

2025 年高考复习之小题狂练 300 题（古诗文阅读）：名篇名句默写（40 题）

一. 默写（共 40 小题）

1.（2024•石河子校级模拟）补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《归去来兮辞》中，当我们读到陶渊明归家途中“_____，_____”时，能够感受到其“无官一身轻”的喜悦。

（2）在《登泰山记》中，“_____，_____”两句写出了在泰山顶上看到太阳将出时的景色，奇幻无比，为下文写日出的壮观景色做了衬托。

（3）古人在欢乐之余，往往会有人生短暂之叹，比如诗文“_____，_____”，比喻手法的运用，有很强的艺术感染力。

2.（2024•舒城县校级模拟）补写出下列句子中的空缺部分。

（1）李华同学打算高考后去泰山游览，那么根据姚鼐的《登泰山记》，你可以推荐给他的登山路线是“_____，_____”。

（2）陶渊明在《归园田居其一》中以白描的手法介绍自己归乡后的住处“_____，_____”，说这里虽无雕梁画栋，却有绿树，前有花木，相映成趣。

（3）古代边塞诗淋漓尽致地展现了将士们为国征战、奋不顾身的豪迈气概；但同时，诗歌对于军中官兵不公的现象也是揭露无遗，如“_____，_____”。

3.（2024•江西二模）补写出下列句子中的空缺部分。

（1）今天，人们经常引用苏轼《赤壁赋》中的“_____，_____”两句，表达不取不义之财之意，倡导良好的社会风气。

（2）小明临摹了一幅国画，画面上山峰之高和绝壁之险给人以深刻的印象，小明说他临摹的国画再现的是《蜀道难》中“_____，_____”两句的意境。

（3）龙是中华民族的图腾，我国龙文化源远流长，“龙”在古诗文中经常出现，如“_____，_____”。

4.（2024•舒城县校级模拟）补写出下列句子中的空缺部分。

（1）姚鼐《登泰山记》中“_____，_____”两句，通过云来描绘太阳形体虽未出现，但其光芒已可见的景象。

（2）古人常发生命之思：有感喟生命短暂的，如《赤壁赋》中的“_____”；有表示虽个人生命短暂即逝，但人类存在则绵延长久的，如《春江花月夜》中的“_____”。

（3）古人对“窗”别有情怀，一扇窗，犹如一个画框，镶嵌着作者的人生悲欢。古诗词里的“窗”

常常传达出作者特有的审美情趣和生命感悟，如“_____，_____”。

5. (2024•沧县校级模拟) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 白居易《琵琶行并序》中“_____，_____”两句运用联想，描摹了琵琶女演奏的乐音陡然高昂，如瓶水四溅、跃马拼杀的场面。

(2) 在李贺的笔下，李凭弹奏的箜篌声具有惊天裂石的力量，有关诗句是：“_____，_____。”

(3) 在欣赏祖国大好河山和回望民族千年历史时，古代文人常会感知到自身在时间和空间两个层面的短暂和渺小，继而生发出悲伤之情，如：“_____，_____。”

6. (2024 秋•大庆月考) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 周末，同学们相约登山，观赏日出。日出之前晨曦初现，天边幻化出缤纷的色彩，小慧不禁想起了姚鼐《登泰山记》中的诗句：“_____，_____。”

(2) 班级有位学生沉迷手机，于老师使用欧阳修《五代史•伶官传序》中的两句话“_____，_____”告诫他要防微杜渐，不要因过度沉迷而影响自己未来的发展。

(3) 古代诗人常用历史人物来表达自己的情怀或寄寓深意，如唐诗中“_____，_____”就是如此。

7. (2024•潍城区校级开学) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，孔子认为“礼”在国家治理中有重要地位。他嗤笑子路是因为子路“_____”；而从曾皙的一个动作细节“_____”可以看出他谦恭守礼。

(2) 杜甫《登岳阳楼》中虚实结合，把洞庭湖的气象描绘得壮阔而又生动的两句是：“_____，_____。”

(3) 《桂枝香•金陵怀古》中，“_____，_____”两句是亡国悲剧艺术的缩影，深重嘲讽中饱含叹惋。

8. (2024 秋•普宁市校级月考) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 陶渊明曾叹“我岂能为五斗米，折腰向乡里小儿”，李白在《梦游天姥吟留别》中也有类似的情感抒发：“_____，_____。”

(2) 荀子《劝学》中善用比喻和对比的方式阐述学习方法和学习态度，文中以“雕刻”为喻，从反面论证学习要有坚持不懈，持之以恒态度的句子是：“_____，_____。”

(3) 刚刚退休的陈校长创作了一幅书画作品，画面是一群鸥鸟在水面上翻飞。略一沉吟，他在画作的空白处题上前人的诗句：“_____，_____。”

9. (2024•

鄢陵县校级开学) (1) 与孔子的其他弟子不同, 在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中, 曾皙将自己的社会理想描述成一幅与冠者、童子一起“_____”, 吟咏而归的春游图景。

(2) 《六国论》中的“_____”是为赵国不能坚持使用武力而灭亡感到遗憾, 而《谏太宗十思疏》的“_____”也为历朝历代罕能长治久安指出了原因, 两者似有相通之处。

(3) 同为月下泛舟, 苏轼和张孝祥都留下了千古名句。《赤壁赋》中“纵一苇之所如, 凌万顷之茫然”与《念奴娇·过洞庭》中“_____”, _____”两句, 都以宽广的水面衬出了船之渺小。

