

鑫源中学 2021—2022 年高一语文秋季期末考试试题

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

早在春秋时代，诸子百家等典籍就已有许多关于工匠精神的阐述，例如“止于至善”（《大学》）、“如切如磋，如琢如磨”（《诗经》）。道家经典《庄子》一书中，更是为我们描绘了匠石、庖丁、承蜩者等一系列能工巧匠的形象。在中国传统文化影响下的古代工匠群体，形成了以“技以载道”“道技合一”“亲民爱物”为特色的工匠文化。

在中国传统文化中，工匠精神不仅是指工匠们对待自身职业的态度，同时也是一种“技以载道”的职业情怀以及“道技合一”的技艺境界。《寓林折枝》记载了关于工匠工师翰的故事。工师翰为齐桓公修建宫殿，借机向齐桓公进言：“国家和宫殿一样，人才就好比宫殿的柱子，如果奸臣当道，那国家就有倾塌的危险了。”齐桓公听后罢免奸臣，招贤才管仲而任之。可见，在古人眼中，工匠不仅技艺精湛，而且还具有强烈的社会责任感和济世情怀。

清代思想家魏源说“技可近乎道，艺可通乎神”，王阳明所讲的“知行合一”，也强调人们应当把工作当成一种“致良知”的修行。在传统文化中，世俗的事务超越了器物的层面，被赋予更多精神的意义，这正是中国工匠文化中“道技合一”的传统。

“亲民爱物”则是中国工匠文化的另外一大特色。其中“亲民”主要源于儒家仁爱亲民的思想，由此形成了“贾而儒行”的中华民族儒商文化。“爱物”则更多源于“万物一体”“天人合一”的道家文化。《考工记》中说：“天有时，地有气，材有美，工有巧，合此四者，然后可以为良。”体现了匠人在制作过程中，只有天、地、人、物四者和谐统一，才能制造出精美的物品。

（摘编自张保文《工匠精神》）

材料二：

我国自古就有尊崇和弘扬工匠精神的优良传统，形成了“尚巧工”的社会氛围。新中国成立以来，无论是“两弹一星”，还是高铁、大飞机等的设计与制造，都离不开工匠精神，都展现出我们对工匠精神的继承与发扬。

我国制造业大而不强，加快建设制造强国，关键在于提高创新能力，而工匠精神是助推创新的重要动力。工匠精神不是因循守旧、拘泥一格的“匠气”，而是在坚守中追求突破、

实现创新。把工匠精神融入生产制造的每一个环节，敬畏职业、追求完美，才有可能实现突破创新。

品牌是企业走向世界的通行证，也是国家竞争力的重要体现、国家形象的亮丽名片。我国品牌在国际上真正叫得响的还不多，这与我国作为世界第二大经济体、第一制造业大国的地位很不相称。提升品牌形象，要求把工匠精神融入设计、生产、经营的每一个环节，做到精雕细琢、追求完美，实现产品从“重量”到“重质”的提升，打造更多享誉世界的中国品牌，建设品牌强国。

我国虽然有“尚巧工”的传统，但技能人才在传统社会一直得不到应有的重视。2019年9月，习近平总书记对我国选手在世界技能大赛取得佳绩作出重要指示，强调：“劳动者素质对一个国家、一个民族发展至关重要。技术工人队伍是支撑中国制造、中国创造的重要基础，对推动经济高质量发展具有重要作用。”这就要求我们倡导尊崇工匠精神的社会风尚，为弘扬工匠精神营造良好社会氛围。

（摘编自陈昊武《在新时代大力弘扬工匠精神》）

材料三：

湖北省文联主席熊召政说，培育精益求精的工匠精神，同样适用于文化领域。这句话具有很强的现实针对性。环视文化市场，一方面，百花齐放，佳作迭出；另一方面，虽然每年都有海量文学作品出版，上万集电视剧播出，数百部电影上映，但仍存在着有数量缺质量的现象。浮躁之气、“将就”之风，不仅对文化产品造成了浪费和伤害，更是对整个社会精神生活的一种伤害。要解决这些问题，文艺工作者必须从“心”做起，坚守艺术理想，弘扬“工匠精神”，笃定恒心，才能创作出更多叫好又叫座的文艺作品。

