

# 2019 版 湘艺版 高中音乐 选择性必修 4 戏剧表演 《第一单元 配乐朗诵》大单元整体教学设计[2020 课 标]

**指导教师：张元方**

- 一、内容分析与整合
- 二、《普通高中音乐课程标准（2017 年版 2020 年修订）》分解
- 三、学情分析
- 四、大主题或大概念设计
- 五、大单元目标叙写
- 六、大单元教学重点
- 七、大单元教学难点
- 八、大单元整体教学思路
- 九、学业评价
- 十、大单元实施思路及教学结构图
- 十一、大情境、大任务创设
- 十二、单元学历案
- 十三、学科实践与跨学科学习设计
- 十四、大单元作业设计
- 十五、“教-学-评”一致性课时设计
- 十六、大单元教学反思

## 一、内容分析与整合

### （一）教学内容分析

本次大单元教学设计的内容选自湘艺版高中音乐选择性必修4《戏剧表演》中的《第一单元 配乐朗诵》。本单元包括三篇经典文学作品：《三友》、《再别康桥》和《当你老了》。这三篇作品不仅文学价值高，而且适合通过配乐朗诵的形式展现其情感内涵和艺术魅力。

《三友》通过草、花、枫叶等自然元素，表现了时间的流转和生命的短促，引导学生感受自然之美与生命之珍贵。《再别康桥》是徐志摩的经典之作，通过对康桥美景的描绘，表达了诗人对过往生活的眷恋和对未来的淡淡哀愁。《当你老了》则以深情的笔触，表达了对爱人老去后的深情厚意，以及对时间流逝的无奈与感慨。

配乐朗诵作为一种综合性的艺术形式，将文学与音乐完美融合，旨在通过声音的表现力，传达作品的情感内涵，提升学生的审美感知、艺术表现和文化理解能力。

### （二）单元内容分析

#### 《三友》

主题：时间与生命

情感：通过草、花、枫叶等自然元素，表达对时间的珍惜和对生命的感悟。

艺术特点：语言质朴，情感真挚，富有哲理。

#### 《再别康桥》

主题：离别与眷恋

情感：对康桥美景的留恋和对过去生活的回忆。

艺术特点：意象丰富，节奏明快，情感细腻。

#### 《当你老了》

主题：爱情与时间

情感：对爱人老去的深情厚意和对时间流逝的感慨。

艺术特点：语言优美，情感深沉，富有画面感。

### （三）单元内容整合

本单元的教学设计将围绕“配乐朗诵”这一核心艺术形式，通过三篇不同主题和情感内涵的作品，引导学生逐步深入理解配乐朗诵的艺术魅力。在教学过程中，将注重培养学生的审美感知、艺术表现和文化理解能力。

**审美感知：**通过配乐朗诵，让学生感受不同作品的语言美、情感美和音乐美，提升对艺术作品的审美鉴赏能力。

**艺术表现：**通过朗诵技巧的训练，如发音、语调、停顿等，提高学生的艺术表现能力，使其能够准确地传达作品的情感内涵。

**文化理解：**通过作品的分析和讨论，引导学生理解作品背后的文化背景和人文精神，增强对中华优秀传统文化的认同感和自豪感。

## 二、《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》分解

### 高中音乐核心素养

#### （一）审美感知

**内涵：**审美感知是指对音乐艺术听觉特性、表现形式、表现要素、表现手段及独特美感的体验、感悟、理解和把握。在配乐朗诵中，审美感知主要体现在对文学作品语言美、情感美和音乐美的感知和理解上。

**表现：**

能够准确理解文学作品的主题和情感内涵，感受作品的语言美和情感美。

能够感知音乐作品与朗诵作品的融合度，体验音乐对朗诵情感的烘托和增强作用。

能够通过声音的变化和表现，传达作品的情感内涵和艺术魅力。

#### （二）艺术表现

**内涵：**艺术表现是指通过歌唱、演奏、综合艺术表演和音乐编创等活动，表达音乐艺术美感和情感内涵的实践能力。在配乐朗诵中，艺术表现主要体现在朗诵技巧的运用和声音的表现力上。

**表现：**

能够运用正确的发音、语调、停顿等朗诵技巧，准确地传达作品的情感内涵。

能够通过声音的变化和表现力，塑造作品的艺术形象，增强朗诵的艺术感染力。

能够与音乐作品紧密配合，通过声音与音乐的和谐统一，展现配乐朗诵的艺术魅力。

### （三）文化理解

**内涵：**文化理解是指通过音乐感知和艺术表现等途径，理解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵。在配乐朗诵中，文化理解主要体现在对作品文化背景和人文精神的理解上。

**表现：**

能够理解作品产生的历史文化背景和时代特征，感受作品所蕴含的文化内涵和人文精神。

能够通过作品的分析和讨论，增强对中华优秀传统文化的认同感和自豪感。

能够将作品所蕴含的文化价值和人文精神内化为自己的思想情感和行为准则，提升个人文化素养和综合素质。

通过本次大单元教学设计，旨在通过配乐朗诵这一艺术形式，全面提升学生的审美感知、艺术表现和文化理解能力，为其未来的艺术学习和全面发展奠定坚实的基础。

## 三、学情分析

### （一）已知内容分析

高一学生在义务教育阶段已经接受过基本的音乐教育，对音乐艺术有了一定的认知和感受。通过音乐鉴赏、歌唱、演奏等模块的学习，他们已经掌握了一定的音乐基础知识，能够识别不同乐器音色、理解简单的音乐结构，以及进行基本的歌唱和演奏。在语文学习中，学生们也已经接触过多种文学形式，包括诗歌、散文等，对文学作品的基本结构和情感表达有了一定的理解。这些为进行配乐朗诵教学提供了必要的基础。

