

《记金华的双龙洞》课文重点句子解析段落大意主题

1、《记金华的双龙洞》课文重点句子解析段落大意主题

句子解析：

1、山上开满了映山红，无论花朵和叶子，都比盆栽的显得有精神。

“有精神”本来是形容人的，这里借用，形容花的长势好。这是一个比较句，拿满山开遍的映山红和盆栽的杜鹃花相比，比的结果是山上的映山红“有精神”，突出了山上景色的美丽。山上的映山红根深叶茂，沐浴着大自然的阳光雨露，植株高大，花朵大而繁多。盆栽的人工培育娇嫩而不茁壮，比起山上的映山红就显得逊色了。

2、一路迎着溪流。随着山势，溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪声也时时变换调子。入山大约五公里就来到双龙洞口，那溪流就是从洞里出来的。

一个“迎”字，点明是逆溪流而上。“时而……时而……”运用排比句式，说明了溪流蜿蜒曲折，由于溪流的宽窄不一，才形成流水速度的缓急不同，巧妙地运用“宽、窄；缓、急”两对反义词准确地表达溪流的形和声。由于溪流缓急不一，听到的流水声也就各不相同，犹如在“时时变换调子”。这句话烘托了当时的游兴有多浓，对涓涓溪流发出如此赞叹！第一句话说明了双龙洞周围的地势环境，使读者有身临其境之感。第二句话则点明了双龙洞的准确位置，同时也为开始参观双龙洞起了过渡作用。

3、我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破额角，擦伤鼻子。

这句话写出通过孔隙时的真实感受，“稍微”“一点儿”告诉我们只有一动不动地平躺在小船上，才能通过孔隙，以此说明孔隙小的特点，非常逼真。运用“要是……准”的假设句式，准确地表达了当时受“挤压”的感觉。

4、这些石钟乳和石笋，形状变化多端，再加上颜色各异，即使不能做什么，也很值得观赏。

这句话的意思是说石钟乳和石笋是非常值得观赏的，原因是形状变化多端，颜色又各异。“端”，项目。“变化多端”，就是变化多种多样。“异”，不同。“颜色各异”，就是颜色各不相同。“即使”，就算是，表示一种假设。用“即使”这个关联词作强调，即退一步讲，如果不把这些石钟乳、石笋具体比做什么也值得观赏，说明内洞的石钟乳和石笋本身就绚丽多姿，奇特好看，本身已经够吸引人了，无需再比作什么了。

段落大意：

第一部分(①)：开门见山交代了游览的时间和地点。

第二部分(②~③)：写途中的见闻。

第三部分(④)：介绍外洞的具体情景。

第四部分(⑤)：介绍由外洞进入内洞的经过与情形。

第五部分(⑥~⑦)：介绍内洞的具体情景。

第六部分(⑧)：写游览完毕后，“我”乘船出了双龙洞。

课文主题：

本文是一篇游记，按照游览金华双龙洞的顺序介绍沿途所见美景，表达了对祖国秀丽山河的热爱和赞美之情。

2、《记金华的双龙洞》重点语段练习教学设计

【重点语段】

“在外洞找泉水的来路，……大约行了二三丈的水程吧，就登陆了，这就到了内洞。”（《记金华的双龙洞》第五节）

【教学设计】

1、这段共有几句话？每句内容是什么？

2、这几句话可以归并为三层，谁来试试看？

3、在分层的基础上，请再仔细读书，给这段话编拟一个“阅读提纲”：

4、指导阅读；并以“阅读提纲”为背诵思路指导背诵。

【训练目的】

在教学中就引导学生从句子之间内在的逻辑联系来培养他们观察事物的条理性 and 完整性,努力地从字里行间去寻找反映这种联系的根据,以发展语言和思维。

3、《记金华的双龙洞》重点语段练习教学设计

【重点语段】

“在外洞找泉水的来路,大约行了二三丈的水程吧, 就登陆了, 这就到了内洞。”(《记金华的双龙洞》第五节)

【教学设计】

1、这段共有几句话? 每句内容是什么?

