

神农文化传承中心二期建设项目

可行性研究报告

目 录

第一章 总论.....	错误！未定义书签。
一、项目概况 _____	错误！未定义书签。
二、项目提出的理由与过程 _____	错误！未定义书签。
三、项目建设的必要性 _____	错误！未定义书签。
四、项目的可行性 _____	错误！未定义书签。
第二章 市场预测.....	错误！未定义书签。
一、市场分析 _____	错误！未定义书签。
二、市场预测 _____	错误！未定义书签。
三、产品市场竞争力分析 _____	错误！未定义书签。
第三章 建设规模与产品方案.....	错误！未定义书签。
一、建设规模 _____	错误！未定义书签。
二、产品方案 _____	错误！未定义书签。
三、质量标准 _____	错误！未定义书签。
第四章 项目建设地点.....	错误！未定义书签。
一、项目建设地点选择 _____	错误！未定义书签。
二、项目建设地条件 _____	错误！未定义书签。
第五章 技术方案、设备方案和工程方案.....	错误！未定义书签。
一、技术方案 _____	错误！未定义书签。
二、产品特点 _____	错误！未定义书签。
三、主要设备方案 _____	错误！未定义书签。
四、工程方案 _____	错误！未定义书签。
第六章 原材料与原料供应.....	错误！未定义书签。
一、原料来源及运输方式 _____	错误！未定义书签。
二、燃料供应与运输方式 _____	错误！未定义书签。
第七章 总图布置、运输、总体布局与公用辅助工程.....	错误！未定义书签。
一、总图布置 _____	错误！未定义书签。
二、运输 _____	错误！未定义书签。
三、总体布局 _____	错误！未定义书签。
四、公用辅助工程 _____	错误！未定义书签。
第八章 节能、节水与安全措施.....	错误！未定义书签。
一、主要依据及标准 _____	错误！未定义书签。
二、节能 _____	错误！未定义书签。
三、节水 _____	错误！未定义书签。
四、消防与安全 _____	错误！未定义书签。
第九章 环境影响与评价.....	错误！未定义书签。
一、法规依据 _____	错误！未定义书签。

二、项目建设对环境的影响	错误！未定义书签。
三、环境保护措施	错误！未定义书签。
四、环境影响评价	错误！未定义书签。
第十章 项目组织管理与运行	错误！未定义书签。
一、项目建设期管理	错误！未定义书签。
二、项目运行期组织管理	错误！未定义书签。
第十一章 项目实施进度	错误！未定义书签。
第十二章 投资估算和资金筹措	错误！未定义书签。
一、投资估算	错误！未定义书签。
二、资金筹措	错误！未定义书签。
第十三章 财务评价与效益分析	错误！未定义书签。
一、项目财务评价	错误！未定义书签。
二、财务评价结论	错误！未定义书签。
三、社会效益	错误！未定义书签。
四、生态效益	错误！未定义书签。
第十四章 风险分析	错误！未定义书签。
一、主要风险分析识别	错误！未定义书签。
二、风险程度分析及防范风险的措施	错误！未定义书签。
第十五章 招标方案	错误！未定义书签。
一、招标范围	错误！未定义书签。
二、招标组织形式	错误！未定义书签。
三、招标方式	错误！未定义书签。
第十六章 结论与建议	错误！未定义书签。
一、可行性研究结论	错误！未定义书签。
二、建议	错误！未定义书签。
附 件	错误！未定义书签。
一、附表	错误！未定义书签。
二、附件	错误！未定义书签。
三、附图	错误！未定义书签。

1 总 论

1.1 项目名称

神农文化传承中心二期建设项目

1.2 项目性质

新建

1.3 项目建设单位及其情况

项目建设单位：#####天易集团有限公司

#####天易集团有限公司前身为#####天易示范区开发建设有限公司，成立于2009年3月2日，注册资本2.5亿元，公司地址：栗雨工业园创新大厦6楼。天易公司定位于城市资源综合运营商，负责天易示范区557平方公里（非工业园区范围）的城市资源的开发、建设、管理及运营。公司的主营业务包括：城市基础和公用设施的投资与管理，开展相关的资本投资和产业投资、产权（股权）托管业务，土地平整，技术咨询，技术服务，技术转让，房屋租赁。

公司将以城市建设为纽带，以有效整合、规划成片规模开发土地资源为核心竞争力，突出土地开发、基础设施、商业开发与经营、股权投资四大重点，主导天易示范区内的城市基础设施建设，是天易示范区城市建设、融资、管理和服的重要平台。

公司的目标是通过市场化运作，对天易示范区土地资源有效整合、成片规模开发、规划提升城市综合配套功能，把天易示范区建设成为全国“两型”社会建设的示范区、高新技术产业的积聚区、城乡统筹的样板区、适宜人居的新城区。

1.4 可行性研究报告编制单位

####盛龙工程项目管理有限公司

资质等级：甲级

证书编号：工咨甲 12220070006

发证机关：国家发展和改革委员会

1.5 编制依据与研究范围

1.5.1 编制依据

- (1) 《国家“十二五”时期文化改革发展规划纲要》；
- (2) 《中央关于文化体制改革若干重大问题的决定》；
- (3) 《中共####省委关于贯彻党的十七届六中全会精神加快建设文化强省的意见》（湘发[2012]3号）；
- (4) 《关于推进文化事业和文化产业发展的决议》；
- (5) 《株洲市“十二五”文化发展规划》；
- (6) 《株洲市城市总体规划（2006~2020）》；
- (7) 《株洲市土地利用总体规划大纲（2006-2020）》；
- (8) 《投资建设项目可行性研究指南》（2002）；
- (9) 《建设项目经济评价方法与参数》（第三版）；
- (10) 《株洲市神农城项目控制性详细规划》；
- (11) 各专业技术规范、标准和定额；
- (12) 建设单位提供的相关基础资料；
- (13) 关于编制本项目可行性研究报告的咨询服务协议书。

1.5.2 研究范围

本研究是以国家有关法令、政策、规范，以及建设单位提供的基础资料为基础，对项目的背景及必要性、内外部条件、工程技术方案、项目投资、经济和社会评价等进行研究，供开发单位和审批部门决策参考。

