

重点名校考研专业课精品资料系列

【强化】2025 年西京学院 135107 美术《336 艺术基础之世界现代设计史》考研强化检测 5 套卷

主编：高分学长学姐

考研专业课团队 出品

特别说明

本书严格按照该科目今年考研专业课真题题型、试题数量和考试难度出题，结合本专业考研大纲整理编写，由考研学长严格审核校对。其内容涵盖了本科目考研常考试题及重点试题，针对性强，是报考本校该科目考研专业课复习的重要资料。

版权声明

本机构依法对本书享有专有著作权，同时我们尊重知识产权，对本电子书部分内容参考和引用的市面上已出版或发行图书及来自互联网等资料的文字、图片、表格数据等资料，均要求注明作者和来源。但由于各种原因，如资料引用时未能联系上作者或者无法确认内容来源等，因而有部分未注明作者或来源，在此对原作者或权利人表示感谢。若使用过程中对本书有任何疑问请直接联系我们，我们会在第一时间与您沟通处理。

因编撰此电子书属于首次，加之作者水平和时间所限，书中错漏之处在所难免，恳切希望广大考生读者批评指正。

目录

【强化】2025 年西京学院 135107 美术《336 艺术基础之世界现代设计史》考研强化检测 5 套卷（一）	4
【强化】2025 年西京学院 135107 美术《336 艺术基础之世界现代设计史》考研强化检测 5 套卷（二）	7
【强化】2025 年西京学院 135107 美术《336 艺术基础之世界现代设计史》考研强化检测 5 套卷（三）	11
【强化】2025 年西京学院 135107 美术《336 艺术基础之世界现代设计史》考研强化检测 5 套卷（四）	14
【强化】2025 年西京学院 135107 美术《336 艺术基础之世界现代设计史》考研强化检测 5 套卷（五）	18

【强化】2025 年西京学院 135107 美术《336 艺术基础之世界现代设计史》考研强化检测 5 套卷（一）

说明：本书按照考试大纲、历年真题、指定参考书等公开信息潜心整理编写，由学长严格审核校对，仅供考研备考使用，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权请联系我们立即处理。

一、名词解释

1. 新艺术运动

【答案】19 世纪末、20 世纪初，发生在法国蔓延至欧洲其他国家及美国的一次影响广泛的装饰艺术运动，是设计史上一次非常重要的强调手工艺传统的具有影响力的形式主义运动。

2. 新现代主义风格

【答案】新现代主义风格是一种对于现代主义进行重新研究和探索发展的设计风格，与后现代主义对于现代主义的冷嘲热讽相反，新现代主义是坚持现代主义的传统和原则，完全依照现代主义的基本语汇进行设计，而根据需要加入了新的简单形式的象征意义。因此，新现代主义风格既具有现代主义严谨的功能主义和理性主义特点，又具有独特的个人表现和象征特征。

3. 德国青年风格

【答案】德国的新艺术运动是以“青年风格”来称谓的，艺术家、建筑家以《青年》杂志为中心，希望通过手工艺的传统恢复来挽救颓败的当代设计，思想上也受拉斯金等人的影响。开始带有明显的自然主义色彩，但于 1897 年后逐渐摆脱以曲线装饰为中心的法国等新艺术运动主流，开始和格拉斯哥四人相似的探索，从简单的几何造型和直线的运用上找寻新的形式发展方向。青年风格运动最重要的设计家是贝伦斯，他是德国现代设计的奠基人，被誉为“德国现代设计之父”，早期受新艺术运动影响，也有类似于分离派的探索。他以慕尼黑为中心进行设计试验，其功能主义和采用简单几何形状的倾向都表明他开始有意识地摆脱新艺术风格，朝现代主义的功能主义方向发展，对米斯·凡德洛和柯布西耶等人影响巨大，代表作有德国电器集团的厂房建筑。