2、这几句话可以归并为三层, 谁来试试看?

3、在分层的基础上, 请再仔细读书, 给这段话编拟一个“阅读提纲”:

4、指导阅读; 并以“阅读提纲”为背诵思路指导背诵。

【训练目的】

在教学中就引导学生从句子之间内在的逻辑联系来培养他们观

Word

察事物的条理性 and 完整性，努力地从字里行间去寻找反映这种联系的根据，以发展语言和思维。

4、《记金华

的双龙洞》教案

23.记金华的

双龙洞

教学目的

知:了解双龙洞的游览顺序,景象的奇异。渗透游记类课文的学法。

能: 思考、表达和搜集材料的能力。运用有关课外材料理解课文内容的能力。

思: 培养学生依据课文内容, 搜集材料、丰富课外知识的习惯。从而激发学生热爱大自然的情感和对喀斯特地貌的兴趣。

板书设计

23.记金华的双龙洞

景象奇异

金华罗甸路上洞口外洞孔隙内洞

宽

高大

窄小

黑大

重点

体会金华洞景象的奇异。

难点

"孔隙"的写法。

教具

CAI 课件

录像

教学过程

一导入：

今天我们继续学习第 23 课《记金华的双龙洞》。齐读课题。

过渡：我们一同随着叶圣陶老先生从金华出发，经过罗甸就渐渐入山。一路上大家有说有笑，眼前一片明艳，耳边溪流潺潺，迎着溪水抬头望去，看！双龙洞到了！

二、学习课文。

过渡：请大家打开书，朗读课文的三、四、五大段，看看我们都随叶老游览了哪些地方，你最喜欢哪个地方，为什么？

（洞口、外洞、孔隙、内洞）

过渡：这高大的溶洞，景象奇特，我们一起来到洞口，看到了什么，你有什么感受？请你用笔划下来，再读一读。

1. 洞口宽像桥洞

（1）指读，读出宽大的感受。

（2）明确学法：洞口这部分我们是先找出看到了什么，感受到了什么，再把体会读出来。

过渡：我们就用这种方法来继续学习。经过宽大的洞口，就来到了外洞。这里又是怎样的景观呢？

2. 自学外洞，把自己的收获汇报给大家。

高、大

仿佛到了个大会堂

聚集一千人或是八百人开个会一定不觉得拥挤。

谁能把这种奇特的感受读出来？

过渡：这又高又大的外洞已经让我们感到很奇特，更令人惊叹的是，那正流出溪水的孔隙。快来看看吧！

3. 出示资料：

内外洞有巨大的屏石相隔，仅通水道，长 10 余米，宽 3 米多。内外洞的相隔与相通，形成了双龙洞最鲜明的特色。古诗云“洞中有洞洞中泉，欲觅泉源卧小船”，如欲观赏，唯有平卧小舟，仰面擦崖逆水而入，不得稍有抬头，有惊而无险，妙趣横生，堪称游览方式之一绝，有“水石奇观”之誉。

