

第四中学高一下学期语文 6 月测试试卷

江西省上饶市第四中学 2023-2024 学年高一下学期语文 6 月测试
试卷

一、现代文阅读（35 分）

（2024 高一下·上饶月考）阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

西方戏剧的观念与中国戏曲的观念，是迥然有别的。古希腊亚里士多德对戏剧进行了理论总结，写下了著名的《诗学》。他说：“悲剧是对于一个严肃、完整、有一定长度的行动的仿。”悲剧“最重要的是情节，即事件的安排……悲剧中没有行动，则不成为悲剧，但没有性格，仍然不失为悲剧。”中国的戏曲理论，无论是明代的汤显祖还是清代的李渔，阐述的重点都是在演员的演技和唱腔方面，剧本的故事无不处于次要的位置。

这种理论上的差异，自然造就了舞台演出的分疆。

西方的戏剧注重情节，强调客观真实性。演员的演出力图逼真。苏联时期的斯坦尼斯拉夫斯基要求演员在演出中放弃自我本性完全投入到角色中去，以期最大程度地符合剧情的客观真实性。他在排演莎士比亚的《奥赛罗》时，这样处理威尼斯的小船驶过舞台：“船下要装小轮子。小轮子必须妥善地装上一层厚橡皮，使船能平稳地滑动。小船要十二个人推着走，用鼓风机向口袋里吹胀了气，以此形成翻滚的波浪……使用的槽是锡制的、空心的，在空心的槽里灌上一半水，摇槽时里面的水便会动荡，发出典型的威尼斯河水的冲击声。”舞台上的一切的安排就是要把一个不容怀疑和增减的情节让观众接受。

中国的戏曲注重的是演员的表演，对戏曲的情节并不十分苛求。戏曲也强调逼真，但这种逼真不是在摹仿现实的细节摹仿得惟妙惟肖的基础上，而是通过演员的表演，把舞台上没有的东西“无中生有”地表现给观众看。如布莱希特看了梅兰芳表演的《打渔杀家》后写道：“他表演一位渔家少女怎样驾驶一叶小舟，她站立着摇着一支长不过膝的小桨，这就是驾驶小舟，但舞台上并没有小舟……观众这种感情是由演员的姿势引起的，正是这种姿势使得这场行船的戏获得名声。”中西舞台演出的不同，自然也造就了欣赏的异趣。

西方看戏剧的观众十有八九是以认知的心态去观赏的。他们努力设身处地地沉浸到剧中去，做一个“事件过程”的偷窥者或目击者。在戏剧的剧场里，观众的神情始终是关注的，观众席上始终是寂静的，大家都在悄悄地“偷看”台上发生的“事件”。观众即使被“事件”触动，也不敢即席发声与伙伴交流，就像在现实中不敢打扰旁人的生活一样。走出剧场，他们感受的焦点在于，评判演员和情节“像”还是“不像”，反思自己“知”还是“不知”。如果“知”了就不再进剧场。西方戏剧以及类似样式的艺术，一般很难吸引没有偏爱的回客。

中国观众到剧场里去看戏，与其说看戏曲故事，不如说看演员能力。老练的观众常常不以戏曲故事作为看戏的选择，而以某一个演员的演技作为看戏的选择。中国戏曲剧场中，名演员的折子戏（剧目中最能表现其演技的片段）专场往往比完整的戏曲故事演出更能吸引人。重演技的结果锻炼出了演员超乎寻常的表现力：如青年演员能扮演老年；老年演员能扮演青年；男演员能扮演女人，如京剧的梅兰芳；女演员能扮演男人，如越剧的徐玉兰。

这种强调表现力而不重客观真实的舞台准则，是西方戏剧闻所未闻，不敢想象的。

（节编自陈伟《中国戏曲点燃布莱希特的理论火花》）

材料二：

清初画家笪重光在他的《画筌》里一段论画面空间的话，也正相通于中国舞台上空间处理的方式。他说：“空本难图，实景清而空景现。神无可绘，真境逼而神境生。位置相戾，有画处多属赘。虚实相生，无画处皆成妙境。”

中国舞台表演方式有独创性，我们愈来愈见到它的优越性。中国舞台上一般地不设置逼真的布景。老艺人说得好：“戏曲的布景是在演员的身上。”演员结合剧情的发展，灵活地运用表演程式和手法，使得“真境逼而神境生”。演员集中精神用程式手法、舞蹈行动，“逼真地”表达出人物的内心情感和行动，就会使人忘掉对于剧中环境布景的要求，不需要环境布景阻碍表演的集中和灵活。“实景清而空景现”，留出空虚来让人物充分地表现剧情，剧中人和观众精神交流，深入艺术创作的最深意趣，这就是“真境逼而神境生”。这是艺术所启示的真，也就是“无可绘”的精神的体现，也就是美。

做到了这一点，就会使舞台上“空景”的“现”，即空间的构成，不须借助于实物的布置来显示空间，恐怕“位置相戾，有画处多属赘”，排除了累赘的布景，可使“无景处都成妙境”。例如川剧《刁窗》一场中虚拟的动作既突出了表演的“真”，又同时显示了手势的“美”，因“虚”得“实”。《秋江》剧里船翁一支桨和陈妙常的摇曳的舞姿可令观众“神游”江上。中国的演员能用一两个极洗炼而又极典型的姿势，把时间、地点和特定情景表现出来。

（节选自宗白华《美学散步·中国艺术表现里的虚与实》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 古希腊的亚里士多德写的对戏剧进行理论总结的名著《诗学》，深刻地影响了后来的西方戏剧理论。

B. 材料一列举斯坦尼斯拉夫斯基排演《奥赛罗》的例子，是为了证明西方戏剧情节是不容怀疑和增减的。

C. 西方戏剧与中国戏曲在理论上是存在差异的，西方戏剧更看重情节，中国戏曲更看重演员的演技和唱腔。

D. 多数西方观众看戏剧都抱着认知的目的，关注的核心是演员和情节与客观现实的关系，收获的是“知性”。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）

A. 中国的戏曲的“逼真”是通过演员的表演，把舞台上没有的东西“无中生有”地表现给观众看，与客观现实没有什么关系。

B. 因为中国观众看戏，主要是看演员的表演能力，所以老练的观众对那些最代表名演员表演能力的折子戏专场更有兴趣，百看不厌。

C. 中国戏剧舞台上一般不会设置布景，目的是不阻碍表演的集中和灵活，留出空虚来让人物充分地表现剧情，使剧中人和观众精神交流。

D. 《画筌》里关于画面空间的理论，与中国戏曲舞台上空间处理的方式相通，这说明中国戏曲理论受到了中国绘画理论的启发。

3. 结合材料内容，下列选项中最能支持中国戏剧舞台时空“虚实相生”观点的一项是（ ）

A. 白雪阳春都妙句，高山流水自知音。

B. 顷刻间千秋事业，方寸地万里江山。

C. 借虚事指点实事，托古人提醒今人。

D. 三五步遍行天下，六七人百万雄兵。

4. 从整体看，材料一和材料二在论证结构上有什么相同之处？请简要分析。

5. 西方友人观看中国古代戏曲《窦娥冤》时，看到窦娥走向刑场的过程中，舞台上分明只是“窦娥”一个演员，却唱出“则被这枷扭的我左侧右偏，人拥的我前合后偃”的曲词，从而迷惑不解，对此你会做怎样的解释？请结合材料加以说明。