10. (2024•新吴区开学) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 某地发生特大泥石流事件, 一些党员干部不怕牺牲, 冲在抢险救援的第一线, 践行着“随时准备为党和人民牺牲一切”的铮铮誓言。我们可以用司马迁《屈原列传》中的“_____”, _____”两句, 来赞美他们可比日月的精神。

(2) 小明撰写研究生论文时不够严谨, 一些结论是凭主观判断得出的, 经不起推敲。他的导师想告诫一下小明这种做法不可取, 认为他这样做就像苏轼《石钟山记》所说的“_____”, _____” (那样)。

(3) “马”的意象在唐宋诗词中经常出现, 多用来传达豪迈奔放、积极向上的精神, 如“_____”, _____”。

11. (2024•献县校级开学) 补写出下列句子中的空缺部分。

①在《论语·颜渊》中, 颜渊向孔子问仁, 孔子以反问告诉他行仁德靠己不靠人的两句话是: “_____”, _____?”

②李白在《将进酒》中用“_____”, _____”两句, 举例证明自己所提出的“惟有饮者留其名”这一观点。

③《<老子>四章》中通过列举分析车毂、器皿、门窗等典型的日常生活用品, 阐明了“_____”, _____”的道理。

12. (2024•城关区校级开学) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 唐太宗李世民曾说“以人为镜, 可以明得失”, 由此可以想到《论语·里仁》中的“_____”, _____”。

(2) 《荀子·劝学》中, 与王之涣《登鹳雀楼》中“欲穷千里目, 更上一层楼”在表意上有异曲同工之妙的两句是“_____”, _____”。

(3) 《涉江采芙蓉》中“_____”, _____”两句运用比兴手法, 表现了抒情主人公形象的雅洁, 营造了清幽、高洁的意境。

(4) 《静女》语言生动, 情趣盎然。“_____”暗写少女活泼调皮之态, “_____”

明塑男子心急如焚之状，描摹入神。

13. (2024•历城区校级开学) 补写出下列句子中的空缺部分。

① 在《谏太宗十思疏》中，魏征直接指出古代很多帝王不能做到善始善终的句子是：_____，_____。

② 《阿房宫赋》中杜牧直接向当朝统治者敲响警钟的句子是：_____，_____。

③ 《登岳阳楼》中“_____，_____”两句，写洞庭湖浩瀚无际的磅礴气势，意境阔大，景色宏伟奇丽。

14. (2024•杭州开学) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 李白在《梦游天姥吟留别》中以“_____，_____”一吐长安三年的郁闷之气，点明全诗主旨。

(2) 《登泰山记》中作者在泰山之巅看到一幅雪山晚晴图，其中“_____，_____”两句写出了雪和山的美景。

(3) “扁舟”在古代文人眼里不仅仅是一只小船，更是承载着无尽的漂泊之苦、思乡之情、对自由生活的向往等等，如“_____，_____”。

15. (2024•简阳市校级开学) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《石钟山记》中，李渤根据敲石头的声音听出“_____，_____”，推断石钟山命名的原因。

(2) 《桂枝香•金陵怀古》中“_____，_____”这两句用生动贴切的比喻，从色彩、形态角度描绘登高饱览的江山胜景。

(3) 小刚拍摄了一章远山飘云，鸟儿归巢的照片，老师说配上陶渊明《归去来兮辞》中“_____，_____”名句，更富韵味。

16. (2024•沙坪坝区校级开学) 补写出下列句子中的空缺部分。

① 小李最近走上领导岗位，春风得意，他父亲在给她的家书中引用《谏太宗十思疏》中“_____，_____”两句话，告诫他待人要真诚谦虚，才能团结群众。

② 老张在一次聚会上遇到一位奇人，劝酒时或呼《将进酒》中“将进酒，杯莫停”，或咏《短歌行》中“_____，_____”，或唱《菩萨蛮》中“遇酒且呵呵，人生能几何？”……最后酩酊大醉，倒地就睡。

③ 中国历来有赠人香花芳草以示情意的传统，这一传统在古诗中每每可见，如“_____，_____”。

17. (2024•博望区校级模拟) 补写出下列句子中的空缺部分。

①《石钟山记》中对于酈道元的说法，不仅人们常常怀疑，而且苏轼也认为：“_____，_____”，更何况是石头呢。

②黄庭坚常将杜甫诗句“夺胎换骨”，化为己用，“_____，_____”就化自杜甫的“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”。

③4月25日成功发射的神舟十八号载人飞船开始了人类对宇宙的又一次探索，同时也让我们联想起古往今来与“宇宙”有关的诗文，如：“_____，_____。”

18.（2024•东兴区校级模拟）补写出下列句子中的空缺部分。

（1）创新从来都困难重重，甚至可能九死一生，因此，我们必须要有屈原《离骚》中“_____，_____”的豪情。

（2）酒是水质的诗，诗是心酿的酒，苦乐自知。范仲淹《渔家傲•秋思》中的“_____”，“_____”借浊酒表达戍边将士的思乡之情。

（3）杜牧在《阿房宫赋》中以“_____，_____”讽谏当时统治者应汲取秦骄奢亡国的历史教训，以免重蹈覆辙。

19.（2024•郊区校级三模）补写出下列句子中的空缺部分。

（1）习近平在《致全国青联十二届全委会和全国学联二十六大的贺信》中指出，国家的前途、民族的命运、人民的幸福是中国当代青年必须承担的重任，他引用《论语》中“_____，_____”两句勉励中国当代青年。

