

## 2023 ~ 2024 学年度高中 2022 级入学联考语文试题

### 一、现代文阅读（35 分）

#### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

##### 1. 阅读下面的文字，完成下面小题。

《红楼梦》的贡献之一，是从使美不成其为美到使美成其为美。此前，中国美学始终都没有做到以美好为美好，以丑恶为丑恶，以罪恶为罪恶。令人欣慰的是，这种千年不变的美学传统终于在《红楼梦》出现以后发生了根本的变化。《红楼梦》的出现堪称中国的人性觉醒的标志。飘落在身边的桃花，宝玉因为怕“抖落下来”被“脚步践踏了”，便“兜了那些花瓣来至池边，抖在池内”，这是对“被抛出”的“无家可归”的大自然的“爱”。面对金钏儿之死，“心中早已五内摧伤”，面对晴雯之死，甚至“雷嗔电怒”，这是对“无保护”的“无家可归”的女性的“爱”。如此真“爱”实为石破天惊。《三国演义》的权力争夺，《水浒传》的拳头火并，《西游记》的狂欢梦幻，都被曹雪芹弃之不顾。就从这里起步，他开始重新评价历史。而这种重新评价历史的结果，就是让我们知道了这个世界的真正的美丑善恶。如宝玉的《芙蓉女儿诔》这种文体与屈原的《离骚》属于同类，但是我们看到宝玉不再用它来歌颂帝王将相，也不歌颂才子佳人，而是歌颂一个被排斥在社会边缘的丫鬟，这正是所谓的以美好为美好。要知道，这一切都是宝玉的评价。如果从贾母、贾政、王夫人的眼光看，那就是死有余辜，起码是咎由自取，或者是命中注定。这样一来，还怎么“千红一哭，万艳同悲”？

因此，在《红楼梦》里，有一个在所有中国作品里都看不到的现象，就是：凡是美的东西在《红楼梦》里都是被呵护的，凡是关乎人性尊严的东西在《红楼梦》里都是被呵护的。这是中国人的审美心态最正常的一部伟大的小说。在这部小说里，中国人才第一次展示了自己人性的尊严和对美的敏感。

更为重要的，是还原了世界的真正的美丑善恶之后必然出现的悲剧。我一直在想《红楼梦》究竟为什么会如此吸引一代又一代的读者？因为其中的民主思想

吗？因为其中的反封建思想的萌芽吗？因为其中的爱情故事吗？都不是！而是因为其中的悲剧美学。不过这里的悲剧也不是像很多学者所说的，是因为抄家，或者是因为大清王国的大厦将倾。在我看来，《红楼梦》的真正魅力就在对于人性与爱的泯灭的自觉意识。其实，《红楼梦》就是一曲“好了歌”，“好”很快就会“了”。鲁迅看得十分清楚，“爱博而心劳，而忧患亦日甚矣”，“心劳”“忧患”什么呢？“颓运方至，变故渐多；宝玉在繁华丰厚中，且亦屡与‘无常’靛面，……悲凉之雾，遍被华林，然呼吸而领会之者，独宝玉而已。”由此，我们想一想宝玉为什么要“却尘缘”，就清楚了，就是因为最有价值的东西都毁灭了，因此已经毫无留恋之处。

大家知道，在《红楼梦》之前，中国美学是没有悲剧的。我们民族有悲剧，没有悲剧意识；有苦难，没有苦难意识。我们生活在悲剧当中，但是没有意识到悲剧是“无缘无故”的，所以就没有悲剧的意识。而从《红楼梦》开始，对于生活本身的悲剧性质终于有所意识。

要提醒大家注意的是，就悲剧而言，《红楼梦》的石破天惊在于，对于爱的泯灭与阙如，曹雪芹没有归罪于偶然，也没有寻找替罪羊。“蛇蝎之人”“凶手”之类，在《红楼梦》中均未得以现身。在有关爱情婚姻的中国故事中，《梁祝》中的结局是父母之命所致，《杜十娘》的结局是男子负心所造成，总之是有人为悲剧“买单”，但是在《红楼梦》中爱的泯灭与阙如却无人负责。是“无罪的凶手”“无罪的罪人”，所有人所构成的冲突和这种冲突的相关互动才是悲剧之为悲剧的真正原因。你在《三国演义》里看到了扬刘备贬曹操，你在《水浒传》里看到了有坏人坏人，但是你在《红楼梦》里看到了吗？没有，都是好人。即便贾政、王夫人、宝钗也是好人，只不过他们不可爱而已。而且，在“共同犯罪”中，一切都是无望的挣扎，一切“好”都会“了”，“木石良缘”仍旧无缘，最美丽的生命偏偏获得最悲惨的结果。也就是说，是这个世界的所有的“是”加到一起所造就的悲剧，也是这个世界的所有的“非”所碰撞出来的悲剧。