【答案】1. B

2. D

3. B

4. 整体上都采用了总分式结构。①材料一先提出中西戏剧“是迥然有别的”观点，然后用对比的方式，分别从理论差异、舞台演出和观众欣赏的情趣等几个方面加以说明。②材料二先引述笪重光的话，提出的“虚实相生”观点，然后从演员表演方式和舞台空间构成方面加以论述。

5. ①中国的戏曲注重把舞台上没有的东西“无中生有”地表现给观众看，通过演员“窦娥”的表演表现出拥挤的场景。②中国戏曲重在看演员的能力，舞台上没有行人，观众的注意力更好地集中到演员“窦娥”身上。③中国戏曲舞台不重逼真的布景，重在剧中人和观众精神交流，观看时要重点关注演员“窦娥”传达出的情感。

【知识点】理解概括文本主要内容；筛选并整合文本信息；文艺理论、文学评价类

【解析】【点评】(1)本题考查学生对文本内容的筛选和理解分析概括能力。解答此类题目，应先审题，明确题干的要求，然后浏览选项，辨明检索区间，确定对应语句；联系上下文体会，要死抠字眼；对词语的解说要抓住本质，将解释的含意放在被解释的词语处，看上下文是否连贯、恰当；寻求称代词与称代内容的联系，将称代的内容代入原文理解，联系全文的倾向性，检查该解释是否与全文保持一致。

(2)本题考查根据原文内容进行推断的能力。做这类题往往需要对原文进行“推断和想象”，所以选项的内容就不再是原材料的简单重复，而是在原句的基础上，加上了命题者自己的理解。要解答好这类题目，首先要做到对材料的熟悉和理解，以便解题时迅速找到其在材料中的相关区域，进而进行比较、分析、推断；其次，要清楚选项都是在文中句子基础上进行的合理推断，绝不是凭空进行的，所以找到原来的句子，联系上下文筛选信息、推敲选项；将选项和原文信息进行比较时，掌握一些常见的设错方式很有必要，从而使思维变得更加敏捷，提高解题速度和准确率。

(3)此题考核分析论点、论据和论证方法的能力。先根据题干要求，分析材料中中国戏剧舞台时空“虚实相生”的观点，再逐项分析，判断能否支撑选项。

(4)本题考查分析议论文论证结构的能力。从论证结构和整体论证思路的角度归纳文章的论证特点。议论文，就全文的结构而言，最常见的结构有两种类型：一种是横式结构；一种是纵式结构。横式结构包括总分总式结构、分总式结构、总分式结构和并列结构。

(5)本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。解答本题，先读懂文本，从文中筛选出相关观点，再用筛选出的观点分析题干所给的材料。

1. B. “是为了证明西方戏剧情节是不容怀疑和增减的”错，根据原文材料一第四段“西方的戏剧注重情节，强调客观真实性。演员的演出力图逼真……他在排演莎士比亚的《奥赛罗》时，这样处理威尼斯的小船驶过舞台……”可知，材料一引用斯坦尼斯拉夫斯基排演《奥赛罗》的例子，是为了证明西方的戏剧注重情节，强调客观真实性。

故答案为：B。

2. A. “与客观现实没有什么关系”错，根据原文材料一第五段“但这种逼真不是在摹仿现实的细节摹仿得惟妙惟肖的基础上，而是通过演员的表演，把舞台上没有的东西‘无中生有’地表现给观众看”，可见是“无中生有”地表现出的是现实情境。因此与客观现实是有关系的。

B. “因为中国观众看戏，主要是看演员的表演能力，所以老练的观众对那些最代表名演员表演能力的折子戏专场更有兴趣，百看不厌”错，原文材料一第七段是“中国观众到剧场里去看戏，与其说看戏曲故事，不如说看演员能力。老练的观众常常不以戏曲故事作为看戏的选择，而以某一个演员的演技作为看戏的选择”。原文中没有选项中的因果关系，选项强加因果。

C. “中国戏剧舞台上一般不会借助实物来布景”错误，原文材料二最后一段是“不须借助于实物的布置来显示空间”，并非不借助实物布景。

故答案为：D。

3. A. 说的是表演的唱腔之美，表现音乐效果，使用比喻修辞，化虚为实，但并非舞台时空。

B. 前句说的是表演时间的“虚实相生”，后句是空间“虚实相生”。能支持中国戏剧舞台时空“虚实相生”观点。

C. 就是说用历史来教育现在的人，就是以史为鉴，说的也是表演的认知功能或作用，不属于舞台时空。

D. “三五步”“六七人”都是实，“遍行天下”和“百万雄兵”是虚。这是一个夸张的虚拟化场景，描写戏台情况，属于舞台空间，但只说明了中国戏剧舞台空间的“虚实相生”。

故答案为：B。

4. ①材料一第1段直接提出观点：西方戏剧的观念与中国戏曲的观念，是迥然有别的。第2段具体阐释，西方强调行动的重要，中国强调演员的演技和唱腔方面，剧本的故事无不处于次要的位置。以上两段为第一部分，开篇直接提出西方戏剧与中国戏曲在理论上迥然有别的观点。

然后第二层论证“表演分疆”，先总说后分说。

根据第3段的先总说的“这种理论上的差异，自然造就了舞台演出的分疆”，第4段分说的“西方的戏剧注重情节，强调客观真实性”，和第5段分说的“中国的戏曲注重的是演员的表演，对戏曲的情节并不十分苛求”可知：第三至五段论述了由于理论上的差异，造就了舞台演出的分疆。

根据第6段总说的“中西舞台演出的不同，自然也造就了欣赏的异趣”，第7、8两段分说的“西方看戏剧的观众十有八九是以认知的心态去观赏的”“中国观众到剧场里去看戏，与其说看戏曲故事，不如说看演员能力”，和第9总结上文两段可知：论述由于中西舞台表演的不同，造就了欣赏的异趣。可见，材料一采用了总分式结构。

②材料二第1段先引述笪重光的话“空本难图，实景清而空景现。神无可绘，真境逼而神境生。位置相戾，有画处多属赘疣。虚实相生，无画处皆成妙境。”提出的“虚实相生”观点，然后第2段“中国舞台表演方式有独创性，我们愈来愈见到它的优越性”从演员表演方式加以论述，3、4段“这是艺术所启示的真，也就是‘无可绘’的精神的体现，也就是美”“做到了这一点，就会使舞台上‘空景’的‘现’，即空间的构成，不须借助于实物的布置来显示空间”从舞台空间构成方面加以论述。综上分析，材料二也采用了总分式结构。

