

高中美术鉴赏的说课稿 7 篇

高中美术鉴赏的说课稿（篇 1）

一、教材分析：

《学些美术鉴赏知识》是人教版普通高中课程标准实验教科书《美术鉴赏》的第一课。作为普通高中阶段美术科目的学习模块之一，美术鉴赏课程要重在帮助学生学会欣赏、鉴别与评价中外美术作品的过程中，逐步提高其艺术鉴赏力，养成健康的审美情趣，形成热爱中华民族文化、尊重世界多元文化的情感和立场。

（1）通过教学，帮助学生了解美术的范围、性质，美术各门类的特点和中外美术发展的大体脉络。

（2）帮助学生掌握美术鉴赏的基本方法，通过对具体作品的典型分析，以点带面，触类旁通，尽量做到每课教学能使学生了解相关的美术观点、美术规律。重在理解、贯通，养成独立分析能力，而不在于记住个别结论。

（3）学生利用当地文化资源、美术现象，结合从课堂上学到的知识，进行调查研究，收集资料（包括作著录、绘示意图、做统计、调查报告等），作出自己的分析判断，加强理论与实践的联系

第一课主要是让学生概略地了解美术是什么，包括哪些主要的门类，懂得进行美术鉴赏应具备哪些知识，从而培养学生对美术的兴趣、爱好，受到审美教育。

二、学生分析：

大部分同学初中根本没上过美术课，对美术课早已麻木，失去兴趣。不了解其对健康心理的塑造和个人素质的完善有不可取代的作用，一幅经典绘画直观的形象和蕴涵的丰富哲理会影响人的一生。

三、知识目标：

使学生了解美术范畴，建立 大美术 观念。

能力目标：使学生了解美术鉴赏的基本方法，并能初步应用该方法进行鉴赏练习。

情感目标：通过美术作品的欣赏，使学生开阔眼界，增长知识，培养学习美术的兴趣。

四、教学重点：

培养学习兴趣，掌握鉴赏方法

五、教学难点：

应用该方法进行练习。

六、教学方法：

激趣法、多媒体教学法、讲解法、讨论法

七. 教学过程与内容

一)、导入

提问：

1. 鉴赏=欣赏？（引导学生看书）

2. 美术=艺术？

讲解：

1. 假设有这么两个人评价同一幅作品：

甲说： 这幅作品我不懂得欣赏 。

乙说： 这幅美术作品我鉴赏不了 。这两句话和这两个人的身份有什么实质性上的区别？

（甲外行，乙具备这一专业知识。欣赏 强调一个 赏 ，表示看，可以是走马观花似的； 鉴赏 则强调一个 鉴 字，有鉴别之意，要对美术作品和美术形式进行评价。）

2. 美术、艺术：源于古罗马拉丁文 **art** ，都指自然造化的人工艺术，即通过手工制作的一种艺术。包括文学、音乐和戏剧等等。之后中国文艺界、教育界才把 美术 和 艺术 这两个概念区分开来。艺术包含美术，美术只是艺术的一个门类，艺术还包括音乐、戏曲、影视、文学、杂技等。

二)、新授

1. 有人说：美术姓美，也有人认为美术姓术。这其中的争论也历来为教育专家所关注，从美术的符号语言来说，他是姓术，因为他是运用点、线、面、色彩来表述的一门学科。从鉴赏的角度来分析，美术应该姓美，因为美术形象的本身就是通过美术家或作者经过提炼加工的生活原型，这些形象是通过审美的提炼加工成具有美感的形象。（让同学们说说哪种说法比较正确引出美术的真正定义）