“工匠精神”，其核心在于“精益求精”，对文艺工作者来说，“工匠精神”就是对“思想精深、艺术精湛、制作精良”的不懈追求。柳青在皇甫村蹲点14年，深入了解农民生活，才创作出鸿篇巨制《创业史》；海明威的《老人与海》先后修改200多次。古往今来，文艺精品无不是厚积薄发、千锤百炼的结晶。

而今，时代呼唤重拾“工匠精神”，文艺工作者责任重大，责无旁贷。希望我们的文艺工作者“铁肩担道义，妙手著文章”，领风气之先，塑“工匠精神”，讲好中国故事，传播好中国声音，阐发好中国精神，凝聚起中国力量，创作出更多为人民喜闻乐见的文艺精品。

（摘编自刘泉《文艺也应弘扬“工匠精神”》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

A. 《大学》《诗经》中都有对工匠精神的阐述，并具体介绍了“技以载道”“道技合一”等工匠文化。

B. 我国制造业只有打破“尚巧工”的传统，破除因循守旧、拘泥一格的“匠气”，才有可能突破创新。

C. 文艺领域的浮躁之气、“将就”之风，使得文化市场上大部分文艺作品粗制滥造，造成了极大的浪费。

D. 时代呼唤文艺工作者重拾“工匠精神”，从“心”做起，厚积薄发，千锤百炼，创作出更多文艺精品。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 《寓林折枝》中工师翰进言齐桓公的故事以及王阳明“知行合一”的思想，都体现了中国古代工匠“技以载道”的职业情怀。

B. “天有时，地有气，材有美，工有巧，合此四者，然后可以为良”，这句话说明要制造出一件精良的器物必须具备多个条件。

C. 技术工人队伍是支撑中国制造、中国创造的重要基础，国家对技能人才的重视，将推动全社会形成尊崇工匠精神的时代风尚。

D. 柳青蹲点皇甫村 14 年，深入了解农民生活，才创作出《创业史》，这说明文艺工作者要创作出文艺精品也必须弘扬工匠精神。

3. 下列各项中，不足以体现“工匠精神”的一项是（ ）

A. 在《红楼梦》创作过程中，曹雪芹曾经在悼红轩披阅十载，增删五次。

B. 景德镇的匠人仿制前人瓷器时，往往在细节处露一点破绽，以示敬畏。

C. 在短短 35 年生活历程中，莫扎特完成了 600 余部不同体裁与形式的音乐作品。

D. 为给球面射电望远镜选择一个台址，南仁东用 12 年时间在贵州山区翻山越岭。

4. 请根据材料二，概括新时代我们为什么要大力弘扬工匠精神。

5. 请简要梳理材料三的行文脉络。

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成各题。

蹦蹦跳跳的游戏

余华

在街头的一家专卖食品和水果的小店里，有一张疲惫苍老的脸，长年累月和饼干、方便面、糖果、香烟、饮料们在一起，像是贴在墙上的陈旧的年历画，这张脸的下面有身体和四肢，还有一个叫林德顺的姓名。

现在，林德顺坐在轮椅里，透过前面打开的小小窗口，看着外面的街道，一对年轻的夫妇站在街对面的人行道上，他们都是侧身而立，他们中间有一个六七岁的小男孩，男孩穿着很厚的羽绒服，戴着红色的帽子，脖子上扎着同样红色的围巾。可是现在正是春暖花开的季节，男孩却是一身寒冬的打扮。

