

【必备】工程实习报告模板汇编十篇

在日常生活和工作中，报告的适用范围越来越广泛，多数报告都是在事情做完或发生后撰写的。写起报告来就毫无头绪？以下是小编为大家收集的工程实习报告10篇，希望能够帮助到大家。

工程实习报告 篇1

其实，不管是工程测量实习报告还是其他工作岗位的实习报告都还是会有一些共性部分的，这些共性部分一定要高效的把握，比如说在实习报告开端一定要重点感谢下对方对自己的栽培，同时在整个内容过程中一定要详细地叙述在整个工作过程中的体验和感受，同时在最后的话一定要高效地表达出对企业的认可，并且希望协会能够发展越来越好，这3点是毋庸置疑的，而其中最关键的一点，当然是中间内容的把握了不同的实习报告，他们最大的差异就在于中间学习内容的把握上。

那么，到底工程测量实习报告中间部分内容该怎么赚钱呢！首先必须要有血有肉，想要真正的做到有事实的依据，最好的方式就是能够在之前实际工作过程中多付出一些心力，比如说多跟别人沟通多跟别人交流多跟老前辈咨询，这样才能够真正地获取到一些更具体的实例，保证后期的撰写了会很好一些，最好能够多花一些时间去讲述自己在整个实习过程中心态，包括动手能力的转变，我们知道很多岗位他们的心态转变是很重要的，如果能够按照第一个月第二个月第三个月这样的方式来分批次讲述一下自己心态和动手能力的转变，肯定是非常不错的选择，这一点非常重要，如果能够在报告中体现，那么能够给对方留下更好的印象。其次，建议每

一个人也可以在网上搜索关注一下实习报告范文，这样对后期的参考有很大的价值和帮助。再次，一定要注意条理性，比如说，第一阶段自己学习到了什么，第二阶段在此基础上又学习到了什么，这样才能够让整份报告看起来更好。

综上所述，就是小编关于工程测量实习报告该怎么写这个问题的全部回答，希望能够给大家多一点帮助和参考。不过说实在的，就算理论知识掌握得再好，如果在实习过程中没有付出努力，还是没有办法写出一份好的报告，所以一定要在实习过程中全力付出。

工程实习报告 篇2

1、实习目的

对专业知识进行初步、直观的了解。对自己将来所从事专业环境进行直接接触。认识建筑材料、建筑结构体系，对建筑企业进行一般了解，对施工程序、施工管理及质量检验程序有所认识，通过学习，接触社会，开阔眼界，使其对专业知识产生较浓厚的兴趣，为进一步学好以后的专业课打下基础。

2、实习内容

(1) 地点

(2) 工程概况

(3) 实习内容

3、认识总结

开挖土方的施工顺序：

施工测量→场地清理→挖掘机挖土→自卸车运土、余方弃置→基底整平、压实→边坡整理→自检、整修→验收。

不同的建筑适用的结构类型：

一般的结构类型分为砌体承重的混合结构系统和钢筋混凝土墙承重系统。前者主要用于底层或多层，而后着主要用于各种高度的建筑，特别是高层建筑。因为在钢筋混凝土墙承重系统中适当布置剪力墙，则剪力墙不仅能够承受垂直荷载，还能够承受水平力，为建筑提供较大的抗侧力刚度这对于抵抗侧向风力地震水平分布力的影响都是十分重要的，高层住宅楼一般适用这种结构，在我们实习地中如陕西理工学院三村住宅楼、汉中市万邦时代广场的住宅楼均采用这种结构。

现浇钢筋混凝土墙承重体系的特点：

现浇钢筋混凝土墙承重体系建筑主体结构在现场整体浇注，墙体布置与预制装配的相比之下较为灵活，横墙承重、纵墙承重、纵横墙混合承重等方案均可选择。由于钢筋混凝土在抗剪、抗弯方面的优越性，这类承重体系往往大量应用于高层建筑，特别是办公楼、旅馆、病房、住宅等建筑中，平面往往成条形布置。不过出于高层建筑物必须对抗水平侧力方面的考虑，纵墙承重的方案应在适当布置横墙剪力墙。

保证大体积混凝土的质量的措施：

(1) 选择合适水泥，要求商品混凝土公司选择比较大的水泥生产厂家，实行定点采购，使水泥质量相对稳定。

(2) 减少水泥用量。

(3) 掺外加剂，控制水灰比。

(4) 严格控制骨料级配和含泥量。

(5) 强技术管理。

①加强原材料的检验、试验工作。施工中严格按照方案及交底的要求指导施工，明确分工、责任到人。加强计量监测工作，定时检查并做好详细记录，认真对待浇筑过程中可能出现的冷缝，并采取相应措施加以杜绝。