4. 系统设计原则

【答案】系统的核心是理性主义和功能主义，常采用基本单元为中心，形成高度系统化的、高度简约化的形式，整体感强而具有冷漠和非人情味的特征。系统设计通过把纷乱的现象予以秩序和规范化，将产品造型归纳为有序的、可组合的几何形态设计模式，取得了一种均衡、简练的和单纯化的逻辑效果。如 1956 年古格洛特和兰姆斯合作设计的 SK4 型组合音响就是一个典型例子。该音响外形为一个长方形几何状的木头和塑料箱子，上加一个白色有机玻璃外罩，结构简单到无以复加的地步。通过古格洛特和兰姆斯的设计、宣传和推广，系统设计成为 60 年代以后西德设计的显著特征之一。系统设计从产品扩展到包括平面设计的其他领域，是对 20 世纪初追求典型性和标准化设计艺术思想的发展，最终使德国设计在世界设计舞台以高度理性化的系统设计而著称。

5. 曲线风格

【答案】曲线风格是新艺术运动中形成的一个风格派，与它同时存在的还有直线风格。曲线派主张师从自然，以模仿自然界动植物纹样的线条进行装饰。无论是物体的形状，还是物体的表面装饰，都以流畅、优雅、波浪起伏的线条为主。其中以法国和比利时为代表，德国，荷兰，西班牙以及英国的利尔兹利也归为

曲线派，美国舞蹈家洛伊·富勒的舞姿成为设计师创作的主要灵感。

6. 解构主义风格

【答案】解构主义的形式实质是对于结构主义的破坏和分解，作为一种设计风格的形成于 20 世纪 80 年代，在建筑上最先开始。从字意来看，解构主义的所反对的是正统原则和正统标准，即现代主义、国际主义原则与标准。后现代主义兴盛了不长时间就衰颓了，重视个体、反对总体统一的解构主义哲学却被少数设计师认同。它不是设计上的无政府主义方式，所有解构主义作品都貌似零乱，而实质有内在的结构因素和总体性考虑的高度理性化特点。其重要的代表人物有弗兰克·盖里、艾什曼等，盖里的作品具有鲜明的个人特征，采用解构主义哲学的基本原理，重视结构的基本部件，他认为基本部件本身就具有表现的特征，完整性不在于建筑本身总体风格的统一，而在于部件的充分表达，他的设计代表了解构主义的精神精华。解构主义因为存在许多结构上的、工程上的问题，很难立即影响到工业设计，对于平面设计，则导致了达达主义风格的复兴。解构主义并没有能够真正成为引导性的风格，它一直是一种知识分子的前卫探索，具有强烈的试验气息。

二、简答题

7. 简述后现代主义建筑的特征。

【答案】（1）强调建筑的精神功能，注重设计形式的变化。后现代主义建筑设计师认为现代主义建筑的方盒子缺乏人性，主张建筑应该而且必须有装饰，在建筑的细节上往往采用各种古典装饰，运用变形、分裂、删节、夸张、矛盾等手段使装饰充满趣味性和象征性。

（2）后现代主义建筑设计师强调历史文化，即所谓“文脉主义”。后现代主义建筑设计师在抛弃现代主义方盒子建筑形式时，认为决定建筑外观的不单纯是内部功能，而且还受到群体、环境、地区、历史等因素的影响，强调建筑的形体质量感重视层次感和深度感。强调重视传统历史风格，主张对历史风格采用混合、拼接等方法，并且将这种折衷处理建立在现代主义设计的构造基础上。

（3）后现代主义建筑语言具备“隐喻”、“象征”、“多义”的特点，表现在建筑造型和装饰上的娱乐性和处理装饰细节上的含糊性。现代主义建筑形态语言基本上是单一的，只出于对功能的认识。而后现代主义建筑往往包含有一系列现代符号学的内容，通过点、线、面和色彩的变化，使现代主义高度理性化，具有“隐喻”、“象征”、和“多义”的含义以及戏虐、调侃的色彩。

