

《小摄影师》教学反思 15 篇

《小摄影师》教学反思 1

人们常说，一千个读者就有一千个哈姆雷特，是的，几乎任何一篇文章，我们每个人阅读过或者学习过之后，都会有自己的看法，而《小摄影师》就是这样一篇文章，许多教语文的老师，在教过这篇文章后，都会做一篇《小摄影师》教学反思的文章，所以呢，关于《小摄影师》教学反思的文章，小编就为大家整理了一篇，希望对大家有帮助。

《小摄影师》这课是通过人物的对话、语言、动作、表情来反映人物的高尚情操、道德品质的。在学习课文时，我让学生找出小摄影师动作、语言、表情的句子，然后读一读，你从中体会到了什么？学生说他“鞠躬”、“摆弄”、“跑出去”、“哭着”等词语和句子体会到了小摄影师有礼貌、对自己负责办墙报的摄影工作认真负责、懂得体谅他人、对自己的大意非常自责等等。高尔基的语言动作的词句有：“来吧，我让他们放你进来”、“孩子，回来。我给你胶卷，我这儿有很多胶卷。”“是个小男孩吗？”从这些句子体会到高尔基非常关心下一代的成长，不让杂志社的记者采访，说明他不慕虚名，不图名利。不是为了宣扬自己，而是为了让下一代的孩子能从他的身上学到一些精神。

既然通过人物的语言动作表情的词句可以反映出人物的高尚品质。

那么，我们来写一写：小摄影师第二天又来找高尔基照相了吗？请接着往下写。

看李南池写的：

第二天，高尔基早早地起了床，他来到办公室，还是非常惦记着昨天来的那个小男孩。为此，他昨晚一夜没睡好觉。他站在窗前，望着窗外的马路，叹了口气说：“哎。多可爱的一个孩子啊。多么希望今天能够再来啊。”高尔基一整天都没有离开过办公室，一直等着男孩的再次出现。傍晚，高尔基正准备下班回家，突然听到秘书的禀报：小男孩来了。高尔基喜出望外，赶紧叫小男孩进来。只见小男孩气喘吁吁跑进来，深深地鞠了一躬，愧疚地说：“对不起高尔基同志，昨天浪费了您宝贵的时间，请您原谅。今天本来不想再打搅您了的，可是我们学校的同学都非常喜欢看您写的文章，非常希望在校的墙报上看到您的照片，所以我只好放学后赶来了”。高尔基抱起小男孩，非常激动地说：“你终于来了，知道我有多惦记你来吗？你真是一个对工作认真负责的好孩子。来吧，给我照，多拍几张”。小男孩这次很麻利地拍完照，正准备走，高尔基喊来秘书，还让秘书给高尔基和小男孩照了一张合影。

刘雨秋的：

第二天，高尔基早早地起了床，来到办公室，正在自言自语地说：“多么可爱的一个小男孩啊。可惜他可能再也不会来了。哎。”突然，高尔基眼前一亮，在昨天小男孩往地上坐着哭的地方有一张小男孩掉下的学生证。高尔基喜出望外，赶紧吩咐秘书循着学校地址去找那个小男孩。果然小男孩找来了。小男孩非常惭愧地低下了头说：“昨天真的很抱歉，浪费了您宝贵的时间，今天又麻烦您派人接我来，真的谢谢您。您知不知道，学校的同学听说我给您照相失败，都非常失望，遗憾。都埋怨我做事马虎呢。我可是惭愧得一个晚上都没睡好觉呢。”“呵呵，我就知道你会这样。”高尔基一边抚摸着小男孩的头一边说：“今天，我让你多照几张相，送你一些书，拿回去给他们看”。“太好了。太好了。”小男孩高兴得蹦起来。

本课的难点在于要求从对话中把握人物心理。让学生实实在在的体会人物的心理活动，才会在续写中实实在在地运用这种写法。

续写故事是想象力、表达力、写作能力的综合体现。我在这堂课中应该说是比较好的创设情境，激发了学生的想象力和表达力。使他们产生了想说想写，还写得比较好的愿望。

好啦，关于《小摄影师》教学反思的文章，小编就为大家整理到这儿啦，其实，这只是我的个人观点而已啊，如果大家愿意的话，不妨自己亲身读一下这篇文章，想必你们也一定会有自己独到的见解的。

