

2024届高考语文二轮复习

作文冲刺提升

材料作文审题、立意

精准突破

内容索引：

高考真题回放

解题技法归纳

强化提升训练



高考真题回放

(2023·全国新课标 I 卷) 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

好的故事，可以帮我们更好地表达和沟通，可以触动心灵、启迪智慧；好的故事，可以改变一个人的命运，可以展现一个民族的形象……故事是有力量的。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。



解题指导

上述材料作文中的材料属单一型材料，材料的关键词句主要有三个层面：

1. 关键词句一：好的故事。什么是“好的故事”？可以是有连贯性，富有吸引力，能感染人的真人真事；也可以是富有正义性的神话故事、民间故事。字典中“故事”的意义是死板的，生活中的“故事”是灵动的。从某种角度上来讲，自古以来的故事，只要富有教育意义，皆可以纳入此次写作。好的故事不仅具有可读性，而且会对听众、读者产生积极影响，产生共鸣震撼。好的故事，触动心灵之弦，让我们心情澎湃，有情感宣泄后的释然；好的故事，能够开启智慧的灵光，让我们豁然开朗，有醍醐灌顶的顿悟；好的故事，让我们洗心革面、脱胎换骨，如凤凰涅槃的重生。

是的，好的故事，能够给我们以情的感染，智的启发，美的享受！作文中到底讲什么样的好故事，这个就由考生自主选取。

2. 关键词句二：四个“可以……”。四个“可以”分别从不同方面展示了好故事的作用：“更好地表达和沟通”“触动心灵、启迪智慧”“改变一个人的命运”“展现一个民族的形象”，命题人在拟题时材料简洁，但连用四个“可以……”，可谓用意颇深，给考生以足够的提示。

3. 关键词句三：故事是有力量的。这是材料的总结语，直指作文的中心立意。写作的任务就是写出故事的力量。考生可以根据材料所列举的代表性场景内容，展开丰富的联想和深入的思考，找出好故事的力量所在以及好故事的力量有哪些内涵。

分析完上述材料后，我们再进行角度思考，拟出相应的文句来进行立意。根据上述分析，我们可以有以下参考立意：

①讲好“中国故事”，畅享时代“好声音”；②砥砺前行，续写“好故事”；③携手共奋进，同写“好故事”；④积故事之篲，筑丹山九仞；⑤讲好中国故事，贡献中国力量；⑥讲好功勋故事，争做时代先锋；⑦美好故事，你我创造；⑧做时代奋楫者，添中国“好故事”。



解题技法归纳

材料作文(主要就议论文而言)的审题立意主要可分为四步。

一、读材料

读材料主要读材料的核心内容、关键词句。材料作文的依据是材料，因此对所给材料必须认真研读，准确把握内涵、中心。材料的类型不同，把握材料中心的根据、方法也就有所不同。

1. 单一材料

单一材料是指只有一则材料的作文题。对于单一人物事例类材料，读材料时可以根据主要人物和中心事件来把握中心；对于单一名言警句类材料，读材料时要抓住材料中的关键性词句，深入挖掘。

【例1】 (2023·全国新课标Ⅱ卷)阅读下面的材料，根据要求写作。

(60分)

本试卷语言文字运用Ⅱ提到的“安静一下不被打扰”的想法，在当代青少年中也不鲜见。青少年在学习、生活中，有时希望有一个自己的空间，放松，沉淀，成长。

请结合以上材料写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

上述材料属于单一型材料，材料中的关键词句是：“安静一下不被打扰”“有一个自己的空间”“放松，沉淀，成长”。深入思考这些信息便

可知道：自己的空间，具有独特的心灵意义和精神价值，是放松心情、安放心灵、积蓄力量、为继续成长加油充电的地方，是相对安静、不被打扰的地方。

2. 多则材料

多则材料主要包括多则同向材料与多则异向材料。同向即指材料同属正面或反面，意义指向同一方向，拥有共同中心；异向则是指材料中心意思出现了多层面或正反方向。阅读多则材料，主要分两步：

第一步：弄清每则材料的内涵。命题者往往提供2~3则材料，如果是事件或现象类材料，首先要弄清其主旨或意图；如果是论断或名言类材料，则要提炼出思想观点。

第二步：辨析材料间的关系。命题者提供的这些材料往往不是同一层面的，内涵丰富。辨析材料间的关系是审题立意的关键，只有关系清楚了，审题立意的方法才能确定下来。

【例2】阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

材料一：

杨振宁先生曾对弟子翟荟说，做科研要“宁拙勿巧”。翟荟教授说，“宁拙勿巧”是一种科研态度，一方面是说做科研不要投机取巧，必须诚实；另一方面是说做学问没有捷径可走，必须一步一个脚印。