故答案为：整体上都采用了总分式结构。①材料一先提出中西戏剧“是迥然有别的”观点，然后用对比的方式，分别从理论差异、舞台演出和观众欣赏的情趣等几个方面加以说明。②材料二先引述笪重光的话，提出的“虚实相生”观点，然后从演员表演方式和舞台空间构成方面加以论述。

5. ①根据“中国的戏曲注重的是演员的表演，对戏曲的情节并不十分苛求。戏曲也强调逼真，但这种逼真不是在摹仿现实的细节摹仿得惟妙惟肖的基础上，而是通过演员的表演，把舞台上没有的东西‘无中生有’地表现给观众看”可知，中国的戏曲注重把舞台上没有的东西“无中生有”地表现给观众看，通过演员“窦娥”的表演表现出拥挤的场景。

②根据“中国观众到剧场里去看戏，与其说看戏曲故事，不如说看演员能力。老练的观众常常不以戏曲故事作为看戏的选择，而以某一个演员的演技作为看戏的选择……重演技的结果锻炼出了演员超乎寻常的表现力”可知，中国戏曲重在看演员的能力，舞台上没有行人，观众的注意力更好地集中到演员“窦娥”身上。

③根据“中国舞台上一般地不设置逼真的布景……演员结合剧情的发展，灵活地运用表演程式和手法，使得‘真境逼而神境生’。演员集中精神用程式手法、舞蹈行动，‘逼真地’表达出人物的内心情感和行动，就会使人忘掉对于剧中环境布景的要求，不需要环境布景阻碍表演的集中和灵活”‘实景清而空景现’，留出空虚来让人物充分地表现剧情，剧中人和观众精神交流，深入艺术创作的最深意趣”可知，中国戏曲舞台不重逼真的布景，重在剧中人和观众精神交流，观看时要重点关注演员“窦娥”传达出的情感。

故答案为：①中国的戏曲注重把舞台上没有的东西“无中生有”地表现给观众看，通过演员“窦娥”的表演表现出拥挤的场景。②中国戏曲重在看演员的能力，舞台上没有行人，观众的注意力更好地集中到演员“窦娥”身上。③中国戏曲舞台不重逼真的布景，重在剧中人和观众精神交流，观看时要重点关注演员“窦娥”传达出的情感。

（2024 高一下·上饶月考）阅读下面的文字，完成下面小题。

许实

黑山，仿佛一块巨大的脱了轨的陨石，从宇宙深处飞向地球，坠落在河西走廊北侧。表面密布沟壑的山体就像刚出炉的有冰裂纹饰的陶器，光滑的大片岩面在阳光下闪烁，而十几条峡谷像是愤怒的鹰爪在狂躁中造就的，不然，怎么会那样扭曲和惊悚？

石关峡就是其中的一条，流淌着故事、历史和花朵。这条峡谷既通新疆又通西安，既通敦煌又通酒泉。在七八月里，如果由西向东穿过峡谷，就会看到峡口堆叠起的花朵——金黄的向日葵，紫色的薰衣草，粉红的郁金香和玫瑰花，还有白色和玫红色的喇叭花，以及云朵浮在水面一般的虞美人，五彩石竹、萱草和孔雀草更是一块一块的。如此艳丽、炫目的场景，完全消解了边塞的苦寒。这些彩云一样堆在峡口的花朵是献祭给黑山的，是从石关峡谷流淌出来的，像春天、泉水和草木的汁液，渴望蕴育辉煌与圆满。

踏着晨阳和露水由东向西穿过石关峡时，最先横在我眼前的是长长的长城，悬壁长城张开双臂趴在黑山上，钳子般卡住峡口。长城很久远了，这些古老的军事防御设施不断被人们维修加固，与黑山融为一体。石关峡自古就是兵家争夺的地方，长城、烽燧、墩台、堡子或耸立在黑山最高处，或隐藏在峡谷崖壁下，险象环生，步步惊心。张骞、班超、霍去病这些先驱者，传播着信念和信心，也在石关峡撒下五彩的种子，让吕光、李嵩、沮渠蒙逊们为争权夺利频繁地穿梭于石关峡，让鸠摩罗什、玄奘们为信仰跋涉在大漠和戈壁。当吕光那迢迢几公里的驼队，驮着金银和各类古老乐器，从遥远的西域行来，穿过石关峡，当李广利征讨大宛国的几万大军从中原驰来，穿过石关峡，这些战争中的征服者给石关峡涂上了几分豪迈和悲壮。还有汉代细君公主、解忧公主和她们浩浩荡荡的和亲队伍踏上丝绸之路，从长安、陇西、武威、敦煌、龟兹、姑墨、温宿到赤谷城，征途漫漫，为石关峡抹上了悲戚和华美的色彩。

在这条长长的丝路上，狭窄的石关峡就是一把锁钥。

如果你年老，心灵孱弱、疲惫，或是性情温暾，那你千万不要看峡谷里刻在岩石上的那些图画。因为它们就是火焰、叛逆与撕裂，让人血液沸腾。它们荒谬又合理，是三千年前祖先们刻在岩石上的简笔画，我们叫它们岩画。祖先们将他们和飞禽走兽们的生活镌刻在岩石上：他们围猎、放牧、舞蹈，它们飞翔、奔跑、捕食……从中能感受到他们粗重的喘息，能听到牛羊在峡谷吃草的声音、虎狼在黑山之颠的长啸，这是他们共同留在人间的遗迹，如同长风、雨露和星光，浸润我虚弱的灵魂。而我，能留给人间什么呢？难道只是这些浅陋的文字和变幻不定的思绪吗？

太阳在黑山之颠燃烧，在我和草木身上燃烧，热气从草木和岩石上升腾，峡谷里开始闷热起来。到处是蒿子，夹在密密的冰草间绽放着白花、红花、黄花，单纯、洁净、娇嫩而脆弱，让我愿意用我的整个夏季让它们开放。野花和草木释放的淡淡香气，使峡谷更加幽深，岌岌草柔软的长穗粼粼闪烁，像纤细的叶子捧着毛茸茸的晶莹雪粒。我像羊群一样用潮湿的鼻子闻着花香，目光沿着蒿子生长的路径，看一溜蓝天白云走进峡谷深处。

把黑山凿空，是现代人的事，我们叫它隧道。一条黑亮的公路从隧道里吐出来，横穿峡谷，如同黑色河流流淌到山外。越过公路再往前走，会看到更多现代人生活的痕迹，废弃的土坯屋，荒芜的耕地，早已冷却的坍塌砖窑，干涸的河床里深深的沟壑好像被火烧过。公路从石关峡第一个峡口二草滩流出，流向遥远的西域和更远的远方。黑山也流向了远方，连同它的岩画、金矿和神秘而古老的故事。在走出二草滩峡口时，我被眼前的景象所震惊，一大片油绿的草地，如此辽阔、澄明。二草滩是当地的夏牧场，我惊喜的呼喊引来一阵狗吠，帐篷里出来一个妇女，搓着油腻的手，诧异地向我笑。倏然间，我觉得她就是某个古老的游牧人，向我摊开一个民族的生活。我想起峡谷里的岩画，原来祖先们的日子从未真正远去。