8. “工艺美术”运动风格的特征。

【答案】从今天的藏品来看，莫里斯事务所设计的物品具有鲜明的特征，后被称为“工艺美术”运动风格的特征。具体表现：

第一，强调手工艺，明确反对机械化的生产。

第二，在装饰上反对古典、传统的复兴风格。

第三，提倡哥特风格和其它中世纪的风格，讲究简单、朴实无华、良好功能。

第四，主张设计的诚实、诚恳，反对设计上的哗众取宠、华而不实趋向。

第五，装饰上推崇自然主义、东方装饰和东方艺术的特点。

在设计上，莫里斯强调设计的服务对象，同时也希望能够重新振兴工艺美术的民族传统。

缺点：

对于工业化的反对，对于机械的否定，对于大批量生产的否定，都没有可能成为领导潮流的主流风格，

过于强调装饰，增加了产品的费用，也就没有可能为低收入的平民百姓所享有。

三、论述题

9. 后现代设计产生的原因及其设计的影响。

【答案】 (1) 后现代设计是 20 世纪 60 年代进入以计算机为标志的后工业时代后，人们对设计的更高要求设计为适合新时代要求做出的相应调整，也是整个世界文化的发展在设计领域的反映。为了打破国际主义风格的单调局面，从 60 年代的波普设计开始，设计师们一直在进行着各种反现代设计的尝试，这一尝试在 80 年代达到高潮，形成了所谓的后现代设计运动。这一思潮无疑影响了 20 世纪末的设计观念，丰富了设计的外型和内涵。1966 年，美国建筑师罗伯特·文杜里出版了《建筑的复杂性和矛盾性》一书，在充分肯定了现代建筑对人类居住空间的贡献后，文杜里认为现代主义已经完成了其历史使命，现代主义建筑平庸、千篇一律的风格限制了设计师才能的发挥，并导致了欣赏趣味的单调乏味。在书中，他对风格混乱、含义模糊、具有隐喻和象征意义的建筑表现出浓厚的兴趣，他的观点成为后现代设计风格形成的雏形。文杜里之后，英国建筑师和理论家查尔斯·詹克斯为确立后现代设计理论作出了重要贡献。他最早在设计领域提出后现代主义的概念，出版了一系列的著作描述建筑领域的后现代状况，如《后现代主义》、《后现代主义建筑语言》等。他在书中列举和分析了建筑领域的新潮流，把它们归于后现代范畴，使后现代一词广为传播。与此同时，建筑领域出现的一些新作品也印证了一种新风格的诞生，使后现代不仅仅是书本上的描绘和理论。

(2) 建筑领域的后现代思潮推动了产品设计领域的后现代设计的发展，意大利 1979 年的“阿基米亚”工作室和 1980 年的“孟菲斯”设计小组是后现代设计运动的代表。“阿基米亚”展示了他们在脱离了工业设计的束缚后自由发挥设计才华的设计品，以此对抗现代主义的理性设计方法。“孟菲斯”成员以其激进的设计和在世界各地的巡回展览，对设计领域产生了极大的冲击。他们在设计中公然展示的装饰性、趣味性、庸俗品味以及对设计品功能显而易见的忽视和五光十色的色彩效果，使习惯了现代设计的设计师和公众在吃惊的同时也对设计开始了重新认识和思考。

(3) 后现代设计并没有明确提出旗帜鲜明的宣言、理论或设计原则，但设计师们的实践打破了现代主义设计理论在设计领域所造成的沉闷气氛，显然是对现代主义设计准则的反叛和超越。后现代设计的特点表现为对古典视觉语言的复兴，模糊产品的功能性，强调产品的装饰意味，运用了大胆艳丽的色彩，有意识地恢复了手工艺时代产品的单一或手工制作特点，把精英文化和大众文化融会合流起来。

(4) 后现代设计表明人们已经对现代主义的发展前景产生了怀疑，世纪末普遍的怀旧情绪和在新的文化背景下产生的复杂情感替代了纯粹的功能性的审美需求。另一方面，高科技的发展使我们生活在一个信息的软件时代，大众传媒在操纵着我们的生活，后现代主义者企图摆脱在日益技术化和商品化社会发展中人类的异化命运，他们渴望在被符号淹没的世界中追求对人性的更大自由和彻底解放，追求更大程度的自我表现和自我满足，因此，他们把对于一种新型生活方式的追求表达在后现代的设计中。