而且，正因为“无罪的凶手”“无罪的罪人”的发现，必要的忏悔意识就是不可或缺的。从曹雪芹开始已经意识到，所有的人都有可能犯罪，所有的人都不能说他就是圣人，所有的犯罪都不能只说是客观原因造成的，而他自己主观就没

有原因。自己也是“无罪的凶手”“无罪的罪人”，这就是曹雪芹的伟大发现。我们看到，小说一开始曹雪芹就写他的自愧，他是“半生潦倒之罪”，他是“泥猪癞狗”，他是“粪窟泥沟”，他是“浊玉”而不是“宝玉”。为什么要强调这些东西呢？就是因为他意识到了丧钟究竟是在为谁而鸣。丧钟是在为所有人而鸣，首先是为自己而鸣啊。于是，曹雪芹把自己作为一个犯罪者，并且以这种特殊的眼光来悲悯地看待这个世界。

（摘编自潘知常《从使美不成其为美到使美成其为美——再读〈红楼梦〉》）

### 【小题 1】

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

A. 《红楼梦》使美成其为美，做到了以美好为美好，这在一定程度上改变了中国千年不变的美学传统。 B. “这是中国人的审美心态最正常的一部伟大的小说”中的“这”，指的是凡是美的、关乎人性的东西在《红楼梦》里都是被呵护的。 C. 我们民族有悲剧，却没有悲剧意识，没有意识到生活本身的悲剧性质，这是《红楼梦》之前中国美学没有悲剧的原因。 D. 《红楼梦》揭示了生活本身的悲剧性，所有的人都可能犯罪，只有具备必要的忏悔意识的人，才能避免成为“无罪的凶手”。

### 【小题 2】

1. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 曹雪芹重新评价历史，体现在宝玉对人情世态的态度上，这种评价历史的结果，就是让我们知道了这个世界的真正的美丑善恶。 B. “在《红楼梦》中爱的泯灭与阙如却无人负责”，因此贾府“四春”的悲剧都是命中注定，别人对她们悲剧的发生无需负任何责任。 C. 作者认为《红楼梦》的悲剧美学特质是对人性与爱的泯灭的自觉意识，据此来看大团圆式结局的《窦娥冤》缺乏该悲剧美学特质。 D. “小说一开始曹雪芹就写他的自愧”，是因为他意识到家族由盛而衰、走向没落，他自己也是“无罪的罪人”。

### 【小题 3】

1. 下列最适合作为论据来支撑第一段观点的一项是（ ）

A. 李希凡认为《红楼梦》对丫头们的描写“是对同样属于人类的女性的尊重”，她们“以独特的个性生命、人格力量，进入艺术典型的画廊”。 B. 鲁迅先生说，一部《红楼梦》，“经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事”。 C. 蒋勋在评价《红楼梦》时指出，“作者从繁华到没落，他对一切看得透彻”，“一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电”。 D. 王国维认为“《红楼梦》，哲学的也，宇宙的也，文学的也。此《红楼梦》之所以大背于吾国人之精神，而其价值亦即存乎此”。

### 【小题 4】

1. 《红楼梦》对中国美学有哪些贡献？请根据文本加以概括。

### 【小题 5】

1. 如何理解“无罪的罪人”？请以林黛玉之死为例加以说明。

### [知识点]

### 学术论文

### [答案]

【小题 1】 C

【小题 2】 B

【小题 3】 A

【小题 4】 ①第一次展示了人性的尊严和对美的敏感，使美成其为美。②对于生活本身的悲剧性质终于有所意识，形成悲剧美学。

【小题 5】 “无罪的罪人”是指对于悲剧的结局，没有人对此负责，但由于悲剧的原因是所有人所构成的冲突和这种冲突的相关互动，所以所有的人都有可

能犯罪，包括悲剧人物自己。如王熙凤出于对宝玉病情的担心设计调包计，贾母出于家族利益考虑同意宝玉和宝钗的婚事，构成了这场是与非交织的冲突，加之黛玉自身天生羸弱的身体、多愁善感的个性等共同作用造成了黛玉之死。王熙凤、贾母等，包括林黛玉自己就成了“无罪的罪人”。