草地上似有战马嘶鸣，有羊群嘈杂的叫声，有汽车呼啸而过的鸣笛，是它们，合奏成了令人沸腾与燃烧的这无垠的寂静。

（有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

A. 文章首段写出了黑山的地理位置和神奇地貌，凸显了众多峡谷带给人的特殊感受。

B. 文中记述的历史人物均与丝绸之路有关，为峡谷增添了豪迈、悲壮、华美的色彩。

C. 祖先们用远比文字更让人血液沸腾的图画，将叛逆而撕裂的生活场景刻在岩壁上。

D. 石关峡谷既连接内地与西域，也勾连着历史与现代，具有丰富的空间和时间意义。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 文章综合运用比喻、比拟、排比、反问、对偶等修辞手法，写景生动，抒情强烈。

B. 第四段独句成段，收束上文，“锁钥”一词突显了石关峡在历史上的重要的价值。

C. 文章以“我”的行踪为线索，串起“我”的所见所闻所感，纵贯古今，内容丰富。

D. 文章通篇运用全景描写，意境雄浑，给人以“思接千载、视

通万里"的阅读体验。

8. “我”为什么会由“妇女”想起“峡谷里的岩画”？结合文本简要分析。

9. 请简要赏析文章的最后一段。

【答案】6. C

7. D

8. ①现代人遗留下的许多生活痕迹让“我”感受到时间的消逝、世事的变迁；②妇女的生活方式让“我”意识到“祖先的日子从未真正远去”；③妇女身上叠加了古今生活的样子，因而让“我”联想到“峡谷里的岩画”。

9. 从内容上看：文章最后一段用“战马嘶鸣”“羊群嘈杂”“汽车鸣笛”三种声音将历史与现实、人类与自然融为一体，表达了作者对古今相通、人类与自然和谐共存的悠远而深邃的思考。从手法上看：①眼前是寂静的草地，耳畔好似有战马、羊群、汽车交响的声音，“沸腾”“燃烧”与“寂静”构成矛盾统一的关系，虚实结合，营造出悠远、深邃、静谧的意境，给读者以更多的联想与想象。②文章结尾情景交融，将深沉的情感蕴含在联通古今、虚实相生的景物中，入境入情，余韵无穷。

【知识点】分析文本的结构，概括文本的主题；分析文体特征和表现手法；体会重要语句的丰富含意；赏析文本的内涵；散文

【解析】【点评】（1）本题考查对文章思想内容的分析、概括能力。学生首先应对文本的整体内容有所把握；然后结合题目回到文中对具体语句进行具体分析。答题的关键是审读题干，把握命题意图，找出题干所在的具体语段及语句；将题目材料信息带入选文比对理解分析，寻找细微的差别，得出正确结论。

（2）本题考查学生对文章艺术特点的理解、鉴赏能力。首先要了解常见的艺术特色，然后浏览每个选项，再逐一进行分析。

（3）本题考查学生分析和概括文章内容的能力。解答本题，先读懂文本，再从文中筛选出相关信息，组织语言分点作答。

（4）本题考查学生赏析文段的能力。解答本题，可从内容、手法的角度，结合文本内容简要分析。

6. C. “远比文字更让人热血沸腾”错，文中只是说哪些图画“让人热血沸腾”，并未与文字相比较；且“叛逆而撕裂”是作者对岩画的主观感受，而非祖先生活的特点。

故答案为：C。

7. D. “运用全景描写”以偏概全。文章中既有全景描写，也有局部特写，比如“夹在密密的冰草间绽放着白花、红花、黄花，单纯、

洁净、娇嫩而脆弱”，雄浑中不失细腻。

故答案为：D。

8. “越过公路再往前走，会看到更多现代人生活的痕迹，废弃的土坯屋，荒芜的耕地，早已冷却的坍塌砖窑，干涸的河床里深深的沟壑好像被火烧过”，现代人遗留下的许多生活痕迹让“我”感受到时间的消逝、世事的变迁。

“帐篷里出来一个妇女，搓着油腻的手，诧异地向我笑。倏然间，我觉得她就是某个古老的游牧人，向我摊开一个民族的生活。我想起峡谷里的岩画，原来祖先们的日子从未真正远去”，妇女的生活方式让“我”意识到“祖先的日子从未真正远去”。

再结合前文“祖先们将他们和飞禽走兽们的生活镌刻在岩石上：他们围猎、放牧、舞蹈，它们飞翔、奔跑、捕食……从中能感受到他们粗重的喘息，能听到牛羊在峡谷吃草的声音、虎狼在黑山之巅的长啸，这是他们共同留在人间的遗迹”，生活在现代的妇女身上依然有古今生活的样子，如同峡谷里的岩画中的内容，因而让“我”联想到“峡谷里的岩画”。

故答案为：①现代人遗留下的许多生活痕迹让“我”感受到时间的消逝、世事的变迁；②妇女的生活方式让“我”意识到“祖先的日子从未真正远去”；③妇女身上叠加了古今生活的样子，因而让“我”联想到“峡谷里的岩画”。

9. (1) 从内容上看：“战马嘶鸣”是写历史，“羊群嘈杂”“汽车鸣笛”是写现在，历史与现实相接；“战马嘶鸣”“羊群嘈杂”与“汽车鸣笛”又暗含人类与自然融为一体。作者用三个画面表达了对古今相通、人类与自然和谐共存的悠远而深邃的思考，耐人寻味。

(2) 从手法上看：①“草地”为眼前实景，而“似有”提示后面的内容为想象，虚实结合，拓宽了文章的内容；“合奏成了令人沸腾与燃烧的这无垠的寂静”中“沸腾”“燃烧”与“寂静”构成矛盾统一的关系，现实环境的寂静与人们想象的沸腾相结合，营造出悠远、深邃、静谧的意境，给读者以更多的联想与想象。②最后一段属于环境描写，文章以景作结，将深沉的情感蕴含在联通古今、虚实相生的景物中，让读者入境入情，余韵无穷。

故答案为：从内容上看：文章最后一段用“战马嘶鸣”“羊群嘈杂”“汽车鸣笛”三种声音将历史与现实、人类与自然融为一体，表达了作者对古今相通、人类与自然和谐共存的悠远而深邃的思考。从手法上看：①眼前是寂静的草地，耳畔好似有战马、羊群、汽车交响的声音，“沸腾”“燃烧”与“寂静”构成矛盾统一的关系，虚实结合，营造出悠远、深邃、静谧的意境，给读者以更多的联想与想象。②文章结尾情景交融，将深沉的情感蕴含在联通古今、虚实相生的景物中，入境入情，余韵无穷。