（2）古之君子谨小慎微，重视“小”处，如司马迁《屈原列传》“_____”以表达深远的意义；又如欧阳修《五代史•伶官传序》“_____”指出“小”也会酿成大的祸患。

（3）“花”和“月”是古人诗词中常用意象，许多作者将这两个意象合在一起表情达意，如“_____，_____”两句。

20.（2024•平罗县校级三模）补写出下列句子中的空缺部分。

（1）岑参《白雪歌送武判官归京》中，“_____，_____”两句一动一静，相互映衬，画面生动，色彩鲜明。

（2）杜牧《阿房宫赋》中，“_____，_____”两句印证了“历览前贤国与家，成由节俭破由奢”的古训，运用比喻手法批判了秦人极力搜刮却又挥霍无度的行为。

（3）小刚要拍摄一个古风短视频，其中一个片段是人物对着镜中的白发心生感慨，这时可以选取古诗词中的“_____，_____”两句作为字幕。

21.（2024•越城区校级模拟）补写出下列句子中的空缺部分。

（1）战国时的六国，拥“五倍之地，十倍之众”

，却亡于秦国，吸引了众多论者的目光。苏洵认为六国灭亡的原因是“_____”，杜牧认为“_____”
则不会灭亡。

(2) 辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》中“_____，_____”两句借眼前实景，表明抗金复国的正义事业必然会克服一切阻力，取得最后的胜利。

(3) “东风”多在春天，既可以吹开百花，也可以吹落百花，在古诗词中成为具有丰富情感内涵和审美意蕴的意象，如“_____，_____”。

22. (2024·城中区校级模拟) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 司马迁在《屈原列传》中，将屈原创作《离骚》的原因概括为“_____”四字，然后结合屈原的遭遇、品行和心情又得出屈原作《离骚》是“_____”的结论。

(2) 李白《梦游天姥吟留别》中“_____，_____”两句，不由让人联想到“鲜衣怒马”这一成语。

(3) 小强在阅读欣赏古典诗词时，深深体会到古代诗人善于将抽象的事物形象化，即使是诉诸听觉的声音也能通过形象的画面再现出来，如“_____，_____”。

23. (2024·大武口区校级四模) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 孟子在《鱼我所欲也》中善用对比手法揭示有人丧失了羞恶廉耻之心：从前（有人）为了（道义）死也不愿接受（别人的施舍）的句子是“_____”，如今（有人）却为了住宅的华美而接受了句子是“_____”。

(2) 庄子《逍遥游》中的鲲鹏横空出世，吞吐宇宙，其中“_____，_____”两句表现其展翅而飞，无所阻挡的气势。

(3) 古诗词中有很多以“空”营造意境氛围的，或写独守的孤寂，或写空寂苍凉的环境，或写英雄的失意，如“_____，_____”。

24. (2024·蒸湘区校级模拟) 补写出下列句子中的空缺部分。

① 苏轼在《赤壁赋》中以“_____”一句表明天地万物时时刻刻都在变化，以“_____”一句强调万物与我们皆可永恒。

② “月”是古代诗歌中较为常见的意象，其中张若虚《春江花月夜》由“月”发出深沉寥廓的哲学问题的诗句是：_____，_____。

③ 学期之初，班主任让学生从经典名句“_____，_____”中提炼出“克终”二字，作为自己的座右铭。

25. (2024·日照开学) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 在《谏太宗十思疏》中，魏征希望唐太宗能达到“_____，_____”的理想治国境界，

这与道家的“无为而治”相似。

(2) 你和朋友到郊外春游，沐浴着和煦的春风，在水边快乐游玩，不禁想到了《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中的“_____，_____”两句。

(3) 语文课上老师组织了“随机出意象，快速背诗句”的学习活动，你抽到“流水”这个意象，脱口吟出“_____，_____”两句。

26. (2024•碧江区 校级开学) 补写出下列句子中的空缺部分。

①《桂枝香•金陵怀古》中，化用谢朓诗句“澄江静如练”，描绘金陵锦绣江山图的名句是：“_____，_____。”

②六国与秦灭亡的历史常常被后人用来针砭时弊，如杜牧在《阿房宫赋》中以“_____”讽刺当朝统治者未能吸取历史教训；苏洵在《六国论》中则以泱泱大国最终“_____”的凄凉结局表达对赵宋王朝重蹈覆辙的忧虑。

③《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，孔子晒子路的原因是：“_____，_____。”

27. (2024•潍坊开学) 补写出下列句子中的空缺部分。

①家史采访活动中，爷爷回忆幼年境况时，用《陈情表》中的“_____，_____”来形容外面没有可以依靠的亲戚、家里也无人照看门户的情形。

②宋代张孝祥以“玉鉴琼田三万顷，着我扁舟一叶”描写舟泛水上，境界非凡，与苏轼《赤壁赋》中“_____，_____”两句所写的意境相似。

③马在古代战争中扮演了重要的角色，古诗词常以马写战争，如“_____，_____”。

28. (2024•惠农区校级三模) 补写出下列句子中的空缺部分。

阅读高中教材，我们可以看到《念奴娇•赤壁怀古》中“雄姿英发，羽扇纶巾”的儒生周瑜形象；也可以在《劝学》中感受到_____，_____，君子善于借力的聪明才智；走进《蜀道难》我们看到了_____，_____的九曲回还的蜀道。回味初中教材，陶渊明的《桃花源记》中的“黄发垂髫，并怡然自得”的桃花源，让我们流连忘返；《邹忌讽齐王纳谏》让我们知道了如何有礼貌地告诫别人；诸葛亮在《出师表》_____，_____中，再次表达了他对先主和刘禅的忠心。