(1) 看录像后说说你看到了什么？孔隙给你什么感受？（窄小、低矮）

(2) 自读第四大段，说说从哪些词句中体会出来的。

（自以为、没有一处、挤压、稍微、准会）

(3) 感情朗读。（喜欢读哪一句就读哪一句）

(4) 看电脑填空。

过渡：这样的水石奇观，游览后真令人拍案叫绝。下面让我们有感情的朗读第四大段。

(5) 有感情朗读全段。

过渡：我们乘船从孔隙经过，大约走了八、九米就来到了内洞。这里又有什么样奇特的景观呢？

4. 默读第五大段，用我们上面的学习方法进行个人学习。再分小组讨论。思考：在内洞你看到了什么？有什么感受？从哪些词语中体会到的？然后有语气地读出来。

(1) 黑漆黑一片什么也看不见

(2) 洞顶的双龙

(3) 石钟乳和石笋名目有四十多种。形状变化多端，颜色各异，即使不比做什么，也很值得观赏。

(4) 看图片加深体会。

(5) 把句子补充完整。

(6) 出示资料：

洞内钟乳石、石笋众多，造型奇特，布局巧妙，有“黄龙吐水”、“倒挂蝙蝠”、“彩云遮月”、“天马行空”、“海龟探海”、“龟蛇共生”、“青蛙盗仙草”、“寿星与仙桃”等景观，幻化多变，使人目不暇接，宛若置身水晶龙宫。

过渡：这些石钟乳和石笋，像神仙、像动物、像宫室、像器用名目繁多，造型奇特，再加上那摇曳的灯光，忽明忽暗，让我们置身于神秘的境界，怎能不令我们惊叹自然的奇异，请大家有感情地读读内洞这部分。

(7) 感情朗读。指读。

过渡：就这样，我们随叶老又仰卧在小船里，通过孔隙出了洞。

三、总结：

(1) 结合板书总结全文，体会双龙洞景观的奇特。

这节课，我们不仅随叶老游览了金华的双龙洞，洞中的景观令人惊叹。那孔隙的奇妙，石钟乳和石笋造型的奇特，真不愧为大自然中又一奇特的景观。（景象奇特）而且，还掌握了游记的学习方法，那就是抓住游览中的所见、所闻，体会的所感和对山水、自然的无限热爱之情。

(2) 发散：学生出示相关的图片或文字，进行课内外结合。

老师知道，同学们在课下也结合课文从书中、报刊中、网络上找到了许多与课文相似或相关的材料，下面我们就来展示给大家吧。

(3) 针对学生的展示进行总结。

同学们从网络上、书中、报刊中以及亲身的游历中，搜集到丰富的材料，《记金华的双龙洞》一课给我们带来了更广阔的学习空间，更丰富的知识，和搜集资料的途径、方法，希望在今后的学习中，我们也能这样做。

5、《记金华

的双龙洞》教案

《记金华的双龙洞》教案

简析：本文是一篇游记，文章条理清晰，语言浅显易懂，描写的又是我国的名胜。所以讲这一课时应以学生自主学习为主。

为了让学生能深刻地领会双龙洞的特点，在学生了解了课文内容的基础上，播放有关双龙洞画面的多媒体课件。

教学目标：

1. 认识本课的 11 个生字,学会其中 9 个.
2. 有感情地朗读课文,背诵自己喜欢的段落.
3. 了解的写作顺序,分清文章的主次,学习写作方法.
4. 阅读与想像相结合,了解双龙洞的特点,激发学生热爱祖国河山的思想感情.
5. 能根据自己所了解的双龙洞的特点,向别人介绍某一景点.
6. 能概括地总结双龙洞的特色.

教学重点:

- 1、了解外洞、空隙和内洞的特点.
- 2、分清文章的主次内容并领会这样写的原因,从而学习其写作方法.

教学难点：

- 1、由进内洞时的感觉体会空隙的特点.
- 2、在领会写作目的的基础上,学习其写作方法.

教学准备： 课前让学生收集有关浙江金华双龙洞的资料,教师可准备有关双龙洞风景课件.

课时安排： 2 课时

教学过程：

第一课时

一、 创设气氛,导入 新课

谈话导入

.(教师可从衣着上影响学生的感觉)我今天特高兴,因为叶圣陶爷爷要带我去浙江金华的双龙洞游览去呢!(等孩子露出羡慕的神态时接着说)你们想去吗?那好,现在我们就跟着叶爷爷到那里去看看吧!(出示课题)

二、自读课文,理清路线

- 1、引导学生在读课文时找出所游览的景点,并排列顺序.
- 2、找出表示游览景点产生变换的语句,并体会其作用.
- 3、用做小导游的方法(准备好导游的工具)激励学生细读课文,理清的游览顺序,并请学生按顺序写出几个景点.板书;(路上、洞口、外洞、空隙、内洞)

三、探讨主次,学习写法

- 1、让学生用自己喜欢的读书方式再读课文.
- 2、小组探究文章的主次,并说说为什么这样选材.
- 3、引导学生学习文章的写作方法.

