

苏少版六年级上册书法全册教案

1. 横平竖直

一、教学目标

- 1.通过观察、比较、讨论，掌握汉字“横平竖直”的结字规律。
- 2.通过描红、临习，掌握“横平竖直”在不同字中的运用。
- 3.欣赏隶书，了解隶书常识。

二、教学重难点

掌握、运用“横平竖直”的结字规律。

三、教学准备

多媒体课件、文房四宝、习字纸等。

四、教学过程

(一)看图激趣，导入新课

1. 欣赏古代“車”图画。出示“車”字演变过程，简介“車”字的甲骨文、小篆、隶书、楷书等。

2. 同学们，在我们的楷书世界中，汉字都要遵循“横平竖直”的书写规律，这就是我们今天要学习的内容。板书出示课题：横平竖直。

(二)观察思考，揭示规律

1. 观察“車”字，思考：横是绝对“水平”的吗？竖是绝对“竖直”的吗？指名说说。

2. 出示：第1页“侍”“士”“誦”“王”四字。仔细观察这些字中的“横”与“竖”的形态。学生小组讨论并回答。

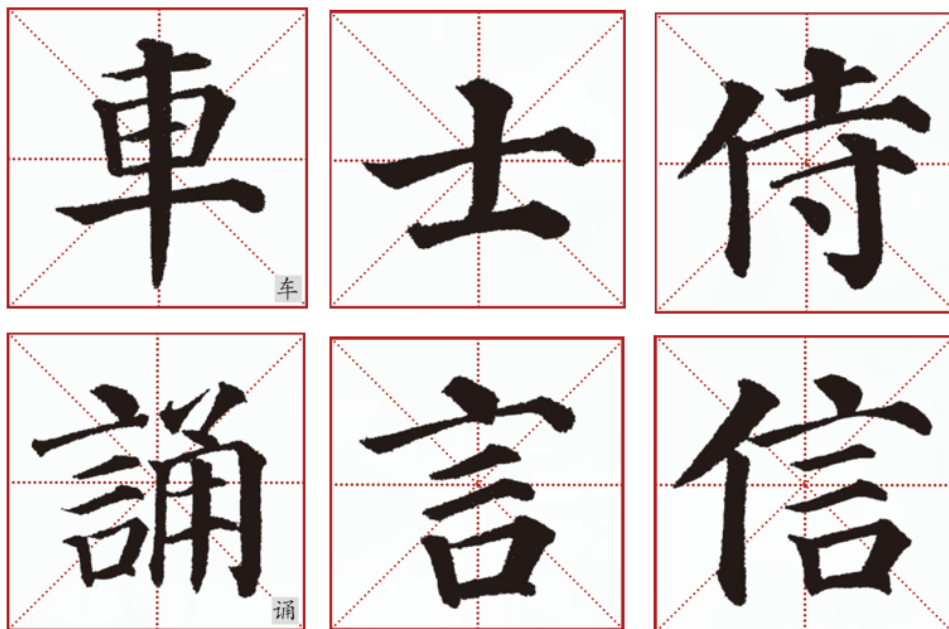
小结: 在楷书中,“横”呈向右上倾斜的趋势,“竖”也会因具体的字形需要而有所变化。

(三) 讲解示范, 领悟写法

1. 请同学们认真观察 “車”“士”“侍”“誦”“言”“信” 六个字。小组讨论这些字的横画有何异同? 竖画有何异同? 小组讨论, 各抒己见, 汇报交流。

“車”的横是不同的, 第三横最长, 最后的竖是悬针竖, 写在竖中线上, 挺拔有力。“士”上横为长横, 起笔粗, 行笔变细, 下横为短横, 距离适中, 竖画比横画粗, 稍向左斜, 注意重心平衡。“侍”的三横向右上斜, 但形态不同, 右上“土”的短竖较粗, 下部“寸”的竖钩向右斜, 整个字灵动一点。“誦”笔画较多, 笔画偏细, 横的间距匀称, 竖画写得正, 稳住重心。“言”长横向右上斜, 两个短横向上斜, 但与整体是平衡的, 顿笔明显。“信”的单人旁竖略微偏左, 右边三横间隔平均, 第一横是长横, 后两横是短横, “口”字向内收。

