力量。套用他的话，如果我们体会不到《边城》作为悲剧寓言式抒写和政治共振，我们也很难恰当地欣赏沈从文文本的表达力量。

所以，在现代性的背景下，“乡愁”不仅仅是对故乡的思念和美好想象，它可以既是一种指向未来的乌托邦表现图景，又是针对现代性进行批判的重要维度。我们所要努力探

高级中学名校试卷

寻的是透过现象，将现象虚幻的实在内容打碎，在重新的融合中让其真理内容自在地表征出来。沈从文在《边城》中的文字充满张力，彰显着“所说”和“所示”之间的差异和断裂，我们在阅读的时候应该将阅读目光停留于文本叙述中的断裂、空白和缝隙。

（摘编自肖琼《乡愁乌托邦与沈从文〈边城〉中的悲剧性表达》）

材料二：

在传统的文化语境中，命运常常被看作不可预测、不可把握的存在，实际上，命运无常才是人生最真实最自然的状态。在小说中，存在着两条线索：一是自然美与人性美的诗意叙事，一是其背后隐含的自然命运。前者为“美”，后者则体现出“真”。“真”推动了悲剧的走向，但其本身并不能构成悲剧，两者的矛盾冲突才能形成文本叙事的内在张力，也是悲剧的根源所在。根据黑格尔的悲剧美学理论，“悲惨”和“悲剧”的含义是不同的，前者是存在于表面的、清楚明白的冲突对立，例如正与邪、好与坏；后者则是矛盾的双方都没有过错，都是独立自洽的，但由于两者间的道理相互冲突、难以调和，从而造成了无法挽回的后果。在小说中，沈从文将“美”与“真”的协调和冲突同时表现到了极致，一方面，隔绝俗世的山城、原始淳朴的人性和未被现代文明扭曲的人生形式为命运的天然发展创设了真实、无碍的环境，“真”潜藏在“美”的表象之下，和谐共生；另一方面，命运真实而无端的前进破坏了美的外在形式，两者相互影响、相互支撑、相互冲突，一步步推向必然的“悲剧”。

但必须指出的是，悲剧虽然更体现出“真”的倾向，但也并不与“美”决然对立。实际上，“美”与“悲”是相互交织难舍难分的。结合上述黑格尔的美学理论，“美”是悲剧形成所不可或缺的一个方面，在小说中，正是翠翠的善良美丽构成了悲剧结局的深刻性。同样的，“悲”也推动着“美”的纵深发展，成为审美中的重要元素。在中国传统文学中，悲愁是一个重要的情感意识，尤其是对历史变幻、人生无常的感慨，在诗文辞赋中十分常见，并且与西方不同，中国悲剧意识在形式上“不是如希腊戏剧般的惨烈”，而是“一种沉郁的内在情感的柔性与韧性”。在内容上则不局限于俗世的爱恨困扰，更多地思考人生和命运等哲学意义上的问题。这种悲剧意识形成了独特的悲剧之美，即“怨而不怒的中和之美”，“在和谐整饬的古典结构中透露着悲剧意蕴”，在小说中，边城的自然风物是美的，人物全部都是良善的，悲哀潜在美的表象下，没有那么浓重强烈，而是一种由内而外散发的忧郁感，正所谓“哀而不伤”，更具有良好的审美体验。可以说，“美”是构成悲剧的重要元素，它冲淡了悲剧在形式上的惨烈，但却使悲剧更具有了直击人心的力量，而以“悲”为内涵的悲剧美也提升了“美”的层次与品格。

（摘录自吴涵《沈从文〈边城〉中的“美”与“悲”》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 文学作品中“历史和事件中的缝隙和褶皱”是指在作品叙事中作家无意间遗漏的历史角落。

高级中学名校试卷

B. 詹姆逊认为，沈从文的乡愁抒写是民族寓言的表现形式，以此来投射社会文化的缩影和冲击。

C. 作为自然命运的“真”与“历史和事件中的缝隙和皱褶”往往潜藏在作者的表层叙事之下。

D. 小说《边城》中的“美”“真”彼此冲突形成了文本叙事的内在张力，也成为悲剧的根源。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）

A. 小说中“真”虽然隐藏在“美”的表象之下，但却决定着作品必然的悲剧走向。

B. 由于作者的乡愁本身是虚构的，所以读者无法在逆向的解读中触摸真实的原乡。

C. 体会到《边城》作为悲剧寓言式抒写和政治共振，就能欣赏到沈从文文本的表达力量。

D. 天保殉送本没有过错，但两者之间却存在难以调和的冲突，从而造成无法挽回的后果。

3. 根据材料内容，下列选项中不能准确反映“美”与“悲”的辩证关系的一项是（ ）

A. 《孔雀东南飞》中焦仲卿与刘兰芝爱情坚贞，但终究不堪逼迫，双双殉情。

B. 《红楼梦》中宝黛爱情纯美，却落得“一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂”。

C. 《巴黎圣母院》中爱斯梅拉达美丽善良却遭受摧残和迫害，被送上了绞刑架。

D. 《玩偶之家》中纯真善良的娜拉在看清海尔茂的本质后毅然离家出走。

4. 结合材料一，简要概括如何才能真正读懂《边城》。

5. 材料二中指出《边城》中形成了“独特的悲剧之美”，即“怨而不怒的中和之美”，请以主人公翠翠为例加以分析。

【答案】1. B 2. D 3. D

4. ①体会作为悲剧寓言式抒写和政治共振 ②透过现象，将现象虚幻的实在内容打碎并重新融合；③将阅读目光停留于文本叙述中的断裂、空白和缝隙。

5. ①翠翠经历种种不幸后，怀着对爷爷的伤悼和对二老的系念守着渡口。（答出翠翠的悲剧经历即可）②边城的自然风物、翠翠的善良美丽冲淡了悲剧在形式上的惨烈，使悲哀潜藏在表象之下，散发着淡淡的忧郁感，哀而不伤。