二、古代诗文阅读（35分）

（2024 高一下·上饶月考）阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

国以任贤使能而兴，弃贤专己而衰。此二者必然之势，古今之通义，流俗所共知耳。何治安之世有之而能兴，昏乱之世虽有之亦不兴，盖用之与不用之谓矣。有贤而用，国之福也；有之而不用，犹无有也。商之兴也有仲虺、伊尹，其衰也亦有三仁。周之兴也同心者十人，其衰也亦有祭公谋父、内史过。两汉之兴也有萧、曹、寇、邓之徒，其衰也亦有王嘉、傅喜、陈蕃、李固之众。魏、晋而下，至于李唐，不可遍举，然其间兴衰之世，亦皆同也。由此观之，有贤而用之者，国之福也；有之而不用，犹无有也，可不慎欤。

今犹古也，今之天下亦古之天下，今之士民亦古之士民。古虽扰攘之际，犹有贤能若是之众，况今太宁，岂曰无之？在君上用之而已。博询众庶，则才能者进矣；不有忌讳，则说直之路开矣；不迩小人，则谗谀者自远矣；不拘文牵俗，则守职者辨治矣；不责人以细过，则能吏之志得以尽其效矣。苟行此道，则何虑不跨两汉，轶三代，然后践五帝、三皇之途哉。

（选自王安石《兴贤》）

材料二：

澹台子羽，君子之容也，仲尼几而取之，与处久而行不称其貌。宰予之辞，雅而文也，仲尼几而取之，与处久而智不充其辨。故孔子曰：“以容取人乎，失之子羽；以言取人乎，失之宰予。”故以仲尼之智而有失实之声。今之新辩滥乎宰予，而世主之听眩乎仲尼，为悦其言，因任其身，则焉得无失乎！观容服，听辞言，仲尼不能以必士；试之官职，课其功伐，则庸人不疑于愚智。故明主之吏，宰相必起于州部，猛将必发于卒伍。夫有功者必赏，则爵禄厚而愈劝；迁官袭级，则官职大而愈治。夫爵禄大而官职治，王之道也。

（选自《韩非子·显学》）

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案涂黑。

何治安之A世有之B而能兴C昏乱之世D虽有之亦不兴E盖用之F与不用之谓矣G有贤而用

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 举，文中指“列举”，与欧阳修《五代史伶官传序》中“举天下之豪杰，莫能与之争”中的“举”意义不同。

B. 过，文中指“过错、过失”，与《鸿门宴》中“闻大王有意督过之”中的“过”意义和用法不同。

C. 焉，文中指“怎么”，与《烛之武退秦师》中“焉用亡郑以陪邻”中的“焉”意义和用法相同。

D. 功伐，“功”与“伐”同义复用，“伐”字与《屈原列传》中“平伐其功”中“伐”的用法相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 王安石认为，国家因任用贤能的人而兴盛，因抛弃贤能的人、专断独行而衰败，这是古今同一的道理。

B. 材料一中王安石列举了商、周、两汉时期在兴旺与衰败时所任用的贤士，来论证任用贤才对国家发展的重要性。

C. 材料二批驳了孔子以貌取人、以言取人的错误做法，指出如今新起的辩才泛滥，统治者被蒙蔽视听，要引起警示。

D. 韩非子认为对国家有功之人要加以奖赏，用高官厚禄让官员

更加勤勉努力。高官厚禄，公务大治，这才是王者的治国之道。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①不迓小人，则谗谀者自远矣；不拘文牵俗，则守职者辨治矣。

②故明主之吏，宰相必起于州部，猛将必发于卒伍。

14. 两则材料都围绕“人才观”阐释观点，根据材料概括选拔人才的正确做法。

【答案】10. CEG

11. D

12. C

13. ①不亲近小人，那么进谗言阿谀奉承的人自然疏远了；不受旧规习俗的束缚，那么守取得官吏就能明辨是非地治理事务了。

②所以明主任用官吏，宰相一定是从州县里提拔起来的，猛将一定是从士兵中选拔出来的。

14. ①广泛咨询百姓意见，寻找有才能的人。②不因个人喜好而选才，先考验其能力，并从基层进行选拔。

【知识点】理解实词在文中的含义；翻译；断句；概括分析；筛选信息

【解析】【点评】

(1) 本题考查学生文言断句能力。解答此类题目，应先把句子代入原文，结合语境理解句子的大概意思，然后要注意一些常见的句尾、句首标志性的词语，句子结构的对称，文中词语充当的成分，句子成分的省略，叙事内容的变化等。

(2) 本题考查学生对古代文化常识和文言实词的掌握能力。理解文言实词意思的技巧：从语法搭配的角度辨析词性；从词义搭配的角度推测词义；从语境暗示的角度推断词义；从字形构成的角度推测词义；从词类活用（古今异义）等用法的角度判断词义；从句子结构对称的角度推断词义；从字音字形通假的角度推断词义。文化常识的考核主要集中在古代的一些称谓、官职的变迁、建筑的名称、年号、谥号、庙号、一些文书的名称、官场的一些礼节、朝廷的一些机构、典章制度、行政区划、还有一些避讳的说法等。平时注意积累，尤其是课本的注释的相关内容，答题时还要注意结合语境的含义作答。

(3) 本题考查概括归纳文章内容的能力。解答这类题的方法是：①抓住题干，读全读准。在阅读题目时，须读全、读准题干，切忌走马观花。②放回原文，概括信息。特别是在官职，人物的行为、实效方面，应仔细查对原文的词句，全面理解，综合分析。

(4) 本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。文言文语句翻译，首先要找出专有名词，即人名、地名、官职等；然后再看有否特殊句式，最后再确定关键字进行翻译，一般为直译。文言文的翻译，最基本的方法就是替换、组词、保留、省略。对古今异义的词语要“替换”；对古今词义大体一致的词语则“组词”；对特殊的地名、人名等要“保留”；对古汉语中的同义反复的词语可以“省略”其中一个，有些虚词不必要或难于恰当翻译出来的也可以“省略”。

(5) 本题考查学生理解文章内容，筛选概括信息的能力。解答本题，首先需要在原文中找到关键语句，在理解文意的基础上，用自己的话概括即可。

【参考译文】

材料一：

国家因为任用贤能之士而兴旺，放弃贤能之士自负专断而衰败。这两条必定的情势，是古今共通的道理，也是一般人都知道的。为什么安定的时代有人才国家就能兴旺呢，昏乱的时代虽然有人才国家也不能兴旺呢？大概说的就是任用贤能与不用贤能啊。有贤才而且能用是国家的幸福，有人才但是不能用，犹如没有人才啊。商朝兴旺时有仲虺、伊尹这样的贤相，商朝衰败的时候，也有（微子、箕子、比干）三位仁义之士。周朝兴旺的时候，有十位和他齐心的人，它衰败的时候也有祭公谋父、内史过这样的贤人。两汉兴旺时，有萧何、曹参、寇恂、邓禹等人，它衰败时，也有王嘉、傅喜、陈蕃、李固等人。魏晋以下，直到李唐王朝，不可一一列举，然而这中间盛世和末世衰的情况，也都是相同的。从此看来，有贤能的人并且任用他，这是国家的幸福。有人才却不能任用，就和没有一样，能够不慎重对待吗？