材料二：

俄罗斯谚语：“巧干能捕雄狮，蛮干难捉蟋蟀。”这句话道出了一个

普遍的真理，即做事要讲究方法，巧干胜于蛮干。

读了上述材料，你有何看法？请写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

先完成第一步——弄清每则材料的内涵。

材料一内涵：“宁拙勿巧”的科研态度，要求踏实肯干，不投机取巧。

这里“拙”指脚踏实地、实干；“巧”是投机取巧；“守拙”不是笨重，不是木讷，不是固执，而是一种竭尽心智，穷其功力，踏踏实实做事，勤勤恳恳工作的精神追求。

材料二内涵：从“讲究方法”的角度看，巧干不是投机取巧，不是缺

斤少两，而是深思熟虑，做事讲究方法。“巧”指形式巧妙，灵巧变通。

再完成第二步——辨析材料间的关系。分析两则材料相同点与不同点在什么地方，如何辩证看待两者关系。

相异点	第一则	从“科研态度”的角度指出要踏实肯干，不要投机取巧。这里“拙”指脚踏实地、实干；“巧”是投机取巧。
	第二则	从“讲究方法”的角度看，“巧干”是深思熟虑，做事讲究方法。“巧”指形式巧妙，灵巧变通。
相同点	都是指做事(科研)的方法。	

二、找角度

在读懂材料、把握中心的基础上，应充分运用发散性思维方式，广开思路，尽可能多地寻找立意的角度。苏轼诗云：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”同一则材料，理解的角度不同，得到的感受也是不同的。因此，多找角度，也就是找出材料的多侧面意义。

为什么要多找角度？材料作文一般有“自选角度”的要求，如果不多找角度，则无所谓“选”；也就很难保证对材料中心及立意的理解准确恰当。一般来说，可以从材料涉及的人、物、事件入手，寻找立意的角度。至于恰当与否暂且不管，尽量多找角度。

如上文【例1】，作文材料带有思辨性，对于青少年是否需要有一个自

己的空间这个问题，不同的青少年可能会有不同的看法，有的考生认为是必要的，也有考生认为不必要。话题的思辨性拓展了选题立意的空间。考生可以从正向立意，也可以从反向立意。因此我们可以得出以下方向：

角度一：通过对“自己的空间”的介绍或就如何打造“自己的空间”这个问题来展示自己的成长故事。

角度二：讲述“自己的空间”的意义，如有了自己的空间，可以得到放松，沉淀自己的情绪、思考和想法，更好地成长。

角度三：反思“自己的空间”的局限性，比如过度沉溺于自己的空间，无法学会通过沟通解决问题，通过交流消除烦恼。

角度四：呼吁社会各界倾听青少年的心声，为其提供适应其成长的空间。

如上文【例2】，通过对行事态度与方法多角度分析，我们可以得出以下角度：

角度一：行事在态度上要守拙弃巧，杜绝一切投机取巧。

角度二：能巧干的事，绝不盲干。巧总比拙好。

角度三：在态度上要守拙弃巧，在方法上要取巧弃拙。

以上角度找出来后，就可以从中选择一个作为作文立意的方向了。

三、联实际

材料作文有“联系实际”的要求，就是要求考生联系社会现实展开论述，解决实际问题。其目的是增强文章的针对性，避免无的放矢，空发议论。在这方面，也要运用发散性思维方式展开联想，找到与立意角度有对

应关系的话题，如个人的品德修养、道德情操、目标理想、意志恒心以及对人对事的思想方法、观点态度；也可以由个人的生活、学习、工作联想到国家、集体的政治生活、经济建设以及社会热点；还可以由现实联想到历史，由中国联想到外国，由个体联想到整体，由正面联想到反面，由现象联想到本质，由原因联想到结果，等等。

如上述【例1】全国新课标Ⅱ卷作文材料提出“青少年在学习、生活中，有时希望有一个自己的空间”的现象，就应当联系现实生活实际加以思考。高中生处于少年向青年的过渡期，学习、生活中面临着各种困惑，同时也面临学习任务繁多、压力大等问题。试题贴近考生生活，与青少年的成长息息相关。考生可以通过对自己空间内容的描述，展示自己的个性和对成

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/388115077040006052>