29. (2024•民乐县校级一模) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《离骚》中，屈原用方枘圆凿比喻“道不同不足为谋”的道理的两句是“_____，_____”。

(2)同样是描写赤壁附近的长江水，苏轼在《赤壁赋》中用“_____”一句描写月出之后雾气笼罩江水的景象，而在《念奴娇•赤壁怀古》“_____”

一句中，则运用比喻的修辞手法描写出白浪滔天的景象。

(3) 心系国家前途、民族命运的家国情怀是华夏儿女的精神原乡，因而“山河”一词作为家国的代名词频繁出现在古诗词中，如“_____，_____”。

30. (2024•江苏二模) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 以水为喻，形容时间流逝，表达深沉感慨的，有孔子的“逝者如斯夫，不舍昼夜”，也有屈原《离骚》中的“_____，_____”。

(2) 九江市湖口旅游局考虑选用与本地相关的古诗文名篇中的语句来制作名胜古迹宣传语，如鼓楼上游客击鼓体验处的宣传标牌可用“_____，_____”两句。

(3) 对作者而言，项脊轩是个独属自己、不被干扰的空间，“_____，_____”两句写出了年轻的归有光在这里动静随意、自在自得的生活状态。

31. (2024•迎江区校级三模) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 时光匆匆，转瞬即逝，有时候你都来不及去体会，就是春去秋来，屈原《离骚》中的“_____，_____”，特别能引起我们的共鸣。

(2) 林觉民烈士在《与妻书》中以“司马青衫”的典故表明自己因挚爱妻子而希望天下有情人成眷属，这个典故源自《琵琶行》中“_____？_____”。

(3) 在学习交流会上，班主任引用古诗文中的名句“_____，_____”，以“山”“海”为例说明积累的重要性，要求我们虚心好学，不能自满。

32. (2024•大武口区校级三模) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《岳阳楼记》中借鸟欢鱼跃描绘清明之景的句子是：“_____，_____。”

(2) 杜牧《阿房宫赋》中描绘乌青的云朵纷纷扰扰，原来是宫妃们在梳理晨妆的发髻的两句是“_____，_____”。

(3) 古人常常感慨花草木叶的荣或枯（兴或衰），借此来寄托感情，这在古诗词中也经常出现，如“_____，_____”。

33. (2024•东河区开学) 补写出下列句子中的空缺部分。

① 在高三开学之际，有同学因为痛悔虚度光阴而意志消沉，我们可以用陶渊明《归去来兮辞》中的“_____，_____”两句相劝解。

② 小宁去爬山，登上山顶之后，他俯瞰江水像白绢般奔腾千里，两岸的山峰青翠峻峭，不禁感叹：“这不就是《桂枝香•金陵怀古》里的‘_____，_____’！”

③ “影”经常出现于古代诗文中，或借以表达孤独之感，或借以描摹景色，如：“_____，_____。”

34. (2024·吕梁开学) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 王安石《桂枝香·金陵怀古》中“_____，_____”两句，既暗含“门外韩擒虎，楼头张丽华”的史实，又饱含作者对因骄奢淫逸而导致亡国这一历史宿命的无限感慨。

(2) 言在此而意在彼，柳宗元《种树郭橐驼传》中“_____，_____”两句，借问者之口表明了作者写作的真正目的不在谈种树而在论治民。

(3) 互文，“参互成文，合而见义”是古诗文中常采用的一种修辞方法。如“_____，_____”。

35. (2024·泊头市模拟) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 司马迁《屈原列传》中的“_____，_____”两句，应该在一定程度上对周敦颐创作出评价莲的名句“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”有启示。

(2) 李渤用扣聆潭上双石的方法寻求石钟山命名的原因，苏轼在《石钟山记》中对其做法进行评述的句子是“_____，_____”。

(3) 小李老师讲解文化常识“关山”时，只想起了“关山度若飞”，想再举一个例子，小王老师提醒她说，唐宋诗词里还有很多，比如“_____，_____”。

36. (2024 秋·南海区月考) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 佛兴中学采取严格的防控措施，有效阻断了流感病毒传播链条，实现了“零感染”，真正做到《老子四章》中所说的“_____，_____”。

(2) 美术馆举办了一场有关秋天的画展，其中一幅画按照杜甫《登高》中“_____，_____”的句意绘出落叶纷纷、江水滔滔的画面，吸引不少游客驻足欣赏。

(3) 小雅第一次坐轮船出海，面对一望无际、波澜壮阔的大海，她情不自禁地吟诵起带“沧海”的诗文名句“_____，_____”。

37. (2024 秋·8 月份月考) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 学习了张孝祥的《念奴娇·过洞庭》后，小楨被词人的高洁忠贞所感动，选取了上片“_____”与下片“_____”两个语意相近的句子组合作为人生座右铭，立志成为光明磊落、心地纯洁的人。