《小摄影师》教学反思 2

《小摄影师》这篇课文主要讲了高尔基和一个小男孩之间发生的动人故事，从中透出了高尔基对小男孩的爱护之情。全文共 15 个自

然段，以对话为主。对于刚升入三年级的孩子来说，文章篇幅较长，把握重点、体会文章内涵的思想情感都有一定的困难。

因此，在教学时，我把引导学生通过对话和细节描写来体会人物的心理活动作为教学的难点。对于该难点的突破，我坚持以学生为主体，以读为主。在学生小组合作探究阅读的基础上，我抛出两个大问题：一是这是一个怎样的小男孩，一是这是一个怎样的高尔基。之所以以这两个概括性的问题统领全文有几个目的，首先对于本文这样一篇段落较多，篇幅较长的文章，给学生一个适合的切入点，以便学生在学习时贯穿全文，整体把握；其次充分考虑到学生的个体差异，不同的感受和体验，只要是从文中能有所依据的都可以，这样使学生能发挥个体学习的自主性；再者这两个问题也是高尔基和小男孩之间情感的基础，在回答问题的同时，学生也体会到了二人之间的情感。

二是变序学文，由果及因。如此进行教学是出于从学生的角度和教材本身的特点出发。从课题的“摄影师”和文中最后的“摄影师”比较切入，从而引发学生思考质疑：为什么高尔基不愿见杂志社的摄影师，而要见小摄影师？这一核心问题，为学生读书、质疑、释疑提供途径。

在落实两项设计的过程中，我坚持以读代讲，边读边思，希望通过学生自己读，引发自悟，体会情感。同时在有限的时间内又不能面面俱到，因此在朗读的训练中我有意识的选择了文中的第一和第十段作为重点，加以指导，从而做到以点突破，领会情感。

再次，因为高尔基这个伟大的人物距离孩子生活的年代较远，高尔基这个形象对孩子来说是很陌生的，孩子不了解高尔基，于是，课前，我要求孩子通过不同的方式搜集有关高尔基的资料，以此加深对

高尔基的认识，课上与同学交流。

在教学过程中，我还引导孩子结合具体的句子、段落，透过对话、细节描写进行合作、探究学习，体会人物的心理活动和思想感情，从而在学习中受到熏陶和感染。

《小摄影师》教学反思 3

《小摄影师》一课，讲的故事并不复杂，但故事中所蕴含的高尔基对少年儿童的真挚的爱，却是三年级的孩子不容易体会到的。因此，教学这一课，我紧紧围绕“爱”这一情感中心，引导学生在读中揣摩，在读中体验，在读中感悟，在读中受到情感熏陶。

品析词语，揣摩情感。

“吩咐”一词在文中包含着的内涵：高尔基被小男孩的天真可爱所感染，因而也就听从“吩咐”，任其“摆弄”。从中足以看出高尔基的童心童趣和对小男孩的喜爱。教学中我紧扣“吩咐”一词让学生联系具体的语言环境进行理解，再通过说话的方式引导学生进一步加深理解，把理解语言和体会情感结合起来，揣摩出其中包含的高尔基对小男孩的喜爱之情，这就是突出了教学的重点。

朗读体验，领悟情感。

情感是附载在语言文字这一客体之中的。因此，它需要靠读者在读中去感知与感悟。如果说“吩咐”一词着重表现的是高尔基对小男孩的喜爱的话，那么课文最后一自然段的两句话则集中体现了高尔基对整个少年儿童的关心、爱护，并且这种情感是那样的强烈。如何让学生感受到这一点？教学中，我没有告诉学生，而是让学生自己去朗读，通过朗读去体验、去感知、去感悟，通过反复朗读把这种感受表达出来。高尔基对待记者的冷淡和不见，对待小男孩的热情和“一定”要见这种截然相反的态度，正体现了他的高尚品质。达到了“在读中有所感悟”的目的。

激发想象，升华情感。

有了这种体验和感悟，“高尔基为什么不愿见记者而热切希望小男孩能再来”这一问题也就迎刃而解了。我并没有就此打住，而是让学生再读全文并进一步思考：“小男孩会再来吗？”激发学生的想象，进一步把他们引进课文规定的情境之中。因为有了前面的铺垫，并且给学生提供了展开想象的空间，学生会自然地由此想到高尔基还会等待小男孩来吗？可以想见学生的思维会更加活跃、更加深刻。在他们积极的思维中，引起情感的共鸣，让高尔基对下一代的浓浓爱意在他的脑海里留下深深的烙印。