【解析】

【1 题详 析】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

B. “詹姆逊认为”错误，原文为“在他看来，第三世界文本中总存在一个大写的异己读者，总是以民族寓言的形式来投射一种政治：以个人命运来投射整个社会文化的缩影和冲击”，詹姆逊是就整体第三世界文本来说的，没有单独提到《边城》。

故选 B。

【2 题详 析】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

高级中学名校试卷

A. “决定着作品必然的悲剧走向”错误，原文为“‘真’推动了悲剧的走向”“命运真实而无端的前进破坏了美的外在形式，两者相互影响、相互支撑、相互冲突，一步步推向必然的‘悲剧’”，是“推动”，不是“决定”。

B. “由于作者的乡愁本身是虚构的，所以读者无法在逆向的解读中触摸真实的原乡”错误，文中相关内容为“关于乡愁，关于故乡的回忆和想象，本身就是一种现实的虚构。……在对‘乡愁’的抒写中，由于时间和空间的阻隔，原原本本地再现故乡的原貌已经是不可能的”，作者乡愁的虚构与作品艺术的真实是不矛盾的，作者乡愁的虚构与读者的阅读感受及收获没有直接的因果关系，读者可能从作品艺术的真实里触摸真实的原乡。选项强加因果，于文无据。

C. “……就能……”错误，原文为“如果我们体会不到《边城》作为悲剧寓言式抒写和政治共振，我们也很难恰当地欣赏沈从文文本的表达力量”，是“很难”，据此可知“体会《边城》作为悲剧寓言式抒写和政治共振”不是“恰当地欣赏沈从文文本的表达力量”的充分条件，选项逻辑错误。

故选 D。

【3 题详 析】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

文中“美”与“悲”的辩证关系为，“美”与“悲”是相互交织难舍难分的，“美”是悲剧形成所不可或缺的一个方面，“悲”也推动着“美”的纵深发展，成为审美中的重要元素。

D. “纯真善良的娜拉”为“美”，而“毅然离家出走”并不是“悲”，故不能反映“美”与“悲”的辩证关系。

故选 D。

【4 题详 析】

本题考查学生理解文章内容，筛选概括信息的能力。

结合“如果我们体会不到《边城》作为悲剧寓言式抒写和政治共振，我们也很难恰当地欣赏沈从文文本的表达力量”可概括出，体会作为悲剧寓言式抒写和政治共振；

结合“我们所要努力探寻的是透过现象，将现象虚幻的实在内容打碎，在重新的融合中让其真理内容自在地表征出来”可概括出，透过现象，将现象虚幻的实在内容打碎并重新融合；

结合“沈从文在《边城》中的文字充满张力，彰显着‘所说’和‘所示’之间的差异和断裂，我们在阅读的时候应该将阅读目光停留于文本叙述中的断裂、空白和缝隙”可概括出，将阅读目光停留于文本叙述中的断裂、空白和缝隙。

【5 题详 析】

本题考查学生分析理解文中重要句子的含意，并能依据文本进行解读的能力。

高级中学名校试卷

《边城》中的悲剧，最主要的是翠翠的悲剧，翠翠是一个遗孤，淳朴善良美丽，从小和爷爷相依为命，母爱的缺失，对一个少女的影响是显而易见的。傩送和天保同时爱上了翠翠，而翠翠却和傩送相爱。天保后来外出闯滩意外死亡，傩送最后也选择孤独地出走，不知道漂泊到什么地方。爷爷最后也离开了人世，翠翠在经历种种不幸后，怀着对爷爷的伤悼和对二老的系念孤独守着渡口。

“怨而不怒的中和之美”，体现在《边城》中即是，“在小说中，边城的自然风物是美的，人物全部都是良善的，悲哀潜在美的表象下，没有那么浓重强烈，而是一种由内而外散发的忧郁感，正所谓‘哀而不伤’，更具有良好的审美体验……它冲淡了悲剧在形式上的惨烈”，由此可知，边城的自然风物、翠翠的善良美丽冲淡了悲剧在形式上的惨烈，使悲哀潜藏在表象之下，散发着淡淡的忧郁感，哀而不伤。

（二）现代文阅读（本题共4小题，共16分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

胖子和瘦子

[俄]契诃夫

在尼古拉铁路的一个火车站上，两位朋友，一个胖子和一个瘦子，相遇了。

胖子刚刚在火车站餐厅里用过午餐，他的嘴唇油亮亮的，像熟透了的樱桃。他身上有一股核烈斯酒和橙花的气味。瘦子刚从车厢里下来，吃力地提着箱子、包裹和硬纸盒。他身上有一股火腿肠和咖啡渣的气味。在他背后，有个下巴很长的瘦女人不时探头张望——那是他的妻子，还有一个眯着一只眼的中学生，那是他的儿子。