1.6 项目提出的理由与过程

株洲，一座“火车拖来”的新兴城市，历史文化资源相对稀少，随着社会经济的不断发展，人民的生活水平得到很大的提高，人们对文化艺术的高品位需求也在不断提高。但从株洲市目前情况看，由于历史原因，城区文化设施相对落后，现有文化中心大多规模小、条件简陋，以上状况严重制约了文化发展，影响了市民文化生活。为改变株洲市文化设施建设滞后的现状，加快推进文化服务体系建设，株洲市拟实施“文化提升”，力争在未来十年打造 3 个文化圈（工业文化圈、炎帝文化圈与陶瓷文化圈），使株洲成为区域性现代化文化中心和文化强市。

2007 年 12 月，长株潭城市群获批全国资源节约型和环境友好型社会（以下简称“两型”社会）建设综合配套改革试验区。2008 年，“天易示范区”经省委、省政府正式批准，成为长株潭“两型”社会建设五个示范区之一，给株洲市天元区的发展带来重大的契机。株洲市天元区按照“两型”社会建设要求，在“天易示范区（株洲）的建设实施中突出抓好“两园两区两片两城”八个重点区域建设。

神农城作为两城之一将建设成为长株潭地区的一个优秀文化项目、神农文化展示和传播基地、全球华人炎帝神农文化景观中心，游客把株洲作为旅游目的地首选项目，市民作为休闲的重要区域。而神农文化传承中心建设项目作为神农城建设项目的子项目，作为文化事业重要硬件设施，已成为城市的标志性地段，能够有效提升城市的居住吸引力和丰富城市的旅游产品。因此在这种背景下，在神农城中规划建设神农文化传承中心已显得非常迫切和必要，神农文化传承中心建设项目因此也被提上了议事日程。

1.7 项目概况

1.7.1 拟建地点

神农文化传承中心二期建设项目位于株洲市天元区核心范围，东临城市主干道珠江路、南至泰山路、西接#####工业大学、北至珠江北路。

1.7.2 建设内容与规模

(1) 建设内容

神农文化传承中心二期建设项目的建设内容包括：神农塔改造工程，神农坛建设工程，景观、景点建设工程，道路工程，给水工程，排水工程，供配电工程等。

(2) 建设规模

1) 项目总用地面积约 450 亩；

2) 神农塔改造工程

神农塔安装亮化设备 3931 台/套，夜景亮化总功率 175.8kW；道路照明电缆 7.54km，电缆保护管 90.9km；

2) 神农坛建设工程

总建筑面积为 1700 m²，设置千步廊 1688 m²，祈福广场 610m²。

3) 景观、景点建设工程

景观绿化面积 212728 m²。

4) 道路工程

森林路 2.05km，电瓶车道 3.8km，游步道 5.2km

5) 给排水工程

生活供水管 2.5km，绿化供水管 9.8km；雨水管 4.6km；污水管 3.5km。

6) 供配电工程

景观照明灯具 490 套，广场灯 205 盏，草坪灯 532 盏。

1.7.3 建设目标

(1) 项目定位

作为神农城项目不可或缺的一个子项目，神农文化传承中心将立足于满足市民日益增长的精神文化需求，成为株洲市民一个最重要的高品位的高雅文化活动中心。

(2) 项目建设目标

神农文化传承中心是株洲市委、市政府顺应“两型社会”发展的要求和契机，为提升城市品位、打造城市核心区域的一项重大举措。神农文化传承中心的建设，目的是把整个区域建设成为株洲的新名片、新客厅、新地标；同时达到提升城市知名度与品位、打造核心区景观。项目依托神农文化主题，利用神农要素，把区域提升为“全球华人炎帝文化景观中心”。

1.7.4 主要建设条件

项目拟选场址位于株洲市天元区规划第 15 区，按照城市规划，天元区将以行政办公、居住及公共设施为主，规划区也是城市的行政、教育、体育、文化中心。

拟选场址四面临靠城市干道，西临神农大道，南临泰山路，东临珠江路，北临珠江北路。公共交通便利，水、电、通讯等城市基础设施已敷设到了建设用地场址边沿，配套设施条件良好。

1.7.5 建设期

本项目计划于 2011 年 7 月开始，至 2013 年 12 月底项目竣工及验收。建设期为 2.5 年。

1.7.6 项目投资估算与资金筹措

(1) 估算总投资

经估算，项目总投资 57143 万元，其中：建设投资 52165 万元，建设期利息 4978 万元。

(2) 资金来源

本项目估算总投资 57143 万元，其资金筹措方式如下：

- 1) 建设单位自筹 17143 万元，占总投资的 30%；
- 2) 申请银行贷款 40000 万元，占总投资的 70%。

1.7.7 主要技术经济指标表

表 1-1 主要技术经济指标表

序号	指标名称	单位	指标值	备注
1	总用地面积	亩	450	
2	估算总投资	万元	57143	
2.1	建设投资	万元	52165	
2.2	建设期利息	万元	4978	
3	财务指标			
3.1	总收入	万元	89825	
3.2	利润总额	万元	41195	
3.3	财务内部收益率	%	10.91	税前
		%	9.12	税后
3.4	财务净现值 (8%)	万元	12547	税前
		万元	6658	税后
3.5	静态投资回收期 (含建设期)	年	9.89	税前
		年	10.84	税后
4	建设期	年	3	

1.8 结论

(1) 新建神农文化传承中心，符合株洲市城市建设总体规划和土地利用总体规划，是完善株洲市城市功能的需要，是满足公众日益增长的精神生活的需要，是适应改革开放和国际文化艺术交流的需要。同时，项目的建设适应了株洲市文化事业和产业的发展，诠释了神农文化，为更好的传承神农文化创造了条件。

(2) 神农文化传承中心的选址科学，土地利用合理，工程技术方案基本成熟，所需的市政配套设施均已完善，场址交通便利，外部协作条件良好，特别是得到

株洲市委、市人民政府及各职能部门的大力支持，为项目的建设创造有利条件。

(3) 项目估算总投资 **57143** 万元，由申请银行贷款和建设单位自筹解决，资金来源有保障。

2 项目建设的背景及必要性

2.1 项目背景

2.1.1 株洲市文化产业发展背景

文化产业是市场经济条件下繁荣发展社会主义文化的重要载体，是满足人民群众多样化、多层次、多方面精神文化需求的重要途径，也是推动经济结构调整、转变经济发展方式的重要着力点。