2. 出示: 视频示范书写。学生逐一观看, 后临写一遍。



3. 教师指导、评价。跟例字相比较，重点评价横画和竖画，哪里写得像，哪里写得不足，分析改进。

教师讲解“侍”：要注意处理好三横和三竖的不同形态，“土”的上横短，向右上扬；“土”的下横长，结尾处下沉；“寸”的横比“土”的长横稍短，单人旁的竖接近垂直；“土”的竖最粗，略向左斜；“寸”的竖稍粗，略向右斜。

讲解“言”：长横略向右上扬，斜势明显，与点交接处最细，但整体感觉平衡。之所以能平衡，全在收笔向右下重顿，上扬之势迅疾压下，达到整体平衡。

（四）拓展延伸，激发情感

出示 欧、颜、柳体的“言”，赵体的“信”。感受楷书四大家对“横平竖直”的不同处理。

（五）课堂小结

同学们，我国的书法文化博大精深，源远流长，大家要认真学习，将我国的书法文化传承下去。

2. 突出主笔

一、教学目标

1. 通过观察、分析、临写，了解楷书“突出主笔”的结字规律。
2. 掌握“突出主笔”的写法。
3. 欣赏我国的传统书法文化，感受《张迁碑》的艺术美。

二、教学重难点

学习、遵循“突出主笔”的结字规律。

三、教学准备

多媒体课件、板贴、文房四宝、习字纸等。

四、教学过程

（一）激趣导入

1. 出示板贴。同学们，今天老师给大家带来了一个熟悉的汉字——“了”，为它加上一笔横就变成了“子”，两个横画一长一短，如何选择？学生到前选择适合的横画，粘贴于板贴中。

2. 为什么选择长横？学生回答。

3. 像这样在字中占有一定空间位置，起到平衡、支撑等作用的笔画，我们称之为主笔。板书标题：突出主笔。

（二）突出主笔

1. 知主笔

主笔有着怎样的特点呢？

出示：主笔，一个字中最突出的、最引人注目的笔画。它构成字的骨架或在字中起支撑、平衡的作用；从形态上看，凡厚实、长、大、舒展的笔画，多为主笔。

简单说，主笔就是一个汉字中最突出的笔画。

2. 找主笔

（1）一起来看“九”字，你认为这个字的主笔是哪一笔？为什么？学生回答。

（2）找主笔，有方法：作比较、看位置、观形态。出示板贴。

（3）说得好不如做得到，一起练一练“九”字。指名书写，师生共评。

3. 赏主笔

历代楷书大家又是怎样处理这个“九”字的呢？

欧阳询《九成宫醴泉铭》中的“九”更加俏丽，颜真卿《勤礼碑》中的“九”更加厚重，柳公权《玄秘塔碑》中的“也”更加挺拔，赵孟頫的“九”更加妍丽，都在不同程度上突出了主笔。

