

中国古典诗文朗诵与吟诵_江苏师范大学中国大学 mooc 课后章节答案
期末考试题库2023年

1. 平、仄字声的自然本色是平轻仄重。

参考答案:

正确

2. 有声语言将单词称为语步。双音词两个字为仄声或第二个字位仄声的，称“仄声步”；两个字为平声或第二个字为平声的，称“平声步”。

参考答案:

正确

3. 楚辞的七言句，在语流节奏上与后来的七言诗相同。

参考答案:

错误

4. 苏轼的《浣溪沙》（山下兰芽短浸溪）是一首婉约词。

参考答案:

错误

5. 楚辞体在后世衍生为一种诗体形式，习称“骚体诗”。

参考答案:

正确

6. 曲体作品包括散曲和戏曲。

参考答案：
正确

7. 将两三个曲牌组合为一篇称“套曲”或“套数”。

参考答案：
错误

8. 朗诵楚辞体诗歌，特别要注意“兮”字表达的情感色彩。

参考答案：
正确

9. 将七八个、十几个以上曲牌组合为一篇称“带过曲”。

参考答案：
错误

10. 曲体较诗、词在语体上更多地具有白话色彩。

参考答案：
正确

11. 元散曲的典型风格是“文而不文，俗而不俗”。

参考答案：
正确

12. 关汉卿不仅是杰出的戏曲家，同时也是散曲家。

参考答案：

正确

13. 元代周德清最推许的散套作品是马致远的【双调·夜行船】 《秋思》。

参考答案：

正确

14. 马致远【双调·夜行船】 《秋思》的主题是“隐逸”思想和对现实的批评。

参考答案：

正确

15. 元代散曲清丽雅致一流的代表作家是张可久和乔吉。

参考答案：

正确

16. 乔吉的《寻梅》、张可久的《鉴湖夜泊》，最耐人寻味的是曲中描写的梦境。

参考答案：

正确

17. 广义的散文是与韵文相对的概念；狭义的散文专指句式长短不拘的散语化文章，又称“古文”。

参考答案：

正确

18. 先秦诸子散文主要书写的是政治主张和人生哲学。

参考答案:

正确

19. 有的学者认为历史上没有屈原这个人，你认为这个观点是否正确？

参考答案:

错误

20. 朗诵先秦诸子散文，关键在于体现其理性精神。

参考答案:

正确

21. 朗诵曹操的《观沧海》，要注意体现诗人的特有气质。

参考答案:

正确

22. 朗诵《诗经》中的抒情诗，要注意情感性与语体上的古典风味相结合。

参考答案:

正确

23. 《诗经·伐檀》是一首歌咏伐木者辛劳的诗篇。

参考答案:

错误

24. 朗诵《颂》和《大雅》，一般以庄重、严肃为基调。

参考答案：

正确

25. 朗诵《诗经》要注意每句两个语步的音流一重一轻的搭配。

参考答案：

正确

26. 《诗经》绝大部分作品是四言体，每句有两个双音语步，节奏点平均整一。

参考答案：

正确

27. 《诗经》中的《小雅》和《国风》，一部分是地方上各种仪式活动咏诵的诗歌，一部分是反映下层的“士”与普通平民的生活和情感的诗歌。

参考答案：

正确

28. 《诗经》中的《大雅》是针对国家大事的诗歌，大多在朝会和仪式活动中咏诵。

参考答案：

正确

29. 《诗经》中的《颂》是祭祀天地神灵和祖先的仪式上咏诵的诗歌。

参考答案：
正确

30. 方言吟诵调只能用方言，不能转化为普通话吟诵。

参考答案：
错误

31. 《诗经》是中国第一部诗歌总集。

参考答案：
正确

32. 朗诵长篇叙事诗，要注意把握叙事结构和叙事视角，表现诗中的场景意境、人物形象和行为动作。

参考答案：
正确

33. 叙事诗的叙述视角，有自叙、他叙、旁叙三种形式。

参考答案：
正确

34. 第一人称的“自叙”，故事中的一切，都是“我”的所见、所闻、所感。

参考答案：
正确

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/398063076073006041>