②加强对人员的技术管理，对于每一个环节的施工节点，都要进行施工前的技术交底，施工结束后要进行施工过程的技术应用总结，特别是对大体积混凝土施工过程中产生的各种现象，仔细分析，讨论研究，做到施工过程中不出现差错。

(6) 合理组织劳动力及机械设备。

(7) 加强混凝土的养护及温测工作，采用蓄水法保温养护。商铺楼承台在混凝土施工期间通入冷却循环水，以便加快承台内部热量的散发。

塔吊的上升方法：

由于现代建筑越来越高，用于施工的塔吊也需要越来越高，过去的塔吊是一次性将塔身立起来。现在就不是，普遍采用的叫自升式塔吊。他是由一段一段的标准节组成。只有上部一大段是相对固定的。要升高时，在内部装上标准节。然后利用塔机上的液压装置将相对固定的机身升上去，到规定位置，用连接件卡住（当然在提升时连接必须拆除）。再加标准节

，再提升再固定。当然必须固定了才能使用。就这样逐渐上升的。拆除的时候刚好相反。

4、实习收获总结

一个星期的实习虽短，但收获很大，这次实习让我进一步的增加了对这门专业的兴趣，所获得的知识更是让我终身受益，在我毕业后的实际工作中将不断的得到验证，我会不断的理解和体会实习中所学到的知识，在未来的工作中我将把我所学到的理论知识和实践经验不断的应用到实际工作来，来展示自我的个人价值和人生价值。为实现自己的理想而奋斗。

工程实习报告 篇3

一、实习目的：

认识实习是在学完有关基础知识后，进行专业课学习之前必须要完成的一项重要教学实习环节。

主要目的有：提高对大自然和工艺品的认知水平, 培养和提高美的修养和感觉，增强创作、造型能力，活跃构思，为以后的专业课的学习做好铺垫。了解工业产品设计公司的操作模式，产品设计流程，以及工业设计师所需要掌握的知识和技能，从而明确工业设计专业的学习方向。

二、实习内容：

1、参观易造设计公司

易造，是中国一个比较知名的设计公司，其分公司遍布温州、苏州、广东

、广州、上海等中国十几个城市，并延伸到美国以及一些欧洲国家，可见其影响之深远。易造设计公司，曾为多家国内知名公司设计过产品，例如：联想，承载着各种产品的设计，但其总部——北京易造设计公司，主要从事电子产品的设计。

走进公司，首先映入眼帘的是醒目的易造公司标识，其极具设计情趣的标识符，让我们即刻感受到一种从未有过的设计感。其次是设计师们面带微笑的照片，充分显示出设计师张扬的个性。随后，易造公司接待员将我们带入了公司内部，让我们真正体会到设计师的工作环境。

我们首先进入的是设计师讨论间，在这里，我们见到了一个舒适安静且极具自然风格的环境。接待员告诉我们，设计师们一般都是在这里讨论各自的构想方案，相互沟通，以达到统一。除此之外，客户与设计师的交流互动也是在这里进行的。

绕过两侧铺满了各式各样装饰的走廊，我们就真真正正地走进了设计师的天地。接待员给我们一一介绍易造设计公司的部门分配，并让我们真切感受了当今世界的一些新材料、新物质、新工艺，并向我们讲述了这些东西对于一个设计师的重要性。对于一个设计公司而言，其最引以为豪的应该是该公司的所获荣誉。就在公司的会议室门口，我们见到了各种各样具有世界顶级水平的奖杯、证书，像红星奖、红点奖，令人可敬可叹。在会议室里，接待员为我们讲述了公司的设计理念、设计方向和设计成果，并将公司的失败设计与成功设计拿出来作对比，让我们懂得了设计的内涵以及设计对于一个企业的重要性，好的设计能兴盛一个企业，坏的设计亦