4. 找主笔

(1) 精彩继续，难度升级。一起来找一找这四个字的主笔。师生探讨。

(2) 学生每字练习一遍，教师巡回指导。

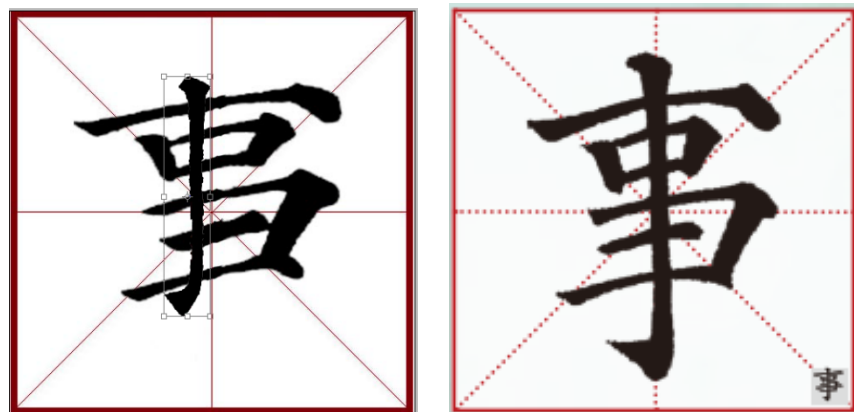
(3) 你认为哪个字写得最满意？指名同学投影临写，师生共评。

(4) 你认为哪个字最难以处理？播放书法家示范视频。



5. 调主笔

(1) 是不是所有的汉字都有固定的主笔呢？一起利用 Photoshop 软件进行一个实验。



(2) 师生共同总结：汉字的主笔相对固定，自古以来约定俗成。

6. 练主笔

(1) 学生根据要求完成临写。

(2) 作品展示，师生共评。

(三) 拓展练习

1. 集字：心想事成（团扇作品）。

2. 作品展示，师生共评。

【板书设计】

突出主笔

知主笔 找主笔

赏主笔 调主笔

练主笔

作比较

看位置

观形态

3. 中宫收紧

一、教学目标

1. 通过观察、分析、临写，了解汉字书写必须要做到“中宫收紧”、“有收有放”的结字规律。

2. 分析掌握本课例字笔画的位置关系，学会“奥、深、处、举、无、脱”六个字的写法，巩固“中宫收紧”的知识要领。

3. 了解楹联，欣赏著名的“古今第一长联”，感受自然景观与文学艺术的双重魅力。

二、教学重难点

学习、运用汉字书写须做到“中宫收紧”的结字规律。

三、教学准备

多媒体课件、文房四宝、习字纸等。

四、教学过程

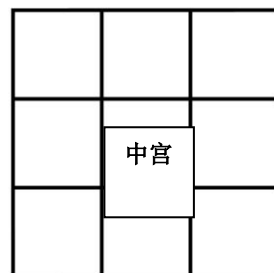
（一）检查预习，揭示课题

1. 说说预习“中宫收紧”这一课时，你有哪些收获？指名回答。
2. 预习后，你还有哪些疑问？先小组讨论，组长汇报。
3. 有些问题很有价值，我们带着这些问题走进今天的课堂。板书：3. 中宫收紧。