他们三个人站在街道的对面，也就是一家医院的大门口，他们安静地站在嘈杂进出的人群中间，作为父亲的那个男人双手插在口袋里，侧着脸始终望着大门里面的医院，他的妻子右手拉着孩子的手，和他一样专注地望着医院，只有那个男孩望着大街，他的手被母亲拉着，所以他的身体斜在那里，男孩的眼睛热爱着街道，他的头颅不停地摇摆着，他的手臂也时常举起来指点着什么，显然他还在向他的父母讲述，可是他的父母站在那里一动不动。

过了一会，男孩的父母迎向了医院的大门，林德顺看到一个发胖的护士和他们走到了一起，站住脚以后，他们开始说话了。男孩的身体仍然斜着，他仍然在欢欣地注视着街道。

那个护士说完话以后，转身回到了医院里面，男孩的父母这时候转过身来了，他们拉着儿子的手小心翼翼地走过街道，来到了林德顺小店的近旁。父亲松开儿子的手，走到林德顺的窗口，向里面张望。林德顺看到一张满是胡子茬的脸，一双缺少睡眠的眼睛已经浮肿了，白衬衣的领子变黑了。林德顺问他：

“买什么？”

他看着眼皮底下的桔子说：“给我一个桔子。”

“一个桔子？”林德顺以为自己听错了。

他伸手拿了一个桔子：“多少钱？”

林德顺想了想后说：“给两毛钱吧。”

他的一只手递进来了两毛钱，林德顺看到他袖管里掉出了几个毛衣的线头来。

当这位父亲买了一个桔子转回身去时，看到那边母子两人正手拉着手，在人行道上玩着游戏，儿子要去踩母亲的脚，母亲则一次次地躲开儿子的脚，母亲说：

“你踩不着，你踩不着……”

儿子说：“我能踩着，我能踩着……”

这位父亲就拿着桔子站在一旁，看到他们蹦蹦跳跳地玩着游戏，直到儿子终于踩到了母亲的脚，儿子发出胜利的喊叫：

“我踩着啦！”

父亲才说：“快吃桔子。”

林德顺看清了男孩的脸，当男孩仰起脸来从父亲手中接过桔子的时候，林德顺看到了一双乌黑发亮的眼睛，可是男孩的脸却是苍白得有些吓人，连嘴唇都几乎是苍白的。

然后，他们又像刚才在街道对面时一样安静了，男孩剥去了桔子皮，吃着桔子在父母中间走去。

林德顺知道他们是送孩子来住院的，今天医院没有空出来的床位，所以他们就回家了。

第二天上午，林德顺又看到了他们，还像昨天一样站在医院的大门口，不同的是这次只有父亲一个人在向医院里面张望，母亲和儿子手拉着手，正高高兴兴地玩着那个蹦蹦跳跳的游戏。隔着街道，林德顺听到母子两人喊叫：

“你踩不着，你踩不着……”

“我能踩着，我能踩着……”

母亲和儿子的声音里充满了欢乐，仿佛不是在医院的门口，而是在公园的草坪上。男孩的声音清脆欲滴，在医院门口人群的杂声里，在街道上车辆的喧嚣里脱颖而出：

“我能踩着，我能踩着……”

接着，昨天那个发胖的护士走了出来，于是这蹦蹦跳跳的游戏结束了，父母和孩子跟着那个护士走进了医院。

大约过了一个星期，也是上午，林德顺看到这一对年轻的夫妇从医院里走了出来，两个人走得很慢，丈夫搂着妻子的肩膀，妻子将头靠在丈夫的肩上，他们很慢很安静地走过了街道，来到林德顺的小店前，然后站住脚，丈夫松开搂住妻子的手，走到小店的窗口，将满是胡子茬的脸框在窗口，向里面看着。林德顺问他：

“买一个桔子？”

他说：“给我一个面包。”

林德顺给了他一个面包，接过他手中的钱以后，林德顺问了他一句：

“孩子好吗？”

这时候他已经转过身去了，听到林德顺的话后，他一下子转回脸来，看着林德顺：

“孩子？”

他把林德顺看了一会后，轻声说：

“孩子死了。”