(2) 杜甫《客至》中“_____，_____”两句，反映了日常生活中，当得知客人要来，主人会以洁净的环境迎接客人的做法。

(3) 小强在阅读欣赏古典诗词时，深深体会到古代诗人善于将抽象的事物形象化，即使是诉诸听觉的声音也能通过形象的画面再现出来，如“_____，_____”。

38. (2023 秋·沙依巴克区校级月考) (1) 《归去来兮辞》诗中用“_____，_____”两句赞美了大自然万物恰逢繁荣滋长而得到精神满足。

(2)《滕王阁序》中作者用“_____，_____”写出了秋水秋空和秋景与孤鹜浑然一体。

(3)《陈情表》中晋成公绥《乌赋序》中的典故写明人应尽孝心的两句是“_____，_____”。

39. (2023秋·平度市校级月考)补写出下列句子中的空缺部分。

古人创作常引用或化用古诗文中的名句，也常引入传说。曹操《短歌行》中的“①_____，②_____”两句诗引用了《诗经·郑风》中的诗句，借姑娘对情人的思念来表达对贤才的渴望。韩愈《师说》中的“③_____，④_____”两句化用《论语·述而》中的诗句，指出别人的言行举止，必定有值得学习的地方。苏轼《赤壁赋》中的“⑤_____”一句，化用《诗经·卫风》中的“谁谓河广，一苇航之”的诗句，写出了作者畅游赤壁的心情。秦观《鹊桥仙》中的“⑥_____”一句，引入了“牛织女”的传说，写出了牛郎、织女夜里涯过辽阔的天河的情形。

40. (2024·成都开学)补写出下列句子中的空缺部分。

(1)韩愈在《师说》中明确了老师的职责，即_____，提出了择师的标准，“_____”，就是老师存在的地方。

(2)荀子在《劝学》中以走路为喻，强调学习贵在积累的两句是：_____，_____。

(3)《阿房宫赋》中用对比手法突出用来架梁的椽子之多的两句是：_____，_____。

2025 年高考复习之小题狂练 300 题（古诗文阅读）：名篇名句默写（40 题）

参考答案与试题解析

一. 默写（共 40 小题）

1.（2024•石河子校级模拟）补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《归去来兮辞》中，当我们读到陶渊明归家途中“舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣”时，能够感受到其“无官一身轻”的喜悦。

（2）在《登泰山记》中，“极天云一线异色，须臾成五采”两句写出了在泰山顶上看到太阳将出时的景色，奇幻无比，为下文写日出的壮观景色做了衬托。

（3）古人在欢乐之余，往往会有人生短暂之叹，比如诗文“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”，比喻手法的运用，有很强的艺术感染力。

【答案】（1）舟遥遥以轻飏 风飘飘而吹衣

（2）极天云一线异色 须臾成五采

（3）寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟（譬如朝露 去日苦多）

【分析】本题考查学生对名句名篇识记的能力。名句名篇的考查常常分为两类：识记式默写、情景式默写（理解性默写），其中识记式默写考查字形默写，情景式默写（理解性默写）主要考查在语境中的具体运用，具有一定难度，理解能力和记忆力都同时考查到了。

【解答】故答案为：

（1）舟遥遥以轻飏 风飘飘而吹衣（重点字：飏）

（2）极天云一线异色 须臾成五采（重点字：臾）

（3）寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟（譬如朝露 去日苦多）（重点字：蜉、蝣、渺、沧、譬）

【点评】名篇名句的背诵和默写，不应机械古板地死记硬背，要联系上下文，在具体语境中分析品味和识记一些关键的词语，从而使自己对名句既有感性的记忆，又有理性的思考。

例如：千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。（白居易《琵琶行》）

如果不联系“琵琶女本不愿为人弹奏，是千呼万唤的情况下才出来”的具体语境，就会把“始”写成“使”。

2.（2024•舒城县校级模拟）补写出下列句子中的空缺部分。

（1）李华同学打算高考后去泰山游览，那么根据姚鼐的《登泰山记》，你可以推荐给他的登山路线是“越中岭，复循西谷”。

(2) 陶渊明在《归园田居其一》中以白描的手法介绍自己归乡后的住处“榆柳荫后檐，桃李罗堂前”，说这里虽无雕梁画栋，却有绿树，前有花木，相映成趣。

(3) 古代边塞诗淋漓尽致地展现了将士们为国征战、奋不顾身的豪迈气概；但同时，诗歌对于军中官兵不公的现象也是揭露无遗，如“闻说北风吹面急，边上冲梯屡舞”。

【答案】(1) 越中岭 复循西谷（经中岭及山巅 崖限当道者）

(2) 榆柳荫后檐 桃李罗堂前

(3) 闻说北风吹面急 边上冲梯屡舞（战士军前半死生 美人帐下犹歌舞）

【分析】本题考查学生对名句名篇识记的能力。名句名篇的考查常常分为两类：识记式默写、情景式默写（理解性默写），其中识记式默写考查字形默写，情景式默写（理解性默写）主要考查在语境中的具体运用，具有一定难度，理解能力和记忆力都同时考查到了。

【解答】故答案为：

(1) 越中岭 复循西谷（经中岭及山巅 崖限当道者）（重点字：循、巅、崖）

(2) 榆柳荫后檐 桃李罗堂前（重点字：荫、檐）

(3) 闻说北风吹面急 边上冲梯屡舞（战士军前半死生 美人帐下犹歌舞）（重点字：屡、帐）

【点评】名篇名句的背诵和默写，不应机械刻板地死记硬背，要联系上下文，在具体语境中分析品味和识记一些关键的词语，从而使自己对名句既有感性的记忆，又有理性的思考。

例如：千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。（白居易《琵琶行》）

如果不联系“琵琶女本不愿为人弹奏，是千呼万唤的情况下才出来”的具体语境，就会把“始”写成“使”。

3.（2024•江西二模）补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 今天，人们经常引用苏轼《赤壁赋》中的“苟非吾之所有，虽一毫而莫取”两句，表达不取不义之财之意，倡导良好的社会风气。