（二）合作探究，感悟规律

1. 探究一：什么叫中宫？

（1）观察第9页“奥”字图片，阅读图片右边的文字说明。



(2) 想一想中宫是指什么位置？同桌先说说，然后在小组内交流，最后各小组汇报。

(3) 教师讲解九宫格：我们所说的汉字的中宫一般位于九宫格的中间部分，它是一个区域，不是一个点，与中心是有区别的。

(4) 出示：第9页“深”“处”“举”“无”，说说每个字的中宫在什么地方？指名回答。

2. 探究二：什么叫“中宫收紧”？

(1) 你是怎么认识“中宫收紧”的？自学第10页内容，先独立思考，然后小组内讨论，小组汇报学习所得。

(2) 关于什么叫“中宫收紧”是本课的重点也是难点，同学们在自学中遇到了“拦路虎”，下面老师就和大家一起来解决这个难题。

出示：两个不同写法“广”字图片，一是第10页“广”，一是教师书写的中宫不紧收的“广”。学生观察，发现了什么，有什么感受？小组讨论回答。

(3) 请同学们尝试书写老师出示的两种“广”字，通过对比感受“中宫收紧”的重要性。

(4) 小结“中宫收紧”是汉字结体的基本规律。中宫的笔画收紧，外围的笔画疏散，形成疏密对比，这样字才显得有精气神、才更美观。

3. 出示：第10页的“欣赏与探究”中“宝”“举”“密”的图片。比一比，它们在处理“中宫收紧”上有相同之处吗？学生观察后回答。

(三) 讲解示范，练习体验

1. 学写“奥”字。

(1) 说说“奥”字的中宫部位在哪？书写时要注意什么？学生回答。

(2) 教师范写“奥”，边写边讲解。

第一，上部左右两竖收紧，“米”居中而缩，下部以短横封口。

第二，下部的“大”长横左放右收，捺变反捺，反捺起笔指向中宫。

第三，整体上紧下松，多数笔画都有向中宫聚拢之势，中间紧而不挤。

（3）学生临写练习页中的“奥”字。

2. 学写“处、举、无、脱”四字。

（1）对照范字下面的写法指导，学生自学，在小组内交流。

（2）学生在米字格中练习书写“处”“举”“无”“脱”四字。教师巡视，相机指导。

3. 独立完成练习页中的“深”“广”。

（四）拓展延伸

出示“昆明大观楼长联”，引导学生研读文字，了解长联内容，进一步感受楹联对仗工整的特点，了解撰联人孙髯和书写者赵藩，感受“古今第一长联”名不虚传，名震海外的魅力。

4. 重心平稳

一、教学目标

1. 通过观察分析，学习汉字“重心平稳”的结字规律。
2. 通过临写，掌握汉字“重心平稳”的结体方法。
3. 欣赏《衡方碑》的形体美，加深对传统书法文化内涵的了解。

二、教学重难点

理解和掌握汉字“重心平稳”的结字规律。

三、教学准备

1. 带有“界”“门”“尘”的勾线填墨米字格纸。
2. 多媒体课件、毛笔、练习纸若干、“门”“尘”分解范字等。

四、教学过程

（一）生活感悟，导入课题

同学们，在上写字课前，我们先来看一段视频。在二百多米高的峡谷两端驾起一根细长的绳索，表演者达利手拿平衡杆稳稳地走出每一步，他的重心在哪儿呢？如果手中没有这根平衡杆，他能走过峡谷吗？为什么？

学生：在脚下。不能，平衡杆调节身体平衡。

是的，达利在危险的环境中求得平衡，他真是一位机智勇敢而又十分细心的重心平稳大师。重心平稳是一种美，这种险中求稳的艺术在我们书法作品中也显现得淋漓尽致。板书：重心平稳。

（二）观察归纳，五大方法

1. 横平竖直

横平竖直是实现重心平稳的第一种方法。横不平、竖不直，字就不稳定。你们看这几个字能立得起来吗？

只有横平竖直，字才端正美观。

2. 粗细对比

（1）粗细对比是实现重心平稳的第二个方法。粗细变化主要针对的是字笔画的粗细。看出它们的对比关系了吗？

学生：横细竖粗，撇轻捺重。

（2）写字忽略了这点，字就没有美感。（针对学生练笔）

3. 上下对正

(1) 第三个方法就藏在这两个“空”字里，你们能找到吗？实现重心平稳的第三个方法是上下对正，针对的是上下结构的字。如“空”字穴宝盖上的点和下面的一短横在字的正中，这条连接线正是“空”字的重心线。字的重心线一般都在米字格的竖中线上。板书：重心线。

(2) 通过小实验，感受上下几种对正的不同关系。同学们，“界”字的重心线通过田字中间的短竖，看出它们的对正关系了吗？

学生：下面两竖应均匀分布在竖中线的左右两边。

(3) 你们看这样处理好看吗？（针对学生练笔）

学生：不好，下面两竖与上面不对正，感觉字歪斜了。

4. 收放对应

(1) 实现重心平稳的第四个方法是收放对应。我们来看“界”字的撇捺收放关系。撇捺是调整整个字重心平稳的关键，它就好比鸟的一对翅膀，可以打开，也可以收缩。我们来看“界”字的撇捺舒展的角度，如果是这样，或是这样，有没有美感？

