

# 京 剧

# 京剧起源

京剧又称平剧、京戏，是中国影响最大的戏曲剧种，分布地以北京为中心，遍及全国。清代乾隆五十五年起，原在南方演出的三庆、四喜、春台、和春四大徽班陆续进入北京，他们与来自湖北的汉调艺人合作，同时接受了昆曲、秦腔的部分剧目、曲调和表演方法，又吸收一些地方民间曲调，通过不断的交流、融合，最终形成京剧。京剧流播全国，影响甚广，有“国剧”之称。它走遍世界各地，成为介绍、传播中国传统文化的重要手段。

# 地方的剧种

- 京剧起源于四个地方的剧种：一是原来流行于安徽省一带的徽剧；二是流行于湖北的汉剧；三是流行于江苏一带的昆曲；四是流行于陕西的秦腔，又叫梆子。清乾隆末期、嘉庆初期四大徽班进北京后，于嘉庆、道光年间同来自湖北的汉调艺人合作，互相影响，逐渐接受昆曲、秦腔的部分剧目、曲调和表演方法，并吸收一些民间曲调、北京土语，逐渐融合发展。

# 板腔体

京剧音乐属于板腔体，用锣鼓、胡琴（京胡）、京二胡、月琴等伴奏。主要唱腔有二黄、西皮两个系统，声腔为主的“三庆”，所以京剧也称“皮黄”。京剧常用唱腔还有南梆子、四平调、高拔子和昆腔、吹腔。

# 唱、念、做、打

- 唱指歌唱，念指具有音乐性的念白，二者相辅相成，构成歌舞化的京剧表演艺术两大要素之一的“歌”，做指舞蹈化的形体动作，打指武打和翻跌的技艺，二者相互结合，构成歌舞化的京剧表演艺术两大要素之一的“舞”。
- 戏曲演员从小就要从这四个方面进行训练，虽然有的演员擅长唱功（唱功老生），有的行当以做功（花旦）为主，有的以武打为主（武净）。但是要求每一个演员须有过硬的唱、念、做、打四种基本功。只有这样才能充分地发挥京剧的艺术特色。更好地表现和刻画戏中的各种人物形象。

梨园金曲

京剧的起源

京剧的场面

京剧的行当

京剧的唱腔

京剧的脸谱



京剧是我国的**国粹**，迄今已有**200多年**的历史。清乾隆五十五年（1790年），原来在南方演出的**三庆、四喜、春台、合春**四个徽调班社，陆续进京演出，同来自湖北的**汉调**艺人合作，相互影响，又接受了**昆曲、秦腔**的部分剧目、曲调和表演方法，并吸收了一些民间曲调，逐渐融合、演变，发展成为京剧。

# 京剧

京剧的起源

京剧的场面

京剧的行当

京剧的唱腔

京剧的脸谱





京剧的乐队称作“场面”或“文武场”。其中，又分为“文场”和“武场”。

# 文场



月琴



京胡



京二胡

# 武 场



板



鼓



镲



大镲



小镲



堂鼓

# 京剧

京剧的起源

京剧的场面

京剧的行当

京剧的唱腔

京剧的脸谱

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/398033061035006124>