配乐朗诵作为一种综合性的艺术表现形式，不仅要求学生具备基本的音乐素养和文学理解能力，还需要他们将两者紧密结合，通过声音、语调、节奏等手段，将文学作品的情感内涵和音乐的艺术表现力完美融合。这对于高一学生来说，既是一次新的挑战，也是一次提升自我艺术修养和综合表现能力的绝佳机会。

### （二）新知内容分析

本单元的教学内容是配乐朗诵，具体包括《三友》、《再别康桥》和《当你老了》三篇经典文学作品。这些作品不仅具有深刻的文学内涵，还非常适合通过配乐朗诵的形式进行艺术表现。学生需要掌握配乐朗诵的基本技巧，包括如何选择合适的配乐、如何根据文学作品的内容和情感调整朗诵的语气、语调、节奏等，以及如何通过声音的变化来增强朗诵的表现力。

学生还需要学习如何理解文学作品的主题和情感，如何通过朗诵将其传达给听众。这需要学生具备一定的文学鉴赏能力和情感表达能力。学生还需要学习如何与他人合作，共同完成配乐朗诵的表演，这有助于培养他们的团队协作精神和集体荣誉感。

### （三）学生学习能力分析

高一学生正处于青春期，具有较强的好奇心和求知欲，对新鲜事物充满兴趣。他们具备一定的自主学习能力和探究精神，能够在教师的引导下主动探索和学习新知。在音乐和文学方面，学生已经具备了一定的基础知识和表现能力，这为进行配乐朗诵教学提供了有利条件。

配乐朗诵作为一种综合性的艺术表现形式，对学生的艺术修养和综合表现能力提出了更高的要求。学生需要具备一定的音乐素养和文学理解能力，同时还需要具备良好的声音控制能力和情感表达能力。这些能力的培养需要长时间的练习和积累，对学生的毅力和耐心提出了挑战。

学生在合作表演方面可能存在一定的困难。由于个人表现欲和协作能力的差异，学生在共同完成配乐朗诵表演时可能会出现配合不默契、节奏不统一等问题。这需要教师在教学过程中注重培养学生的团队协作精神和集体荣誉感，通过分组练习、互相评价等方式，提高学生的合作表演能力。

### （四）学习障碍突破策略

#### 加强基础训练

针对学生在音乐素养和文学理解能力方面的不足，教师应加强基础训练。在音乐方面，可以通过音乐欣赏、乐器演奏等活动，提高学生的音乐感知能力和表现能力；在文学方面，可以通过诗歌朗诵、散文阅读等活动，培养学生的文学鉴赏能力和情感表达能力。这些基础训练可以为学生进行配乐朗诵打下坚实的基础。

#### 示范与模仿

示范与模仿是学习配乐朗诵的重要途径。教师可以通过亲自示范或播放优秀配乐朗诵作品的方式，让学生感受配乐朗诵的艺术魅力，了解配乐朗诵的基本技巧。鼓励学生模仿教师的示范或优秀作品的表演方式，通过不断的练习和模仿，逐渐掌握配乐朗诵的技巧和要领。

#### 分组练习与合作表演

为了提高学生的合作表演能力，教师可以采用分组练习的方式。将学生分成若干小组，每个小组负责一篇作品的配乐朗诵表演。在练习过程中，教师应注重引导学生相互倾听、相互评价，共同探讨如何更好地表现作品的主题和情感。通过分组练习，学生可以逐渐提高自己的合作表演能力，为共同完成配乐朗诵表演打下基础。

#### 注重情感表达与声音控制

配乐朗诵的核心在于通过声音传达文学作品的情感内涵。教师在教学过程中应注重培养学生的情感表达能力和声音控制能力。可以通过情感引导、情境模拟等方式，帮助学生深入理解作品的主题和情感，激发他们的情感共鸣。通过声音训练、语调调整等方式，帮助学生掌握声音控制的技巧，使他们的朗诵更加生动、有力。

#### 多样化评价方式

为了全面了解学生的学习情况，教师应采用多样化的评价方式。除了传统的笔试和口试外，还可以采用表演评价、小组互评、自我评价等方式。表演评价可以直观地展示学生的配乐朗诵能力；小组互评可以促进学生之间的相互学习和交流；自我评价可以帮助学生反思自己的学习过程，明确自己的优点和不足。通过多样化的评价方式，教师可以更全面地了解学生的学习情况，为后续的教学提供有针对性的指导。

#### 鼓励创新与个性表达

配乐朗诵作为一种艺术表现形式，鼓励学生发挥创造力和个性表达至关重要。在教学过程中，教师应鼓励学生根据自己的理解和感受，对作品进行个性化的处理和创造性的表现。可以通过设置主题、限定条件等方式，激发学生的创作灵感和表现欲望。教师应尊重学生的个性差异，鼓励他们在配乐朗诵中展现自己的独特风格和魅力。

提供丰富的学习资源

为了拓宽学生的学习视野，提高他们的学习效率，教师应提供丰富的学习资源。这包括优秀的配乐朗诵作品、相关的音乐和文学作品、以及相关的书籍和资料等。这些学习资源可以帮助学生更好地理解 and 掌握配乐朗诵的技巧和要领，同时也可以激发他们的学习兴趣和积极性。