然后他走到妻子的面前，将面包给她：

“你吃一口。”

他的妻子低着头，像是看着自己的脚，披散下来的头发遮住了她的脸，她摇摇头说：

“我不想吃。”

“你还是吃一口吧。”她的丈夫继续这样说。

“我不吃。”她还是摇头，她说：“你吃吧。”

他犹豫了一会后，笨拙地咬了一口面包，然后他向妻子伸过去了手，他的妻子顺从地将头靠到了他的肩上，他搂住了她的肩膀，两个人很慢很安静地向西走去。

林德顺看不到他们了，小店里的食品挡住了他的视线，他就继续看着对面医院的大门，他感到天空有些暗下来了，他抬了抬头，他知道快要下雨了。他不喜欢下雨，他就是在一个下雨的日子里倒楣的。一个很多年以前的晚上，在滴滴答答的雨声里，他抱着一件大衣，上楼去关上窗户，走到楼梯中间时突然腿一软，接着就是永久地瘫痪了。现在，他坐在轮椅上。

6. 下列对本文相关内容的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 文中反复提到孩子与母亲蹦蹦跳跳地玩着游戏的场景，快乐而富有生机，让人印象深刻。而最后孩子却死了，前后对比，增强了文章的悲剧性。

B. 小说从林德顺的视角展开叙述，写了一对年轻夫妻带活泼可爱的孩子去看病，最后痛失爱子的故事，并交待了林德顺在整个过程中的情绪和情感的变化。

C. “将满是胡子茬的脸框在窗口”“满是胡子茬”说明丈夫无心也无时间去注意自己的形象。“框”字面意是镶嵌的意思，说明丈夫为孩子看病的事情身心俱疲，非常劳累。

D. 林德顺的遭遇承接前文对一家人遭遇的描写，使得命运的无常显得更为普遍，深化了小说的主题，表达了作者对底层不幸遭遇者无限的同情与悲悯。

7. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 第一段多次使用“有”字句，如“这张脸的下面有身体和四肢”“还有一个林德顺的姓名”，小说通过物化人物形象来表现人物生活的艰辛与不易。

B. 小说运用了大量的人物对话，通过对话来暗示人物心情，丰富人物形象，表现人物的思想感情。

C. 小男孩“戴着红色的帽子，脖子上扎着同样红色的围巾”的“红色”象征蓬勃的生命，这与后文小男孩生命的逝去形成鲜明的对比，增添了悲剧色彩。

D. 虽然林德顺目睹了这个三口之家在医院附近的活动，但是蹦蹦跳跳的小男孩才是小说的主人公。林德顺是贯穿全文的线索，是本文的次要人物。

8. 请谈谈本文是如何刻画孩子父亲的形象的。试举例分析。
9. 小说略写了男孩生命终结的过程，这样处理有怎样的艺术效果？请结合作品进行分析。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成各题。

柳浑，字夷旷，一字惟深，本名载，梁仆射憺六世孙，后籍襄州。天宝初，擢进士第，调单父尉，累除衢州司马。弃官隐武宁山。召拜监察御史，台僚以仪矩相绳，而浑放旷不乐检局，乃求外职。宰相惜其才，留为左补阙。祐甫辅政，荐为谏议大夫、浙江东西黜陟使。入为尚书右丞。朱泚乱，浑匿终南山。贼素闻其名，以宰相召，执其子榜笞之，搜索所在。浑羸服步至奉天，改右散骑常侍。贼平，奏言：“臣名向为贼污，且‘载’于文从戈，非偃武所宜。”乃更今名。