美术的定义：美术是以物质材料为媒介，塑造可观的静止的，占据一定平面或立体空间的艺术形象的艺术。表现作者思想感情的一种社会意识形态。

2. 美术的范畴：美术通常指绘画、雕塑、工艺美术和建筑艺术等。在中国还包括书法和篆刻。

A. 绘画：在二维的平面上以手工方式临摹自然的艺术。（如油画、国画、素描、水彩等。）

B. 雕塑：又称雕刻，是雕、刻、塑三种创制方法的总称。指用各种可塑材料（如石膏）或可雕、可刻的硬质材料（如木材、石头、金属、玉块等），创造出具有一定空间的可视、可

触的艺术形象，借以反映社会生活、表达艺术家的审美感受、审美情感、审美理想的艺术。

（如石膏像、木雕等。）

C. 工艺美术：也叫实用美术，以美术技巧制成的各种与实用相结合并有欣赏价值的工艺品。

（如陶瓷、刺绣、编织等）

D. 建筑艺术：是以建筑的工程技术为基础的一种造型艺术。

用 眼高手低 引入美术鉴赏的重要性。（结合学生观展等进行讲解）

让学生用比较的方法结合课文图例说出作品的年代、内容以及艺术表现形式。

三)、艺术欣赏活动中所要涉及到的几个因素

影响欣赏活动的第一个因素就是——感觉。

必须有后面的一个重要因素的支持，这就是——知识。

第一点：为美术范围内的知识。

第二点：为美术范围之外的知识。

还需要第三个重要的因素的参与，那就是——情感与想象。

思想与观念——这是影响艺术欣赏活动的第四个因素。

第五个因素为——评述

第一幅：《放牧》

艺术形式：雕刻岩画：岩石，这自然界的基本要素，从远古时代起，它就不断地被人类使用着，作为劳动工具，作为日常用品，也所为生的和死的住所。岩石，同时也是世界上最早的画布，先民们在岩石上刻划和涂绘，来描绘人类的自身生活，以及他们的想象和愿望，这就是岩画。

年代：古代

内容：对动物的各种基本形状和人手掌的描写，表达出当时人类的生活方式。

第二幅：《宴乐采桑狩猎交战纹壶》

作品描绘了宴请宾客、歌舞声乐、采桑、狩猎、交战（水战、陆战）等场景，请在图中一一找出。

第三幅：《人物驭龙帛图》（提问三个问题：

a、你从画面中看到了什么？（气宇轩昂的男子、龙舟、鹭鸟、鱼、华盖）

b、构图上有何特点？（饱满）

c、根据男子的动作猜测他想做什么？（手中持一缰绳，牵引着龙，可能是驾龙升天成仙。）

d、该帛画用什么造型手法？（主要是单线勾描，仅在局部渲染或施色。）

第四幅：《奔马》介绍该作品的历史背景、构图用笔特点。

简单介绍 六法 理论（中国古代品评美术作品的标准和重要原则）

气韵生动-即-气质，作品的精神内涵（作品和作品的形象有生动的气度、具有生命力。）

应物象形-即-形象（指描绘的形象要形似）

骨法用笔-即-用笔（指用笔力度）

随类赋彩-即-色彩（指色彩要与所画的物象相似。对色彩感觉稍作介绍。）

经营位置-即-构图（作品要注意构图，作品中各物件的安排要合理美观）

传移摹写-即-临摹（临摹即可学习基本功，也可作为流传作品的手段。结合唐高祖临死前要求《兰亭序》作为陪葬说明。）

四)、课堂总结：美术鉴赏的过程是能提高个人审美能力，在鉴赏中陶冶情操，提升素质，为了更好地鉴赏必须掌握美术史、美术理论的基本知识，它的方法一般为对不同作品进行比较研究。

五)、作业：书后练习(六大类：建筑、雕塑、绘画、工艺美术、书法、篆刻。关系：艺术来源于生活，美术也不例外，表现生活，表达作者的思想感情，它随着社会现实生活的变化而演变。)

高中美术鉴赏的说课稿（篇2）

一、说教材

1. 教材分析

本单元是高中《书法》的第一课内容，在学习当中，介绍书法的五种书体：篆，隶，行，楷，草。让学生在学的过程当中，能够对书法的五种书体有基本的了解，增加对书法的兴趣，提高对书法的鉴赏能力。