### [解析]

#### 【小题 1】

本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

A. “这在一定程度上改变了”错，曲解文意，原文是“发生了根本的变化”；

B. “指的是凡是美的、关乎人性的东西在《红楼梦》里都是被呵护的”错，指代错误，由“这是中国人的审美心态最正常的一部伟大的小说。在这部小说里……”可知“这”应指《红楼梦》；

D. “只有具备必要的忏悔意识的人，才能避免成为‘无罪的凶手’”错，理解绝对。原文是“必要的忏悔意识就是不可或缺的”。

故选 C。

#### 【小题 2】

本题考查学生对多个信息进行比较、辨析的能力。

B. “……命中注定，别人对她们悲剧的发生无需负任何责任”错。“四春”的悲剧是这个世界的所有的“是”加到一起所造就的悲剧，也是这个世界的所有的“非”所碰撞出来的悲剧，而非命中注定，在这个悲剧中，所有人都可能是“无罪的凶手”。

故选 B。

### 【小题 3】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

A.符合“凡是美的东西在《红楼梦》里都是被呵护的，凡是关乎人性尊严的东西在《红楼梦》里都是被呵护的”的特征，正是“使美成其为美”。

B.不同的人对《红楼梦》有不同的认识。

C.强调作者创作时的清醒状态。

D.是王国维对《红楼梦》的评价。

故选 A。

### 【小题 4】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

由“《红楼梦》的贡献之一，是从使美不成其为美到使美成其为美……令人欣慰的是，这种千年不变的美学传统终于在《红楼梦》出现以后发生了根本的变化。《红楼梦》的出现堪称中国的人性觉醒的标志”“在这部小说里，中国人才第一次展示了自己人性的尊严和对美的敏感”可知，《红楼梦》第一次展示了人性的尊严和对美的敏感，使美成其为美。

由“从《红楼梦》开始，对于生活本身的悲剧性质终于有所意识”“《红楼梦》的石破天惊在于，对于爱的泯灭与阙如，曾雪芹没有归罪于偶然，也没有寻找替罪羊……是‘无辜的凶手’‘无辜的罪人’，所有人所构成的冲突和这种冲突的相关互动才是悲剧之为悲剧的真正原因”“从曹雪芹开始已经意识到，所有的人都有可能犯罪，所有的人都不能说他就是圣人，所有的犯罪都不能只说

是客观原因造成的，而他自己主观就没有原因。自己也是‘无罪的凶手’‘无罪的罪人’，这就是曹雪芹的伟大发现”可知，曹雪芹发现所有人都是“无罪的凶手”“无罪的罪人”，以悲悯的眼光来看待这个世界，故而营造出《红楼梦》的悲剧美学；从《红楼梦》开始，中国美学对于生活本身的悲剧性质有所意识。

### 【小题5】

本题考查学生理解重要词语含义，分析运用文中信息的能力。

先理解“无罪的罪人”，由“就悲剧而言，《红楼梦》的石破天惊在于，对于爱的泯灭与阙如，曹雪芹没有归罪于偶然，也没有寻找替罪羊”“……总之是有人为悲剧‘买单’，但是在《红楼梦》中爱的泯灭与阙如却无人负责”“所有人所构成的冲突和这种冲突的相关互动才是悲剧之为悲剧的真正原因”，可见“无罪的罪人”是指对于悲剧的结局，没有人为此负责，但由于悲剧的原因是所有人所构成的冲突和这种冲突的相关互动，所以所有的人都有可能犯罪，包括悲剧人物自己。

再看林黛玉之死的原因，造成宝黛爱情悲剧乃至林黛玉死亡的悲剧的，并不是几个“蛇蝎之人”，而是与林黛玉关系最为密切、甚至是最爱林黛玉的贾母等。换句话说，从袭人、王熙凤到贾母，他们都是制造林黛玉死亡悲剧的共谋。这里找不到哪一个人是谋杀林黛玉的凶手，也无法对某个凶手进行惩处，但人们却会发现许多“无罪的凶手”。