#### 关注个体差异与因材施教

每个学生都是独一无二的个体，他们在学习能力、兴趣爱好等方面存在差异。教师在教学过程中应关注个体差异，因材施教。对于学习能力较强的学生，可以提供更高层次的学习任务和挑战；对于学习能力较弱的学生，则应给予更多的关注和支持，帮助他们克服学习困难，逐步提高配乐朗诵能力。

通过以上策略的实施，相信可以有效地突破学生在学习配乐朗诵过程中遇到的障碍，提高他们的艺术修养和综合表现能力。也可以激发学生的学习兴趣和积极性，为他们未来的艺术发展奠定坚实的基础。

#### 四、大主题或大概念设计

本单元的大主题设计为“声情并茂：通过配乐朗诵提升音乐与文学的综合素养”。配乐朗诵作为一种独特的艺术表现形式，不仅要求学生具备良好的语言表达能力，还需要对音乐作品和文学作品有着深刻的理解和感悟。通过本单元的学习，学生将在配乐朗诵的实践中，提升审美感知能力，增强艺术表现力，深化文化理解能力，从而全面提高音乐与文学的综合素养。

#### 五、大单元目标叙写

高中音乐核心素养：

##### （一）审美感知

学生能够通过聆听和朗诵，体验不同音乐作品和文学作品中的美感，理解其独特的艺术风格和表现形式。

学生能够辨识音乐作品和文学作品中的音乐元素和文学元素，并感知它们在情感表达上的作用。

学生能够结合音乐与文学，对作品进行整体感知和综合评价，提升审美鉴赏能力。

##### （二）艺术表现

学生能够掌握配乐朗诵的基本技巧，包括呼吸控制、发音技巧、情感表达等，

提升艺术表现力。

学生能够根据音乐作品的风格和文学作品的情感，选择合适的朗诵方式，准确传达作品的艺术内涵。

学生能够通过配乐朗诵的实践，增强自信心，提高艺术表现的感染力。

### （三）文化理解

学生能够了解不同音乐作品和文学作品背后的文化背景和历史渊源，增强文化认同感。

学生能够通过配乐朗诵，理解音乐与文学在艺术表现上的异同，促进跨学科的文化理解。

学生能够通过配乐朗诵的实践，拓宽文化视野，增强对多元文化的包容性和理解力。

## 六、大单元教学重点

**配乐朗诵技巧的训练：**包括呼吸控制、发音技巧、情感表达等方面的训练，以提升学生的艺术表现力。

**音乐与文学的综合理解：**引导学生深入理解音乐作品和文学作品的艺术内涵，感受它们在情感表达上的共通之处。

**文化背景的探究：**通过配乐朗诵，让学生了解作品背后的文化背景和历史渊源，增强文化认同感。

## 七、大单元教学难点

**如何将音乐与文学有机结合：**学生需要在朗诵过程中，既要准确传达文学作品的情感，又要与音乐作品保持和谐一致，这对学生的艺术感知力和表现力提出了较高要求。

**情感表达的精准度：**配乐朗诵要求学生在朗诵过程中准确传达作品的情感，这需要学生对作品有深入的理解和感悟，同时还需要具备一定的表演技巧。

**文化理解的深度与广度：**学生需要通过配乐朗诵，理解作品背后的文化背景和历史渊源，这对学生的文化素养和跨学科理解能力提出了较高要求。

### 教学设计详细方案

第一课时：《三友》配乐朗诵

教学目标：

**审美感知:** 通过聆听和朗诵《三友》，体验作品中的自然美和情感美，理解作品的艺术风格和表现形式。

**艺术表现:** 掌握配乐朗诵的基本技巧，包括呼吸控制、发音技巧等，尝试将情感融入朗诵中。

**文化理解:** 了解作品背后的文化背景，感受中国传统文化中对自然和友情的赞美。

**教学过程:**

**导入:** 播放一段自然风光的视频，引导学生感受大自然的美丽和宁静，为朗诵《三友》做情感铺垫。

**作品介绍:** 简要介绍《三友》的作者雷抒雁及其创作背景，引导学生理解作品的文化内涵。

**技巧训练:** 进行呼吸控制和发音技巧的训练，确保学生在朗诵过程中能够保持稳定的气息和清晰的发音。

**配乐朗诵:** 播放适合的背景音乐，引导学生进行配乐朗诵。在朗诵过程中，注重情感的表达和与音乐的融合。

**讨论与分享:** 学生分享自己的朗诵感受，讨论如何将情感更好地融入朗诵中。

**作业布置:** 课后选择一首自己喜欢的诗歌，尝试进行配乐朗诵，并准备在下节课上分享。

**第二课时: 《再别康桥》配乐朗诵**

**教学目标:**

**审美感知:** 通过聆听和朗诵《再别康桥》，体验作品中的离愁别绪和诗意美感，理解徐志摩的诗歌风格。

**艺术表现:** 进一步提升配乐朗诵的技巧，注重情感的层次和细腻度。

**文化理解:** 了解徐志摩及其诗歌创作背景，感受中国现代诗歌的魅力。

**教学过程:**

**复习导入:** 回顾上节课学习的配乐朗诵技巧，引导学生思考如何在朗诵中更好地表达情感。

**作品介绍:** 介绍徐志摩及其诗歌创作背景，引导学生理解《再别康桥》中的离愁别绪和诗意美感。

情感分析: 引导学生分析《再别康桥》中的情感层次, 讨论如何在朗诵中体现出来。

配乐朗诵: 播放适合的背景音乐, 引导学生进行配乐朗诵。在朗诵过程中, 注重情感的层次和细腻度的表达。

表演与评价: 邀请几位学生进行配乐朗诵表演, 其他同学进行评价和讨论。

作业布置: 选择一个自己感兴趣的现代诗歌, 进行配乐朗诵练习, 并准备在下节课上分享。

第三课时: 《当你老了》配乐朗诵

教学目标:

审美感知: 通过聆听和朗诵《当你老了》, 体验作品中的深情与哲思, 理解叶芝的诗歌风格。

艺术表现: 综合运用配乐朗诵技巧, 注重情感的深沉与真挚。

文化理解: 了解叶芝及其诗歌创作背景, 感受西方诗歌中的爱情与人生哲理。

教学过程:

复习导入: 回顾前两节课学习的配乐朗诵技巧和情感表达方法。

作品介绍: 介绍叶芝及其诗歌创作背景, 引导学生理解《当你老了》中的深情与哲思。

情感体验: 引导学生思考自己对爱情和人生的看法, 为朗诵《当你老了》做情感准备。

配乐朗诵: 播放适合的背景音乐, 引导学生进行配乐朗诵。在朗诵过程中, 注重情感的深沉与真挚的表达。

跨文化比较: 将《当你老了》与之前的中国诗歌进行比较, 讨论中西诗歌在表达爱情与人生哲理上的异同。

作业布置: 选择一首自己感兴趣的西方诗歌, 进行配乐朗诵练习, 并准备在下节课上分享自己的跨文化体验。

第四课时: 综合展示与评价

教学目标:

审美感知: 通过综合展示, 进一步提升学生的审美鉴赏能力。

艺术表现: 展示学生的配乐朗诵成果, 检验学生的艺术表现力。

文化理解：通过讨论和评价，深化学生对不同文化背景下诗歌作品的理解。

教学过程：

综合展示：邀请每位学生上台进行配乐朗诵展示，其他同学认真聆听并给予掌声鼓励。

互动评价：学生之间进行互评，讨论每位同学的朗诵优点和不足，提出改进建议。

教师总结：教师对学生的展示进行总结评价，肯定学生的努力和进步，同时指出存在的问题和改进方向。

跨文化讨论：引导学生回顾本单元学习的三首诗歌，讨论中西诗歌在表达情感和哲理上的异同，增进跨文化理解。

作业布置：写一篇关于本单元学习的心得体会，谈谈自己在配乐朗诵方面的收获和成长。

通过以上四课时的教学设计，学生将能够在配乐朗诵的实践中，提升审美感知能力、艺术表现力和文化理解能力，从而实现音乐与文学的综合素养的全面提升。

## 八、大单元整体教学思路

教学目标设定

根据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》的要求，结合湘艺版高中音乐选择性必修4《戏剧表演》中《第一单元 配乐朗诵》的教学内容，本单元的教学目标设定如下：

### （一）审美感知

音乐艺术体验：通过配乐朗诵，学生能够感受不同音乐风格与朗诵文本的融合，体验音乐与语言艺术的双重美感。

艺术美感提升：学生能够理解音乐作品在朗诵过程中的情感烘托作用，从而提升对音乐美感的感知和鉴赏能力。

文化情境理解：通过朗诵不同文化背景下的经典作品，学生能够感知不同文化的艺术特色，增强对多元文化的理解和尊重。

### （二）艺术表现

朗诵技巧掌握：学生能够掌握配乐朗诵的基本技巧，包括语音语调、停顿节奏、情感表达等，提升朗诵的表现力。

**音乐与朗诵融合:** 学生能够根据朗诵内容选择合适的音乐进行配乐, 实现音乐与朗诵的和谐统一, 增强艺术表现力。

**团队协作能力:** 在集体朗诵中, 学生能够与他人协作, 共同完成配乐朗诵任务, 提升团队合作和协调能力。

### (三) 文化理解

**作品文化内涵理解:** 通过朗诵《三友》、《再别康桥》和《当你老了》等经典作品, 学生能够理解作品背后的文化内涵和时代背景。

**多元文化视野拓展:** 学生能够通过比较不同文化背景下的朗诵作品, 拓展多元文化的视野, 增强跨文化理解和交流能力。

**文化自信培养:** 通过对中国经典作品的朗诵, 学生能够增强对中华优秀传统文化的认同感和自豪感, 培养文化自信。

### 教学重点与难点

#### 教学重点

**配乐朗诵技巧掌握:** 重点教授学生如何选择合适的音乐进行配乐, 以及如何在朗诵中运用语音语调、停顿节奏等技巧表达情感。

**作品文化内涵挖掘:** 深入挖掘朗诵作品的文化内涵和时代背景, 引导学生理解作品所表达的思想情感和价值观念。

**团队协作能力培养:** 通过集体朗诵活动, 培养学生的团队协作和沟通能力。

#### 教学难点

**音乐与朗诵的和谐统一:** 如何在朗诵过程中实现音乐与朗诵的和谐统一, 避免音乐干扰朗诵或朗诵破坏音乐氛围。

**情感表达的准确与深刻:** 如何引导学生准确、深刻地表达朗诵作品中的情感, 使听众产生共鸣。

**文化理解的深入与多元:** 如何帮助学生深入理解作品的文化内涵, 同时拓展学生的多元文化视野, 避免文化偏见和误解。

### 教学思路与策略

#### (一) 教学思路

本单元的教学思路以《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》为指导，围绕“审美感知”、“艺术表现”和“文化理解”三个核心素养目标展开。通过配乐朗诵的教学活动，引导学生感受音乐与语言的艺术魅力，掌握朗诵技巧，理解作品文化内涵，拓展多元文化视野。具体教学思路如下：