“波尔菲里！”胖子看到瘦子后激动地大声喊道，“真的是你吗？我亲爱的！多少个冬天，多少个夏天没见面啦！”

“我的老天爷！”瘦子惊呼道，“这是米沙，小时候的朋友！你打哪儿来的？”

两位老朋友互相拥抱，一连吻了三次，然后彼此看着对方泪汪汪的眼睛。两个人都感到又惊又喜。

“我亲爱的！”瘦子在吻完后开始说道，“真没有料到！简直喜出望外！喂，让我把你看看够！你还是那么帅，跟从前一样！还是那样气派，喜欢打扮！咳，你，天哪！噢，你怎么样？发财了吧？结婚了吧？我已经成家了，你看……这是我的妻子路易莎，娘家姓万岑巴赫……她是新教徒……这是我的儿子，纳法奈尔，中学三年级学生。纳法奈尔，这位是我小时候的朋友！中学同班同学！”

纳法奈尔犹豫一下，摘下帽子。

“中学同班同学！”瘦子接着说，“你可记得，同学们当时怎么拿你开心的？给你起了一个外号，叫赫洛斯特拉特，因为你用香烟把公家的一本图书烧了一个洞。我的外号叫厄菲阿尔特，因为我喜欢告密。哈哈……当时都是小孩子哩！你别害怕，纳法奈尔！你走过来呀……噢，这是我的妻子，娘家姓万岑巴赫……新教徒。”

高级中学名校试卷

纳法奈尔犹豫一下，躲到父亲背后去了。

“喂，朋友，你生活得怎么样？”胖子热情地望着朋友，问道，“在哪儿供职？做多大的官啦？”

“我正在供职，我亲爱的！升了八品文官，已经做了两年了，还得了一枚圣斯坦尼斯拉夫勋章。薪金不高……咳，去它的！我妻子给人上音乐课，我呢，工作之余用木料做烟盒。烟盒很精致！我卖一卢布一个。若是有人要十个或十个以上，你知道，我就给他便宜点。好歹能维持生活。你知道，原来我在一个厅里做科员，现在把我调到这里任科长，还是原来那个部门……往后我就在这里工作了。噢，你怎么样？恐怕已经做到五品文官了吧？啊？”

“不，我亲爱的，再往上提，”胖子说，“我已经是三品文官了……得了两枚圣斯坦尼斯拉夫勋章。”

刹那间，瘦子脸色发白，呆若木鸡，但他马上满脸笑容，笑得脸都歪了。他的脸好像被火烫着了似的。他的身子好像在缩小，腰也弯了，好像矮了半截……他的那些箱子、包裹和硬纸盒仿佛也在缩小，皱起了眉头……他妻子的长下巴拉得更长了。纳法奈尔站得笔挺，扣上了大衣上所有的纽扣……

“我，大人……非常高兴！您，可以说，原是我儿时的朋友，忽然间，青云直上，成了如此显赫的高官重臣！嘿嘿，大人！”

“哎，算了吧！”胖子皱起了眉头，“何必来这种腔调！你我是儿时朋友——何必来这一套官场里的奉承！”

“哪儿行呢……您怎么能这么说，大人……”瘦子缩得更小，嘿嘿笑着说，“大人体恤下情……使我如蒙再生的甘露……这是，大人，这是我的儿子纳法奈尔……这是我妻子路易莎，新教徒，某种意义上说……”

胖子本想反驳他几句，但看到瘦子那副诚惶诚恐、阿谀谄媚、低三下四的寒酸相，几乎要呕吐了。他扭过脸去，向瘦子伸出一只手告别。

瘦子只握了握他的三个指头，深深地鞠了一躬，媚笑着：“嘿！嘿！嘿！”他的妻子也满脸堆笑。纳法奈尔咔嚓一声，收脚敬礼，制帽也掉到了地上。一家三口都感到又惊又喜。

6. 下列对这篇小说内容的分析，不正确的一项是（ ）

- A. 胖子和瘦子在尼古拉铁路的一个车站上不期而遇，双方都充满了惊喜，表现了他们之间真挚的友情。
- B. 瘦子一开始就提出一连串的问题，根本不容胖子有插嘴的机会，表现出他直爽外向的性格以及对胖子现状的关心。
- C. 这篇小说通过车站邂逅的场景和对话，描绘了两个人的情绪变化，勾勒出一幅十九世纪末期俄国社会的世俗图。

高级中学名校试卷

D. 这篇小说揭示的社会问题是深刻、严肃的，作品中虽然夹杂着浓厚的幽默、滑稽成分，给人感觉并不轻松。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 小说开头只有地点，人物只有大概的轮廓，暗示了故事不是在特定人物身上才发生的，这样写更强调了故事的普遍性、广泛性。