《小摄影师》教学反思 4

《小摄影师》这篇课文讲的是高尔基工作繁忙，不接受任何记者的采访，却特许一名小男孩儿进入他的办公室，为他照相的事。这个故事体现了文学家高尔基对少年儿童的关爱和爱护。在表达上的主要

特点是通过对话和细节描写，展示人物丰富的内心世界。如，秘书告诉高尔基：“外面来了一位摄影师。”“是个小男孩吗？”高尔基问。从对话中，可以看出他仍在挂念着那个少先队员。再如男孩见到高尔基后，“仔细打量着高尔基，咧开嘴笑了”，这个细节反映了孩子对高尔基的崇敬和见到高尔基后的激动和惊喜。鉴于此，在教学过程中，我重点引导学生从对话和细节描写中体会人物内心活动。

由于本课的对话和内容都比较浅显，学生通过自读自悟可以理解大体意思。因此，我首先放手让学生自读课文，并通过小组赛读的方式，将课文读正确、流利。然后按备学学案学习，最后让学生小组合作学习，探讨问题，交流答案。再次，练习分角色朗读课文，把握人物内心活动。最后，续写《小摄影师》。

因为有了课堂上对课文对话和心理的分析和理解，所以对孩子们来说，续写就很轻松了。同学们仅用了 20 分钟就完成了续写部分，大部分同学写得还非常精彩。

《小摄影师》教学反思 5

《小摄影师》主要讲了高尔基和一个小男孩之间发生的动人故事，从中透出小男孩对高尔基的热爱崇敬之情和高尔基对小男孩的爱护之情。全文共 15 个自然段，以对话为主。对于我们班的学生来说，文章篇幅较长，把握重点、体会文章内涵的思想情感都有一定的困难。因此，我在《小摄影师》阅读教学中引导学生进入课文规定的情境，在感悟语言的过程中，受到情感的熏陶。

品析词语，揣摩情感。“吩咐”一词在文中包含着的内涵：高尔基被小男孩的天真可爱所感染，因而也就听从“吩咐”，任其“摆弄”。从中足以看出高尔基的童心童趣和对小男孩的喜爱。如果忽视这一点，则其中所包含的情感是学生很难体会出来的。因此，我在教学时紧扣“吩咐”一词让学生联系具体的语言环境进行理解，再通过说话的方式引导学生进一步加深理解，把理解语言和体会情感结合起来，揣摩出其中包含的高尔基对小男孩子的喜爱之情。

朗读体验，领悟情感。情感是需要靠读者在读中去感知和感悟的。如果说“吩咐”一词着重表现的是高尔基对小男孩的喜爱的话，那么课文最后一自然段的两句话则集中体现了高尔基对整个少年儿童的关心、爱护，并且这种情感是那样的强烈。如何让学生感受到这一点？教学时，我没有告诉学生，而是让学生自己去朗读，通过朗读去体验、去感知、去感悟，通过反复朗读把这种感受表达出来。高尔基对待记者的冷淡和不见，对待小男孩的热情和“一定”要见这种截然相反的态度，正体现了他的高尚品质。达到了“在读中有所感悟”的目的。

激发想象，升华情感。有了这种体验和感悟，“高尔基为什么不愿见记者而热切希望小男孩能再来”这一问题也就迎刃而解了。但还不能就此打住，而是让学生再读全文并进一步思考：“小男孩会再来吗？”激发学生的想象，进一步把他们引进课文规定的情境之中。因为有了前面的铺垫，并且给学生提供了展开想象的空间，学生会自然地由此想到高尔基还会等待小男孩来吗？小男孩再来时会是怎样的情景，进而进行续写的习作训练，让学生的思维会更加活跃、更加深刻。在他们积极的思维中，引起情感的共鸣，让高尔基对下一代的浓浓爱意在他的脑海里留下深深的烙印。

当然，课堂教学中也有不尽人意的地方——面向全体。因为这篇课文对于学习能力较弱的学生来说，体会课文的情感有很大的难度，所以对他们的情感体验考虑太少。在以后教学中，我会认真思考，让他们也能有所体验、有所进步，这是我的愿望，也是他们的目的。