(2) 小明临摹了一幅国画，画面上山峰之高和绝壁之险给人以深刻的印象，小明说他临摹的国画再现的是《蜀道难》中“连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁”两句的意境。

(3) 龙是中华民族的图腾，我国龙文化源远流长，“龙”在古诗文中经常出现，如“积水成渊，蛟龙生焉”。

【答案】(1) 苟非吾之所有 虽一毫而莫取

(2) 连峰去天不盈尺 枯松倒挂倚绝壁

(3) 积水成渊 蛟龙生焉（长桥卧波 未云何龙/水不在深 有龙则灵）

【分析】

本题考查学生对名句名篇识记的能力。名句名篇的考查常常分为两类：识记式默写、情景式默写（理解性默写），其中识记式默写考查字形默写，情景式默写（理解性默写）主要考查在语境中的具体运用，具有一定难度，理解能力和记忆力都同时考查到了。

【解答】故答案为：

(1) 苟非吾之所有 虽一毫而莫取（重点字：毫）

(2) 连峰去天不盈尺 枯松倒挂倚绝壁（重点字：盈）

(3) 积水成渊 蛟龙生焉（长桥卧波 未云何龙/水不在深 有龙则灵）（重点字：渊、蛟）

【点评】名篇名句的背诵和默写，不应机械古板地死记硬背，要联系上下文，在具体语境中分析品味和识记一些关键的词语，从而使自己对名句既有感性的记忆，又有理性的思考。

例如：千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。（白居易《琵琶行》）

如果不联系“琵琶女本不愿为人弹奏，是千呼万唤的情况下才出来”的具体语境，就会把“始”写成“使”。

4.（2024•舒城县校级模拟）补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 姚鼐《登泰山记》中“极天云一线异色，须臾成五采”两句，通过云来描绘太阳形体虽未出现，但其光芒已可见的景象。

(2) 古人常发生命之思：有感喟生命短暂的，如《赤壁赋》中的“哀吾生之须臾”；有表示虽个人生命短暂即逝，但人类存在则绵延长久的，如《春江花月夜》中的“人生代代无穷已”。

(3) 古人对“窗”别有情怀，一扇窗，犹如一个画框，镶嵌着作者的人生悲欢。古诗词里的“窗”常常传达出作者特有的审美情趣和生命感悟，如“倚南窗以寄傲，审容膝之易安”。

【答案】(1) 极天云一线异色 须臾成五采

(2) 哀吾生之须臾 人生代代无穷已

(3) 倚南窗以寄傲 审容膝之易安（矮纸斜行闲作草 晴窗细乳戏分茶）

【分析】本题考查学生对名句名篇识记的能力。名句名篇的考查常常分为两类：识记式默写、情景式默写（理解性默写），其中识记式默写考查字形默写，情景式默写（理解性默写）主要考查在语境中的具体运用，具有一定难度，理解能力和记忆力都同时考查到了。

【解答】故答案为：

(1) 极天云一线异色 须臾成五采（重点字：臾）

(2) 哀吾生之须臾 人生代代无穷已（重点字：已）

(3) 倚南窗以寄傲 审容膝之易安（矮纸斜行闲作草 晴窗细乳戏分茶）（重点字：膝）

【点评】名篇名句的背诵和默写，不应机械古板地死记硬背，要联系上下文，在具体语境中分析品味和

识记一些关键的词语，从而使自己对名句既有感性的记忆，又有理性的思考。

例如：千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。（白居易《琵琶行》）

如果不联系“琵琶女本不愿为人弹奏，是千呼万唤的情况下才出来”的具体语境，就会把“始”写成“使”。

5.（2024•沧县校级模拟）补写出下列句子中的空缺部分。

（1）白居易《琵琶行并序》中“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣”两句运用联想，描摹了琵琶女演奏的乐音陡然高昂，如瓶水四溅、跃马拼杀的场面。

（2）在李贺的笔下，李凭弹奏的箜篌声具有惊天裂石的力量，有关诗句是：“女媧炼石补天处，石破天惊逗秋雨。”

（3）在欣赏祖国大好河山和回望民族千年历史时，古代文人常会感知到自身在时间和空间两个层面的短暂和渺小，继而生发出悲伤之情，如：“哀吾生之须臾，羡长江之无穷。”

【答案】（1）银瓶乍破水浆迸 铁骑突出刀枪鸣

（2）女媧炼石补天处 石破天惊逗秋雨

（3）哀吾生之须臾 羡长江之无穷（无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来/念天地之悠悠 独怆然而涕下）

【分析】本题考查学生对名句名篇识记的能力。名句名篇的考查常常分为两类：识记式默写、情景式默写（理解性默写），其中识记式默写考查字形默写，情景式默写（理解性默写）主要考查在语境中的具体运用，具有一定难度，理解能力和记忆力都同时考查到了。