B. 小说写纳法奈尔的形象，从侧面表现瘦子的形象（或投射其心理状态），反映权力崇拜思想已经深入了下一代的可悲现实。

C. 这篇小说情节离奇曲折，作者凭借精巧的艺术细节对生活 and 人物作真实描绘和刻画，从中展现小说重要意象。

D. 这篇小说着重描写的人物是瘦子，对他前后的态度变化采取了夸张的对比的写法，这使人物的形象更加鲜明突出。

8. 小说后来提到胖子已是三等文官，身份非凡，这个情节在前文其实已有伏笔，请找出前文的伏笔。

9. 小说为什么把讽刺的主要矛头对准小人物瘦子而不是达官贵人胖子？请就作者的写作意图进行探究。

【答案】6. B 7. C

8. ①“胖子刚刚在火车站餐厅里用过午餐，他的嘴唇油亮亮的，像熟透了的樱桃一样。他身上有一股核烈斯酒和橙花的气味。”与瘦子身上有一股火腿肠和咖啡渣的气味对比，暗示胖子经济情况远好于瘦子。

②通过瘦子之口描述胖子的形貌穿戴：“还是那么一个美男子，跟从前一样！还是那么个风流才子！还是那样喜欢打扮！”暗示了胖子的地位和身份不简单。

③胖子——在那个时代，高官和财主的体形多肥胖。

9. ①从小说主旨来看，作者所要批判的就是等级分明的社会导致小人物可笑又可悲的奴性心理的社会现实。②从人物角度看，这样的小人物更具真实性、现实性和普遍性，通过“瘦子”这一形象更能折射出畸形的奴性社会心态，寓含作者的同情与批判，更具讽刺性。③打破传统的“批判达官贵人”的写法，以原本令人同情的小人物作为批判的对象，选材新颖，易引起读者的阅读期待，使文章更有可读性。

【解析】

【6题详析】

本题考查学生对文本相关内容的理解能力。

B. “表现出他直爽外向的性格以及对胖子现状的关心”说法错误，“噢，你怎么样？发财了吧？结婚了吧？我已经成家了，你看……这是我的妻子路易莎，娘家姓万岑巴赫……她是新教徒……这是我的儿子纳法奈尔，中学三年级学生。纳法尼亚，这位是我小时候的朋友！中学同班同学”，瘦子主要是想炫耀自己。。

高级中学名校试卷

故选 B。

【7 题详 析】

本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏能力。

C. “小说情节曲折离奇” 错误。《胖子和瘦子》这篇小说的情节简单，截取的是生活中的一个横断面，就一个场景，老朋友在火车站重逢。“从中展现小说重要意象” 说法欠妥，意象常用于分析诗歌和散文。

故选 C。

【8 题详 析】

本题考查学生鉴赏小说情节之伏笔的能力。

“胖子刚刚在火车站餐厅里用过午餐，他的嘴唇油亮亮的，像熟透了的樱桃一样。他身上有一股核烈斯酒和橙花的气味”，胖子身上散发着“核烈斯酒和橙花的气味”，瘦子身上散发着“火腿肠和咖啡渣的气味”，作者用气味的对比，暗示两人身份地位的高低悬殊。

“还是那么一个美男子，跟从前一样！还是那么个风流才子！还是那样喜欢打扮”，瘦子与胖子见面后对胖子的夸张中称他好打扮，是个风流才子等言语，暗示了胖子身份不简单。

胖子的胖就是一种暗示，在那个时代，高官和财主的体形多肥胖。

“胖子热情地望着朋友，问道，‘在哪儿供职？做多大的官啦’”，胖子首先问瘦子在哪里供职，做多大的官，内中暗示其身份。

【9 题详 析】

本题考查学生探讨作者的创作意图的能力。

人物上，契诃夫之所以以瘦子这样的“小人物”作为自己小说的主人公，是因为这种人是生活中的大多数，最具有普遍意义，最能表明生活的本质，使作品显得朴素真实。他在日常生活琐事中发掘人生的悲剧，以瘦子的前后变化，我们能体会到一种来自心灵深处的沉痛。通过“瘦子”这一形象更能折射出畸形的奴性社会心态，寓含作者的同情与批判，更具讽刺性。

主旨上，小说通过人物言行和神态变化表现人物的内心世界和性格特征，“‘哪儿行呢……您怎么能这么说，大人……’瘦子缩得更小，嘿嘿笑着说，‘大人体恤下情……使我如蒙再生的甘露……这是，大人，这是我的儿子纳法奈尔……这是我妻子路易莎，新教徒，某种意义上说……’”，把“小人物”见风使舵、阿谀奉承、卑躬屈尊的丑恶嘴脸表现得淋漓尽致，从而揭示文章的主题思想，揭示当时俄国社会的现实生活，嘲笑和讽刺当时普遍存在的奴性心理和庸俗作风。

高级中学名校试卷

选材上，小说只是选取日常生活中的一个片段，通过一个普通的小人物透视社会深层的内容。高官胖子只是想要叙叙旧，因此和瘦子热情的打招呼。瘦子刚开始不知道对方的真实官位，于是可以自然的表示出老朋友的热情，可以拥抱接吻，可以大胆的介绍自己的妻子和儿子，并对自己的工作感到满意。但当他知道了朋友比自己的地位高出很多时，他立刻缩小了，语气称呼变成了“您”，而且语言只有阿谀奉承，动作也夸张到了极点，最后的告别他再也不敢拥抱，而只是握了握对方的三根手指。他的诚惶诚恐、阿谀奉承、低三下四的寒酸相，正是作者要讽刺批判的。相比较于达官贵人，借小人物的畸形心理来抨击当时社会的等级分明，可使小说更具讽刺性、批判性与现实意义。选材新颖，易引起读者的阅读期待，使文章更有可读性。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成小题。