今天和古代是一样的，今天的天下和古代的天下一样的，今天的百姓也和古代的百姓是一样的。古代哪怕是纷扰的乱世，还有那么多贤能之士，何况今天太平时节，怎能说没有人才呢？关键在于君主任用他罢了。广泛咨询众人，那么有才能的人就有进身之道了；君主没有忌讳，那么忠言直谏的言语就开通了；不亲近小人，那么谗佞小人就走远了；不墨守成规，那么尽职守责者就能明辨是非，果断办事了；不求全责备，那么官吏就能放开手脚，大展宏图了。如果能够这

样做，还怕不会超越两汉，胜过三代而达到五帝三皇那样的盛世么！

材料二：

澹台子羽有着君子的仪表，孔子信以为真君子，就收他为徒；同他相处时间长了，却发现他的品行和他的容貌很不相称。宰予说起话来非常文雅，孔子相信他是真文雅，同他相处时间一长，却发现他的智力远不及他的口才。因此孔子说：“按照容貌取人吧，在子羽身上行不通；按照言谈取人吧，在宰予身上行不通。”看来，即使凭借孔子那样的聪明，也还有看人失实的结论。现在流行起来的巧辩大大超过了宰予，而当代君主听起话来又比孔子还要眩惑；因为喜欢他的言论，就去任用他这个人，这怎么能不出差错呢？如果只看一个人的相貌、服饰，只听他说话议论，就是孔子也不能断定这个人能力怎样；可是在官职上一试验，用办事成效一考察，就是庸人也不会怀疑他是愚蠢还是聪明了。所以明主任用官吏，宰相一定是从州县里提拔起来的，猛将一定是从士兵中选拔出来的。有功劳的人必定给予奖赏，那么俸禄越优厚他们就越受鼓励；不断地升官晋级，那么官职越高他们就越能办事；高官厚禄，公务大治，是称王天下的正道。

10. 本题考查学生文言文断句的能力。

句意：为什么安定的时代有人才国家就能兴旺呢，昏乱的时代虽然有人才国家也不能兴旺呢？大概说的就是任用贤能与不用贤能啊。有贤才而且能用。

“治安之世”与“昏乱之世”句式结构相同，“有之而能兴”与“有之亦不兴”句式结构相同，且根据“何治安之世有之而能兴”中间不能断开，所以“昏乱之世虽有之亦不兴”中间不能断开，据此在CE处断开；

“与”连接“用之”与“不用之”，中间不断开，“矣”是句末语气词，其后要断开，所以在G处断开。

故答案为：CEG。

11. 本题考查学生对古代文化常识和文言实词的掌握能力。

A. 正确。列举。/全、都。句意：不可一一列举。/全天下的豪杰没有谁能同他抗争的。

B. 正确。名词，过错、过失。/动词，责备、批评。句意：不要责难他人的小错。/听说大王有批评责备他的想法。

C. 正确。句意：这怎么能不出差错呢？/怎么能用灭郑来加强邻国的实力呢？

D. 错误。功劳。/夸耀。句意：考察一下他的工作成果。/屈平总要夸耀自己的功劳。

故答案为：D。

12. 本题考查学生理解文章内容的能力。

C. “批驳了孔子以貌取人、以言取人的错误做法”错，材料二通过列举即使凭借孔子那样的聪明，也还有看人失实的事例，来告诫统治者不要被蒙蔽视听，要引起警示。

故答案为：C。

13. 本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “迓”，亲近，接近；“拘文牵俗”，被动句，受旧规陋俗束缚；“辨治”，明辨是非地治理事物。

(2) “起”，提拔；“发”，选拔；“卒伍”，士兵，军队；“起于州部”发于卒伍”，都是状语后置句，正确语序是“于州部起”于卒伍发”。

故答案为：①不亲近小人，那么进谗言阿谀奉承的人自然疏远了；不受旧规习俗的束缚，那么守职得官吏就能明辨是非地治理事务了。②所以明主任用官吏，宰相一定是从州县里提拔起来的，猛将一定是从士兵中选拔出来的。

14. 本题考查学生理解文章内容，筛选概括信息的能力。

根据材料一第二段“博询众庶，则才能者进矣”，广泛咨询众人，那么有才能的人就有进身之道了，所以要广泛咨询百姓意见，寻找有才能的人。

根据材料二“为悦其言，因任其身，则焉得无失乎！”，因为喜欢他的言论，就去任用他这个人，这怎么能不出差错呢？这是告诫君王不要因个人喜好而选才；“观容服，听辞言，仲尼不能以必士；试之官职，课其功伐，则庸人不疑于愚智”，如果只看一个人的相貌、服饰，只听他说话议论，就是孔子也不能断定这个人能力怎样；可是在官职上一试验，用办事成效一考察，就是庸人也不会怀疑他是愚蠢还是聪明了，这是告诫君王，在选拔人才时要先考验其能力；“故明主之吏，宰相必起于州部，猛将必发于卒伍”，所以，明主手下的官吏，宰相一定是从地方官中选拔上来的，猛将一定是从士兵队伍中挑选出来的，这是告诫君王，在选拔人才时要从基层进行选拔。

故答案为：①广泛咨询百姓意见，寻找有才能的人。②不因个人喜好而选才，先考验其能力，并从基层进行选拔。

（2024 高一下·上饶月考）阅读下面唐诗，完成小题。

书愤

陆游

早岁那知世事艰，中原北望气如山。
楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。
塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。
出师一表真名世，千载谁堪伯仲间！

蜀相

杜甫

丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。
映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。
三顾频频天下计，两朝开济老臣心。
出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

注：陆游写《书愤》时 62 岁，被黜，罢官已六年，挂着一个空衔在故乡蛰居。杜甫写《蜀相》这首诗时，安史之乱还没有平息。他目睹国势艰危，生灵涂炭，而自身又请缨无路，报国无门，定居成都后，探访诸葛武侯祠有感而写。

15. 对上面两首诗的理解和赏析不正确的一项是（ ）

A. 陆诗“楼船”两句用名词性短语形成诗句，描述两幅雄壮苍凉

的战场画卷。

B. 陆诗全诗紧扣“愤”字，既表现年轻时的壮志雄心，又暗示今日的意志消沉。

C. 杜诗中“柏”这个意象有象征意义，使人联想到诸葛亮的精神。

D. 杜诗中诗人虽面对春意盎然的景象，却产生了一种哀愁惆怅的感觉。

16. 两首诗都写到了“出师”，用意有何不同？请引用重点句子加以分析。

【答案】15. B

16. ①《书愤》“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”，是以诸葛亮自况，借《出师表》的北伐之志，表达自己渴望北伐的心愿；②《蜀相》“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”，则是表达对诸葛亮的追慕，抒发了对诸葛亮出师未捷身先死的惋惜和自己不得重用、壮志未酬的痛苦。