**导入阶段：**通过播放经典配乐朗诵作品，激发学生的学习兴趣，引导学生感受音乐与朗诵的融合之美。

**新知讲授：**详细介绍配乐朗诵的基本技巧，包括语音语调、停顿节奏、情感表达等，并引导学生分析不同音乐风格对朗诵的影响。

**实践操作：**组织学生进行配乐朗诵实践，选择合适的音乐进行配乐，尝试运用所学技巧进行朗诵。教师及时给予指导和反馈，帮助学生提升朗诵表现力。

**作品分析：**深入分析《三友》、《再别康桥》和《当你老了》等经典作品的文化内涵和时代背景，引导学生理解作品所表达的思想情感和价值观念。

**集体朗诵：**组织学生进行集体朗诵活动，培养学生的团队协作和沟通能力。通过分工合作，共同完成配乐朗诵任务。

**拓展延伸：**引导学生比较不同文化背景下的朗诵作品，拓展多元文化视野。鼓励学生创作自己的配乐朗诵作品，培养创新意识和实践能力。

**总结评价：**对本单元的学习成果进行总结评价，表彰优秀学生，鼓励学生继续努力。收集学生的反馈意见，为今后的教学改进提供参考。

## （二）教学策略

**情境教学：**创设与朗诵作品相关的情境，引导学生进入作品所描绘的世界，感受作品所表达的情感和思想。通过情境教学，激发学生的学习兴趣和情感共鸣。

**合作学习：**组织学生进行小组合作学习，共同分析作品、选择音乐、进行朗诵。通过合作学习，培养学生的团队协作和沟通能力，同时减轻学生的学习负担。

**分层教学：**根据学生的朗诵水平和音乐素养进行分层教学，为不同层次的学生提供个性化的指导和支持。通过分层教学，满足学生的不同需求，提高教学效果。

**信息技术应用：**利用多媒体技术辅助教学，如播放配乐朗诵作品、展示作品文化背景等。通过信息技术应用，丰富教学手段，提高学生的学习兴趣和参与度。

**评价与反馈：**建立多元化的评价体系，包括自我评价、同伴评价和教师评价

等。及时给予学生反馈和指导，帮助学生发现问题、改进提高。鼓励学生进行自我评价和反思，培养自我学习和自我发展的能力。

## 教学过程设计

### （一）导入阶段（约 10 分钟）

**播放经典配乐朗诵作品：**选择一段经典的配乐朗诵作品进行播放，如《春江花月夜》配乐朗诵。引导学生感受音乐与朗诵的融合之美，激发学生的学习兴趣。

**引导讨论：**播放结束后，引导学生讨论音乐在朗诵中的作用和意义。鼓励学生发表自己的观点和看法，为后续学习打下基础。

### （二）新知讲授（约 20 分钟）

**介绍配乐朗诵技巧：**详细介绍配乐朗诵的基本技巧，包括语音语调、停顿节奏、情感表达等。通过示范和讲解相结合的方式，帮助学生理解和掌握这些技巧。

**分析音乐风格对朗诵的影响：**引导学生分析不同音乐风格对朗诵的影响，如古典音乐、流行音乐、民族音乐等。通过对比分析，帮助学生理解音乐与朗诵之间的内在联系。

### （三）实践操作（约 30 分钟）

**分组选择作品：**将学生分成若干小组，每组选择一首《三友》、《再别康桥》或《当你老了》进行配乐朗诵。鼓励学生根据自己的兴趣和特长进行选择。

**选择配乐：**各组讨论并选择适合朗诵作品的音乐进行配乐。教师可以提供一些建议和指导，帮助学生做出更好的选择。

**进行配乐朗诵：**各组进行配乐朗诵实践，尝试运用所学技巧进行朗诵。教师巡回指导，及时给予反馈和建议。

### （四）作品分析（约 20 分钟）

**深入分析作品：**对《三友》、《再别康桥》和《当你老了》等经典作品进行深入分析，包括作品的文化内涵、时代背景、思想情感等方面。通过作品分析，引导学生理解作品所表达的核心价值和意义。

**分享交流：**各组分享自己的配乐朗诵作品和作品分析成果。鼓励学生相互学习和借鉴，共同提高朗诵水平和文化素养。

### （五）集体朗诵（约 20 分钟）

**组织集体朗诵：**将全班学生分成几个朗诵小组，每个小组负责一段朗诵内容。组织学生进行集体朗诵活动，共同完成配乐朗诵任务。

**团队协作:** 在集体朗诵过程中, 引导学生注重团队协作和沟通。通过分工合作、相互配合, 共同完成朗诵任务。

#### (六) 拓展延伸 (约 15 分钟)

**比较不同文化背景下的朗诵作品:** 引导学生比较不同文化背景下的朗诵作品, 如中国作品与外国作品、古典作品与现代作品等。