【解答】故答案为：

（1）银瓶乍破水浆迸 铁骑突出刀枪鸣（重点字：乍、浆）

（2）女媧炼石补天处 石破天惊逗秋雨（重点字：炼）

（3）哀吾生之须臾 羡长江之无穷（无边落木萧萧下 不尽长江滚滚来/念天地之悠悠 独怆然而涕下）（重点字：臾、萧、怆）

【点评】名篇名句的背诵和默写，不应机械刻板地死记硬背，要联系上下文，在具体语境中分析品味和识记一些关键的词语，从而使自己对名句既有感性的记忆，又有理性的思考。

例如：千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。（白居易《琵琶行》）

如果不联系“琵琶女本不愿为人弹奏，是千呼万唤的情况下才出来”的具体语境，就会把“始”写成“使”。

6.（2024秋•大庆月考）补写出下列句子中的空缺部分。

（1）周末，同学们相约登山，观赏日出。日出之前晨曦初现，天边幻化出缤纷的色彩，小慧不禁想起了姚鼐《登泰山记》中的诗句：“极天云一线异色，须臾成五采。”

(2) 班级有位学生沉迷手机，于老师使用欧阳修《五代史·伶官传序》中的两句话“夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺”告诫他要防微杜渐，不要因过度沉迷而影响自己未来的发展。

(3) 古代诗人常用历史人物来表达自己的情怀或寄寓深意，如唐诗中“三顾频频天下计，两朝开济老臣心”就是如此。

【答案】(1) 极天云一线异色 须臾成五采

(2) 夫祸患常积于忽微 而智勇多困于所溺

(3) 三顾频频天下计 两朝开济老臣心（丞相祠堂何处寻 锦官城外柏森森/陈王昔时宴平乐 斗酒十千恣欢谑/君不见沙场征战苦 至今犹忆李将军）

【分析】本题考查学生默写诗文名句的能力。答题时要熟背相关篇目，并理解语句的含义，准确地写出相关名句。

【解答】故答案为：

(1) 极天云一线异色 须臾成五采（重点字：须、臾）

(2) 夫祸患常积于忽微 而智勇多困于所溺（重点字：忽、微）

(3) 三顾频频天下计 两朝开济老臣心（丞相祠堂何处寻 锦官城外柏森森/陈王昔时宴平乐 斗酒十千恣欢谑/君不见沙场征战苦 至今犹忆李将军）（重点字：频、烦）

【点评】《登泰山记》名句辑录：

1.在《登泰山记》中，作者先后用拟人和比喻的修辞手法写出了自己登上泰山山顶时刹那间的感受的句子是：苍山负雪，明烛天南。

2.在《登泰山记》中，“道中迷雾冰滑，磴几不可登”这两句写出了登泰山时天气的恶劣以及路途的艰辛。

3.在《登泰山记》中，作者在“望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然”这三句用很少的笔墨给我们勾画出一幅泰山夕照图，写出了泰山的安详、明媚，以及肃穆中有温柔飘逸美的特殊风韵。

4.在《登泰山记》中，作者写自己在泰山顶上观日出，“大风扬积雪击面”一句对天气的描写与前文“迷雾冰滑”照应，再次突显了天气的恶劣。

5.在《登泰山记》中，“极天云一线异色，须臾成五采”两句写出了在泰山顶上看到太阳将出时的景色，奇幻无比，为下文写日出的壮观景色作了衬托。

6.在《登泰山记》中，“日上，正赤如丹，下有红光动摇承之”这三句写出了太阳从东海中升起的壮观景象，充满了生气和力量，具有无比震撼的美。

7.在《登泰山记》中，“绛皓驳色，而皆若偻”两句与杜甫的“会当凌绝顶，一览众山小”有异曲同工之妙，写出了日观峰以西诸山在晨曦的映照下红白错杂，都似弯腰俯首，显得矮小。

7. (2024·潍城区校级开学) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，孔子认为“礼”在国家治理中有重要地位。他嗤笑子路是因为子路“其言不让”；而从曾皙的一个动作细节“舍瑟而作”可以看出他谦恭守礼。

(2)杜甫《登岳阳楼》中虚实结合，把洞庭湖的气象描绘得壮阔而又生动的两句是“吴楚东南坼，乾坤日夜浮。”

(3)《桂枝香·金陵怀古》中，“叹门外楼头，悲恨相续”两句是亡国悲剧艺术的缩影，深重嘲讽中饱含叹惋。

【答案】(1) 其言不让 舍瑟而作

(2) 吴楚东南坼 乾坤日夜浮

(3) 叹门外楼头 悲恨相续

【分析】本题考查学生默写诗文名句的能力。答题时要熟背相关篇目，并理解语句的含义，准确地写出相关名句。

【解答】故答案为：

(1) 其言不让 舍瑟而作（重点字：瑟）

(2) 吴楚东南坼 乾坤日夜浮（重点字：坼）

(3) 叹门外楼头 悲恨相续（重点字：续）

【点评】《登岳阳楼》名句辑录：

1.《登岳阳楼》中“昔闻洞庭水，今上岳阳楼”两句虚实交错，今昔对照，从而扩大了时、空领域。

2.《登岳阳楼》中“亲朋无一字，老病有孤舟”两句自叙如此落寞，诗的意境由宽阔突然转入狭窄，对比鲜明，于诗境极闷极狭的突变与对照中寓无限情意。

3.《登岳阳楼》中采用借代手法，诗人把个人命运和国家前途联系在一起，抒写了诗人的家国之痛，意境深远，余韵无穷，体现了诗人一贯的忧国忧民的大襟怀的句子是“戎马关山北，凭轩涕泗流”。

4.《登岳阳楼》中描写洞庭湖水势浩瀚，无边无际，承载万物的句子是“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”。