本课主要学习的是篆书的基本知识。

2. 教学目标

- ① 让学生知道书法的五种书体。
- ② 让学生能够认识分辨五种书体的具体表现形式。
- ③ 通过学习篆书，让学生对篆书有基本的了解，从而加强对书法的兴趣，提高对书法的修养和鉴赏能力。

3. 教学重难点

在学习过程中，对篆书的发展历程和流派风格以及各种风格的代表作，如何感受篆书作品的

线条美，结构美和气韵美

4. 教学准备

课前了解学生对书法的兴趣程度，收集一些书法的相关资料，包括五种书体的范本，以及自己的书法作品。

二、说教法

根据教材特点，结合高中生对书法的审美认识，采用图片演示，范本讲解以及作品欣赏等，激发引导学生的积极性，在课堂上形成良好的互动，在轻松愉悦的气氛中让学生学有所得，从而达到所要求的教学目标。

三、说学法

教学相统一，老师的教与学生的学是相互的，老师的教学教法在很大的程度上决定了学生的学习积极性，要重视学生的存在，以学生为中心，充分调动课堂的学习气氛，在一种轻松愉悦的课堂氛围中下获得知识，得到提高。这就要求老师在教学过程中巧妙的引导学生，让学生不断的保持兴趣，与老师形成一种良好的互动，始终在积极性的作用下得到知识，让学生得到提高。

四、说教学过程

本课主要是学习篆书的发展历程和风格流派，了解篆书的典型作品代表，在教学过程中，我将采用的是互动参与为主的教学模式，达到教学目标。

1、提出疑问，激发兴趣

同学们知道有哪些著名的书法家？有哪些书体？每种书体有哪些典型的代表作？

学生相互交流之后，展示我书写的几幅书法作品，引发学生的注意力，激发学生的兴趣，明确本堂课程的学习目标，导出课题——篆书鉴赏，并板书之。

2、结合范本和作品，体验篆书学习之旅

向学生展示篆书作品，让学生轮流欣赏，激发学生的兴趣，在课堂上形成良好的互动。

引入教学内容，结合作品向学生讲解。

中国书法艺术源远流长，经过历史的发展演变，有篆书，隶书，行书，楷书和草书五大类。

① 篆书的解释

许慎“《说文解字》篆，引书也”，元代盛熙明《法书考》“篆，传也，传其物理，施之无穷”。

篆书保留了许多的象形成分，富有装饰性趣味，可以充分感受中国书法艺术的精神气质，很像先秦时期的文学，包罗万象，取之不尽。篆书的关键是悬腕中锋，有助于增加腕力，又是篆刻必要的书法根底，从篆入手，可二者皆得，从篆书入手易获得中锋和腕力，善提锋。

② 篆书的发展脉络

篆书是最早的书体，其余四种书体都是在此基础上发展而来，最早的篆书就是殷商时代的甲骨文，距今已有两千多年的历史。两周的金文，甲骨文，石刻，古玺等旧称籀文，钟鼎文，现简称大篆。秦朝，书同文，李斯“罢其与秦文不合者，以秦篆为基础，对六国的篆书整理省改”，此为小篆。汉代，篆书参入隶书体势，后慢慢的被隶书代替，鸟虫篆，蛇龙篆属于装饰性篆书。唐朝，李阳冰创造“玉箸篆”，宋元明几乎没有篆书大家，清代碑学大兴，邓石如，赵之谦，吴昌硕等大家。

③ 篆书的风格流派

甲骨文

河南南阳小屯村殷商遗址出土，光绪二十五年（1899年），王懿荣，刘鹗发现，后经罗振玉，孙诒让，王国维，搜集考证成为一门显学。殷墟出土的甲骨文刻在龟甲，牛胛骨上的文字，用以占卜，又称殷墟卜辞。时代大约在商代后半期，从盘庚迁都到商纣灭亡，历时273年。15万片，5000多，1000多，论著3万余人，有王国维，罗振玉，郭沫若，日本的伊藤遂治，贝冢茂树，岛邦男等甲骨文专家，中科院历史研究所《甲骨文全集》，5万余字，重要研究资料。