能搞垮一个企业。此外，接待员还向我们展示了易造公司最新的产品设计——稀土音箱，此产品运用稀土这种特殊材料，通过材质的震动发声，对

于不同的材质，其音质也会有所改变，或浑厚或圆润，或清脆悦耳或委婉低沉，让我次感受到了科技与创新的结合。会后，我们提出了一个个关于设计领域的问题，接待员也一一做了精彩的讲解。我们畅所欲言，我们用心道出了我们对工业设计的困惑，她亦用心回答我们，给了我们真正的心灵感悟。在谈话中接待员多次谈到“创新”设计，创新设计是灵魂，设计没了创新就没了生命。她的一番话语不仅仅给了我们答案，还教我们如何走向设计，毕竟我们还没进入设计的大门，仅仅因为我们的专业，仅仅因为老师的几句话，我们认为我们是在搞设计，但是，跟设计师们谈了之后我们发现我们该学的还有很多，也正是跟他们的交谈才使我们了解了工业设计专业的各种特点，理清了工业产品设计的基本流程，知道了工业设计的专业前景和从事工业设计工作所必须掌握的技能，使我们对设计有了进一步的理解：设计需要创新，创意是设计的前提，一个好的设计师必须要具备一定的专业技能，才能适应未来设计产业的发展；工业设计，作为一个新兴的现代专业，需要全方位的综合能力。

2、参观北京工业设计创意产业基地

北京工业设计创意产业基地，简称DRC，是中国首批被上级批准作为工业设计发展的基地之一，承担着中国工业设计最高奖项的审批和颁发。

3、北京工业设计促进中心

北京工业设计促进中心，位于北京工业设计创意产业基地的一层，是整个基地的核心。因为认识实习我们来到了北京，来到了北京工业设计促进中心。进入中心吸引眼球的是在展厅中的一个具有划时代意义的著名设计，悉尼大剧院、长信宫灯，这些产品印证了设计的发展也见证了工

业设计一个个辉煌的时代。不仅有产品的展示，我们还看到了一些创意作品，还有设计公司的创作流程。在多媒体室里，北京工业设计促进中心的接待人员向我们讲述了北京工业设计创意产业基地从无到有的过程，以及工业设计在中国的发展历程，也就是这具有历史性的创意产业基地带动了整个中国工业设计的蓬勃发展。

热情的接待员，带领我们参观了几乎整个工业设计促进中心，从设计师之家到创意空间，从中国创新设计红星奖博物馆到快速印刷中心，再从快速成型室、CNC、创新材料中心到会议展览中心，整个过程让我们感受到一种前所未有的自豪感。在设计师之家，我们见到了各种各样新奇古怪的设计以及一些创新产品效果图，其用形象生动的方式向我们展示了设计的流程，以及几种产品设计渲染方法，开阔了视野。创意空间，可以说是整个过程中最让人难忘的，在这里，我们见到了设计师们表现产品的各种形式的草图，为以后的学习打开了思路，也让我们了解了设计师工作时是如何表达自己的想法的。

工程实习报告 篇4

实践目的：理论联系实际，在特定机械领域(风机)内了解理论知识在实际生产中的应用

实践时间：20xx学年暑假 为期20天

实践地点：

实践内容：

与以往的师兄师姐们相比，我的这次暑期社会实践可以说幸运得多。在风机厂里我受到了不少照顾而不是像许多师兄师姐所说的那样到工厂里只是搬了一个月的砖头或者其他各样的体力活却没有学到什么更实际的东西。说起来，我想我的实践与其说起来是“实习”，更不如说是“学习”，因为我在学校所学到的知识无论是纯理论还是金工实习的操作在这里都几乎没有用处。前五天我的实践内容大多都是坐在工厂里的办公室里进行的，我相信，不会有哪个同学通过实践学到的东西会比我的更理论。当然，这样的实践也并不轻松，经过了一个月不洗澡不理发每天在自习室里学习14个小时以上的期末复习的煎熬之后在暑假实践，也同样相信，所有人都宁愿去底下搬砖头。而之后的内容则是到车间里练习装配和平衡调试等工作，虽然都只是拧螺丝之类的打下手的工作(技术工作我也根本作不了)，但凡是其所遇到的相关问题几位师傅都会详细地给我讲解，理论在实际中的应用得到了更透彻的理解，之前在办公室里学到的东西也都起到了很大作用。而且和工人师傅们在一起很开心。