材料一：

曾子寝疾，病。乐正子春坐于床下，曾元、曾申坐于足，童子隅坐而执烛。童子曰：“华而睨^①，大夫之筭与？”子春曰：“止！”曾子闻之，瞿然曰：“呼！”曰：“华而睨，大夫之筭^②与？”曾子曰：“然。斯季孙之赐也，我未之能易也。元，起易筭。”曾元曰：“夫子之病革矣，不可以变。幸而至于旦，请敬易之。”曾子曰：“尔之爱我也不如彼君子之爱人也以德细人之爱人也以姑息吾何求哉？吾得正而毙焉斯已矣。”举扶而易之，反席未安而没。

（选自《礼记》）

【备 注】①华而睨：华美，光滑。②筭（zé）：席子。

材料二：

景公问政孔子，孔子曰：“君君，臣臣，父父，子子。”景公曰：“善哉！信如君不君，臣不臣，父不父，子不子，虽有粟，吾岂得而食诸！”他日又复问政于孔子，孔子曰：“政在节财。”景公说，将欲以尼溪田封孔子。晏婴进曰：“夫儒者滑稽^①而不可轨法；倨傲自顺，不可以为下；崇丧遂哀，破产厚葬，不可以为俗；游说乞贷，不可以为国。自大贤之息，周室既衰，礼乐缺有间。今孔子盛容饰，繁登降之礼，趋详之节，累世不能殫其学，当年不能究其礼。君欲用之以移齐俗，非所以先细民也。”后景公敬见孔子，不问其礼。异日，景公止孔子曰：“奉子以季氏，吾不能。”以季孟之间待之。齐大夫欲害孔子，孔子闻之。景公曰：“吾老矣，弗能用也。”孔子遂行，反乎鲁。

孔子年七十三，以鲁哀公十六年四月己丑卒，葬鲁城北泗上，弟子皆服三年。三年心丧毕，相诀而去，则哭，各复尽哀；或复留。唯子贡庐于冢上，凡六年，然后去。弟子及鲁人往从冢而家者百有余室，因命曰孔里。鲁世世相传以岁时奉祠孔子冢，而诸儒亦讲礼乡饮大射于孔子冢。孔子冢大一顷。故所居堂弟子内，后世因庙藏孔子衣冠琴车书，至于

高级中学名校试卷

汉二百余年不绝。高皇帝过鲁，以太牢祠焉。诸侯卿相至，常先谒然后从政。

（选自《史记·孔子世家》，有删节）

〔备 注〕①滑稽：此处指能言善辩，言语流利。

10.

高级中学名校试卷

材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

尔之爱 A 我也不如 B 彼 C 君子之爱 D 人也以德 E 细人之爱 F 人也以姑 G 息 H 吾何求哉？

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 病，指病重，与“故病且怠”（《种树郭橐驼传》）中的“病”意思不同。
- B. 诸，兼词，之乎，与“或取诸怀抱，悟言一室之内”（《兰亭集序》）中“诸”意思相同。
- C. 可以，可以用来，与“忠之属也，可以一战”（《曹刿论战》）中“可以”意思相同。
- D. 然后，这样以后，与“文质彬彬，然后君子”（《论语》）中“然后”意思相同。

12. 下列对有关材料的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 子春制止童子说“华而皖，大夫之簟与”，是担心曾子知道这件事情，又要换席子，这对病危的曾子来说，不是一件容易的事情。
- B. 齐景公赞赏孔子“君君臣臣父父子子”的观点，是因为他需要这样的秩序来维护自己的地位，使自己可以安心享受奢侈浮华的生活。
- C. 晏婴反对重用孔子，理由之一是自从圣君贤相相继去世，周朝王室衰落以后，礼乐残缺有一段时间了，孔子的主张不合时宜。
- D. 曾子为了维护礼制，临死也要换掉超出自己身份的席子；齐景公也极力推崇礼制，所以用“季孟之间”的地位来对待孔子。

13. 将文中画线句子翻译成现代汉语。

- （1）举扶而易之，反席未安而没。
- （2）累世不能殫其学，当年不能究其礼。

14. 用自己的话，概括晏婴对儒者的负面评价。

【答案】10. CEH 11. B 12. D

13. （1）（大家）一起扶起曾子，换掉席子，将曾子安放回席子，曾子还没躺安稳就去世了。

（2）连续几代不能穷尽其中的学问，从幼到老不能学完他的礼乐。

14. （1）能言善辩，不守法度。（2）高傲自大，不能用来教育百姓。（3）崇尚厚葬，不能作为风俗。（4）四处游说乞求官禄，不能用来治国。

【解析】

【10题详析】

本题考查学生文言文断句的能力。

句意：你爱我不如他（童仆），君子按照道德标准去爱护别人，小人以无原则的迁就去爱别人。我还有什么苛求啊？

“尔之爱我也”为主语，“不如”为谓语动词，“彼”是宾语，应该在 C 处断开；

“君子之爱人以德”与“细人之爱人也姑息”句式结构一致，应该在 EH 处断开。

高级中学名校试卷

故选 CEH。

【11 题详 析】

本题考查学生理解一词多义现象的能力。

- A. 正确。病重；困苦。句意：曾子病危。/所以穷困并且懈怠。
- B. 错误，都是兼词，但意思不同。之乎；之于。句意：我怎么能吃得下去？/有的人从自己的情趣思想中取出一些东西，在室内（跟朋友）面对面地交谈。
- C. 正确。都是“可以用来”的意思。句意：不能任用他们来教育百姓。/这是尽了本职一类的事，可以（凭借这个条件）打一仗。
- D. 正确。都是“这样以后”的意思。句意：这样以后才去处理政务。/文采和质朴完美地结合在一起，这才能成为君子。