大篆

是古文和籀文的总称，包括石鼓文，金文，商周春秋战国的所有文字，风格多样，用笔特点各不相同，都以圆笔为主，有粗细长短变化，与小篆稍有不同，许多字都有象形成分，字形上大小方圆变化大，疏密虚实变化生动自然，有的整个章法错落不齐却协调一致，同一个字有许多不同结构，可自由选择。

小篆

秦，“书同文”，李斯以秦篆为基础，整理六国篆书而成。传世作品有《泰山刻石》，《琅邪刻石》，《峯山碑》，“二李”一派，“玉箸篆”，“铁线篆”。特点：纯正中锋，书写时力量和速度匀平，使转流畅，必须功夫深厚，心平气和，一以贯之。邓石如，清人篆书，线条偏粗，隶书作篆，加强隶书方圆，顿挫，藏锋，露锋粗细变化，字形有所增长，在于起笔较重，稍顿，有时带方笔，收笔重顿，有明显的粗细变化，富有节奏。

秦篆比较含蓄，平静。清篆跌宕，活泼，更富有精神。从大篆而来，但结构比其更有规律，类似楷书，行书的结构特点。

清篆结构特点：1 形体长方，字取纵势 2 横平竖直，布白均匀 3. 上紧下松，时有对称

④ 范本代表

大篆

吴昌硕《石鼓文》，以隶法作篆，左低右高，浓墨

《散氏盘》，行草笔意，曲折有致，随字造形，横势

《毛公鼎》，笔法稳健，字形偏长，气势博大，纵势

小篆

邓石如《白氏草堂记》，线条雄浑，隶法作篆

李斯《泰山刻石》，瘦劲圆润，结构平正典雅。

⑤结束语

书法的学习不仅仅是在课堂上，更多的时候是在课外做大量的练习，也不仅仅是纯粹的书写，它也是文化的一种传承，反映了我们国家的悠久历史，我们应该从各方面去认识了解并好好的掌握，让我们的综合素质得到进一步的提高。

五、教学感悟与总结

这是一节注重培养学生对书法课程中篆书的学习和鉴赏课，让学生在轻松的学习氛围中体会到祖国书法艺术的博大精深，学会欣赏书法，提高对书法认识的修养，完成教学的审美教育。学习我们祖国优秀的传统经典的代表——书法，不仅仅是对学生大有帮助，同时对与我们老师也是大有裨益的，这也是教学相长的体现。

高中美术鉴赏的说课稿（篇3）

一、教学目标：

通过教学，使学生了解审美观念形式法则的产生和一般规律，以及美术作品的基本含义；培养用审美的眼光去对待美术作品乃至日常生活中各种物品的意识。

二、教学重点与难点：

重点：美的观念和形式法则是如何产生的？

美术作品的基本内涵是什么？

难点：如何从生活中去发现美？结合实例明确如何鉴赏美术作品（重要意义）。

三、教材分析：

教材内容主要包括三个层面：

1、审美观念是如何形成的。

2、美术作品的基本含义。

3、美术鉴赏的重要意义。

四、设计思路：

本课教学主要鼓励学生参与形式美评判的活动中，感受形式美的法则，从形式美的法则入手，提高鉴赏美术作品的能力。（本 PPT 的内容较多，教师可以根据自己的想法加以调整、删除）