5.杜甫在《登岳阳楼》中由个人身世转写国事危难，感伤涕零的诗句是：戎马关山北，凭轩涕泗流。

6.湖水动荡，孤舟飘浮，虽然大小悬殊，却统一在一幅画中，“亲朋无一字，老病有孤舟”体现了如果将洞庭湖水比作整个国家，那一点孤舟就是诗人杜甫自己。

8. (2024 秋·普宁市校级月考) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)陶渊明曾叹“我岂能为五斗米，折腰向乡里小儿”，李白在《梦游天姥吟留别》中也有类似的情感抒发：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”

(2)荀子《劝学》中善用比喻和对比的方式阐述学习方法和学习态度，文中以“雕刻”

为喻，从反面论证学习要有坚持不懈，持之以恒态度的句子是：“锲而舍之，朽木不折。”

(3) 刚刚退休的陈校长创作了一幅书画作品，画面是一群鸥鸟在水面上翻飞。略一沉吟，他在画作的空白处题上前人的诗句：“舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。”

【答案】(1) 安能摧眉折腰事权贵 使我不得开心颜

(2) 锲而舍之 朽木不折

(3) 舍南舍北皆春水 但见群鸥日日来

【分析】本题考查学生对名句名篇识记的能力。名句名篇的考查常常分为两类：识记式默写、情景式默写（理解性默写），其中识记式默写考查字形默写，情景式默写（理解性默写）主要考查在语境中的具体运用，具有一定难度，理解能力和记忆力都同时考查到了。

【解答】故答案为：

(1) 安能摧眉折腰事权贵 使我不得开心颜（重点字：摧）

(2) 锲而舍之 朽木不折（重点字：锲）

(3) 舍南舍北皆春水 但见群鸥日日来（重点字：鸥）

【点评】名篇名句的背诵和默写，不应机械刻板地死记硬背，要联系上下文，在具体语境中分析品味和识记一些关键的词语，从而使自己对名句既有感性的记忆，又有理性的思考。

例如：千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。（白居易《琵琶行》）

如果不联系“琵琶女本不愿为人弹奏，是千呼万唤的情况下才出来”的具体语境，就会把“始”写成“使”。

9. (2024•鄞陵县校级开学) (1) 与孔子的其他弟子不同，在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，曾皙将自己的社会理想描述成一幅与冠者、童子一起“浴乎沂，风乎舞雩”，吟咏而归的春游图景。

(2) 《六国论》中的“惜其用武而不终也”是为赵国不能坚持使用武力而灭亡感到遗憾，而《谏太宗十思疏》的“能克终者盖寡”也为历朝历代罕能长治久安指出了原因，两者似有相通之处。

(3) 同为月下泛舟，苏轼和张孝祥都留下了千古名句。《赤壁赋》中“纵一苇之所如，凌万顷之茫然”与《念奴娇•过洞庭》中“玉鉴琼田三万顷，着我扁舟一叶”两句，都以宽广的水面衬出了船之渺小。

【答案】(1) 浴乎沂 风乎舞雩

(2) 惜其用武而不终也 能克终者盖寡

(3) 玉鉴琼田三万顷 着我扁舟一叶

【分析】

本题考查学生对名句名篇识记的能力。名句名篇的考查常常分为两类：识记式默写、情景式默写（理解性默写），其中识记式默写考查字形默写，情景式默写（理解性默写）主要考查在语境中的具体运用，具有一定难度，理解能力和记忆力都同时考查到了。

【解答】故答案为：

- (1) 浴乎沂 风乎舞雩（重点字：雩）
- (2) 惜其用武而不终也 能克终者盖寡（重点字：寡）
- (3) 玉鉴琼田三万顷 着我扁舟一叶（重点字：鉴）

【点评】名篇名句的背诵和默写，不应机械古板地死记硬背，要联系上下文，在具体语境中分析品味和识记一些关键的词语，从而使自己对名句既有感性的记忆，又有理性的思考。

例如：千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。（白居易《琵琶行》）

如果不联系“琵琶女本不愿为人弹奏，是千呼万唤的情况下才出来”的具体语境，就会把“始”写成“使”。

10.（2024•新吴区开学）补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 某地发生特大泥石流事件，一些党员干部不怕牺牲，冲在抢险救援的第一线，践行着“随时准备为党和人民牺牲一切”的铮铮誓言。我们可以用司马迁《屈原列传》中的“推此志也，虽与日月争光可也”两句，来赞美他们可比日月的精神。

(2) 小明撰写研究生论文时不够严谨，一些结论是凭主观判断得出的，经不起推敲。他的导师想告诫一下小明这种做法不可取，认为他这样做就像苏轼《石钟山记》所说的“事不目见耳闻，而臆断其有无”（那样）。

(3) “马”的意象在唐宋诗词中经常出现，多用来传达豪迈奔放、积极向上的精神，如“金戈铁马，气吞万里如虎”。

【答案】(1) 推此志也 虽与日月争光可也

(2) 事不目见耳闻 而臆断其有无

(3) 金戈铁马 气吞万里如虎

【分析】本题考查学生对名句名篇识记的能力。名句名篇的考查常常分为两类：识记式默写、情景式默写（理解性默写），其中识记式默写考查字形默写，情景式默写（理解性默写）主要考查在语境中的具体运用，具有一定难度，理解能力和记忆力都同时考查到了。

【解答】故答案为：

- (1) 推此志也 虽与日月争光可也（重点字：推）
- (2) 事不目见耳闻 而臆断其有无（重点字：臆）

(3) 金戈铁马 气吞万里如虎 (重点字: 戈)

以上内容仅为本文档的试下载部分, 为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文, 请访问: <https://d.book118.com/396215042053010223>