贞元元年，迁兵部侍郎，封宜城县伯。李希烈据淮、蔡，关播用李元平守汝州，浑曰：“是夫衔玉而贾石者也。往必见禽，何贼之攘？”既而果为贼缚。三年，以本官同中书门下平章事，仍判门下省。帝尝亲择吏宰畿邑，而政有状，召宰相语，皆贺帝得人，浑独不贺，曰：“此特京兆尹职耳。陛下当择臣辈以辅圣德，臣当选京兆尹承大化，尹当求令长亲细事。代尹择令，非陛下所宜。”帝然之。玉工为帝作带误毁一铉工不敢闻私市它玉足之及献帝识不类擿之工人伏罪帝怒其欺诏京兆府论死浑曰：“陛下遽杀之则已，若委有司，须详讞乃可。于法，误伤乘舆器服，罪当杖，请论如律。”由是工不死。

宰相张延赏怙权，嫉浑守正，遣亲厚谓曰：“明公旧德，第慎言于朝，则位可久。”浑曰：“为吾谢张公，浑头可断，而舌不可禁。”卒为所挤，以右散骑常侍罢政事。浑警辩好谈谑，与人交，豁如也。情俭不营产利。免后数日，置酒召故人出游，酣肆乃还，旷然无黜免意。时李勉、卢翰皆以旧相阖门奉朝请，叹曰：“吾等视柳宜城，真拘俗之人哉！”五年卒，年七十五，谥曰贞。

（节选自《新唐书·柳浑传》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 玉工为帝作带/误毁一铉/工不敢闻私/市它玉足之/及献帝/识不类擿之/工人伏罪/帝怒其欺/诏京兆府论死/
- B. 玉工为帝作带/误毁一铉/工不敢闻/私市它玉足之/及献帝/识不类/擿之/工人伏罪/帝怒其欺

/诏京兆府论死/

C. 玉工为帝作带/误毁一铤/工不敢闻/私市它玉足之/及献/帝识不类/撻之/工人伏罪/帝怒其欺

/诏京兆府论死/

D. 玉工为帝作带/误毁一铤/工不敢闻私布它玉足之/及献/帝识不类撻之/工人伏罪/帝怒其欺

诏/京兆府论死/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 进士，是古代科举殿试及第者之称。隋炀帝始置进士科目，唐亦设此科，凡中试者皆称进士。

B. 除，是授予官职的意思。中国古代选官制度中，辟、拜、察、荐、授、领都有授予官职之意。

C. 兵部，为中国古代官署名，六部之一，掌管全国武官的选择、任用和兵籍、军机、军令之政。

D. 谥，即谥号，古代帝王、诸侯、高官大臣等死后，朝廷根据其生平行为给予的带褒贬性质的称号。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 柳浑淡泊名利，曾弃官归隐武宁山，担任监察御史时，面对同僚的约束，一向豪放豁达的他主动请求外放。

B. 柳浑忠于朝廷，朱泚反叛时，不为叛军的宰相之位所动，即使儿子被抓起来严刑拷打，仍去奉天投奔皇帝。

C. 柳浑坚守正义，当朝廷政事出现状况时，皇帝召宰相来商议，众人都祝贺皇帝得到人才，唯独柳浑不祝贺。

D. 柳浑为人豁达，他勤俭节约，不置家产，被罢免后仍然买酒召故人出游，纵酒乃还，没有被罢黜的意思。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 往必见禽，何贼之攘？

(2) 五年卒，年七十五，谥曰贞。

14. 柳浑为什么认为皇帝不应该亲自挑选京畿属邑的县令？

(二) 古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成各题。

奉和中书舍人贾至早朝大明宫^①

岑 参

鸡鸣紫陌^②曙光寒，莺啭皇州春色阑。

金阙晓钟开万户，玉阶仙仗拥千官。

花迎剑珮星初落，柳拂旌旗露未干。

独有凤凰池^③上客，阳春一曲和皆难。

【注】^①此诗作于唐肃宗乾元元年（758年）春天，时官军击败安史叛军并收复洛阳及中原大片土地。贾至先作《早朝大明宫呈两省僚友》，岑参以此诗和之。^②紫陌：京城道路。