总结:写文章时与题目关系密切的要详写,不太密切的要略写,做到详略得当,主次分明.

四、课外拓展,小笔头练习

1、让学生说一说自己都到过那些旅游景点,并介绍自己的所见所闻所感.

2、课下仿写一篇小游记.

第二课时

一. 细读课文,领会感情

1、回顾课文中所描写到的景点。(出示板书)

Word

2、指导朗读课文，找出重点内容。

3、读后分析解决重. 难点.

(1)、自读描写外洞的内容, 找出描写其特点的句子.

" 走进去..... 一定不觉得拥挤 "

反复读这句话, 用一个词总结其特点. 板书: (大)

(2)、用同样的学习方法, 小组探究 " 空隙 " 的特点. (小) (窄)

是用什么样的方法告诉我们 " 空隙 " 的小呢?

引导学生分析, 理解空隙的 " 窄小 " .

理解空隙如何小的句子.

体验空隙如何窄的句子.

读: " 为从后脑到肩背..... 贴着船底了. " " 可是还能感觉..... 我又感觉..... "

为什么会有这样的感觉?

播放进空隙时的多媒体, 问: 如果让你躺在小船里会有什么感觉?

用语气读出当时的感受.

(3)、用学习前两个景点的方法学习描写内洞的内容.

同位讨论并总结出内洞特点. (美)

从哪些地方看出它的美呢? 找出你认为美的句子读一读.

(4、巩固主要内容.

用自己所感悟是情感朗读描写外洞, 空隙, 内洞的段落. (教师适时点拨)

(5)、其他内容

学习 1—3 自然段, 了解路上的特点.

出示相关句子：

" 山上开满了映山红..... 显得有精神. "

" 粉红色的山..... 眼前一片明艳. "

" 随着山势..... 时时变换调子. "

指名朗读句子，想想，议议体会到了什么？（美）

（出示双龙洞路上的录像）

组织学生用自己的感悟朗读。

根据句子提问：为什么同一类的花儿山上的却比盆栽的有精神？

为什么同一条溪流会时时变换调子呢？

二、回顾整体，理出线索

在学生明白了的写作顺序后让学生找出文中有关描写溪流的句子。并总结：这些句子就是文章的另一条线索。它起到能把文章各段连接起来使之紧凑的作用。

三、浓缩感知，张扬自我

1、让学生齐声朗读课文，并播放配音乐。

2、教师可由衷称赞："啊！双龙洞，你是一个美丽而又神奇的地方！"由此让学生也用一句话抒发自己的感受。

3、播放双龙洞景色的课件，并请小导游对其中的某一景点边看边介绍，评出优秀小导游。

四、课外拓展

给文中的几个景点的某一处写一导游词。

背诵，并仿写自己喜欢的段落。

6、《记金华

的双龙洞》教案

教学目标：

- 1、认识本课 11 个生字。
- 2、有感情朗读课文，背诵自己喜欢的段落。
- 3、了解的游览顺序，分清文章的主次，学习观察和表达的方法。
- 4、阅读与想象相结合，了解金华双龙洞的特点，激发热爱祖国河山的情感。

教学重点：

- 1、了解外洞、孔隙、内洞的特点；
- 2、落实"分清文章的主次"这一重点训练项目

教学难点：

感受孔隙窄小的特点

教学过程：

第一课时

一、导入

同学们，你们曾经观赏过神奇秀丽的溶洞吗？请一两个同学说说，并展示他们的照片。今天，我们来到金华的双龙洞，一起欣赏这绮丽的大自然美景。

二、学习生字

1、小组合作学习

2、全班汇报

1) 易读错"浙'、易写错"聚'