如王熙凤出于对宝玉病情的担心设计调包计。王熙凤为了成全贾宝玉和薛宝钗的婚事，采用“调包计”，在当时看来，是比较好的选择。贾宝玉丢了通灵宝玉，疯疯傻傻；贾政要放外任江西去做官；贾府风雨飘摇，人心不齐，在这种情况下，王夫人想用传统方式，通过给宝玉娶媳妇“冲喜”，也不失为一个选择。贾府上下皆知道宝玉只爱林妹妹，直说娶宝钗，宝玉定然不会同意，如果处置不好，宝玉的病情会雪上加霜。如何把生米做成熟饭？王熙凤想出了李代

桃僵的妙计：跟宝玉说娶林黛玉，抬过门的却是薛宝钗。这件事情最终成为悲剧，让很很多人感慨和叹息。

贾母出于家族利益考虑同意宝玉和宝钗的婚事，贾母是家族里掌握权力的长辈，小辈们的婚姻直接关系到家族的兴亡，着实重要，虽然贾母很喜欢林黛玉，但是从家族长远来看，林黛玉不是孙媳妇儿的最佳人选，薛宝钗家虽然也有所衰落，但家底殷实，可以照顾贾家，因此她很适合这个身份，所以贾母支持薛宝钗和贾宝玉的婚事。

加之黛玉自身天生羸弱的身体、多愁善感的个性等共同作用造成了黛玉之死。王熙凤、贾母等，包括林黛玉自己就成了“无罪的罪人”。

## （二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

### 1. 阅读下面的文字，完成下面小题。

文本一：

#### “老兵”和军马

梁晓声

老兵其实并不老，才二十六岁。

八年前，老兵自然是新入伍的小兵，被分到了东北大地上的一处军马场。多亏他在家养过马，了解马，爱马，所以很快就成了“专业”最出色的新兵。入伍第二年他在新兵中第一个当上了副班长，第三年入了党，第四年当上了班长，第五年他被所在部队授予“模范班长”的称号。

他那一班战士中曾有人说：“班长爱咱们像一位母亲爱儿子！”却立即有人反对：“他爱军马才爱到那样！对咱们的感情呀，比对军马差一大截哪！哎，你自己承认不，班长？”正在替战士补鞋的他，笑了笑，没吱声儿。众战士逼他回答。



无奈之下，他真挚地说：“其实呢，我是这么想的，我们为谁驯养军马？为骑兵部队嘛。军马是骑兵不会说话的战友。我们今天多爱军马一分，军马明天就会以忠诚多回报我们的骑兵兄弟一分。爱马也等于爱人啊！”于是战士们都肃然了。

有一天，他一个人躲在一处僻静的地方大哭了一场——家信中说，他家那匹马病死了。他想，如果自己没参军，那匹马是不会病死的……

从此以后，他更爱一匹枣红军马了。它端秀的额头上，有像扑克牌中的方块似的一处白毛。他给它取了个名字叫“白头心儿”。他家那匹马的额头正中也有“白头心儿”，只不过马身不是枣红色，而是菊花青色的……

“白头心儿”救了他一命。那一次军马受惊“炸群”，他从另一匹马的背上一头攒了下去。恰巧“白头心儿”随着受惊的马群冲过来，它一口将他叼起。否则，他将毙命于万蹄之下无疑……

他入伍的第八年，裁军，军马场接了解散的命令。有的军马从此做了普普通通的劳役马；有的做了什么风景区的观娱马，供游人骑着逛景区，照相；有的被什么特技马术队买走了，“白头心儿”便在其中。

“白头心儿”被买走时他在场。那马眼望着他，四蹄后撑，任买主鞭打叱喝，岿然不动。他不忍眼见它受虐，轻轻拍着它脖子，对它耳语般地说：“‘白头心儿’啊，何苦的呢？乖乖跟人家走吧，啊？我不会忘了你的，有一天我会把你买回来，让你成为我的马的！”——分明，马听懂了他的话，马头在他肩上磨蹭了几番，生了根似的马蹄才终于迈动起来……

他是最后离开军马场的官兵中的一个。上级批准他们鸣枪告别军马场，每人鸣枪的次数可以和自己入伍的年限一样。但他只鸣放了七枪。

指导员说：“老兵，我替你数着呢，你还差一枪。”