株洲市是一座火车拉来的工业城市，工业株洲创造了传统经济发展模式的奇迹与荣光，但是文化产业起步晚，基础薄弱，缺乏叫得响的产业品牌。随着社会经济的发展，高能耗、高污染的粗放发展方式已经不可持续。随着“两型社会”的批准，株洲市逐渐确定低碳的文化产业发展战略，及时、主动调整，充分利用内、外部有利契机，将文化产业发展作为经济结构调整的重要一环，抢抓了后续经济发展的先机，适时地为区域经济增长形成了新的动力，并起到优化经济结构的作用。

为充分发挥好文化资源优势，加快经济方式转变，株洲实施“文化提升”战略，大力发展文化产业，着力打造以“神农城”、“职教城”、“华强城”等为核心的文化产业项目，将文化产业与经济发展、项目实施、建设实力株洲相结合，与改善民生、建设幸福株洲相结合，着力壮大文化产业，努力营造文化优势，到 2015 年，基本形成富有株洲地方特色，融炎帝神农文化、工业文化和现代文明于一体，且“文化设施更好，服务体系更全，产业发展更快，文化特色更浓，文化产品更多”的文化新局面，把株洲建设成为一个以现代工业文明为特征的生态宜居城市。

2.1.2 炎帝神农文化历史背景

炎帝神农氏“始作耒耜，教民耕种；遍尝百草，发明医药；日中为市，首辟市场；治麻为布，制作衣裳；削桐为琴，练丝为弦；弦木为弧，剡木为矢；耕而作陶，冶制斤斧；建屋造房，台榭而居”。他带领先民所开创的农耕文化、医药文化、工业文化、市场文化、火文化和原始艺术等，是炎帝文化外延的具体内容，已成为中华民族的宝贵文化遗产；炎帝神农文化内在精髓——自尊、自立、自信、自强精神，是中华民族的光辉典范。

7000年前，炎帝神农氏的足迹来到株洲，在“遍尝百草以治民恙”的过程中，因误食断肠草“崩葬于长沙茶乡之尾”，魂归株洲炎陵县的炎帝陵，从此，株洲就成了炎黄子孙寻根谒祖的圣地。在炎黄子孙心中，炎帝神农氏永远代表天和地，德泽广被，遗爱人间，一粥一饭，一草一木，一帖一剂，生命之三味，均为其所品所味，而使世世代代、生生不息之子民，永怀生命之感，其精神与日月同光。从炎帝神农氏教民“台榭而居”到今天矗立大地的万千广厦，人类追求更美好的生活理念，一直没有改变，也一直没有停止。

人类文明之有今天，决非一朝一夕所能创造，而是先人代代相传之生活累积，经过一次又一次失败之尝试，到一次又一次之成功，不断改良，不断进步，吸取教训与经验的结果，得而形成文明；而炎帝神农氏为开创民族文化之始祖，无疑，其理应作为典范值得后人去继承与宣扬。

2.1.3 相关政策

党的十七大、十七届六中全会、五明确提出要“推动社会主义大发展大繁荣，推进文化改革发展，大力发展文化产业，实施重大文化产业项目带动战略，加快文化产业基地和区域性特色文化产业群建设”；国家相继颁布了《国家“十二五”时期文化改革发展规划纲要》、《文化产业振兴规划》、《文化产业投资指导目录》、《“十二五”时期文化产业倍增计划》等政策，明确了“十二五”时期文化系统文化产业指导思想、发展思路、发展目标、主要任务、

重点行业和保障措施；中国人民银行《关于金融支持文化产业振兴和发展繁荣的指导意见》(银发[2010]94号)、国家开发银行《关于贯彻十七届六中全会精神支持文化产业大发展大繁荣的实施意见》(开行发[2011]494号)等，银行积极贯彻落实党中央、国务院关于文化体制改革、文化产业全面繁荣和快速发展的精神，加强文化产业项目投资和金融性合作，在资金方面支持文化产业全面发展。

2012年，#####省颁发《中共#####省委关于贯彻党的十七届六中全会精神加快建设文化强省的意见》(湘发[2012]3号)，旨在推进文化改革、加快建设文化强省；株洲市也相继颁布了《关于推进文化事业和文化产业发展的决议》、《关于实施文化提升战略的意见》以及《株洲市“十二五”文化发展规划》，继续巩固文化产业发展战略部署，积极稳妥地进行文化体制机制改革。

2.1.4 当地政府对项目所持的态度

2009年，株洲市委、市政府在听取各方意见的基础上果断决策：以炎帝广场为中心，着手建设神农城，使之成为“两型建设的示范之作，城市转型的升级之作”。市委书记陈君文强调：“神农城建设是提升城市品位、转变经济发展方式之作，是攸关百姓福祉、提高市民生活质量的大事，是关系株洲未来发展的公益事业。”市长王群希望：“将神农城打造成株洲的城市新名片、新客厅、新坐标，提升城市品位，增强城市综合竞争力。”2010年，市政府出台《神农城项目建设协调会战备忘录》、《株洲市高新技术产业开发区管会关于明确神农城、湘水湾相关政策的请示》等，明确该项目在土地出让方面的优惠政策，全面支持神农城的建设。2012年，株洲市十三届五中会议通过了《2012政府工作报告》，将“神农城”作为2012的十大基础工程之一，对项目的建设情况、进度进行全面监督，打造全球华人炎帝神农文化景观中心。因此，株洲市政府对神农城项目是持大力支持的态度。

2.2 项目建设的必要性

2.2.1 项目的建设，是满足株洲市公众对文化生活日益增长需求

2012年2月，国家文化部发布《文化部“十二五”时期文化产业倍增计划》，提出为推动文化产业成为国家扩大内需的重要组成部分，要努力增加文化消费总量，提高文化消费水平，增强文化产业发展的内生动力。2011年株洲市人均国民生产总值（GDP）40561元，根据株洲市的实际判断，正处于经济结构快速转换和升级的阶段。按照国际经验，在人均GDP1000-3000美元阶段，生存型消费（包括食品和衣着类）的比重逐步下降，发展型享受型（包括居住类、交通通讯类、文教、娱乐用品、医疗保健类、旅游）消费比重不断上升。而株洲文化消费水平显然与城市总体经济实力存在着较大的差距，而造成这一现象的主要原因是株洲市不能提供充足的高雅公众性文化消费项目，而文化设施的硬件条件差是制约株洲市文化市场发展的又一根本原因。