通过比较分析, 拓展学生的多元文化视野。

**创作配乐朗诵作品:** 鼓励学生创作自己的配乐朗诵作品。可以选择自己喜欢的诗歌或散文作为朗诵文本, 并选择合适的音乐进行配乐。通过创作实践, 培养学生的创新意识和实践能力。

#### (七) 总结评价 (约 10 分钟)

**总结学习成果:** 对本单元的学习成果进行总结评价。表彰在配乐朗诵实践中表现突出的学生和个人, 鼓励学生继续努力。

**收集反馈意见:** 收集学生的反馈意见和建议, 了解学生对本单元教学活动的看法和感受。为后续的教学改进提供参考和依据。

#### 教学资源与环境

##### 教学资源

**教材与教辅资料:** 湘艺版高中音乐选择性必修 4《戏剧表演》教材及相关教辅资料。

**音乐资源:** 各种类型的音乐资源, 包括古典音乐、流行音乐、民族音乐等, 用于配乐朗诵活动。

**多媒体设备:** 多媒体教室、投影仪、音响设备等, 用于播放配乐朗诵作品和展示作品文化背景。

##### 教学环境

**多媒体教室:** 配备有多媒体设备和音响设备的教室, 用于进行配乐朗诵教学和实践活动。

**图书馆与网络资源:** 学校图书馆和网络资源, 为学生提供丰富的音乐和文化资源支持。

#### 教学反思与改进

在教学结束后，教师应及时进行教学反思，总结教学过程中的经验和教训。针对存在的问题和不足，提出改进措施和建议。例如，可以针对学生的朗诵水平和音乐素养进行更加细致的分层教学；可以引入更多的音乐和文化资源，丰富教学内容和手段；可以加强对学生创作能力的培养和指导等。通过不断反思和改进，提高教学效果和质量，为学生的全面发展提供更好的支持和服务。

## 九、学业评价

### 教学目标

通过《第一单元 配乐朗诵》的教学，旨在使学生深刻理解和感受诗歌作品的音乐美、情感美与文化美，全面提升学生的音乐学科核心素养，具体包括：

**审美感知：**通过配乐朗诵，引导学生感知和理解诗歌作品的音乐美感和情感内涵，提升学生对诗歌艺术表现形式的整体认知与审美体验。

**艺术表现：**通过诗歌的朗诵与配乐结合，培养学生的艺术表现能力，包括声音的运用、情感的传达和肢体的协调，使学生能够在朗诵中展现出丰富的艺术感染力。

**文化理解：**通过不同文化背景下的诗歌作品，增强学生的文化理解能力，使其能够理解并尊重不同文化的艺术表现形式，培养跨文化交流的意识和能力。

### 学习目标

#### 审美感知

能够感知并理解诗歌作品的音乐美感，包括节奏、旋律、和声等元素在朗诵中的运用。

能够分析诗歌作品所传达的情感内涵，理解其如何通过语言与音乐的结合来表达情感。

能够整体认知诗歌作品的艺术表现形式，感受其独特的艺术魅力。

#### 艺术表现

能够运用正确的声音技巧进行朗诵，包括呼吸、发声、语调等方面的控制。

能够准确传达诗歌作品的情感，通过声音的变化展现诗歌的情感起伏。

能够协调肢体动作，与朗诵内容相结合，增强艺术表现力。

#### 文化理解

能够理解并尊重不同文化背景下的诗歌作品，分析其在文化语境中的独特意

义。

能够通过诗歌作品了解不同文化的历史、传统和价值观，拓宽文化视野。

能够培养跨文化交流的意识和能力,对不同文化的艺术表现形式保持开放和包容的态度。

评价目标设定

一、审美感知

1.1 感知诗歌作品的音乐美感

评价描述:学生能够准确识别诗歌朗诵中的节奏、旋律和和声元素,分析其在朗诵中的运用及其对整体艺术效果的影响。

评价标准:

能够准确指出诗歌朗诵中的节奏变化,如快慢、强弱等。

能够分析旋律在朗诵中的运用,如上行、下行、平稳等。

能够识别和声在朗诵中的营造氛围,如和谐、紧张等。

1.2 理解诗歌作品的情感内涵

评价描述:学生能够深入理解诗歌作品所传达的情感内涵,分析语言与音乐如何共同构建情感表达。

评价标准:

能够准确分析诗歌中的情感变化,如喜悦、悲伤、愤怒等。

能够说明语言与音乐在情感表达中的相互作用,如语言的抑扬顿挫与音乐的旋律起伏如何相辅相成。

能够通过朗诵表现出诗歌的情感内涵,使听众产生共鸣。

1.3 整体认知诗歌作品的艺术表现形式

评价描述:学生能够全面认知诗歌作品的艺术表现形式,包括语言、音乐、肢体等多方面的结合。

评价标准:

能够分析诗歌作品的语言特点,如韵律、节奏、修辞等。

能够理解音乐在朗诵中的作用,如营造氛围、增强情感等。

能够评价肢体动作在朗诵中的协调性,如手势、表情、体态等。

二、艺术表现

2.1 运用正确的声音技巧进行朗诵

评价描述：学生能够熟练掌握并运用正确的声音技巧进行朗诵，包括呼吸、发声、语调等方面的控制。

评价标准：

呼吸控制得当，能够支持长时间的朗诵而不感疲惫。

发声清晰准确，能够传达诗歌的每一个音节和词句。

语调变化自然流畅，能够准确表达诗歌的情感起伏。

## 2.2 准确传达诗歌作品的情感

评价描述：学生能够通过声音的变化准确传达诗歌作品的情感，使听众能够感受到诗歌所表达的情感内涵。

评价标准：

声音能够随着诗歌情感的起伏而自然变化，如音量的大小、语速的快慢等。

能够通过声音的抑扬顿挫表现出诗歌的韵律感和节奏感。

情感传达真挚自然，能够使听众产生共鸣。

## 2.3 协调肢体动作与朗诵内容相结合

评价描述：学生能够协调肢体动作与朗诵内容相结合，通过手势、表情、体态等增强艺术表现力。

评价标准：

肢体动作与朗诵内容紧密相关，能够辅助表达诗歌的意义和情感。

手势自然流畅，不显得生硬或夸张。

表情丰富多样，能够准确反映诗歌的情感变化。

体态端正大方，展现出良好的舞台形象。

# 三、文化理解

## 3.1 理解并尊重不同文化背景下的诗歌作品

评价描述：学生能够理解并尊重不同文化背景下的诗歌作品，分析其在文化语境中的独特意义。

评价标准：

能够识别不同文化背景下的诗歌作品在题材、风格、语言等方面的差异。

能够分析这些差异背后的文化原因，如历史、传统、价值观等。

能够尊重并欣赏不同文化的诗歌作品，不带有偏见或歧视。

### 3.2 了解不同文化的历史、传统和价值观

评价描述: 学生能够通过诗歌作品了解不同文化的历史、传统和价值观, 拓宽文化视野。

评价标准:

能够说出至少两种不同文化背景下诗歌作品所反映的历史事件或传统习俗。

能够分析这些诗歌作品所体现的价值观, 如爱国主义、集体主义、个人主义等。

能够将所学知识与现实生活相结合, 理解不同文化之间的差异与联系。

### 3.3 培养跨文化交流的意识和能力

评价描述: 学生能够培养跨文化交流的意识和能力, 对不同文化的艺术表现形式保持开放和包容的态度。

评价标准:

能够在跨文化交流中保持积极开放的态度, 愿意了解和学习不同文化的艺术表现形式。

能够运用所学知识分析不同文化背景下的诗歌作品, 增进相互理解和尊重。

能够参与跨文化交流活动, 如国际诗歌朗诵会、文化交流节等, 展示自己的学习成果。

通过以上教学目标、学习目标和评价目标的设定, 本单元的教学将全面覆盖高中音乐学科核心素养的三个方面, 即审美感知、艺术表现和文化理解。在教学过程中, 教师将注重引导学生深入体验诗歌作品的音乐美感和情感内涵, 培养学生的艺术表现能力, 同时拓宽学生的文化视野, 增强其跨文化交流的意识和能力。评价环节将贯穿整个教学过程, 通过多样化的评价方式, 全面、客观地评估学生的学习成果和进步情况, 为后续教学提供有力的反馈和指导。

## 十、大单元实施思路及教学结构图

### 一、大单元实施思路

本大单元以 2019 版湘艺版高中音乐选择性必修 4《戏剧表演》中的《第一单元

配乐朗诵》为基础，通过三个经典篇目《三友》、《再别康桥》和《当你老了》的教学，旨在培养学生音乐学科核心素养，具体涵盖审美感知、艺术表现和文化理解三个方面。本单元将围绕朗诵与配乐的深度融合，通过多样化的教学活动，引导学生深入理解作品情感，提升朗诵技巧，并通过配乐增强艺术表现力，最终实现音乐与文学的完美结合。以下是详细的实施思路：