【知识点】表达技巧类题目；思想内容、观点态度、感情类题目

【解析】【点评】（1）本题考查考生对诗歌的综合鉴赏能力，采用了客观选择题的形式，各选项内容涉及了对诗歌的题材、结构、情感的鉴赏。解答此类题型，首先要注意了解作者身世经历及本诗词的写作背景，逐句翻译诗句，然后把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，再对照选项进行确认，得出答案。

（2）本题考查对诗歌进行比较阅读的能力。诗歌的对比阅读有两种情形，一种是一道题目中出现两首诗歌，另一种是运用一首诗歌和课本中的一首诗歌进行对比，一般选择课本的首歌都是要求背诵的名篇。命题方式有比较异同、相同点或不同点，有时给出比较的对象，有时不给。如果给出就按要求进行比较，如果不给可以从诗歌的意象的选取、诗歌的意境特征、情感差别、手法的运用、写景的角度、诗歌的格调等方面着眼分析，此题为比较异同，并且给出比较的范围，较为容易，结合诗歌作答即可。注意意境的概括和手法的分析。

15. B. “暗示今日的意志消沉”错，后四句抒发壮心未遂、时光虚掷、功业难成的悲愤之气，但悲愤而不感伤颓废。

故答案为：B。

16. 《书愤》“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间！”尾联用典明志。诸葛坚持北伐，虽“出师一表真名世”，但终归名满天宇，“千载谁堪伯仲间”。千载而下，无人可与相提并论。很明显，诗人用典意在贬斥那朝野上下主降的碌碌小人，表明自己恢复中原之志亦将“名世”。通过诸葛亮的典故，追慕先贤的业绩，表明自己的爱国热情至

老不移，渴望效法诸葛亮，施展抱负。

《蜀相》“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”“出师”句指的是诸葛亮为了伐魏，曾经六出祁山的事。蜀汉后主建兴十二年(234年)，他统率大军，后出斜谷，占据了五丈原，与司马懿隔着渭水相持了一百多天。八月，病死在军中。“英雄”，这里泛指，包括诗人自己在内的追怀诸葛亮的有志之士。尾联两句承接着五、六句，表现出诗人对诸葛亮献身精神的崇高景仰和对他事业未竟的痛惜心情。再结合写作背景“史之乱还没有平息。他目睹国势艰危，生灵涂炭，而自身又请缨无路，报国无门”，表现了作者报国无门的苦闷(壮志难酬的无奈)和对当时缺少济世英才的慨叹。

故答案为：①《书愤》“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”，是以诸葛亮自况，借《出师表》的北伐之志，表达自己渴望北伐的心愿；②《蜀相》“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”，则是表达对诸葛亮的追慕，抒发了对诸葛亮出师未捷身先死的惋惜和自己不得重用、壮志未酬的痛苦。

17. (2024 高一下·上饶月考) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 古代诗人多用比喻手法描写音乐，苏轼的《赤壁赋》中“_____”一句用不断的细丝来比喻箫声的悠长，而白居易的《琵琶行》中“_____”一句用丝绸的撕裂声来状琵琶的四弦同时发声。

(2) 《蜀道难》中，李白开篇以蜀地方言为全诗奠下雄浑的感情基调的句子是：“_____，_____！”

(3) 王勃《送杜少府之任蜀州》中，“_____，_____”两句境界壮阔，通过夸张、想象等手法，点明了送别之地和杜少府即将赴任之地。

【答案】(1) 不绝如缕；四弦一声如裂帛

(2) 噫吁嚱；危乎高哉

(3) 城阙辅三秦；风烟望五津

【知识点】名句

【解析】【分析】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。默写易错的字词有：缕、裂帛、噫吁嚱、阙。

故答案为：（1）不绝如缕四弦一声如裂帛（2）噫吁嚱危乎高哉
（3）城阙辅三秦风烟望五津

【点评】此题考查的是名篇名句的默写的能力。对于上下句的识记性默写，难度不大，难在理解性默写。需要理解背诵篇目的内容，针对问题选对句子并默写正确。

三、语言文字运用（20分）

（2024高一下·上饶月考）阅读下面的文字，完成下面小题。

口袋公园，顾名思义，指那些规模较小、形状多样，能巧妙利用城市中的边角空间，①，也为群众活动提供更多便利的公园绿化场地。随着经济社会的发展，人们对高品质绿色生活空间提出更多需求，这些选址灵活、因地制宜的口袋公园正好可以弥补城市老城区、人口高密度区域等绿色空间不足、分布不均衡等问题。

口袋公园虽小，却能“绣”出城市方寸之美，充分彰显以人民为中心的发展思想。为顺应新时代改善人居环境、建设宜居城市的发展需求，我们需要在口袋公园建设上持续用力，下足“绣花”功夫，更好地满足人民群众对于高品质绿色生活的期待。

口袋公园的建设要坚持以人为本，把群众是否满意作为衡量其优劣的标准。从公园选址到规模大小，再到设施配备、设计风格，都要充分考虑②，如为老年人提供适老化设施，③，为中青年上班一族提供更多户外休息区等。在细节和功能上更多考虑便民性、实用性，满足居民休闲、健身、娱乐等需求。在景观设计上，也可更加突出地域特点、历史文化等元素，注重保护原有地形地貌和树木，优先选用乡土植物等。

18.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。

19.请简述第二自然段的主要内容。要求使用包含因果关系的句子，表达流畅简洁，不超过35个字。

【答案】18. ①既可改善城市生态环境②周边社区居民的实际需求③为儿童提供适儿化设施

19.（示例）人民群众对高品质绿色生活充满期待，所以我们要持续下足功夫建好口袋公园。

【知识点】压缩语段；语句补写

【解析】【点评】(1) 本题考查辨析并修改病句的能力。解答此类题目，应先浏览划线句，然后按照主谓宾的成分压缩句子，先观察主干部分，是否存在搭配不当、残缺等问题，再分析修饰成分。

(2) 本题考查压缩语段的能力。解答本题，先读懂文本，能概括其主要内容，再按照题干的句式和字数的要求，组织语言作答。

18. ①处，语境意在介绍“口袋公园”的作用，后面有“也”，这里应有“既”；结合“绿色空间不足、分布不均衡”，可知本处可填入“既可改善城市生态环境”。

②处，根据下文“在细节和功能上更多考虑便民性、实用性”，可知本处可填入“周边社区居民的实际需求”。

③处，根据“为老年人提供适老化设施”“为上班一族提供更多户外休息区”，可知本处应说对儿童的作用，可填入“为儿童提供适儿化配套”。

故答案为：①既可改善城市生态环境②周边社区居民的实际需求③为儿童提供适儿化设施

19. “口袋公园虽小，却……发展思想”可概括为“建好口袋公园”，“为顺应新时代……持续用力，下足‘绣花’功夫”可概括为“要持续下足功夫”，“更好满足人民群众对于高品质绿色生活的期待”可概括为“满足人民群众对高品质绿色生活的期待”。