正是现有的文化基础设施的不足，应运而生的华强文化科技产业基地、神农城文化产业园等一批文化产业项目，将给株洲现状文化活动带来新的生命力。而神农文化传承中心建设项目作为神农城项目的子项目，建设高品位的文化活动中心，解决文化设施硬件条件差、少的现状，促进了株洲市文化交流、带动文化产业的发展，满足公众对文化生活日益增长的需求。

2.2.2 项目的建设，是落实株洲市“文化提升战略”、提升城市品位的需要

“文化提升”是株洲市经济社会发展四大战略之一。株洲市“十一五”规划纲要明确提出，以经济发展促进文化发展，以文化发展提升经济发展。通过增加文化设施投入，打造城市文化品牌，创造更多更好适应人民群众需求的文化产品，提高公民文明素质，提升株洲整体形象。

文化活动设施是区域文化活动和文化建设的重要载体。通过文化活动设施的建设，可以推动文化产业的发展，在发展文化产业的基础上，实现人的素质的提高，使经济发展提速、社会发展提质。

目前，株洲市城市文化活动设施建设水平与“文化提升”战略的目标尚有较大的差距，建设神农文化传承中心，就是落实“文化提升”战略的重要举措，是公共文化服务体系的重要组成部分，对继承和传承地方传统文化、发展地方特色文化、建设现代文化、构建先进文化具有重要的现实意义。

经过多年的建设，株洲市文化发展的整体水平有了明显提高，在推动经济、社会发展，增强株洲的城市功能方面发挥着一定的作用，但与经济发展的水准相比，文化设施水平在总量和结构上都存在很大差距。项目的建设将落实株洲市“文化提升战略”，塑造一个全新的神农文化传承中心，提升城市品味。

2.2.3 项目的建设，是传承和传播神农文化、推动株洲市文化大发展大繁荣的需要

当代中国进入了全面建设小康社会的关键时期和深化改革开放、加快转变经济发展方式的攻坚时期，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素、越来越成为经济社会发展的重要支撑，丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。

神农文化传承中心的建设正是为了以最现代化的手段，积极推动先进文化的继承和传播，是推进株洲市的文化设施建设、全面提高株洲市整体文化水平、实现株洲市文化建设发展战略要求的一项重要举措。建成后的神农城，将成为中华民族的一个优秀文化项目，神农文化展示和传播基地，全球华人炎帝神农文化景观中心。与此同时，建成后的神农城将成为中南地区的一个优秀旅游项目，最佳人文旅游胜地，游客首选目的地；成为长株潭地区的一

个优秀休闲项目，市民休闲、娱乐、购物、健身的首善之区；成为株洲市优秀的文化产业项目，大力推动株洲市文化大发展大繁荣的进程。

项目的建设，是传承和传播炎帝神农宝贵的传统文化遗产、进而推动株洲市文化大发展大繁荣的需要。

3 项目建设内容与规模

3.1 项目定位与目标

3.1.1 项目定位

作为神农城项目不可或缺的一个子项目，神农文化传承中心将立足于满足市民日益增长的精神文化需求，成为株洲市民一个最重要的高品位的高雅文化活动中心。

3.1.2 项目建设目标

神农文化传承中心是株洲市委、市政府顺应“两型社会”发展的要求和契机，为提升城市品位、打造城市核心区域的一项重大举措。神农文化传承中心的建设，目的是把整个区域建设成为株洲的新名片、新客厅、新地标；同时达到提升城市知名度与品位、打造核心文化活动基地。项目依托神农文化主题，利用神农要素，把区域提升为“全球华人炎帝神农文化活动中心”。

3.2 项目建设内容

神农文化传承中心二期建设项目的建设内容包括：神农塔改造工程，神农坛建设工程，景观、景点建设工程，道路工程，给水工程，排水工程，供配电工程等。

3.3 建设规模

(1) 项目总用地面积约 450 亩；】 陈思璇 “

(2) 神农塔改造工程

神农塔安装亮化设备 3931 台/套，夜景亮化总功率 175.8kW；道路照明电缆 7.54km，电缆保护管 90.9km；

(2) 神农坛建设工程

总建筑面积为 1700 m²，设置千步廊 1688 m²，祈福广场 610m²。

(3) 景观、景点建设工程
景观绿化面积 212728 m²。

(4) 道路工程

森林路 2.05km，电瓶车道 3.8km，游步道 5.2km。

(5) 给排水工程

生活供水管 2.5km，绿化供水管 9.8km；雨水管 4.6km；污水管 3.5km。

(6) 供配电工程

景观照明灯具 490 套，广场灯 205 盏，草坪灯 532 盏。

0 VVBVVVVVVVVVVVVVVVVVVVVVW ERT

4 项目建设条件

4.1 场址现状

4.1.1 地点与地理位置

项目位于株洲市天元区规划第 15 区。

4.1.2 场址土地权属关系与占地面积

本项目总用地面积为 450 亩，#####天易示范区开发建设有限公司拟通过行政划拨获得土地使用权。

4.2 场址条件

4.2.1 气候气象

1) 气温

年平均气温 17.2℃

最冷月平均气温 4.7℃

最热月平均气温 29.3℃

极端最高气温 40.6℃

极端最低气温 -11.3℃

2) 降水量

年平均总降水量 1471 mm

一日最大降水量 192.5 mm

3) 湿度

最冷月平均相对湿度 81%

最热月平均相对湿度 75%

4) 最大积雪深度 20cm

5) 最大冻土深度 5cm

6) 年雷暴日数 49.5 天

7) 风

夏季主导风向南风，冬季主导风向西北风

冬季平均风速 2.7m/s

30 年一遇最大风速 23.7m/s

最多风向及频率：七月 s.20%

一月 nw.31%

8) 全年日照时数 1677.1 小时

株洲地区地震烈度 6 度

4.2.2 地形、地貌条件

项目用地属低矮丘陵地貌，略呈长方形状，地势北高南低，高差在 15m 左右；中部为神农湖，相对高度约 10m。用地四面临城市主干道，视野较开阔。

4.2.3 工程地质条件

本项目暂未进行地质勘探，参照周边已建及拟建建筑物的工程地质情况，初步判断工程地质状况良好，适宜本项目建设。

拟建场地抗震设防烈度为 6 度，设计基本地震加速度值为小于 0.05g，设计地震分组为第一组。

4.2.4 交通条件

项目用地南临城市主干道泰山西路，东临珠江南路，西邻神农大道，北临珠江北路。向西约 2.5km 是城市快速环道，可直达长沙、湘潭、株洲县等地，向东可经株洲大桥、天元大桥到荷塘、芦淞等市区。项目交通条件优越。