学生：不美。第一个感觉太松散，字一碰就会倒掉。第二个撇放得太长，伸手伸脚，不好看。第三个收缩着，很拘谨。

(2) 我们来看“界”字中的高低关系又是怎样的？

学生：撇捺角度大概呈 45 度角。撇略低，捺略高，撇尖捺角连接线倾斜的角度一般和横画倾斜的方向一致。

是的，这样处理“界”中的撇与捺，字的收放角度就得当了。

5. 左右平衡

左右平衡是实现重心平稳的第五个方法。左右平衡就好比天平秤，笔画的粗细、长短、大小和角度都会影响到字的左右平衡。我们把“界”字分成左右两半，将左右的笔画对比一下，有什么不一样的感觉？

学生：左边笔画轻短细，右边笔画长粗重。

是的，左轻右重，就不平稳了。此时，重心线略向左偏移一点点，横画、撇捺左低右高，力度向左压一压，左右就平衡了。书法就是要在变化中求得平稳。

同学们，通过以上的分析，我们知道掌握好重心平稳的五大方法，它们有（齐读）：“横平竖直”、“粗细对比”、“上下对正”、“收放应对”、“左右平衡”。

只要灵活运用这五大方法，就能把字写好、写活、写漂亮。

（三）深入练习，实践感悟

（1）教师范写。下面老师给大家示范一下颜体“界”字的写法。同学们跟老师一起书空练习，注意行笔的快慢、轻重。

田字扁而短，短竖落中线。

撇捺要舒展，轻重有区别。

两竖中间分，笔笔有精神。

（2）请在练习纸上描一个、写一个，写的时候注意身正、肩平、足安。

（3）点评，展示作业。针对重心平稳的五大方法进行点评，边评边改。

（四）灵活应用，自学练习

1. 画一画，应用重心线

（1）出示：“岳、之”。老师这儿有这样几个字，你能找到它们的重心线吗？好，拿出笔来依直尺画出它们的重心线。请两位同学到前面来找一找。

（2）交流。

学生：“岳”的重心线在竖中线上，它的一短竖在重心线上。“之”起笔点的垂直线是其重心线。

2. 摆一摆，自学“门”与“尘”

（1）老师这儿还有繁体字的“门”与“尘”。我们先来书空一下笔画。师生共同书空。

（2）先请同学们自己读一读第16和第17页的“书法提要”与“习字要领”，待会儿请你们结合重心平稳的五大方法将它们在米字格里摆出来。

两组学生到前面摆，其他学生画骨架，并找出重心线。

（3）摆得很到位，谁来讲讲“门”字处理重心平稳的注意点。

学生：“门”左右两扇门大小均匀分布在竖中线的两边。左边笔画轻细，而右边横折钩略粗，左边略低，右边略高些，重心略偏左，重心平稳。

（4）“尘”字呢？

生：点和土都在竖中线上。广字头里的上下部分要紧凑。撇捺的轻重、角度很关键。

（5）看一看大师是怎样用笔用墨的。（播放视频）

3. 练一练，书写“门”与“尘”

(1) 学生书写练习。

(2) 生点评交流，教师指点修改。请同桌两人交换画圈，然后夸一夸，或提一提建议。

(五) 拓展延伸，多元感受

1. 楷书拓展，感悟不同风格字的重心处理的特点

楷书四大家书写的字体分别称为颜体、柳体、欧体、赵体。四个不同风格的“处”与“鹿”，你最喜欢哪一个？它是如何运用好重心平稳的规律，写出自己风格的？两人为一小组，比较四个不同风格的“处”与“鹿”字，试着将你喜欢的字的重心平稳的特点写出来。