2) 组词并析疑

3、读一遍字词

三、检查朗读

1、自由读课文，要求正确、流利。

2、四人小组比赛读每个自然段。

3、全班评价，引导同学客观地评价。

四、了解游览的路线。

我们上路了！四人小组合作，完成游览示意图。金华罗甸路上洞口外

洞 孔隙 内洞

1、请一组上台填写并解说。

五、学习第一二三自然段。

1、把路线图和课文内容对照着看，那些段落是我们学习的重点呢？

(4567 段)

2、那为什么还要写 123 段？路上已是风光无限了

3、第一自然段交待了时间、地点、人物、事情

4、全班读第二自然段，说说看到什么景物？

映山红、油桐、粉红的沙土、新绿一片明艳

5、溪流一路唱着歌，欢迎着我们到来。

读第三自然段

6、欣赏读："时而宽，时而窄，时而缓，时而急'

师范读，全班读

六、我们来到洞口了，想对洞内的美景一览为先吗？

展示美图，想继续学吗？下节课我们再细细欣赏。

第二课时

一、导入：

今天我们继续学习第 23 课《记金华的双龙洞》，读课题。

我们一同随着叶圣陶老先生从金华出发，经过罗甸就渐渐入山。一路上大家有说有笑，眼前一片明艳，耳边溪流潺潺，迎着溪水抬头望去，看！双龙洞到了！

二、学习课文。

这高大的溶洞，景象奇特，我们一起来到洞口，看到了什么，你有什么感受？请你用笔划下来，再读一读。

1. 洞口 宽 像桥洞

(1) 指读，读出宽大的感受。

(2) 明确学法：洞口这部分我们是先找出看到了什么，感受到了什么，再把体会读出来。

过渡：我们就用这种方法来继续学习。经过宽大的洞口，就来到了外洞。这里又是怎样的景观呢？

2. 自学外洞，把自己的收获汇报给大家。

高、大 仿佛到了个大会堂 聚集一千人或是八百人开个会一定不觉得拥挤。

谁能把这种奇特的感受读出来？

这又高又大的外洞已经让我们感到很奇特，更令人惊叹的是，那正流出溪水的孔隙。快来看看吧！

3. 出示幻灯片：

内外洞有巨大的屏石相隔，仅通水道，长 10 余米，宽 3 米多。内外洞的相隔与相通，形成了双龙洞最鲜明的特色。古诗云“洞中有洞洞中泉，欲觅泉源卧小船”，如欲观赏，唯有平卧小舟，仰面擦崖逆水而入，不得稍有抬头，有惊而无险，妙趣横生，堪称游览方式之一绝，有“水石奇观”之誉。

(1) 自读第四段，说说孔隙给你什么感受？（窄小、低矮）

(2) 说说从哪些词句中体会出来的。

1) 船小

a.找读句子； b.“仰卧”怎样卧，体会出什么？（矮） c、那些词句能突出船小？ 没法容第二个人。体会出什么？（窄） d、小结：“矮和窄”都是小的特点，因而船小可以体会出孔隙小。

2) 行船的方式

a.找读 工人拉 b.为何不能“划”

3)乘船的动作

a.找读 b、哪个词最能表现出孔隙小？（贴）找同学演示。 c、问：都是那些地方贴着船底？从到到到，总而言之是没有一处不都着船底，为什么要这样？ d、如果把贴改成“靠”可不可以？（因为“靠”不如贴紧密，不能表现出孔隙小）

e、小结："贴"用的太好了，从的动作也可以体会出孔隙的小？

,12

【

4)感觉

a. 齐读 b. 感觉到什么？挤压（1）方向不同（学生示范）（2）为什么会有挤压的感觉？ 稍微、一点儿 c、指导朗读：孔隙中，随时都有撞破额角、擦伤鼻子的危险，随着小船在孔隙中慢慢的行进，的心情也会越来越紧张。因此，这一部分要读出紧张的情绪。 1、 练读 2、 指名读