4.2.5 市政设施条件

拟选场址四面临靠城市干道，公共交通便利，水、电、通讯等城市基础

设施已沿道路敷设到了建设用地场址边沿，配套设施条件良好。

5 项目建设方案

5.1 总体设计指导思想与原则

神农文化传承中心是株洲市委、市政府顺应“两型社会”发展的要求和契机，为提升城市品位、打造城市核心区域的一项重大举措。神农文化传承中心的建设，目的是把整个区域建设成为株洲的新名片、新客厅、新地标；同时达到提升城市知名度与品位、打造核心区景观。项目依托神农文化主题，利用神农要素，把区域提升为“全球华人炎帝文化景观中心”。

文化传承中心立足于神农文化，强调建筑的时代性、地域性与神农文化内涵。应具备丰富的文化内涵和建筑哲理，汇聚现代建筑艺术和技术于一体，成为体现株洲现代化发展水平和建设“两型社会”的标志性文化建筑和高雅的艺术殿堂。

要合理配置功能，各景观建筑的功能设置一方面应满足建筑主要功能，另一方面亦充分考虑为各种层次游客服务的功能需求，以进一步提高项目的社会效益和经济效益，增强文化传承中心的自我拓展能力。

技术先进的原则，文化传承中心的陈列展览、业务管理、教育培训、神农坛以及机电设备等部分，一方面应考虑实用性与经济性，另一方面也应有充分的发展前瞻性，选用国际上先进的成熟的技术，在设计上考虑发展的余地。

总体设计通过创新，在空间上采用现代表现手法，把艺术与形式设计结合起来，产生全新的视觉冲击效果，要建成株洲市面向新时期建设的标志性文化设施，提升城市公共空间质量，是推动株洲文化艺术发展、交流和向世界展示神农文化的重要平台与窗口，能够丰富城市生活公共空间，使之成为

株洲市民、外地游客的重要的艺术文化活动场所。

以建设资源节约社会和环境友好社会为目标，建成为低碳经济和生态环保的示范项目，增加为公众的责任感，理解建筑科学文化多样化，重视发展地域文化，走上可持续发展的良性循环之路，为加速我国城市与建筑现代化的发展，为创造出中国新的建筑文化，丰富世界文化做出贡献。

5.2 总体规划设计方案描述

株洲神农城项目以神农文化为主题，神农文化传承中心是株洲神农城重要的组成部分，建成后将成为株洲市民一个重要的高品位的高雅文化休闲中心。神农文化传承中心的主要构成为炎帝文化主题园，分两期进行建设，一期建设神农大剧院、文化艺术中心、神农部落街，二期建设神农塔、神农坛、景观、景点及配套市政设施。各景观节点临近城市主干道或由景观道路相连，便于人行和车流的进出。可沿建筑物周边设置消防环线，所以各景观节点和周边的道路环境有着良好的关系。

5.3 神农塔改造工程

5.3.1 亮化工程

5.3.1.1 设计依据

- (1) 《城市夜景照明设计规范》JGJT 163-2008;
- (2) 《建筑照明设计标准》GB50034-2004;
- (3) 《民用建筑节能条例》2008年版。
- (4) 《低压配电系统设计规范》GB50054-1995;
- (5) 《高压钠灯能效限定值及能效等级》GB19573-2004;
- (6) 《高压钠灯用镇流器能效限定值及节能评价值》GB19574-2004;
- (7) 《电力工程电缆设计规范》GB50217-2007等。