通过这次实践，我所认识到的最重要的是：我在学校里学到的东西在工厂里究竟有什么样的用处。在实践刚刚开始的时候，机械原理和材料力学考试才刚刚结束。本来以为这些东西都会给我的实习带来很多帮助，但实际上，它们几乎一点用处都没有(只有机械原理关于动静平衡的知识点在给叶轮做平衡时有助于我的理解和操作)。在工厂里，我们不需要通过复杂的计算去选择用料，起码在我参加实践的工厂里，常用的材料只有Q235, 16Mn, HT250, ZG45等几种，钢材常用的也只有槽钢角钢和带钢，带钢在学校的相关课程里还没有学习过。工字钢和T型钢在建筑中可能用的会多一些但是风机这里基本不用，而且槽钢的用处大多都是用作支架，不用像材料力学中

计算扭转时那样麻烦。而对于钢的热处理，也不会要求到组织转换那么细致，只需要知道通过怎样的工艺多长的时间能得到要求的强度刚度就可以了。对每个部件都进行强度和刚度的校核然后对应地选取最好的用料，这是没有效率的也是没有必要的。很多部件的铸造已经有了对应的标准或者手册里有对应的经验公式，而设计中对相应的工件也都保守地达到了安全。以前不理解为什么工程力学毕业的学生不好找工作，现在明白了，没人会花钱去雇佣一个掌握着自己跟本用不到的本领的大学生。虽然这样说，我并不是说在学校里学习没有必要，相反，在我发现学校里学到的东西没有太多用处的同时我竟矛盾地感觉学习这样的东西都有着十分重要的意义，学校里的学习提高的不是我们的技术，而是我们的能力，而如果没有这样的能力，到了工厂里我们将一无是处。

开始的几天通过看Y4-73-11No20F的图纸(锅炉用离心引风机，压力系数乘以5后取整为4比转速73设计序号11机号20即叶轮直径20xxmm联轴器传动叶轮安装在两轴承之间，好不容易学的东西实践报告里拿出来得瑟得瑟)，对风机的一般工作原理有了一个大概的了解。当然，更细节的东西不是通过几天就可以学会的，我也就放弃了更细致的研究，而之后在车间实习的时候这些细节竟也都弄懂了。在工厂里学习的好处得到了现：在看图无法理解的时候可以到楼下车间里找到对应的零件观察，比如说叶轮和调节门等相对比较复杂的零件，依然有疑问的话可以询问身边的设计者，比如说止推轴承和支撑轴承的区别。这个型号的风机进口用的是马蹄性状的特殊式样，设计和制作都十分困难，很少应用，在车间里我没有找到对应的部件，只能想象它的样子。工程力学系的工程图学和机械原理学的都是B(似乎08的课程是A)，所以

对这样的方面我感觉自己没能更深入的了解更多的只是停留在表层上。当然，拿过一套风机图纸，我已经能完全看懂了。至于实际加工，没学过也没有充足的时间去学，毕竟我读的是吉大而不是“技大”，想学到工人的手艺，师傅们告诉我：“没两年时间下不来。”

对《通风机选型实用手册》(孙研主编)的学习，我没能进行得太久，只和之前的图纸对应着看了不到200页，因为里面的东西实在是太过于专业让我短时间内无法理解(说是手册，实际厚度达到了1129页)。在学校学习的时候，我们都觉得教材里的理论部分比公式部分更好理解，而看过专业书籍之后我的感觉正好相反：通过在学校里的学习和训练，我觉得这种书里的公式都不是很难，而对专业叙述说明的部分则实在是看不懂。在学习微积分概率复变函数数学物理方程等课程的时候我们都在抱怨：这样的课学来有什么用，实际上，我在看手册的时候感觉到，这些课程对我们是一种思维上的锻炼，让我们有了一个进行数字分析的能力，否则看到那么多抽象的符号图形和公

工程实习报告 篇5

实习时间：XX年年10月20～10月24

实习地点：广东工业大学大学城校区广州番禺莲花山

实习内容：1、观看影像资料—不良地质现象

2、地质图阅读，工程勘察讲座，阅读收集整理资料

3、野外实习：莲花山矿岩、构造及地貌参观

4、编写实习报告

1、（10月20号星期一）

时间已经是秋天，天气还是挺热，作为实习的第一天，首先进行的是实习前的动员，老师简要但清楚的交代了实习的内容。下午，在老师的组织下，我们集体观看了一些影视资料，了解了很多不良地质现象，如地震，山体滑坡，泥石流等，还观看了几种有代表性的地貌，如喀斯特地貌等作为课本知识的补充，使我们不用外出就了解了各种地质现象发生的原因，经过和后果，还了解了一些预防这些地质现象发生的措施和方法，使我们增强了对地质现象的认识。还有观看了常见的造岩矿物，岩石的产状，结构和构造，了解它们的工程地质特征，虽然*不是很清晰，大多是七八十年代拍的，但看完之后还是增进了我们的工程地质专业知识。