《小摄影师》教学反思 6

上完《小摄影师》第二课时，我对自己和学生的课堂活动做了一个全面的思考。

总体来说，这节课上得很完整，教学设计到位，教学思路清晰，教学目标基本达成，还渗透了一些写作方法，整堂课有内容，有深度。学生在课堂上很活跃：能认真朗读；积极思考各项练习，思路开阔；积极参与表演，在表演中对课文内容体验深入。

我也仔细想了一下要改进的地方。原本是要在课堂完成同步导学中的两道练习题，但在四班试教的时候，发现根本不够时间写，只好割舍了，现在回过头来想，可以压缩结尾的表演，在上完主要内容之后写，既能节省时间又能提高效率，学生学懂之后再写，做得会更快。

对课堂生成的内容还要增加教学机智，对学生的回答要多肯定，要和学生共同探讨，不要主观地或者是简单地地下结论，要抛开心里面那个现成的答案，真切地走入学生的心里，和他们共同体会，让课堂绽放更多的活力。

在此，也感谢同级的老师共同备课，特别是肖锋浩老师专门上了同一堂课，我也从中获得经验，调整教案，这节课作为三年级的优质课呈现在大家面前，是大家共同努力的结果。

《小摄影师》教学反思 7

现在，很多教师朋友都把自己上课的经验总结然后写成教学反思，总结自己的教学经验，今天小编来分享《小摄影师》教学反思，大家看看这个教程怎么样。

《小摄影师》一课，讲的故事并不杂乱，但故事中所包括的高尔基对少年孩童的真诚的爱，却是三年级的孩子不容易领会到的，因而，教育这一课，我紧紧围绕“爱”这一情感中间，引导学生在读中揣摩，在读中领会，在读中感悟，在读中遭到情感熏陶。

品析词语，揣摩情感。

“叮咛”一词在文中包括着的内在：高尔基被小男孩的单纯心爱所感染，因而也就遵从“叮咛”，任其“耍弄”，从中足以看出高尔基的童心童趣和对小男孩的喜欢。教育中我紧扣“叮咛”一词让学生联络详细的言语环境进行了解，再经过说话的方法引导学生进一步加深了解，把了解言语和领会情感结合起来，揣摩出其间包括的高尔基对小男孩的喜欢之情，这即是突出了教育的要点。

朗诵领会，领会情感。

情感是附载在言语文字这一客体之中的。因而，它需要靠读者在读中去感知与感悟。如果说“叮咛”一词侧重表现的是高尔基对小男孩的喜欢的话，那么课文最终一天然段的两句话则集中表现了高尔基对整个少年孩童的关怀、保护，而且这种情感是那樣的激烈。怎么让学生感遭到这一点？教育中，我没有通知学生，而是让学生自个去朗诵，经过朗诵去领会、去感知、去感悟，经过重复朗诵把这种感触表达出来。高尔基对待记者的冷漠和不见，对待小男孩的热心和“必定”

要见这种截然相反的情绪，正表现了他的崇高质量。达到了“在读中有所感悟”的意图。

《小摄影师》教学反思 8

《小摄影师》主要讲了高尔基和一个小男孩之间发生的动人故事，从中透出了高尔基对小男孩的爱护之情。全文共 15 个自然段，以对话为主。对于刚升上三年级的孩子来说，文章篇幅较长，把握重点、体会文章内涵的思想情感都有一定的困难。

在教学《小摄影师》一文时，我根据课文的重点采用小组讨论、分角色朗读、揣摩关键词句意思等，引导学生学习。除此之外，我还结合这两单元的训练重点在指导学生自读自悟，初步感知课文内容的基础上，抛砖引玉，适当提出了带有开放性，启发性的问题，目的是引导学生积极动脑，主动提出问题。如，在教学本课的过程中，我提出了这样两个问题，1、小男孩为什么要给高尔基扔小纸团？2、高尔基为什么不愿见记者，却愿意见小男孩呢？这两个问题一出现，学生都积极举手，踊跃发言。他们的答案有的是串联上下文，有的是结合对上下文的理解用自己的话来说的，特别是第二个问题，他们的答案就更精彩了，大多数学生都能结合生活实际，有自己的亲身感受来回答。

当然，这节课也有不尽人意的地方——面向全体。这是因为这一做法一时还很难能被所有三年级的小学生接受，这对三年级的学生来说是很正常的。我坚信只要长期坚持训练，他们一定会成功的，这是我们的愿望，也是他们的目的。

《小摄影师》教学反思 9

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/395344320123011332>