5.3.1.2 电源

由建设单位根据现场实际，采用YJV-10kV 电力电缆穿 UPV-C $\phi 110 \times 3.2$ 保护管暗埋引入。

5.3.1.3 照明设计

神农塔位于神农城广场（原炎帝广场）旁，是株洲市的标志性建筑，亮化后华灯齐放、色彩缤纷，为人们的夜生活提供一种赏心悦目的视觉条件，成为株洲市的一颗璀璨明珠。

（1）照度标准值

严格按《建筑照明设计标准》GB50034-2004 的有关标准进行设计。

（2）用电负荷

经统计本工程灯光照明总负荷约为：175.86kW，详见株洲市神农塔（电视塔）夜景灯光功率一览表。

（3）照明光源选择

主要选择具有高效节能的 LED 灯新光源，并根据需要适当选用节能型荧光灯、高压钠灯光源等。

（4）照明效果描述

1) 泛光照明：选用泛光灯直接照射电视塔的表面，以突出电视塔的全貌，使之具有层次清楚、立体感强的效果。

2) 轮廓照明：将灯光沿被照部位的轮廓安装，以显示出被照部位的外形，并通过光照的不断改变使建筑物得到更佳的艺术效果。

3) 内透照明：将光源安装在被照物内，利用玻璃窗或玻璃幕墙向外透射出令人愉悦的柔光。

4) 探照灯照明：在电视塔的不同高度上安装探照灯，其强劲的光束象征着株洲这座新兴的工业城市正以前所未有的速度腾飞。

5) 航空障碍灯照明：在电视塔 232~293 米的相关位置安装航空障碍灯，

每盏灯的容量不小于 100W，并采用单独电源供电，确保航空安全。

(5) 灯具的选择

选择具有配光合理、效率高、机械强度高、耐热性能好、防护等级为 IP65 以上及重量轻等优点的灯具。

(6) 功率因数

选用气的体放电灯应配用节能型电镇流器，荧光灯应配电子镇流器，使电网功率因数不低于 0.9。

(7) 照明线路的敷设

照明线路全部采用 ZRYJV-1kV 电力电缆，沿电缆桥架或穿电缆保护管敷设，并应满足防火规范要求。

(8) 灯具的控制

采用电脑集中控制，并设置套路控系统。

5.3.1.4 防雷与接地

(1) 系统接地采用 TN-S 系统。

(2) 仍利用原有防雷接地装置，各电源配电箱的进线电缆需在进线箱处作等电位连接，具体做法按国家建筑标准图集 02501-2 办理。

(3) 室外 10m 以上的灯具均应做好防直击雷、侧击雷和感应雷的措施。

(4) 所有灯具的金属外壳均需可靠接地，其接地电阻值不应大于 10 欧姆，否则需重新处理。

5.3.1.5 节能措施

(1) 本工程主要采用 LED 节能灯以及 T5、T8 节能型荧光灯，LED 灯属新一代光源，与传统光源相比可节电 80% 以上。

(2) 选择高效节能灯具，提高照明灯具的效率。

(3) 适当增大输电线路的线径，降低电压损失。

(4) 配用节能型电感镇流器或电容器，提高功率因数，本设计补偿后的功率因数值不小于 0.9。

(5) 采用电脑集中控制，设置多套控制方式，可根据需调整亮度，节约电能。

(6) 清扫和维护灯具对节能有着重要的现实意义，定时彻底的清扫，室内保持 0.65、室外保持 0.55 以上的维护系数。

5.3.1.6 主要设备材料表

神农塔美化工程的设备材料表如下：

电视塔灯光设备清单

编号	设备名称	设备型号	单位	数量	备注
1	城市之光	B1 Citybeam1200	台	8	
2	城市之光	B2 Citycolour1800	台	6	
3	LED 投光灯	D1 YG-LED322XWT	台	232	
4	LED 投光灯	D2 AU201XWT	台	12	
5	LED 投光灯	D3 AM722XWT	台	36	
6	LED 线条染色灯	D4 AM703SWT	台	48	
7	7kW 探照灯	T1 CM7001	台	8	
8	LED 投光灯	C1 LVE-Y128RGB-6	台	144	
9	LED 电光源	C4 LVE-BY150RGB-108	台	281	
10	GE 荧光灯	C3 DBAT T8 136 EB 1X36W	台	82	
11	LED 变色管	C2 LVE-SMG50 (30) -144L/T	台	216	
12	LED 电光源	C5 LVE-DY120RGB-3	台	1278	
13	DMX512 信号放大模块	LED-DMX-2	台	11	
14	防水型 DMX512 信号接插件		套	1068	
15	防水型电源接插件		套	496	
16	灯光控制系统	Ecue	套	1	
17	配电柜	定制	台	3	
18	零星材料		批	1	

电视塔夜景灯光功率一览表

塔身分段	标高	段高度	断面积	灯具种类	灯具数量	单台功率	合计功率
M 段	271m-293m	22m		航标灯	5 台	100W	500W
				高压钠灯	8 台	400W	3,200W
L 段	253m-271m	18m	122m ²	LED 投光灯 D1	28 台	180W	5,040W
				航标灯	4 台	100W	400W
				75kW 探照灯 D1	2 台	7,600W	15,200W
K 段	232m-253m	21m	286m ²	LED 投光灯 D1	52 台	180W	9,360W
				航标灯	4 台	100W	400W
				75kW 探照灯 D1	2 台	7,600W	15,200W
J 段	205m-232m	27m	562m ²	LED 投光灯 D1	48 台	180W	8,640W
I-H 段	194m-205m	14m	504m	LED 投光灯 D1	50 台	180W	9,000W
				LED 线条染色灯 D4	48 台	24W	1,152W
M 段-I 段 功率和重量合计:						68,092W	
G 段平台	167m-194m	27m		LED 变色管 C2	281 台	12W	3,372W
				LED 点光源 C4	216 台	8W	1,642W
				GE 荧光灯 C3	82 台	36W	2,952W
				LED 投光灯 C1	144 台	18W	2,952W
				7KW 探照灯 D1	4 台	7,600W	30,400W
F-C 段	61m-167m	106m		LED 点光源	1278 台	3W	3,834W
B 段	50m-61m	11m		不详			2,000W
C 段-F 段 功率和重量合计:						46,654W	
A 段	0m-50m	50m		城市之光 B2	6 台	2,000W	12,000W
				LED 投光灯 D3	12 台	680W	8,160W
A-B 段 功率和重量合计:						20,160W	
电视塔夜景照明灯光总功率:						175,864W	
电视塔钢架上安装灯具总重量:							

5.3.2 建筑工程

(1) 改造内容与规模

对神农塔内部的建筑进行改造，改造总面积7581.58 m²，各功能用房的面积如下表：

功能	面积
大厅、商铺	2551.76
咖啡厅	2402.47
餐厅	704.79
观光厅	1922.56
合计	7581.58

(2) 改造方案

1) 大厅、商铺

拆除部分混凝土地面、内墙面砖，对大厅内部地面、内墙、楼梯等进行改造翻新。

大厅地板铺装天然大理石地板，墙壁采用银色铝塑复合板，吊顶采用PVC 复合材料；将楼梯台阶面砖全部换成陶瓷地板砖，扶手换成不锈钢材质；

商铺根据所经营的商品种类，地板采用大理石或木地板（颜色和材质根据商铺经营类别选择），内墙采用腻子灰外加乳胶漆（颜色根据商品经营类别选择），吊顶采用龙骨石膏硅钙板。

2) 咖啡厅

咖啡厅拆除内墙面砖、门窗、地板等。

将咖啡厅现有地板砖拆除，混凝土找平地面，采用聚氨酯厚质弹性地面涂料，窗户统一换成高档铝合金材质，采用蓝宝石色玻璃幕墙；吊顶采用彩绘玻璃，使之与灯光形成折射，营造咖啡厅特有的氛围；

卫生间地板采用防水烤瓷地板砖，洗手台面采用黑金沙花岗岩台面，洗手盆采用接采用陶瓷台盆(配镜片)，卫生间门采用防水实木门。

3) 餐厅

餐厅地面采用大理石拼花地板砖，在主要过道铺设花纹地毯，隔墙采用轻质隔墙（泰柏板），吊顶采用集成吊顶。

4) 观光厅

围护栏杆全部替换成不锈钢栏杆，地面用混凝土找平，采用蓝色聚氨酯厚质弹性地面涂料，吊顶采用银灰色铝扣板。

5.3.3 广场道路

在神农塔塔基四周，设置休闲、观光广场，中间设景观水池，供市民、游客等过来休闲、娱乐、观光等。建筑面积为 12691 m²。

5.3.4 绿化工程

在植物配置上主要以整形树木为主，点缀叶色，花色丰富的灌木。植物的形态美和叶色美使得整个区域绿化产生韵律感和层次感，营造庄严又不失轻快的氛围；休闲娱乐区的绿化则以自然式的种植为主，力求形成一个植物群落，展现出植物的自然本质美，为人们提供一个休闲娱乐的场所，使人们回归到自然怀抱、听读自然的信号、感觉四季的更替。景观绿化面积13470 m²。