故选 B。

【12 题详 析】

本题考查学生理解文章内容的能力。

- D. “齐景公也极力推崇礼制，所以用‘季孟之间’的地位来对待孔子”错误，原文“后景公敬见孔子，不问其礼。异日，景公止孔子曰：‘奉子以季氏，吾不能。’以季孟之间待之”，齐景公对待孔子的规格与礼制无关，“极力”也有拔高之嫌。

故选 D。

【13 题详 析】

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

- (1) “举”，全；“反”，返回；“没”，通“歿”，死。
- (2) “累世”，几代；“殫”，尽；“当年”，有生之年，从幼到老。

【14 题详 析】

本题考查学生对文本内容的理解和概括能力。

- (1) 根据“夫儒者滑稽而不可轨法”可知，晏婴认为这些儒者能言善辩，不能用法度来规范；
- (2) 根据“倨傲自顺，不可以为下”可知，晏婴认为这些儒者高傲自大自以为是，不能任用他们来教育百姓；
- (3) 根据“崇丧遂哀，破产厚葬，不可以为俗”可知，晏婴认为这些儒者崇尚丧礼尽情致哀，破费财力，厚葬死人，不可将这作为习俗。
- (4) 根据“游说乞贷，不可以为国”可知，晏婴认为这些儒者四处游说乞求官禄，不可以用这个来治理国家。

参考译文：

材料一：

高级中学名校试卷

曾子因病躺在床上，病危。曾子的弟子乐正子春坐在床旁边，曾元、曾申坐在床脚下，童仆坐在角落拿着蜡烛照明。童仆说：“竹席华美而光洁，那是大夫才能享用的啊！”子春说：“住嘴！”曾子听见这话，惊惧地说：“啊！”（童仆又）说：“华美而光洁，那是大夫才能享用的竹席啊！”曾子说：“是的。那是季孙送给我的，我没有能够及时换掉啊。（曾）元，扶我起来换竹席。”曾元说：“您的病非常严重啊，不能移动您的身体啊。（如果）幸运地到了早晨，一定遵从您的意思换了它。”曾子说：“你爱我不如他（童仆），君子按照道德标准去爱护别人，小人以无原则的迁就去爱别人。我还有什么苛求啊？我能得到（礼制的）正道而死去，也就足够了。”（大家）一起扶起曾子，换掉席子，把曾子安放回席子，曾子还没躺安稳就去世了。

材料二：

齐景公问孔子如何为政，孔子说，“国君要像国君，臣子要像臣子，父亲要像父亲，儿子要像儿子。”景公说：“讲得好啊！如果真的国君不像国君，臣子不像臣子，父亲不像父亲，儿子不像儿子，纵然有粮食，我怎么能吃得下去？”他日齐景公又向孔子询问为政，孔子说：“为政在于节约财物。”景公很高兴，将要吧尼溪田地封赏给孔子。晏婴进言说：“这些儒者能言善辩不能用法度来规范；高傲自大自以为是，不能任用他们来教育百姓；崇尚丧礼尽情致哀，破费财力，厚葬死人，不可将这作为习俗；四处游说乞求官禄，不可以用这个来治理国家。自从圣君贤相相继去世，周朝王室衰落之后，礼乐残缺有段时间了。如今孔子盛装打扮，繁琐的规定尊卑上下的礼仪，举手投足的节度，连续几代不能穷尽其中的学问，从幼到老不能学完他的礼乐。国君打算用这一套来改造齐国的习俗，恐怕不符合以小民为先的取向。”此后齐景公虽然恭敬地接见孔子，但不再问有关礼的事。有一天，齐景公挽留孔子说：“按照季氏上卿的规格来待你，我不能做到。”于是就用介于鲁国季氏和孟氏之间的规格来对待孔子。齐国大夫企图谋害孔子，孔子听说此事。齐景公说：“我老了，不能用你了。”孔子于是就走了，返回鲁国。

孔子享年七十三岁，在鲁哀公十六年四月己丑这天去世。（孔子死后）埋葬在鲁城北的泗水边上，弟子们都服丧三年。三年过去了，弟子们为老师守心丧已毕，互相诀别而离去，就哭了起来，各又尽哀；有的弟子又留下来。惟有子贡在坟墓旁建起一间房子，共守了六年，然后离去。前往移居孔子墓旁居住的孔子的弟子和鲁国人有一百多家，因此命名这里为“孔里”。鲁国每年按时节祭祀孔子坟墓，世代相传。儒生们也在孔子墓前演习礼仪，举行乡饮酒礼，还举行大规模的比射仪式。孔子坟墓的占地面积有一顷那么大。孔子的故居堂屋及弟子们的内室，后世就改成了庙堂，收藏孔子的衣服、帽子、琴、车、书，直到汉代二百多年没有断绝。高皇帝经过鲁地，用牛羊猪三牲祭祀孔子。诸侯、卿大夫、宰相一到任，常常先去拜谒孔子庙，这样以后才去处理政务。