(5) 后现代设计因其反功能的特点并没有成为设计的主流，但其恣意大胆的设计实践对设计领域造成了极大的冲击力，在现代设计语言的贫乏和单调已成为设计师们的共识后，后现代设计的出现无疑丰富了设计的语汇，使城市和人们的生活变得更加丰富多彩。

【强化】2025 年西京学院 135107 美术《336 艺术基础之世界现代设计史》考研强化检测 5 套卷（二）

说明：本书按照考试大纲、历年真题、指定参考书等公开信息潜心整理编写，由学长严格审核校对，仅供考研备考使用，与目标学校及研究生院官方无关，如有侵权请联系我们立即处理。

一、名词解释

1. “工艺美术”运动

【答案】是起源于英国 19 世纪下半叶的一场设计运动，其起因是针对家具、室内产品、建筑的工业批量生产所造成的设计水准下降的局面。这场运动的理论指导是约翰·拉斯金，而运动的主要人物则是艺术家、诗人威廉·莫里斯。他与艺术家福特·布朗等共同组成了艺术小组拉斐尔前派，他们主张回溯中世纪传统，同时也受到日本艺术的影响，目的是诚实的艺术和回复手工艺传统。他们的设计主要集中在首饰、书籍装帧、纺织品、墙纸、家具和其他的用品上。他们反对机器美学，主张为少数人设计少数的产品。

2. 乌尔姆—布劳恩体系

【答案】乌尔姆设计学院的教育思想和教学体系的核心内容是把现代设计完全建立在科学技术的基础之上，培养科学型的现代设计师，提高工业产品设计、建筑设计、平面设计等的总体水平，为德国的工业发展服务。

乌尔姆设计学院的首任院长是包豪斯的学生马克斯·比尔，他在很大程度上遵循了包豪斯的理论学说，教学中注重探讨产品的形式和功能、技术之间的关系；设计中强调“形式服从功能”。到 1957 年，由托马斯·马尔多纳多接任院长，他认为设计师理性的、科学的、技术的，于是完全抛弃了艺术课程，代之以各种社会科学和技术科学的课程，其基础课程也注重学生理性视觉思维的培养，从而发展成为理工型的设计教育典范。乌尔姆设计学院的产生和发展，标志着现代设计教育拥有了以理工类学科为依托的工业设计和建筑设计的理工型和以艺术为依托的平面设计、广告设计、包装设计等的艺术型这两大类型体系。

3. 德国工业同盟

【答案】德国工业联盟简称“DWB”，1907 年由赫曼·穆特修斯在德国倡议成立，其成员包括了制造商、建筑家和工艺家。德国工业联盟把工业革命和民主革命所改变的社会当作不可避免的现实来客观接受，并利用机械技术开发满足需要的产品。德国工业联盟成立后出版年鉴，开展设计活动，参与企业设计，举办设计展览，尤其具有意义的是他们有关设计的标准化和个人艺术性的讨论，持这两种观念的代表分别是穆特修斯和亨利·凡德·威尔德。在 1914 年的 DWB 年会上，穆特修斯极力强调产品的标准化，主张“DWB 的一切活动都应朝着标准化来进行”；而威尔德则认为艺术家本质上是个人主义者，不可能用标准化来抑制他们的创造性，若只考虑销售就不会有优良品质的制作。这两种观念代表了工业化发展期人们对现代设计的认识。当然，随着工业的发展，穆特修斯的观点大获全胜，标准化已成为今日工业产品设计的准则。而这个组织的形成，可以说标志着德国的现代主义运动的发起。同盟的中心人物和实践者是彼得·贝伦斯，他受聘为德国通用电气公司的设计顾问，为该公司设计了厂房、电器、标志、海报及产品说明书等，他的设计极好地诠释了现代设计的理念，成为工业设计史上第一个工业设计师。

4. “风格派”

【答案】荷兰现代主义设计运动，产生于 20 世纪初，是早期现代设计运动的重要组成部分。风格派源于荷兰绘画艺术风格，但它对设计界的影响巨大，风格派被看做是现代主义设计中的重要表现形态之一。荷