5.3.5 观光电梯

神农塔内原有一台观光电梯，为了更好地满足游客的观光需求，现对其进行改造，并增设一台观光电梯。

5.4 神农坛

5.4.1 建设目标

(1) 项目定位

作为神农城九大建筑和景观不可或缺的一个子项目，神农坛将立足于满足市民日益增长的精神文化需求，成为株洲市民一个最重要的高品位的高雅文化活动中心。

(2) 项目建设目标

项目拟采用还原古建筑的手法，采用木雕、石雕等精工细作，建设一座宏伟大气的神农坛，为市民们提供一个专门的祈福场所、感受炎帝文化的又一个平台，成为打造“全球华人炎帝文化景观中心”的又一个建筑景观要素。祈福活动将以祭天祈福为主，按照时间季节打造清明祭炎帝综合活动、茶祭、药祭、蚕祭等。

5.4.2 总平面布置

根据株洲市神农城核心区修建性详细规划总平面图，神农城主要由神农太阳城、神农像、神农塔、神农湖、神农艺术中心、神农大剧院、神农坛、神农大道、神农广场九大标志性建筑和景观组成，形成集文化、旅游、休闲、娱乐于一体的新型城市开放空间。神农坛位于神农城核心区用地的南侧，天台山的半山腰位置，项目建筑占地约 3813 m^2 。神农坛以通过自然山体半围合而成的建筑特色。本项目临森林路，距森林路约 30m ，通过千步廊通至项目入口。千步廊每隔一段距离设置休息平台，总建筑面积约为 1688 m^2 。入口道路宽 5m ，根据地势特点，设计台阶通至祈福广场。入口小广场用地面积 104 m^2 ，设置百家姓氏墙等人文景观墙，小广场两侧设置两个室外楼梯通道，将小广场的人流分成两部分，通至祈福广场，祈福广场面积 610 m^2 ，形成观景平台和集散广场，祈福台中部设置赐印台和万福鼎等祭祀台。露天地面、墙面、台阶、楼梯的主材采用花岗岩铺设。大殿建筑面积 1700 m^2 ，建筑功能主要包括祈福大厅、管理用房、内庭、公共卫生间。祈福大厅摆放五位香台和神像。室内屋顶设计结合自然景观特点，采用倒三角形水泥彩瓦屋

面和自然覆土相结合的形式。室内通过 2 个天井进行采光，洞口尺寸 6600mm×5080mm。

5.4.3 竖向设计及建筑功能分区

5.4.3.1 竖向设计

本项目采用株洲独立坐标系，采用黄海高程。与项目入口相接的景观游道绝对标高为 73.34m，本项目室内标高±0.000m 相当于绝对标高 83.96m。室外道路宽 5m，总长 38m，按照高差约 1.05m 设计休息平台，共计休息平台 5 个。室外入口小广场标高为-4.71m 相当于绝对标高 79.25m。祈福广场约-0.36m 相当于绝对标高 83.6m。建筑物高度 12m。最高点标高基本与现状地势相同，尽量减少土方开挖与外运。项目雨水、污水通过地势高差流入森林路的排水系统。

5.4.3.2 建筑功能分区

本项目建筑物功能包括祈福大厅、管理用房、内庭、公共卫生间，建筑面积 1700 m²，其中：祈福大厅 1310 m²，内庭 90 m²，管理用房 220 m²，公共卫生间 80 m²。祈福大厅设置香台、神像以及祈福场地。

建筑入口外设置公共卫生间，供来访祈福市民使用。入口设置 5 个大门，呈向外开启方向，左右两侧设置管理用房、内庭。祈福大厅布置有一个炎帝主殿以及 4 个辅殿，各个殿内根据不同的祈福需求放置神像。

5.4.3.3 建筑特征

本项目建筑高度 12m，主体部分大殿建筑面积 1700 m²，主体建筑耐火等级为二级，屋面防水等级为二级，结构形式为框架结构、设计使用年限 100 年。

5.4.4 建筑结构

本项目建筑安全等级二级，钢筋混凝土裂缝控制等级为三级，砌体结构

施工质量控制等级 B 级。

基本风压值 0.35KN/m^2 ，基本雪压值 0.45KN/m^2 。

地震烈度小于 6 度。

混凝土强度等级：柱、墙、梁板 C40；底板、屋面、外墙抗渗等级 P8。

钢筋：HPB300 ($f_y=300\text{N/mm}^2$)，HRBF400 ($f_y=400\text{N/mm}^2$)，HRB500 ($f_y=500\text{N/mm}^2$)。

5.4.5 装修工程和设备购置

本项目的装修拟采用木雕、石雕、浮雕等高档文化类装修材料，对项目的千步廊、入口广场、栏杆、建筑外立面、大殿、外廊、贵宾休息厅、外廊正门、大殿顶面等进行精装修。

设备购置主要为艺术装饰构件，如祈福灯、祈福牌位、鼎、屏风等。

5.4.6 给排水及消防

本项目给水拟采用市政给水水源，本项目室内给水管采用 PPR 管，热熔连接，主给水管管径 DN50；排水管拟采用 UPVC 管，粘接，主排水管道管径 DN300，项目污水通过化粪池沉淀后，排入市政污水管网。

本项目室外场地排水采用暗沟和明沟相结合的方式排至排水系统内。

本项目室外设置消防栓，铺设消防给水管网、室内设置磷酸铵盐干粉灭火器。

5.4.7 供配电

(1) 供电负荷等级

供电负荷等级为三级。

(2) 电源

从项目用地附近的森林路引入 380/220 电源。

(3) 配电间设置

神农坛的配电箱拟设置在辅助用房内，呈放射性向各功能用电单位供电。站内的电力电缆的敷设拟采用暗敷的方式。

(4) 电力电缆敷设方式

外部电源采用架空的方式引入；站内的电力电缆的敷设采用暗敷的方式。电缆穿越行车道部分，应穿钢管保护。

铝芯绝缘导线或电缆的连接与封端应采用压接、熔焊或钎焊，当与电气设备（照明灯具除外）连接时，应采用适当的过渡接头。

(5) 室外照明

在千步廊的两侧及入口广场的四周布置道路照明及景观照明。

5.4.8 总图工程

5.4.8.1 绿化、景观

尽可能保留现有山体，并对山林进行适当的绿化改造。在游道两侧广泛布置绿化，栽种罗汉松、古樟、垂柳等古典品种的树木，建筑靠山部分覆土，种植草皮花草等，让人随时可以回归自然；在千步廊两侧布置祈福灯、香炉等景观艺术构建，墙壁设置浮雕、木雕等，给人一种古色古香的氛围。