学生讨论交流：颜体的“处”重心偏左，但捺画的厚重舒展使整个字险而不倒，庄重有力。

柳体的“处”顶部的短竖处于字的中心线，其他笔画沿中心线左右匀称分布，使整个字重心平稳。

欧体的“鹿”的点处于字的竖中线上，下部笔画分布均匀，撇捺左右舒展，使整个字重心平稳。

赵体的“处”字重心偏向左下，但末笔捺画右伸，使整个字化险为夷，重心平稳。

师：同学们，只要掌握了字重心平稳的规律和书写要领，你的字就会写出各自的风貌来。

2. 书法探宝，丰富书法文化内涵

(1) 我国的书法历史长河中有很多书法文化瑰宝，下面我们一起去探宝。（播放微课《岱庙及岱庙碑林》。）

(2) 隶书是楷书的前身，它的书写风格和楷书有所不同。请同学们观察一下，它们的重心感又怎样呢？

学生：隶书书写时同样也讲究重心平稳，端庄美观。

同学们，下课前，老师送大家一幅字：心正字正。心正人正字正，重心平稳，字就能秀美！好，今天的课就上到这儿，下课！

5. 上密下疏

一、教学目标

1. 通过观察、分析，了解汉字“上密下疏”的结字规律。
2. 学会运用“上密下疏”的结字规律。
3. 欣赏鲁迅的书法作品，感受其书法文化内涵。

二、教学重难点

掌握、应用“上密下疏”结字规律。

三、教学准备

多媒体课件、毛笔、墨汁、毛毡、练习纸。

四、教学过程

（一）观察分析，导入新课

1. 同学们，书法是中华民族的传统文化瑰宝，它能给人美的享受。要把字写好写美，其实是有方法的，是有规律可循的。下面的这几个字中就隐藏着一个“秘诀”，同学们想不想找到这个“秘诀”？

2. 出示：“果、集、兴、荷”。今天要学的四个字，同学们认识吗？
3. 观察这四个字，有什么共同点？（纵向，上下结构，上密下疏）
4. 板书课题： 5. 上密下疏。（说明“密”字出自颜真卿《多宝塔碑》）

（二）讲解示范，掌握要领

1. 学习“果”字

（1）以“果”字为例，请同学们仔细观察，它在笔画上跟规范字有何不同？结构上又有什么变化？

学生 1：撇捺变成了两个点。

学生 2：上面窄，下面宽。

学生 3：上面密，下面疏。

（2）知道了“果”的特点，同学们想不想写好它？学生尝试描红一个。教师提醒“双姿”（笔杆竖直，头正、身直、臂开、足安），顺带介绍林散之先生。

（3）同学们觉得自己写得怎么样？书法家又是如何写好这个字的呢？边看边想，你觉得“果”字在书写时要注意什么，才能写得好写得像。（播放书法家的示范视频。）

学生说注意点。

(4) 学生再次练写，教师巡视指导。再次回忆“果”字的书写要点，师生点评。

2. 观察“度”字

(1) 出示：“度”。学生自学“度”字的写法提要，轻声读一读。

请学生说说如何写好“度”字。

生1：“度”的重心在米字格竖中线上。

生2：“度”是半包围结构，被包部分上部笔画紧凑，与下部的“又”形成疏密对比。

生3：下部撇捺要舒展。

生4：要注意广字头撇的左右平衡的关系。

教师总结。

(2) 学生尝试书写“度”。

学生描红一个。教师提醒“双姿”（笔杆竖直，头正、身直、臂开、足安）。

(3) 示范观摩，强化要领。

老师也给同学们写一个“度”，请同学们仔细观察。教师示范书写，边写边说出书写要领。

(4) 对照例字，评价提高。

学生细心比对所写的字与字帖之间的差距，再次练习。播放背景音乐。

学生互评，拿同桌的作业到投影上进行评价。

3. 总结规律

(1) 像“果”“度”这类字还有很多，遇到这类字该如何书写呢？出示六个字：“果、度、集、舟、兴、荷。”