**教学内容整合：**将《三友》、《再别康桥》和《当你老了》三篇作品作为教学内容，通过配乐朗诵的形式，展现不同作品的情感内涵和艺术魅力。

**学情分析：**了解学生对配乐朗诵的基本认识和兴趣，评估学生的朗诵基础和音乐感知能力，以便调整教学策略。

**教学目标设定：**根据高中音乐学科核心素养的要求，设定具体的教学目标，包括审美感知、艺术表现和文化理解三个方面。

**教学重难点确定：**教学重点在于引导学生深入理解作品情感，掌握配乐朗诵的基本技巧；教学难点在于如何通过配乐增强朗诵的艺术表现力，实现音乐与文学的和谐统一。

**教学策略选择：**采用情境教学、合作探究、个别指导等多种教学策略，结合现代信息技术手段，提高教学效果。

**教学实施步骤：**分为导入新课、讲授新知、实践操作、展示评价和总结反思五个环节，确保教学活动有序进行。

**学业评价：**通过日常学习表现、模块学业质量评价和综合性评价等多种方式，全面评估学生的学习成果。

**教学反思：**在教学结束后，及时反思教学过程中的得失，总结经验教训，为后续教学提供参考。

## 二、教学目标设定

### 审美感知：

学生能够感受不同作品（诗歌、散文）的情感内涵和艺术魅力，理解作品所表达的思想情感。

学生能够辨识不同配乐对朗诵氛围的营造作用，提高音乐与文学结合的审美能力。

### 艺术表现：

学生能够掌握配乐朗诵的基本技巧，包括呼吸控制、发音吐字、情感表达等。

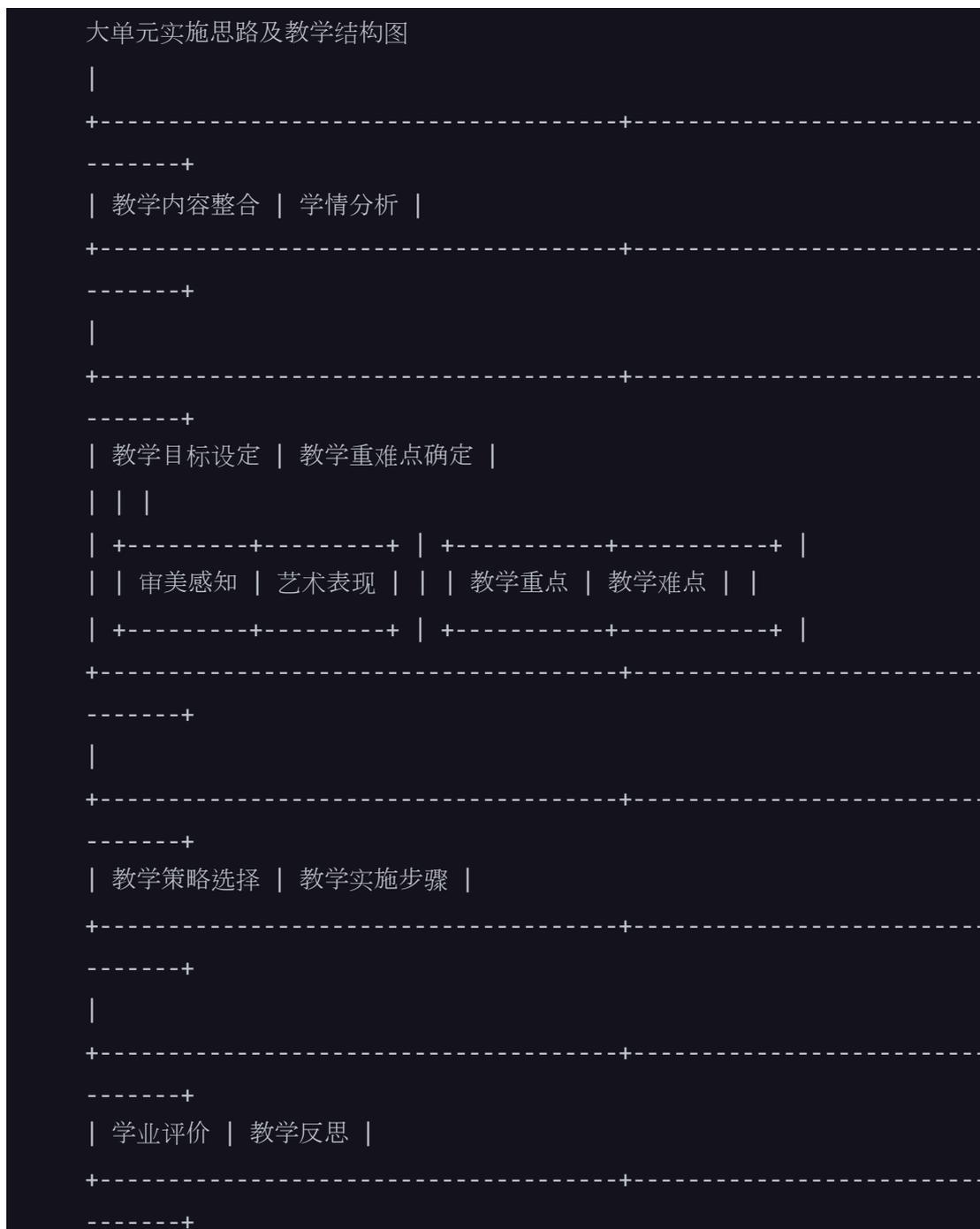
学生能够通过配乐朗诵，准确传达作品情感，增强艺术表现力。

文化理解：

学生能够了解作品产生的历史文化背景，理解作品所蕴含的文化内涵。

学生能够通过不同作品的学习，拓宽文化视野，增进对不同文化语境中音乐艺术人文内涵的理解。

### 三、教学结构图



### 四、具体教学实施步骤

#### 1. 导入新课（约 10 分钟）

活动设计：播放一段经典的配乐朗诵视频，引导学生感受音乐与朗诵的结合效果，激发学习兴趣。

教师引导: 简要介绍配乐朗诵的基本概念和艺术特点, 引出本单元的学习目标。

## 2. 讲授新知 (约 30 分钟)

作品分析:

《三友》: 介绍作品背景, 分析诗歌中草、花、红叶的象征意义, 引导学生理解作品所表达的对时间流逝的感慨和对生命的珍惜。

《再别康桥》: 介绍徐志摩的生平及创作背景, 分析诗歌中对康桥美景的描绘和离别之情的抒发。

《当你老了》: 介绍叶芝的创作背景, 分析诗歌中对爱情、时间和生命的深刻思考。

朗诵技巧讲解:

呼吸控制: 演示并讲解正确的呼吸方法, 强调深呼吸和气息均匀的重要性。

发音吐字: 讲解声母、韵母、声调的发音要领, 通过绕口令练习提高学生的发音准确性。

情感表达: 结合作品内容, 讲解如何通过语速、语调、停顿等手法表达作品情感。

配乐选择: 引导学生根据作品情感选择合适的配乐, 讲解配乐与朗诵的协调原则。

## 3. 实践操作 (约 40 分钟)

分组练习: 将学生分为若干小组, 每组选择一个篇目进行配乐朗诵练习。教师巡回指导, 及时纠正学生的发音、情感表达等问题。

个别指导: 针对学生在练习过程中出现的问题, 进行个别指导, 帮助学生掌握正确的朗诵技巧。

配乐合成: 指导学生将配乐与朗诵进行合成, 调整音量、节奏等参数, 确保配乐与朗诵的和谐统一。

## 4. 展示评价 (约 20 分钟)

小组展示: 每组选派代表进行配乐朗诵展示, 其他同学认真聆听并做好评价准备。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/396001210122011013>