5.4.8.2 千步廊

沿项目入口设置千步廊，采用高级石材铺砌，每高差 1.05m 设置一个休息平台；每块石材阶梯上有不同的浮雕图案，休息平台采用大块的汉白玉石雕，石雕中间镶嵌景观等。沿千步廊拾阶而上，感受炎帝神农精神。

5.5 景观、景点建设工程

5.5.1 园林规划原则

- (1) 充分展现神农文化；
- (2) 让更多的人了解神农文化，感悟神农文化；
- (3) 打造株洲市乃至整个#####最亮丽的文化名片，将它创造成为一个

神农文化的基因库。

5.5.2 园林规划的目的

体现神农文化，传承神农精神。

5.5.3 园林规划的功能定位

(1) 寻根博览功能

对神农文化进行展示，集中体现博大的神农文化，通过园林景观展示整个神农文化的起源发展，通过学习神农文化，达到文化传承的目的。

(2) 旅游休闲功能

满足园区旅游人群的集散，注重园林景观的可参与性，设置一定的硬质景观、共享空间，为游人提供足够的游憩、休闲的场地。

(3) 文化展示功能

提升园林景观的文化品位和内涵。主要以中国传统园林建筑和空间为表现点，并附相关神农文化的典故诗文，使其具备观赏性、参与性和艺术性，同时富于文化内涵。

5.5.4 规划方案

采用线性空间的设计手法，结合游园线路，通过浮雕、雕塑等艺术形式展示神农文化的起源和发展历程，传播神农文化的精髓。园林植物选择要与景区小品相互呼应，结合游园空间进行相应景观搭配。

神农森林带沿神农渠贯穿南北。在这一绿带之上，分布传统文化色彩浓厚的“金、木、水、火、土”五园，“金”为体育生活园，“木”为神农百草园，“水”为湿地公园，“火”为炎帝文化主题园，“土”为农耕园。项目所在的区域为炎帝文化主题园，展示炎帝文化，在欣赏优美的湖光山色的同时，感受炎帝神农氏为民造福的艰辛与情怀，缅怀炎帝神农氏。

5.5.5 景点节点

炎帝文化主题园位于珠江北路与泰山路之间，神农大剧院、神农艺术中心、神农坛、炎帝广场、神农塔等彰显神农文化的景观建筑位居其中。环绕神农湖，有欢乐谷、云水台、海棠坞、炎帝部落、九曲水廊、白鹭洲、听涛台等景点。

1) 炎帝部落：由 7 栋仿古建筑和姜水湾以及两侧的仙鹿峰、神鹰岭及组成。7 栋仿古建筑分别为牌楼门、炎帝居所、议事厅、部落民居两所、部落凉亭以及瞭望塔。

姜水湾：炎帝生于姜水，故在仿古建筑之间用巨石垒砌了一条潺潺叠水，巨石间隙点缀花草、雾喷以喻姜水之畔。

仙鹿峰、神鹰岭：炎帝部落南北两侧山峰依据传说得名，为游客讲述炎帝神农氏的传说故事。

2) 七彩园：由七个圆形或圆弧形小园组成，游路及地面铺装色彩艳丽，园内设置有游乐攀爬设施、沙坑、塑胶活动场，是儿童游戏、游客休憩的理想之地。七彩园内植有多种观赏花草，四季景观优美怡人。

3) 欢乐谷：欢乐谷位于神农塔下方，包括一处生态覆土建筑、一个约可容纳近 900 人大型生态观演看台、一个弧线形舞台和一场大型的包括水秀、火秀、船秀、歌舞秀、灯光秀、音乐秀在内的大型综合秀“欢乐颂”。“欢乐颂”时长约为 20—30 分钟，集声光电一体，有 7 条呈扇形布置的火龙，湖内大型喷泉水景最高可喷射 99 米高的水柱，三个 45 米扇形面的水幕屏，通过激光背投，产生清晰丰富的影视画面，前景的舞台表演区有 60 人组成的表演团队呈现一出别开生面的歌舞剧。

4) 海棠坞：是神农城的一个小型码头，偶有船坞停泊于此，码头周围高低差落种满海棠花，呈现出“枝间新绿一重重，小蕾深藏数点红”的花香美景。

5) 水华田：水华田利用地势高差，用层层叠叠的木栈道穿插，栈道两侧的水域范围种植有各色水生花草，花团锦簇，漫步其间享受着大自然的野趣之美，俨然一副轻松舒适的田园画卷，古诗云“闲看庭前花开花落，漫随天外云卷云舒”。

6) 桃霞岛：主要由三座小岛组成，岛上不仅种满桃花，还有花叶芦竹、芦苇等水生植物点缀其间。连接岛屿的九曲水廊，横跨在或浮于水面，或平于水面，或沉于水面的浮岛上，引领游客穿梭在花海之中。

7) 西广场：西广场与神农大道相连，是进入景区的主要入口之一，由此开始一段美妙的神农城之旅。西广场临神农大道侧面置有一枚巨石，气势恢弘。广场内点植有很多大型香樟、银杏，绿树成荫。同时广场设计的两个大型水膜，也是孩子们亲水的好去处。

8) 白鹭洲：靠近#####工业大学的一个小岛，岛上种植有各色植物，配置有凉亭等服务设施。小岛临水一面是一个白石滩头，小岛建成后，每晚白鹭成群栖息于此，于是命名为白鹭洲。

9) 玉兰溪：环绕白鹭洲的是玉兰花溪，因溪边遍植了 30 多种玉兰科植物而得名。进入春天，满树玉兰花盛开，有白花、黄花、紫花，伴随着阵阵沁人心脾的淡雅花香，这种美景是别处所不曾有的。

10) 听涛台：听涛台与神农大剧院相临。设计者利用近5米的地势，通过高跃落的水台、花台、流瀑，共同奏响一曲“水之韵”。临水而建的木廊道是听水、赏景的绝佳之地。

11) 日丰庭：日丰庭是神农太阳城中轴的核心组成部份，也是太阳城南北商业街的商业人气聚集中心。直径 36 米，顶部是一个与水平面呈 30 度角的斜切屋面。日丰庭外部装饰采用棕色镂空蜂窝板，内敛又不失格调，与深厚的神农文化相呼应。日丰庭内部设有升降舞台、LED 百叶天幕等，将炫

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/397115043154006165>