他双眼噙泪回答：“指导员，我不满八年军龄，差四个月……”

如血的夕阳沉到地平线以下了，当广袤而苍凉的大草原夜幕降临时分，他们乘军车离开了军马场……

他突然拍着军车驾驶室的棚盖大喊：“停车！”

车停下了。

他喃喃地说：“我……我好像听到了‘白头心儿’的嘶叫……”

然而其实只有风声……

这提前四个月退役的“老兵”，在归乡的途中，在一个地界毗连大草原的小县城里，竟然发现了“白头心儿”。更确切地说，是那马首先发现了他。

他循着马嘶声望去，见“白头心儿”也正望着他，卧在一幢砖房前。马旁，一根高木杆上挂着一块牌子，牌子上写着四个醒目的大字——“吕记马肉”。他走近它，见它那晶亮的大眼睛里分明地汪着泪。

马肉店的老板告诉他，那军马在为某电影摄制组效劳过程中弄断了一条腿，看来废了，只有杀死卖肉了。

他请求老板将“白头心儿”转卖给他。老板出了一个数，那笔钱超过他的复员费，而老板却不肯让价。

“我白替你打工行不行？”“多久？”“直到这匹马能站起来了为止。”老板认为他傻，认为那马永远也站不起来了，便爽快地答应了。

于是他一边打工，一边精心照料“白头心儿”。一个月后，“白头心儿”奇迹般地站起来了。老板被他感动了，没再收他一分钱，允许他将“白头心儿”牵走，并且，还白赠了他一副马鞍。

于是这“老兵”和曾救过他命的那一匹军马，朝行暮宿，向着他的家乡，开始了他们的“长征”……

两个月后，他老母亲看见一个胡子拉碴、风尘仆仆、穿一身军装的男人，牵着一匹瘦骨嶙峋的有“白头心儿”的长鬃枣红马蹒跚地来到家门前。

他激动地叫了一声：“妈！”老母亲惊喜地认出他是她那参军八年一次也没探过家的儿子！

他惭愧地说：“妈，我的复员费几乎都花光在路上了……”

他又说：“妈，你看，咱们又有一匹‘白头心儿’了！”

第二天清晨，他牵着“白头心儿”登上了家乡的山头，俯瞰着几处穷困得近乎败落的村子，他对“白头心儿”发誓般地说：“‘白头心儿’，帮我把咱们的家乡彻底变个样儿吧！”

马儿安闲地吃着青草……

(有删改)

文本二：

边防老兵退伍，相伴 8 年的军马落泪了

西藏墨脱，从军 16 年的边防老兵马勇即将退出现役。马勇望着营区熟悉的一草一木满怀不舍，除了连队和战友，最让他放不下的，还有一位陪他奋战过 8 年的无言战友——军马“铁蹄”。

曾经的墨脱由于交通不便，这里有全军为数不多的特殊“兵种”——骡马运输队，当时各个单位巡逻物资全靠骡马运送。今年已经 22 岁的“铁蹄”，在马勇的心里不仅仅是“战友”，还是“过命的兄弟”。一次巡逻途中，领头的“铁蹄”突然停住。赶也不走、拉也不走，还一直往后退，过了一分钟就发生了塌方，当时如果没有它的话，那后果不堪设想！

退役前马勇特地来和“铁蹄”告别：“老战友，明天我就要走了，舍不得你，最后再来看看你。”“铁蹄”无言，但似乎听懂了马勇的话，大颗的眼泪滚落下来。

(本文选自央广军事频道新闻报道解说词，有删改)

【小题 1】

1. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

A. 文本一有战士说老兵“对咱们的感情呀，比对军马差一大截哪”，老兵“笑了笑，没吱声儿”，说明他默认了这个战士的说法。 B. 文本一写“白头心儿”救了老兵一命，后来老兵又在马肉店救了“白头心儿”，老兵与军马之间相互救助源自彼此深厚的感情。 C. 文本二马勇称军马为“老战友”，这样的称呼既带着军营生活的特定色彩，也体现了“铁蹄”在他心目中的地位。 D. 两个文本分别讲述了老兵、马勇与军马之间的感人故事，既突出了战士对军马的爱，也突出了军马对主人公的忠诚。