2、（10月21号星期二）

今天天气晴朗，在观看完*资料，使我们对地质现象有了进一步的了解之后，开始学习阅读工程地质图。为使我们能了解不同倾斜程度（水平、倾斜、直立）地层、褶皱构造和断层在地质图上的特征，老师详细讲解了水平岩层、倾斜岩层、直立岩层、褶皱构造、断层在地质图上的特征。但是人太多，都围在老师身边，老师讲话的声音又不是很多，所以听的不是很清楚，结合实习指导书的内容和听到的一部分，大致还是学会了从地质图上阅读各种地质现象，分析地质现象的分度规律，还掌握了对褶皱、断层、不整合构造和岩浆岩侵入活动地区地质图的分析方法，从有地质构造图的地质图上绘制示意地质剖面图的方法，根据地质图分析区域地质发展史的方法。

为了在野外实习时不至于手足无措，我认真的阅读了实习指导书，还仔细的看了老师给的课件，初步了解了在工程建设中地质勘察之重要以及工程地质勘察中的各种方法和步骤，比较全面的了解到工程地质勘察报告的内容。

3、(10月22号星期三)

在选址阶段，收集了区域地质、地形地貌、地震、建筑材料等资料后，为了解场地的地层岩性、地质构造、岩石和土的工程性质、地下水作用以及不良地质现象，必须进行野外的实地勘探，所以安排了这次莲花山实地勘探。

久闻莲花山的风景名胜，今日终于有机会一睹它的“庐山真面目”。广州番禺莲花山旅游风景区，位于番禺区珠江口狮子河畔，距离广州市区约30公里，是一个融古代粗犷与现代秀美于一身的风景旅游区。XX年时，莲花山被国家旅游局评定为4*景区。莲花山山青水秀，人杰地灵，共分为：莲花塔景区、莲花城景区、观音胜境区以及石景区四大景区。为首的石景区为西汉始创的古采石场遗址，悬崖峭壁，奇岩异洞，鬼斧神工，以“人工无意夺天工”的石景奇观闻名，是国内仅见的“人工丹霞”奇迹，莲花山古采石场开采时间自西汉初年一直延续至清代道光年间，西汉南越王墓石料即采自莲花山。由大小40余座丘陵组成，面积30余万平方米。莲花山古采石场以切割式凿岩法开采，遗留的采石面平均高度为25米，处达40米，最深处在地面下13米。采石场至今仍保留着古代采石时留下的石柱、石板及大量未能运走的石料；建于明朝万历四十年（公元1612年）的莲花塔，则是莲花塔景区的代表。莲花塔又名文昌塔，素有“省会华表”之称。驻

足于塔上，四面秀丽景色可尽收眼底；始建于清代康熙三年（公元1664年）的莲花城，原为清政府在珠江口设防之用。历史的沧桑点点凝结在古意十足的城池之间，令人回首百余年前的那段往事；观音胜境之内，莲花朵朵，“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，再配以金身的望海观音像，果然气魄非凡，令人如入“净土”，顿生敬畏之感。

莲花山的构造位置和地层简介如下：

莲花山的构造位置处于加里东运动以来的深断裂带上，形成于中生代燕山运动造山期，为一典型的褶皱山系。莲花山山脉向东北经丰顺、梅县、大埔进入福建的华安南靖一带；向西南：至海丰、惠东宝安各县分别于大亚湾、深圳湾如南海，又复出于万山群岛、高栏列岛。广东境内长约500 km，宽20至40km，局部60km。深大断裂为一条强烈挤压破碎带，共有120多条断层组成，分东西两断层束，向东南有13条主干断层，向西有14条主干断层。此带动力热力变质作用强烈（属低中压型变质），可寻找到铅、锌、铜、钨、锡等矿藏。是重要的导岩构造，中酸性岩浆发生多次裂隙式多间歇性喷发，深断裂内，岩体达100多个。为内生金属矿床成矿带。