兰“风格派”运动，既与当时的一些主题鲜明、组织结构完整的运动，比如立体主义、未来主义、超现实主义运动不同，并不具有完整的结构和宣言，同时也与类似包豪斯设计学院那样的艺术与设计的院校完全不同。“风格派”是荷兰的一些画家、设计家、建筑师在1917年到1928年之间组织起来的一个松散的集体，其中主要的促进者及组织者是杜斯柏格，而维系这个集体的中心是这段时间出版的一份称为《风格》的杂志，这份杂志的编辑者也是杜斯柏格。他们的现代艺术思想是：(1) 发展出一种中性的、理性的、现代的风格；(2) 把传统的建筑、家具、绘画和雕塑及平面设计的特征变成基本的几何结构单体；(3) 反复运用基本原色和中性色。风格派设计所强调的艺术与科学紧密结合的思想和结构第一的原则，为以包豪斯为代表的现代主义设计运动奠定了思想基础。风格派设计的代表作有《风格》杂志的封面设计、里特维尔德设计的红蓝椅等。

5. 乌尔姆设计学院 (1953——1968) 联邦德国乌尔姆市

【答案】提出理性设计的原则，与企业联系，发展出系统设计方法，形成了所谓的“乌尔姆哲学”。乌尔姆所体现的是一种战后工业化时期的知识分子式的新理想主义，它虽然具有非常合理的内容，但是由于过于强调技术因素、工业化特征、科学的设计程序，因而没有考虑、甚至是忽视人的基本心理需求，设计风格冷漠、缺乏人格、缺乏个性、单调。乌尔姆设计学院的建立和发展，是设计教育理工化的一个重要开端。

6. 装饰艺术运动

【答案】20世纪初在法国、美国 and 英国等国家展开的一场风格非常特殊的设计运动。它借鉴了埃及古代装饰风格，从传统艺术的创新中获得创作灵感并受到舞台艺术，汽车设计样式的影响。它的风格特征从造型语言来说，趋于几何但又不过分强调对称，趋于直线但又不过于直线。从色彩运用而言，具有鲜明强烈的色彩特征。代表人物有家具与室内设计的艾林·格雷、陶瓷设计的艾米尔·德科尔等。

二、简答题

7. 包豪斯初步建立了自己的教学体系，形成了一种代表未来的新美学思想，归纳起来，其突出地表现在哪几个方面？

【答案】包豪斯初步建立了自己的教学体系，形成了一种代表未来的新美学思想，归纳起来，其突出地表现在如下几个方面：

- 第一，设计艺术的整体观念。
- 第二，坚持教学合一。
- 第三，认为国际风格是艺术追求的目标。
- 第四，充分认识到东方哲学在其理论体系中的重要性。

8. 日本索尼公司为何成为世界上首屈一指的大型国际电子公司？

【答案】(1) 在日本所有公司当中，最重视设计的当数索尼电器公司。索尼是世界首屈一指的大型电子产品生产企业，从80年代以来，已经不仅仅局限在产品生产上，它的横向发展和兼并，使它变成一个世界大型集团，经营内容从产品到娱乐业，几乎无所不包。

(2) 工业设计在索尼公司中占有非常重要的地位。日本电子产品行业早期深受德国产品设计的影响，外型追求功能主义和理性主义，非常冷漠、机械化。自从日本电子产品设计逐渐走出自己的道路之后，索尼开始有意识地摆脱德国影响，摆脱国际主义的设计固定模式，而刻意形成自己的产品设计特点，发展出

一种具有高科技特征，同时又具有人情味的设计风格。

(3) 索尼的设计政策的中心是“创造市场”。索尼提出“创造市场”的策略，从而取代了旧的“满足市场需要”的生产开发政策。索尼的产品研究、设计、开发、生产、销售基本都是围绕这个核心进行的。

(4) 索尼公司对于企业形象的树立是非常关切的。即便是企业与产品的名称，也必须准确和积极，比如公司名称“索尼”就是这样考虑的结果，对于促进索尼产品销售，建立企业形象起到非常重要的作用。

(5) 索尼公司的工业设计具有明确的要求与设计概念。它的产品首先是提供方便、无须解释而通过外型设计让使用者了解功能、操作简便，如何解决人和产品的关系因而成为设计的中心。