学生自读习字指导回答。

(2) 教师总结“上密下疏”字的书写特点：上部写得紧凑，下部写得舒展。下部笔画较少或带有撇捺的字，大多数写得上密下疏。

(三) 读帖欣赏，探究发现

出示：欧体的“泉”，颜体、柳体、赵体的“集”。请说一说“楷书四大家”是如何处理“上密下疏”的？这四个字的用笔和结体又各是怎样的？

生1：欧体“泉”字，上部“白”笔画紧凑，下部“水”的撇捺略上移，给

下部留足空间，构成上下的疏密对比关系。

生 2：颜体的“集”字，上部四横间隔紧凑均匀，但笔法有异，有顺锋起笔，有逆锋起笔，形成对比关系。下部“木”的左右点打开，留出空间，与上部形成疏密对比关系。

生 3：柳体的“集”字，上部比颜体的“集”字收得更紧，与下部的“木”形成更强烈的疏密对比关系。

生 4：赵体的“集”字，上下部分的对比显得较温和。

（四）练习巩固，形成技能

1. 出示：“荷”。同学们，这个字是怎么做到上密下疏的？

学生自读习字指导。

出示：“荷”的书写要点。

2. 学生自主练习书写。教师拿红笔边走边画圈。（播放背景音乐。）

（五）小小书法家，展示自我

学生将自己书写的作品贴在黑板上展示。

（六）走近名家，继承发扬

1. 出示：鲁迅书法作品欣赏——“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”。

2. 学生介绍鲁迅。

鲁迅先生不仅是伟大的文学家、思想家，还是一位书画艺术家，其书法作品多为行书。综观其风格特点，取法颜真卿《争座位帖》。他的书法古雅厚重，圆润饱满，文人气十足。郭沫若先生曾称其书法“远逾宋唐，直攀魏晋”。

3. 学生谈一谈感受，激发其对书法的热情。

4. 俗话说，字如其人。鲁迅在革命中嫉恶如仇，他的书法如他的为人一样。所以老师也希望你们向鲁迅学习，“写一手漂漂亮亮的中国字，做一个堂堂正正的中国人”。

6. 左收右放

一、教学目标

1. 通过观察、分析，学习汉字“左收右放”的结字规律，感受汉字的形体美。
2. 能运用“左收右放”的结字规律书写汉字。
3. 欣赏隶书名碑，了解传统书法文化。

二、教学重难点

掌握汉字“左收右放”的结字规律。

三、教学准备

多媒体课件、实物投影仪、笔、墨、纸等。

四、教学过程

（一）激趣导入，形象类比

1. 同学们，书法是一门博大精深的艺术，在世界上独竖一帜，鲁迅就曾称赞它“形美以感目”，接下来我们就来欣赏“楷书四大家”之一颜真卿的书法名碑——《多宝塔》。来看这样几个字——“福、颜、海、徐、证、议”等等。

（课件出示，配乐。）细心的同学一定发现了，他们都是什么结构的字？

在这样一些左右结构的字中，又有一部分特别的存在，比如这个字——“徒”。

2. 出示“徒”字。同学们能说说对“徒”这个字的形体的印象吗？（“徒”字左窄右宽。）

把这个字放入米字格中，我们可以看得更明显一些。这里例字中嵌入一条分隔线，我们可以看出“徒”字是左右结构的字中的典型的左窄右宽的字，双人旁约占整个字的三分之一，“走”约占整个字的三分之二。