^③凤凰池：在大明宫内，中书省所在地。

15. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 全诗通过描绘早朝场面，暗示天下大治的兴旺繁华，反映诗人渴望唐朝中兴的心境。
- B. 首句用“鸡鸣”“曙光”“寒”点出大臣们早朝上路之早，暗示大家心情愉悦。
- C. 颌联正面描写早朝的场面，表现了浩浩荡荡的气势，营造了皇宫雍容华贵的氛围。
- D. 尾联直抒胸臆，表达诗人内心的真实感受，充满对当今皇上的赞颂之情和恭敬之态。

16. 杨万里曾说：“和诗者，岑诗云‘花迎剑珮星初落，柳拂旌旗露未干’最好。”请结合全诗对这两句进行赏析。

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《虞美人》中，表现李煜这位亡国之君的愁绪如春水奔流倾泻、无穷无尽的诗句是：

“_____？_____。”

（2）秦观在《鹊桥仙》里赞叹牛郎织女一年一度的“七夕”胜过人间凡俗之爱的句子是：

“_____, _____。”

（3）《荀子·劝学》中说，君子需要通过广泛学习来提升自己的句子是：“_____，

_____。”

三、语言文字运用（20分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

昨晚中西音乐歌舞大会里“中西丝竹和唱”的三曲清歌，真令我神迷心醉了。

风吹动我的衣袂，像爱人的鼻息吹着我的手一样。我站立的白矾石的甬道，经了那细雨，正如涂了一层薄薄的乳油；踏着只觉越发滑腻可爱了。

这是在花园里。群花都还做她们的梦。那微雨偷偷洗去她们的尘垢，她们的甜软的光泽便自然焕发了。在那被洗去的浮艳下，我能看到她们在有日光时所深藏着的恬静的红，冷落的紫和苦笑的白与绿。以前锦绣般在我眼前的，现在都带了黯淡的颜色。一是愁着芳春的消歇么？是感着芳春的困倦么？

大约也因为那蒙蒙的雨，园里没了浓郁的香气。涓涓的东风只吹来一缕缕饿了似的花香，夹带着些潮湿的草丛的气息和泥土的滋味。园外的田亩和沼泽里，又时时送过来些新插的秧、少壮的麦和成荫的柳树的清新的气息。这些虽非甜美，却能强烈地刺激我的鼻观，使我有愉快的倦怠之感。

看啊，那都是歌中所有的：我用耳，也用鼻、舌、身听着；也用心唱着。我终于被一种健康的麻痹袭取了，于是为歌所有。此后只由歌独自唱着，听着，世界上便只有歌声了。

18. 下列各句中的引号，和文中第一段的引号的作用相同的一项是（ ）

- A. “嗒嗒嗒……”密集的机关枪子弹倾泻在卢沟桥桥面上。
- B. 他们的做法彻底撕掉了自己“文明”的面具，真相赤裸裸地展现在大家面前。
- C. 她在本次“圣陶杯”作文大赛中获得了一等奖，显示了扎实的写作功底。
- D. 父亲的话让我意识到，要打破我们父子之间这层令人悲哀的“厚壁障”太难了。

19. 拟人具有转移性，请据此对文中画横线的句子所用拟人进行简要分析。

20. 文中画波浪线的句子可改写成：“园外田亩不时送来新插的秧的清新的气息、少壮的麦的清新的气息，沼泽里也不时送来成荫的柳树的清新的气息。”从语义上看二者基本相同，但原文表达效果更好，为什么？

21. 下面文段有四处语病，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅。

①基于智能技术提供无人值守服务的新业态如雨后春笋般迅猛发展。②无人驾驶、无人配送、无人零售等新业态已在不少大中城市落地。③根据调查数据显示，目前中国无人零售相关企业超过 1.6 万家，工业机器人相关企业超 5.6 万家，④今年以来均增长约 30%左右。⑤人工智能、5G 等技术及其应用使生产过程智能化成为可能，⑥促进了生产、流通、服务降本增效。⑦“无人经济”在服务业也大显身手，⑧增强了新旧职业转换速率。⑨针对“无人

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/388136021025006032>