三、论述题

9. 试论述包豪斯的历史作用及影响。

【答案】 (1) 尽管包豪斯存在只有 14 年，但是它对现代主义设计运动的发展和现代设计教育体系的建立都作出不可磨灭的贡献，其历史作用和影响可谓巨大而深远。理解包豪斯的历史作用及影响，我们可以从两个方面去认识：一是它在现代主义设计思想的建立、传播和设计实践的影响上；二是它对现代设计艺术教育体系的建立上。

(2) 包豪斯从成立之日起，就在其宣言中倡导建筑家、画家、工程师和工艺技师要“面向工艺”，经过曲折的实践和发展，逐渐形成了重视功能、技术和经济因素的设计实践、创作方法和教学体系的现代设计艺术思想。其设计思想从总体上来说，表现为以下三点：艺术与技术的统一；设计的目的是功能，而不是产品；设计必须遵循自然与客观法则进行。上述设计艺术思想在包豪斯的教学体系中得到具体的贯彻和实施，从而影响深远。

①包豪斯建立了一整套的设计艺术教学方法和教学体系，给后来的工业设计科学体系的建立、发展奠定了基础，并对后来设计艺术领域，从平面设计到产品设计，以及建筑设计产生了深远影响，形成了后来设计艺术教育的平面构成、立体构成和色彩的主体课程框架，这一框架在 20 世纪的设计艺术教学中被作为基本的框架，一直被沿用。

②包豪斯从事的设计实践真正实现了技术与艺术的统一，形成了真正的理性主义设计原则，开创了面向现代工业的设计方法，填补了现代艺术与技术、手工艺与工业之间的鸿沟。表面上看，包豪斯的产品还停留在家具、陶瓷、金属工艺、编制等手工艺基础上，但是在实际探索中紧紧围绕着大工业的生产条件与方式。这就不同于英国的“工艺美术”运动和后来以法国为中心的“新艺术”运动那种将艺术与工业化绝对地对立起来的做法。包豪斯的理论原则，在于废弃传统的产品形式和外在与功能无关的装饰，主张形式服从功能，尊重结构自身的逻辑，强调产品外观单纯、简单、明晰，促进标准化并考虑商业因素。在美学方面，它从工业生产中的合理性看到了产品形态的决定性因素。从包豪斯时期众多设计师所留下的设计作品来看，包豪斯的设计没有任何装饰，简洁，强调几何构成，富有理性化，这种造型语言体现出功能主义的美学思想，也是包豪斯的设计艺术风格。

③由于包豪斯在德国经历了魏玛、德绍和柏林三个时期，为德国培养了一批设计师。因此，影响了当时和以后德国的工业设计的面貌和特征。从现代德国设计那种高度理性化和功能化严谨、冷静的产品上隐约就能看到包豪斯的影子。

(3) 当然，我们也不可否认：由于包豪斯所处的历史、政治、经济、社会等环境，本身不可避免地存在着某些历史局限性。具体而言，主要有两个方面：一方面，由于它过于重视构成主义理论，强调形式的简约，突出功能与材料的表现，忽视人对产品的心理需求，影响了人与产品之间的情感和谐，显得机械、呆板、缺乏人情味和历史感，因此受到“后现代主义”的批评。另一方面，尽管包豪斯在抨击旧的艺术形

式、追求抽象几何形式的同时，导致了排斥各民族和地域的历史及文化传统的千篇一律的国际主义风格。此外，虽然包豪斯是一个设计组织，但是其人员很复杂，特别是“先锋派”艺术家占了主导地位，“工艺”因素超过“技术”因素，产品设计往往停留在传统产品设计与研究上，而对现代的汽车、家电等相关产品却少有探讨，对工业和传统工艺之间的关系，仍然带有一些乌托邦色彩，对时代技术条件、机械化批量生产的方式和经济概念趋向一种抽象的美学追求，而很少实际生活需要进行考察。这种状况，使包豪斯的历史作用和影响受到了严重的制约，在它存在的十几年中，它的许多思想、主张大都停留在“实验室”里，只是第二次世界大战以后，经过其在美国的发展和传播，才完成其历史使命。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/388143056077007003>