地层：侏罗系上统称高基坪群（为陆相中酸性火山岩），该群为一套复杂的陆相火山岩系，由中性、中酸性、酸性火山熔岩及相应的火山碎屑岩和沉积岩夹层组成，厚度巨大。

早上10左右，我们土木工程专业的几个班搭着校车到了莲花山，上山的路比较陡，但沿途的风景不错，一路鸟语花香，忍不住想快点下车，去好好的欣赏。终于到了山顶，下了车之后，我们就跟着老师，一边听着老师的讲解，一边欣赏美丽的风景名胜。首先映入眼帘的是望海观音，其规

模宏大，气势非常壮观。望海观音金像高四十多米，这观音像霞披狮海，光泽南天，据说是目前箔金铜像的世界之最。此时正恰夕阳西斜，观音像头顶佛光灿灿。望海观音右侧的就是观音阁了，是仿古单体建筑，三层，面阔七间开，有外廊，按清代大木大式作法营造，雄伟庄重，气势恢宏，古色古香。于第三层阁顶高处有“莲花禅寺”之牌匾。大殿门前置大型香案，香客善信们虔诚焚香礼拜，祈求福缘。

沿着石阶往下走，就到了狮子岩了，它是傲然挺立的一块石头，像头雄狮，估计是由此得名吧，据说它是莲花山的标志之一。这块石头是由古代的海潮侵蚀而成的，看来千万年前这里是水位还是很高的，石头的岩性为沉积岩的棕红色砂岩，层理构造明显，极容易被风化。

接下来就是飞鹰古道和飞鹰崖了，飞鹰古道是人为开凿的隧道，隧道洞*比较宽大，穿透整个岩层，岩层岩性为沉积岩的棕红色砂岩，层理构造明显。

我们跟着老师一路走下去，狮子岩对面的就是观音岩了，它是一块上部向外凸出，下部向内凹陷的岩石，上面有“观音岩”三个字，岩性也是沉积岩中的棕红色砂岩，下面供奉的是一尊观音像，很多善男信女在顶礼膜拜，还有求姻缘的，虽然我不信这一套，但面对着大慈大悲的观世音菩萨，我竟然也想去求一支签，但最后没有去，而是跟着老师走。接下来就是八仙岩了。八仙岩其实是一个岩石群，板块形状不一，但错落有致，岩性为棕红色砂岩，岩石层理构造明显，上部有植物覆盖，岩石上出现了水平节理，垂直节理，倾斜节理，还有波浪型节理，有的节理几乎贯穿了整个岩石群。很明显是岩石受到比较大的拉应力，还有生物风化作用。

在观赏的过程中，由于人太多，我们走散了，没有跟上我们班那队，而是跟错了另外一个班的老师，我们来到了浴仙池，听老师说，这是一个由降水和地表水在岩层低洼处积成的小水池，水池经人工处理呈椭圆形状，在水池靠壁的一侧，是一尊用白色石头雕成的塑像，有点像天龙八部里的神仙姐姐的雕像，那神仙姐姐在解头上的发簪，正准备沐浴，浴仙池有此得名。在老师的指导下，我们发现水池四周的砂质岩石经过长年日晒雨林风吹，野生物生长，其风化程度强烈，部分岩石表面已经出现破碎削落，岩石下部的岩石碎片风化成粉粒，堆积成土状，其工程地质性质极差，这种风化成土的岩石不宜用作建筑工程的基础持力层。

我们跟着老师继续走，走到了*池，可惜池里已经没有莲花了，只有鱼在游来游去，自由自在的，倒也风流快活，*池亭台轩榭，走廊，小桥与山间岩石相映，在高高的岩石壁上留在一首诗词“多少楼台次第成，莲花燕子纪朦胧。眼前无限狮洋浪，不发千秋水上名”。在莲花池后面的岩石上竖立着一尊用白玉雕成的观音像。

再往前走就到燕子岩了，燕子岩由两片高高的岩石组成，两片岩石本为一体，经古人采石将下部凿开，两片岩石高耸在胡面上。燕子岩顶上还建了个观光亭，看上去很危险，岩石上有一道倾斜节理，但这两快岩石却历经千年而不倒，实在让人叹为观止。与燕子岩相连的就是古采石场了，这个采石场具有两千多年的历史，古采石场的悬崖峭壁，奇岩异洞，似乎以鬼斧神工开凿而成，其以“人工无意夺于天工”的石景奇观闻名于世，是国内旅游和科研价值的“人工丹霞”奇迹。古采石场岩体水平层理构造明显，倾斜节理尤为突出，其宽度大长度长，采石场底下由于地势低而形成洼地，长年积累地表水而形成水湖。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要
下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/395200303200011331>