### 【小题 2】

1. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 文本一写老兵养过马，了解马，爱马，这既交代了他工作出色的原因，也为后文描写人和马的真挚情感埋下了伏笔。 B. 文本一关于“如血的夕阳”和“广袤而苍凉的大草原”的环境描写，烘托了老兵退役离开军马场时沉重的心情。 C. “胡子拉碴”“风尘仆仆”“蹒跚”等描写外貌和动作的词，突出了老兵回乡时的落魄与寒碜。 D. 两个文本都写到“老兵”和“军马”，两个形象相互渗透，相互交融，形成一个和谐的整体，让作品更有感召力。

### 【小题 3】

1. 相较于文本二，文本一的老兵形象更丰满，请简要分析。

### 【小题 4】

1. 两个文本内容相近但艺术表现不同，请从叙事和描写两个方面加以比较分析。

### [知识点]

梁晓声(1949-)

### [答案]

【小题 1】 A

【小题 2】 C

【小题 3】 ①虽然都爱军马，爱军营，但文本一把老兵的这种爱升华到了爱马如命、爱岗敬业的高度。②文本一还塑造了老兵富有责任感、使命感强的形象，文本二没有表现老兵的这一特点。

【小题 4】 ①文本一叙事详细，围绕老兵与军马的故事，讲述了取名、被救、惜别、救治、返乡等情节；文本二叙事简略，简要叙述了马勇和铁蹄之间的一个故事和马勇惜别铁蹄的一个场面。②文本一叙事按照情节先后顺序展开，叙述与描写相结合，更加生动具体；文本二叙事简明扼要，配合新闻画面来安排叙述内容，更加客观真实。③文本一综合运用了多种描写手法，语言描写尤为突出，文学性强；文本二仅有少量的描写，显得平易朴实。

[解析]

【小题 1】

本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

A. “他默认了这个战士的说法”错，从后文老兵真挚的话语看，他对人和对马的爱是一样的。

故选 A。

【小题 2】

本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏能力。

C. “突出了老兵回乡时的落魄与寒碜”错，应该是突出了老兵为马付出，花光了复员费，牵着马回乡的艰辛。

故选 C。

### 【小题 3】

本题考查学生鉴赏作品的人物形象的能力。

两则文本中老兵的形象都爱军马、爱军营。但文本一中老兵形象更丰满。

文本二表现老兵爱马主要是告别这一段“退役前马勇特地来和‘铁蹄’告别：‘老战友，明天我就要走了，舍不得你，最后再来看看你。’”。

而文本一中老兵退伍回家的途中又遇到了军马“白头心儿”，它的腿断了，要被杀了卖肉，“他请求老板将‘白头心儿’转卖给他。老板出了一个数，那笔钱超过他的复员费，而老板却不肯让价”“‘我白替你打工行不行？’‘多久？’‘直到这匹马能站起来为止。’”可知，老兵用自己所有的复原费赎回马儿，还打工还钱，体现老兵爱马如命。

文本一开头写老兵对战士们说的话，“无奈之下，他真挚地说：‘其实呢，我是这么想的，我们为谁驯养军马？为骑兵部队嘛。军马是骑兵不会说话的战友。我们今天多爱军马一分，军马明天就会以忠诚多回报我们的骑兵兄弟一分。爱马也等于爱人啊！’”可知，老兵在部队全心全意为骑兵部队驯养军马，体现他的爱岗敬业。

文本一末尾“第二天清晨，他牵着‘白头心儿’登上了家乡的山头，俯瞰着几处穷困得近乎败落的村子，他对‘白头心儿’发誓般地说：‘‘白头心儿’，帮我把咱们的家乡彻底变个样儿吧！’”可知，老兵退伍后发誓建设家乡，具有强烈的责任感、使命感。文本二没有表现老兵的这一特点。