根据题干中“使用包含因果关系的句子”的要求，可将概括后的句子通过表示因果的关联词加以串联、整理，即可得出答案。

故答案为：（示例）人民群众对高品质绿色生活充满期待，所以我们要持续下足功夫建好口袋公园。

（2024 高一下·上饶月考）语言文字运用 II

“耳机一戴，谁也不爱”。周围的世界有时太嘈杂了，但想安静一下不被打扰也很容易，①_____。可是最近，樊女士发现，自从经常戴上耳机听着歌入睡以来，耳朵里开始有了“嗡嗡嗡”的耳鸣声。去医院一看，居然是过度使用耳机造成的突发性耳聋。那么，使用耳机②_____？医学研究告诉我们，这个度包括时间和音量两方面，即音量不宜超过最大音量的60%，时间要限制在60分钟以内。如果超过这个限度，就可能威胁耳朵的健康。比如诱发耳部炎症，导致耳朵疼痛、耳屎变多等。有人觉得这都是小事，忍忍就过去了。但事实上，③_____，还可能逐渐升级。

对耳朵来说，过大的声音就是噪音，噪音会对耳道产生压力，压力又会撞击鼓膜听骨链传到内耳，震荡前庭淋巴液，这一系列连锁反应下来，会出现晕车一样的头晕症状。声音过大还会损坏耳蜗中的听觉毛细胞，导致耳鸣。如果长时间暴露在过大的声音中，会使听觉毛细胞失去敏感性，无法接收声音的信号，形成暂时或永久性听力下降。

20. 下列句子中的“谁”和“耳机一戴，谁也不爱”中的“谁”，意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？
- B. 生活中谁都需要表达和交流。
- C. 我本来是跟他开玩笑的，谁知道他竟然生气了。
- D. 我越来越深刻地感觉到谁是我们最可爱的人！

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。

22. 文中画波浪线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可增删少量词语，但不得改变原意。

【答案】20. B

21. ①你只需要一副耳机；②有什么限度；③过度使用耳机的危害

22. 如果长时间暴露在过大的声音中，听觉毛细胞会失去敏感性，无法接收声音的信号，导致暂时或永久性听力下降。

【知识点】搭配不当；成分残缺或赘余；字词在语境中的含义；语句补写

【解析】【点评】

(1) 本题考查学生正确使用词语的能力。答题时注意明确词语的含义，从词语的使用对象、范围、感彩等方面区别近义词语，然后分析词语所在的语境，从中依据合乎语境理解词语。

(2) 本题考查学生情境补写的能力。此类试题一般根据上下文的语境，填上与前文或后文相照应的语句即可。语句补写题（也叫语段填句题）是新课标卷最具特色、出现频率很高的一种语言表达题型。所谓“语句补写题”，就是指给出一个语段，空出两至三个句子进行补写，补写后的句子与语段内容贴切，语意连贯，逻辑严密，语句通顺。

(3) 本题考查学生辨析并修改病句的能力。解决此类题要结合常见病句类型来分析语句。常见的病句类型有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。如果遇到难以辨别错误类型的句子，可以按病句类型一一衡量，也可以通过划分句子结构来辨明错误类型，同时结合语感以及一些常见语病的特征进行判断。

20. 本题考查学生正确使用词语的能力。

疑问代词“谁”的用法分为基本用法和特殊用法。基本用法表示疑问，特殊用法有非疑问用法，非疑问用法有任指、虚指和定指。

“耳机一戴，谁也不爱”中的“谁”表示任指，指任何人。

- A. “谁”表示疑问，问哪一个人。
- B. “谁”表示任何人，和材料中的“谁”相同。
- C. “谁知道”可以看成是一个整体，表示没想到。
- D. 是虚指，表示不需要说出姓名的人。

据以上分析看出B项与例句意义和用法相同。

故答案为：B。

21. 本题考查学生情境补写的能力。

第一空，根据前文“‘耳机一戴，谁也不爱’。周围的世界有时太嘈杂了，但想安静一下不被打扰也很容易”，可看出是在说明戴上耳机可以安静下来不被打扰，所以可填“你只需要一副耳机”。

第二空，根据后文“医学研究告诉我们，这个度包括时间和音量两方面，……如果超过这个限度，就可能威胁耳朵的健康”，可知是说使用耳机的限度，又联系语境“那么，使用耳机？”，此处应是一个问句，所以可填“有什么限度”或“要注意怎样的度呢”。

第三空，根据前文“如果超过这个限度，就可能威胁耳朵的健康。

比如诱发耳部炎症，导致耳朵疼痛、耳屎变多等。有人觉得这都是小事，忍忍就过去了”，再结合语境“但事实上，还可能逐渐升级”，可看出是说过度使用耳机还有别的伤害，所以可填“伤害不止于此”。

故答案为：

①你只需要一副耳机；②有什么限度；③过度使用耳机的危害
22. 本题考查学生辨析并修改病句的能力。

画线句语病有两处：

一是成分残缺，“会使听觉毛细胞失去敏感性，无法接收声音的信号”缺少主语，可去掉“会使”，让“听觉毛细胞”作主语。

二是搭配不当，“形成”与“听力下降”不搭配，可改为“导致暂时或永久性听力下降”。

故答案为：如果长时间暴露在过大的声音中，听觉毛细胞会失去敏感性，无法接收声音的信号，导致暂时或永久性听力下降。

四、写作（60分）

23.（2024 高一下·上饶月考）阅读下面的材料，根据要求写作。

“关机”重启”“升级”是电脑运行的三种模式。人生也是如此。人生旅途中，遇到困境有的人选择关机模式，摒弃杂念，沉淀休整；有的人选择重启模式，转换思维，再启新程；有的人选择升级模式，增值更新，提升内核。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【答案】例文：

“关机”不止“重启”，“升级”方成豹变

三万里有多远？20岁的高适秉一腔赤忱，却多方碰壁，无奈只能暂藏鸿鹄之志，栖身商丘，耕读陇亩。

切莫以为他就此无心仕进，隐逸林泉。他心中的那团锦绣终将在那些隐忍而坚毅的日子后喷薄而出。“悲风千里来”，正是寂寞后的愤激，沉淀后的磅礴。难怪李太白都无比欣赏。

太白仙才，少陵圣心，但高适的“三万里”却带给我们朴素的震撼：他“关机”于商丘，不急于“重启”，而是自我“升级”，君子豹变。当我们人生受挫、理想受阻时，应当回归内心，着力修行，为自我赋能，你终会在无人问津的日子里生出羽翼，鲲化为鹏。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/398052060057006117>