

第六单元



单元任务

1. 知人论世，在人物与社会环境共生、互动的关系中认识人物性格的形成和发展，关注作品的社会批判性。
2. 了解作品如何运用多种艺术手法实现创作意图，品味小说在形象、情节、语言等方面的独特魅力，欣赏小说不同的风格类型。
3. 学习用读书摘要或读书笔记记录自己的阅读感受和见解，借鉴小说技法进行创作。

单元主题

社会现实复杂多样，人间世相千姿百态，我们需要以正确的立场、睿智的头脑和敏锐的眼睛，去观察思考，分析鉴别。

本单元属于“文学阅读与写作”学习任务群，所选五篇小说，通过虚构的人物形象与故事情节反映社会生活，描摹人情世态，表达对人生的思索。阅读这些小说，可以丰富人生体验，提升对社会现实观察、分析、判断的能力，激发想象，培养高尚的审美情趣。



主题阅读

寂寞蒲松龄

文河郎

蒲松龄是寂寞的。

据说他在二十几岁时就开始了《聊斋》的创作。这对于一个致力于科举的人来说，是不合时宜的。科举黑暗，这固然是一方面的原因。



但另一方面，八股文与艺术创作是截然不同的两码子事，它们的思维方式本来就井水不犯河水，我个人认为，蒲松龄科举的不得意也与《聊斋》的创作有关。有时我想，才华盖世如曹雪芹，如果参加科举，也未必真的会蟾宫折桂。



农村生活一向枯燥无味，蒲松龄的生活并不富裕。偏僻，寂静，荒凉，这样的环境氛围在《聊斋》中曾经反复出现。从他的词作《大江东去·寄王如水》中，我们看出他的日常生活状态是“数卷残书，半床寒烛，冷落荒宅里”。典型的落魄书生的生活。

在生活态度上，他与陶渊明不同。对陶渊明而言，田园生活是一种如鱼得水的回归；在功名利禄上，他与曹雪芹不同，对曹雪芹而言，荣华富贵是一种过眼云烟的虚幻。蒲松龄在心理上和生活上都不如意。

他对女性是欣赏的。在很大程度上，作为那样一个时代的男人，他对女人，也体现了一种超越时代的尊重。但总的说来，他缺少曹雪芹的那种大爱和悲悯。他在才华上是不输曹雪芹的，一个作家应有的想象力、虚构能力、语言运用能力，在整个中国古代文学史上，他都屈指可数。



二十岁左右的蒲松龄春风得意，在现实中是满怀希望的。但三十而立而未立，四十不惑却更惑，我想，《聊斋》不是一下子变成“孤愤之书”的，只是到后来，它才慢慢成了蒲松龄的生命寄托吧。但就是“生命的寄托”，一直到死，他也没能看到它得以印刷出版。

寂寞是蒲松龄命运的基调。



他创造了他的美，但美并不具备现实的价值。一个很形象的说法就是“不能当饭吃”。这是美的特性，也是一个真正的纯粹的艺术家的悲哀。

这当然也是蒲松龄的悲哀。



在人类的精神生活中,总有一些相同的东西无可避免地要去面对,比如孤独和寂寞。而孤独和寂寞,反过来也成就了他们生命的厚重和伟大。

(有删改)



12 祝福



情境导引

祥林嫂是不幸的：新寡再嫁却丧夫，成为阻碍她平等生存、正常生活的一座大山；儿子惨死狼口，又成为别人茶余饭后一遍又一遍的谈资。人们对于她的伤口，不仅撕开来看，而且再撒上一把盐。在封建礼教、封建迷信的双重打击和人们的风刀霜剑中，在这家家“祝福”之中，在这天地圣众歆享牲醴、赐福人们的爆竹声中，一个“想做奴隶而不得”的可怜女人，躺在了写着“吃人”二字的封建礼教的铡刀下！

学习任务

1. 了解鲁迅及写作背景，梳理故事情节。
2. 明确各部分所写内容及祥林嫂的不幸经历，分析祥林嫂之死的原因，分析环境描写的作用。
3. 学习综合运用肖像、动作、语言等描写手法塑造人物形象的方法；学习如何运用倒叙的手法，培养对小说的全面鉴赏能力。
4. 领悟作者冷峻的叙述之中所蕴含的强烈的爱憎之情；认识封建思想和封建礼教的吃人本质。

01

自主化知识预习

基础知识
整体感知



「基础知识」

一、读准字音

(一)单音字

寒暄(xuān)

悚然(sǒng)

芒刺(máng)

谬种(miù)

俨然(yǎn)

忌讳(huì)

尘芥(jiè)

形骸(hái)

讪讪(shàn)

窈陷(yǎo)

惴惴(zhuì)



(二)多音字

1. 组词辨析法

拓 { 朱拓 (tà)
开拓 (tuò)

间 { 中间 (jiān)
间或 (jiàn)

槛 { 门槛 (kǎn)
槛车 (jiàn)

炮 { 炮烙 (páo)
枪炮 (pào)



拗 { 执拗 (niù)
拗断 (ǎo)
拗口 (ào)

咽 { 咽喉 (yān)
咽气 (yàn)
呜咽 (yè)

2. 语境辨析法

为了便于监(jiān)督学生读书，国子监(jiàn)还把教师的办公室设在教室旁边，这样的布局浸透了“看管”学生的传统。



二、写对字形

寒 xuān (暄)

xuān (喧) 哗

xuàn (渲) 染

zhuì (惴) 栗

chuǎi (揣) 测

chuài (踹) 门

彷徨 huáng (徨)

惊 huáng (惶)

敦 huáng (煌)

chà (诧) 异

叱 zhà (咤)

chà (姹) 紫嫣红



三、语段式运用

阅读下面一段文字，完成 1~3 题。

在天地圣众 xīnxiǎng 了牲醴和香烟，都醉醺醺地在空中____，豫备给鲁镇的人们以无限的幸福的除夕之夜，祥林嫂死了。饱读诗书的鲁四老爷听到祥林嫂死于大年夜，非但没有给予一点同情，反而骂她是“谬种”；而其他入对于祥林嫂之死，也只是说上一句不咸不淡的“死了”的话；至于“我”得知祥林嫂死去的消息，内心除了有些许的悲凉，更多是一种带有负罪的愧怍。

一个没有春天的女人，在____中死去，除了得到“我”的些许同情，似乎没有人愿意为她挤一滴泪。祥林嫂是不幸的，一生仅有两段短暂的幸福时光——初到鲁镇和与贺老六在一起的生活；祥林嫂也是可悲的，她的可悲在于至死都没有搞清楚自己不幸的根源——可怜之人，只有可恨之处。鲁迅通过对祥林嫂——一个生活在社会底层的劳动妇女的代表，在没有春天的世界中生活的悲惨遭遇的叙述，揭露了



“吃人”的社会本质，批判了麻木的灵魂。哀其不幸，怒其不争是鲁迅创作时的复杂情感，唤起民众的觉醒，以引起疗救的注意则是鲁迅创作的初衷。社会底层的苦苦挣扎，政权、族权、夫权、神权四座大山的挤压，让祥林嫂____，只能走到另一个世界，去等待两个男人的“分尸”。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/388137123110006075>