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋词，完成下面小题。

念奴娇·过小孤山

宋·秦观^①

长江滚滚，东流去，激浪飞珠溅雪。独见一峰青翠嶂^②，当住中流万折。应是天公，恐他澜倒，特向江心设。屹然今古，舟郎指点争说。

岸边无数青山，萦回紫翠，掩映云千叠。都让洪涛恣汹涌，却把此峰孤绝。薄暮烟扉，高空日焕，谙历阴晴彻。行人过此，为君几度击楫。

〔备 注〕①秦观一生坎坷，所写诗词，高古沉重，寄托身世，感人至深。②翠嶂：zú lǜ，高峻貌。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. “独见一峰青翠嶂，当住中流万折”运用拟人修辞，将小孤山置于汹涌的江流中，衬托出其高峻挺拔之姿。
- B. “应是天公，恐他澜倒，特向江心设”，表明小孤山是大自然造化的杰作，以此表现小孤山所处环境的凶险，
- C. “都让洪涛恣汹涌，却把此峰孤绝”句既是写小孤山的超然独立，也是暗示词人的处境。
- D. “行人过此，为君几度击楫”用典，小孤山昂然屹立，连过往的行人也为之驻足，并为之喝彩。

16. 秦观是“苏门四学士”之一，师从苏轼，试分析此词所受到的《念奴娇·赤壁怀古》的影响。

【答案】15. A

16. (1) 写景方面，都是从大处着笔，写景大气磅礴，境界宏阔，都有豪放词风。(2) 炼句方面，秦词“激浪飞珠溅雪”，苏词“卷起千堆雪”都运用了比喻，以浪花比作雪，形象生动。(3) 情感表达，两词都借阔大之景抒发旷达之情，将写景、抒情融为一体。

【解析】

【15题详 析】

本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

A. 本词四五句没有运用拟人的修辞，只是表现作者的所见所想。“应是天公，恐他澜倒，特向江心设”运用了拟人修辞。

故选 A。

【16题详 析】

本题考查学生对诗歌景物形象及写作手法的鉴赏能力。

写景都是从大处着笔，写得大气磅礴，境界宏阔。

高级中学名校试卷

本词壮思逸飞，境界开阔，是秦观词中少有的豪放之作。上阕第一句，先写长江的水势，“滚滚”“激浪”来形容水流湍急，第二句奇峰突现，一座高峻的山峰，挡住了汹涌的江水。第三句，将此山傲立此处的原因，想象为天公设立，使此山有了中流砥柱的神韵，既表明小孤山这座挺立急流中的山峰是造化的杰作，不可多得，又进一步衬托了小孤山所处环境的凶险，可谓神来之笔。

而《赤壁怀古》上阕以描写赤壁矶风起浪涌的自然风景为主，意境开阔博大，感慨隐约深沉。起笔凌云健举，包举有力。将浩荡江流与千古人事并收笔下。“乱石”以下五句是写江水腾涌的壮观景象。其中“穿”“拍”“卷”等动词用得形象生动。

巧用修辞。本词“激浪飞珠溅雪”运用比喻手法，把飞溅的浪花比喻为白雪，《赤壁怀古》“卷起千堆雪”也运用比喻，把浪花比喻为白雪，形象生动。

将写景、抒情融为一体（情景交融），两词都借阔大之景抒发旷达之情。本词上阕写长江的磅礴气势，写小孤山的奇峰突起，下阕以两岸群山为衬托，以汹涌江水的退缩烘托小孤山在中流屹立。阔大之景体现旷达之情。苏词上阕咏赤壁，前三句不仅写出了大江的气势，而且把千古英雄人物都概括进来，表达了对英雄的向往之情。

“乱”“穿”“惊”“拍”“卷”等词语的运用，精妙独到地勾画了古战场的险要形势，写出了它的雄奇壮丽景象，从而表现了词人不甘沉沦，积极进取，奋发向上的英雄豪迈本色。

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）司马迁在《屈原列传》中称赞屈原的文章“_____”，这与毛泽东《反对党八股》中所批评的空话连篇、言之无物的文风恰恰相反。

（2）高适在《燕歌行》中，写战士们与敌人死斗，鲜血染红了白刃，赞扬了战士们“_____”的高尚情操；面对战士们沙场征战之苦，诗人不由发出了“_____”的感慨。

（3）纸是人们记录信息和传情达意的载体，在人类文明进程中扮演着极其重要的角色，在古典诗词中，不乏纸的身影，如“_____”。

【答案】（1）其称文小而其指极大 举类迥而见义远 （2）死节从来岂顾勋 至今犹忆李将军 （3）矮纸斜行闲作草 晴窗细乳戏分茶（纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行/老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩/挥毫落纸墨痕新，几点梅花最可人/酒行未醉闻暮鸡，点笔操纸为君题/马上相逢无纸笔，凭君传语报平安）