我们再来看看这一类的其他字。课件出示。大家发现这四个字有什么共同点吗？

3. 总结汉字“左收右放”的结字特点。

这类的字，往往以右边部件为主，左边为辅。你们刚才所描述的特点在书法中，我们总结为“左收右放”。

板书课题：左收右放。今天我们来练习一下“左收右放”的字。

（二）观察分析，临写迁移

1. （课件出示：“时”字。）我们来看这个“时”字，观察一下它左右两个部分的关系。

左部“日”窄小，约占整个字大小的四分之一，靠中上部写。右边的“寺”，宽大，占整个字的四分之三。

2. 再来看看它们左右两部分在书写的时候需要注意些什么？如何做到“日”窄“寺”宽？

“日”注意收，竖与横折的距离较小，下横变横为提。板书：收就是收短收窄收细。

再看右边的“寺”，要注意什么呢？行笔时，要将长横放出去，和左边的“日”字呈现收放对比之势，下部“寸”的竖钩要写得厚重舒展。板书：放就是放长放宽放粗。

3. 教师范写。下面老师给大家示范一下“时”字的写法，同学们能在老师书写时注意提醒老师注意点吗？

4. 学生练写。谢谢大家的提醒，你也能像老师一样边提醒自己边练写吗？试一试吧，要求描红两个、写一个。

5. 学生自评，总结。同学们觉得自己哪个字写得最好？请说说好在哪里？再想想哪个字的哪一部分还需要改进？

6. 看到同学们写的“时”字，大家对于“左收右放”这样的结字规律掌握得比较好。刚才我们观察分析的是颜真卿在《多宝塔》中的“时”字，其实我国古代很多书法名家都写过这个字，我们一起来看看。（出示课件）同学们最喜欢哪一个？为什么？

小结 不管这些字在细微之处有何不同，但在“左收右放”这一结字规律上，它们都不约而同做得恰到好处。可见掌握“左收右放”这一法宝，在汉字书写中是非常重要的。

（三）分析临写，总结规律

1. 我们来看教材第25页“习字指导”，仔细观察其余五个字的字形，着重关注它们在“左收右放”这一结字规律上的安排。大家和自己的同桌交流观察的收获。

刚才，老师也参与到了同学们的讨论中，发现大家对于左收右放的结字规律还是比较有心得的，我们就“徒”“恒”两个字来展示一下自己的收获吧！

2.（课件出示：“恒”“时”。）联系“徒”字，进行观察比较。

3. 交流，小结。

左收：“徒”字两撇短撇，呈收势。双人旁的竖与竖心旁的竖都是垂露竖，略带弧度，富有弹性，呈收势。竖心旁两点笔意相连，方向向左，呈收势。

右放：长横舒展，呈放势。捺用墨较重，呈放势。横折笔力千斤，呈放势。

注意：“走”短撇，要写得轻巧，避让双人旁。当右边的部件中的笔画写到靠左时，有时为了避让，有时为了留白等，也要做到收让有度。

4. 我们来看看著名书法家刘有林老师给我们写的这两个字，边看边书空。（播放范写视频。）

5. 同学们，看完了大师的书写，我们也提笔写一写吧。学生对照字帖，进行练习，教师巡视指导。

6. 展示学生作业，同学上台评议。

同桌互评。写好后赏评一下同桌的字，在你最欣赏的字的右下角打上五角星，并说说原因。

7. 总结：“左收右放”成就了书法艺术中收让与张扬的谦和之美、和谐之美。今天，我们欣赏了这样一种美，也尝试着用手中的笔创造着美。

学会欣赏才有创造。接下来，老师继续和同学们来欣赏书法之隶书之美。

（四）书法常识：欣赏《乙瑛碑》《史晨碑》（微课呈现）

同学们，今天老师给大家带来两幅著名的隶书碑帖——《史晨碑》和《乙瑛碑》。如何来欣赏一幅隶书作品呢？我们可以从这样几个方面来欣赏：运笔、结构、章法、风格。

首先，看运笔。隶书的波挑等基本笔画如同波浪，以《史晨碑》中的“西”字为例，看它的横呈现出“蚕头雁尾”的姿态。

其次，看结构。与其他书体区别之处，隶书结构扁方匀称，最讲究重心平稳。

再次，看章法。古代的书写习惯以竖为行，行与行之间距离稍密，一般字距疏朗。

最后，看风格。这两块碑贴风格迥异，《乙瑛碑》庄重工稳，更显大气，而《史晨碑》则偏于秀颀灵动，各有千秋，各具美感。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/397004121053006030>