### 【小题 4】

本题考查学生对文本艺术特色的把握能力。

①文本一叙事详细，围绕老兵与军马的故事，讲述了取名“他给它取了个名字叫‘白头心儿’。他家那匹马的额头正中也有‘白头心儿’，只不过马身不是枣红色，而是菊花青色的……”、被救“那一次军马受惊‘炸群’，他从另一匹马的背上一头攒了下去。恰巧‘白头心儿’随着受惊的马群冲过来，它一口将他叼起。否则，他将毙命于万蹄之下无疑……”、惜别“‘白头心儿’啊，何苦的呢？乖乖跟人家走吧，啊？我不会忘了你的，有一天我会把你买回来，让你成为我的马的！”、救治“他一边打工，一边精心照料‘白头心儿’。一个月后，‘白头心儿’奇迹般地站起来了”、返乡“这‘老兵’和曾救过他命的那一匹军马，朝行暮宿，向着他的家乡，开始了他们的‘长征’……”等情节；文本二叙事简略，简要叙述了马勇和铁蹄之间的一个故事，“一次巡逻途中，领头的‘铁蹄’突然停住。赶也不走、拉也不走，还一直往后退，过了一分钟就发生了塌方，当时如果没有它的话，那后果不堪设想！”，和马勇惜别铁蹄的一个场面，“退役前马勇特地来和‘铁蹄’告别：‘老战友，明天我就要走了，舍不得你，最后再来看看你。’”。

②文本一叙事按照情节先后顺序展开，从老兵入伍写到退伍，中间叙述与描写相结合，重点描写了他与战友的对话，“白头心儿”救他，退伍前的不舍，途中偶遇“白头心儿”，救治“白头心儿”并带它回家等几个场面，更加生动具体；文本二选自央广军事频道新闻报道解说词，因而叙事简明扼要，如“西藏墨脱，从军 16 年的边防老兵马勇即将退出现役”，配合新闻画面来安排叙述内容，如“马勇望着营区熟悉的一草一木满怀不舍”，更加客观真实。

③文本一综合运用了多种描写手法，如神态描写“笑了笑，没吱声儿”，动作描写“轻轻拍着它脖子”，语言描写尤为突出，如“其实呢，我是这么想的，我们为谁驯养军马？为骑兵部队嘛。军马是骑兵不会说话的战友。我们今天多爱军马一分，军马明天就会以忠诚多回报我们的骑兵兄弟一分。爱马也等于爱人啊！”“我白替你打工行不行？”“多久？”“直到这匹马能站起来了为”，文学性强；文本二仅有少量的描写，“马勇望着营区熟悉的一草一木满怀不舍”“领头的‘铁蹄’突然停住。赶也不走、拉也不走，还一直往后退”，显得平易朴实。

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

#### 1. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

王翱，字九皋，盐山人，永乐进士。宣德元年，以杨士奇荐，擢御史。时官吏有罪，不问重轻，许赎罪还职。翱请犯赃吏但许赎罪不得复官以惩贪黷帝从之。

公为吏部尚书，忠清，为英皇所信任。仲孙以荫入监，将应秋试，以有司印卷白公。公曰：“汝才可登第，吾岂忍蔽之哉！若汝因之中选，则妨一寒士矣。且汝有阶得仕，何必强所不能，以幸冀非分邪？”列卷火之。

公一女，嫁为畿辅某官某妻。公夫人甚爱女，每迎女，婿固不遣，恚而语女曰：“而翁长铨，迁我京职，则汝朝夕侍母；且迁我如振落叶耳，而固吝者何？”女寄言于母。夫人一夕置酒，跪白公。公大怒，取案上器击伤夫人，出，驾而宿于朝房，旬乃还第。婿竟不调。

公为都御史，与太监某守辽东。某亦守法，与公甚相得也。后公改两广，太监泣别，赠大珠四枚。公固辞。太监泣曰：“是非贿得之。昔先皇颁僧保所货西洋珠于侍臣，某得八焉，今以半别公，公固知某不贪也。”公受珠，内所著披袄中，纫之。后还朝，求太监后，得二从子。公劳之曰：“若翁廉，若辈得无苦贫乎？”皆曰：“然。”公曰：“如有营，予佐尔贾。”二子心计，公无从办，特示故意耳。皆阳应曰：“诺。”公屡促之，必如约。乃伪为屋券，列贾五百金，告公。公拆袄，出珠授之，封识宛然。

帝眷翱厚，时召对便殿，称“先生”不名。而翱年几八十，多忘，尝令郎谈伦随入。帝问故，翱顿首曰：“臣老矣，所聆圣谕，恐遗误，令此郎代识之，其人诚谨可信也。”成化元年进太子太保，雨雪免朝参。屡疏乞归，辄慰留，数遣医视疾。三年，疾甚，乃许致仕。未出都卒，年八十有四。赠太保，谥忠肃。

（节选自《明史·王翱传》）

#### 【小题1】



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/397026105134006060>