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用（本题共3题，13分）

阅读下面的文字，完成各小题。

良好的视力，_____①_____。数据显示，2019年我国儿童青少年的总体近视率为

高级中学名校试卷

50.2%。2020 年以来，学生居家上网课的时间和频次增多，儿童青少年的总体近视率上升到 52.7%，我国儿童青少年近视呈现日益高发、低龄化、重度化，加强儿童青少年近视防控迫在眉睫。

高级中学名校试卷

保护好儿童青少年的视力，必须破除认识误区。据相关研究，若是用眼过度等原因导致的假性近视，及时去正规的眼科医疗机构检查并通过科学的方法介入，____②____。如果真性近视已经发生，则需要通过配戴眼镜，手术等方式进行矫正，但这只能起到延缓、控制近视度数增长的作用。因此说，真性近视无法彻底恢复或治愈。

现实中，一些机构和商家瞄准家长们的焦虑心理，推出号称恢复视力、治愈近视的产品和服务，____③____。不仅如此，不恰当矫正近视还可能适得其反。中国消费者协会重申近视不可治愈，旨在进一步强化人们的认识，引导儿童青少年和家长切实增强辨别能力，走出认识误区，科学防范近视。就此，有关部门应继续不遗余力地宣传护眼常识，监管部门也需持续发挥作用，严厉打击虚假违法近视防控广告、产品、服务，在全社会树立关于近视防控的正确认知。

18. 请在文中横线上空白处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。

19. 文中画波浪线部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，可少量增删词语，不得改变原意。

20. 请将文中画横线的部分的短句改成一个长句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。

【答案】18. ①对孩子健康成长至关重要 ②视力是有可能恢复的 ③严重误导儿童青少年及家长

19. 儿童青少年的总体近视率上升到 52.7%，我国儿童青少年近视日益呈现高发、低龄化、重度化的趋势。

20. 示例：配戴眼镜、手术等矫正方式对已经发生的真性近视只能起到延缓、控制近视度数增长的作用。

【解析】

【18 题详 析】

本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

第一空，根据后句中“数据显示”的数据以及“我国儿童青少年近视呈现日益高发、低龄化、重度化，加强儿童青少年近视防控迫在眉睫”等信息可知，此处是说良好的视力对孩子健康成长的重要性，故补写内容为“对孩子健康成长至关重要”。

第二空，下文写“真性近视无法彻底恢复或治愈”，本空的语境是说儿童青少年假性近视，通过科学方法及时介入治疗，视力有可能会恢复，故补写内容为“视力是有可能恢复的”。

第三空，下文写“在全社会树立关于近视防控的正确认知”，语境是说一些机构和商家推出恢复视力、治愈近视的产品和服务，很大程度上存在误导青少年及其家长的可能，故补写内容为“严重误导儿童青少年及家长”。

【19 题详 析】

高级中学名校试卷

本题考查学生辨析并修改病句的能力。

原句语病有二：

一是“呈现日益”语序不当，应改为“日益呈现”。

二是成分残缺，即谓语“呈现”后缺少对应的宾语中心语，应在句末加上“的趋势”。

修改后，正确表述为：儿童青少年的总体近视率上升到 52.7%，我国儿童青少年近视日益呈现高发、低龄化、重度化的趋势。

【20 题详 析】

本题考查学生语言表达之变换句式的能力。

短句变长句：

第一步，要确定主干句。由“通过配戴眼镜，手术等方式进行矫正，但这只能起到延缓、控制近视度数增长的作用”概括出主干句位：矫正方式起到作用。

第二步，确定附加成分，定语、状语等。“配戴眼镜、手术等”是矫正方式，可作定语，修饰“矫正方式”；再从“真性近视已经发生……这只能起到延缓、控制近视度数增长的作用”中概括出状语：对已经发生的真性近视，用以修饰“延缓、控制近视度数增长”。

第三步，调整语序，改写后的长句为：配戴眼镜、手术等矫正方式对已经发生的真性近视只能起到延缓、控制近视度数增长的作用。

（二）语言文字运用（本题共 2 小题，7 分）

阅读下面的文字，完成小题。

是不是夏天被钉子钉住了？每天都是二十四至三十二摄氏度。不算太热，热得并不极端，但是没有喘息，没有变化，没有哪怕是短暂的缓解。而居然有了转机；今晚有阵雨，转中到大雨。太好了，太好了，下场痛痛快快的大雨吧！便抬头看西北方，有云吗？快来了吧？等了一个夜晚，又一个白天。十点钟的时候来了一阵雨，轻描淡写，点点滴滴，来得麻利，去得轻巧。这样的阵雨好洒脱哟，它似乎代表着一种飘逸、自由、灵巧的风格，它简直是一个梦。这样的阵雨好不负责任哟，它干脆只是走一走过场，它像一个骗局。

此夜星光灿烂，莫非预报了又预报，等待了又等待的中雨大雨又“黄”了？便无奈地躺在床上，体味汗与被褥特别是与枕头结合起来的陈年芳馨。

嗒。

嗒嗒。

嗒——嗒——嗒。

什么？有一本书落到地上了么？

是雨！是雨点声清晰可辨的雨。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/388073020122007013>