五、课时：

一课时

六、新课教学：

影视（温州嫁具）导入揭题—第一课什么是美术作品

审美观念是如何形成的？

以《彩陶鲩鱼纹瓶》、书法《永》字、《羊》字加形式美法则，让学生初步来认识形式美法则、

美并不是凭空产生的，源于生活实践；

美’的观念与形式法则是长期的历史积淀的结果

彩陶鲩鱼纹瓶、永、羊（羊大为美）

美术作品的基本含义什么叫美术

什么叫美术

身边的美术，

提问学生什么是美？什么是美术作品？

美术是以物质材料为媒介，塑造可视的静止的，占据一定平面或立体空间的艺术形象的艺术。

亦称造型艺术 空间艺术 视觉艺术、它包括绘画、雕塑、工艺美术、建筑四大门类图片

②美术的特点：与音乐文学相比较

中国古代手工艺、工艺、六艺：礼、乐、射、御、书、数

③、美术的性质

精神产物具有独创性意识形态形式与形式美

美术作品的形式美

意识形态形式与形式美

①形式与内容关系：内容存在与形式，是内涵，形式是内容物质化体现，是外观。形式应准确而鲜明地表达内容。形式有独立审美意味。

②形式美是指艺术语言的合规律与合目的组合，也就是符合美的与符合审美需要目的的作品。外部形式结构。

马克思说：有懂音乐的耳朵，能感受形式美的眼睛。

A. 形式美法则

①多样与统一

美术作品个别形象，形式要素、语言多样化、丰富作品的艺术形象，但必须高度统一，构成二种有机整体的形式。

例如：太极图、最后的晚餐、米洛斯维纳斯。

②对立与和谐

对立：使一些可比成分特征更加明显，更加强烈。

和谐：各个部分或因素之间相互协调。

例：黑白？

③比例与尺度

比例包括数学的秩序，尺度是标准规范，包含体现事物的本质特征和美的规律。（黄金比例 1: 1.618, 1: 0.618）

例：帕特农神庙、萨平妇女

④对称与均衡

对称就是指整体的多部分依实际或假想。对称轴或对称点，两侧形成等形、等量的对立关系，它具有稳定和统一的美感。

均衡是从运动规律中升华出来的美的形式法则。

例：边防军

⑤节奏与韵律

节奏：原指的天黑夜有秩序出现，有条理反复，交替或排列

韵律：动势、气韵、有秩序、近似对比因素、交替重复

例：巴黎圣母院、西斯庭圣母

实战演习：（多幅图片）学生选择评判

美术鉴赏的意义

A. 为什么要提高审美能力、学会鉴赏。

马克思说过 如果愿意欣赏艺术，你必须是一个有艺术修养的人

①是不可缺少的现代人文结构、美是人们长期积累形成的，也是艺术家长期探索形成的规律。

中国的四大美女、罗丹雕塑的罗米哀尔、委拉斯开支作品《宫女》的侏儒、等。

从实用物品向美术作品的转换

要求学生说说身边的生活用品。美术作品有的实用退化，审美凸显。（玉文化，木版年画，

情趣高尚，抵御格调低下，提高精神污染免疫力。

讨论和思考：

讲一讲身边事物的美

小结：

美——在我们生活中无处不在，人们在长期的生产、生活中非常注重营造美的环境，所以我们要学会去认识这些美好的事物，才能更好地生活；我们要学会鉴赏美术作品，提高审美能力。

高中美术鉴赏的说课稿（篇4）

我说课的内容是人美版高中课程标准实验教科书——美术鉴赏第1课《培养审美的眼睛》。

我主要从教材分析、教法运用、学法指导、教学手段和教学过程五个方面加以阐述。

一、教材分析

（一）教学目标

本课作为高中整个美术鉴赏教学的开篇，对后面的教学具有指导意义。通过本课的教学，使学生初步了解什么是美术鉴赏，美术鉴赏的一般过程和特征，以及学习美术鉴赏的意义，由此掌握美术鉴赏的方法，培养学生“审美的眼睛”。

（二）重点：培养学生送审美的眼睛，让学生掌握美术鉴赏的一般方法，认识美术鉴赏对于个人未来人生发展的重要价值和意义。

（三）难点：如何结合实例讲清美术的主要分类方法、美术鉴赏的概念和美术鉴赏一般过程或方法。

（四）内容结构：本课主要分四个部分，第一部分提出学习美术鉴赏的必要性，第二部分说明什么是美术鉴赏，第三部分为美术作品的分门别类，第四部分是美术鉴赏的意义。

二、教法：

本课涉及的新知识主要以基本概念为主，所以我采用了讲授法、对于相关的作品采用演示法。

三、学法：

记录、观察、理解、记忆

四、教学手段：

多媒体课件

五、教学过程：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/396141121005010110>