（3）看幻灯片填空。

过渡：这样的水石奇观,游览后真令人拍案叫绝。下面让我们有感情的朗读第四大段。

我们乘船从孔隙经过，大约走了八、九米就来到了内洞。这里又有什么样奇特的景观呢？

4. 默读第五大段，用我们上面的学习方法进行个人学习。再分小组讨论。思考：在内洞你看到了什么？有什么感受？从哪些词语中体会到的？然后有感情地读出来。

（1）黑 漆黑一片 什么也看不见

（2）宽广

（3）洞顶的双龙

（4）石钟乳和石笋

名目有四十多种。形状变化多端，颜色各异，即使不比做什么，也很值得观赏。

(5) 展示图片，加深体会。

(6) 出示资料：

洞内钟乳石、石笋众多，造型奇特，布局巧妙，有"黄龙吐水"、"倒挂蝙蝠"、"彩云遮月"、"天马行空"、"海龟探海"、"龟蛇共生"、"青蛙盗仙草"、"寿星与仙桃"等景观，幻化多变，使人目不暇接，宛若置身水晶龙宫。

这些石钟乳和石笋，像神仙、像动物、像宫室、像器用名目繁多，造型奇特，再加上那摇曳的灯光，忽明忽暗，让我们置身于神秘的境界，怎能不令我们惊叹自然的奇异，请大家有感情地读读内洞这部分。

过渡：就这样，我们随叶老又仰卧在小船里，通过孔隙出了洞。

三、总结：

(1) 结合板书总结全文，分清文章的主次，体会双龙洞景观的奇特。这节课，我们随叶老游览了金华的双龙洞，洞中的景观令人惊叹。主要写了洞中的什么景观呢？（孔隙和内洞）次写了什么？（路上和外洞）那孔隙的奇妙，石钟乳和石笋造型的奇特，真不愧为大自然中又一奇特的景观。（景象奇特）而且，还掌握了游记的学习方法，那就是抓住游览中的所见、所闻，体会的所感和对山水、自然的无限热爱之情。

(2) 发散、积累、运用：学生出示相关的图片或文字，进行课内外结合。

老师知道，同学们在课下也结合课文从书中、报刊中、网络上找到了许多与课文相似或相关的材料，下面根据课文和资料的描述，展开合理的想象，分小组设计“内洞”和“孔隙”处的解说词，轮流担当导游。

(3) 针对学生的展示进行总结。

同学们从网络上、书中、报刊中以及亲身的游历中，搜集到丰富的材料，《记金华的双龙洞》一课给我们带来了更广阔的学习空间，更丰富的知识，和搜集资料的途径、方法，希望在今后的学习中，我们也能这样做。

板书：

23.记金华的双龙洞 景象奇特

金华罗甸路上洞口外洞 孔隙 内洞

明艳 宽 高大 窄小 黑 大 奇

7、《记金华

的双龙洞》教学设计

【教学目标】

1、教养：

(1) 学习本课生字词，朗读课文，背诵第五自然段。

(2) 按游览的顺序给课文分段，概括段落大意和主要内容。

(3) 归纳中心思想，练习按文章叙述的方法给课文列提纲。

(4) 通过学习语言文字了解金华双龙洞的特点，激发学生对大自然的热爱。

2、教育：

Word

教育学生要热爱大自然，热爱祖国的大好河山。

3、发展：

学生的观察力、综合概括能力、背诵能力等。

【教学重难点】

- 1、理清课文的条理，练习给课文编写提纲。
- 2、了解外洞、内洞的特点以及怎样由外洞进入内洞的。

【课前准备】

生字词卡片、幻灯片、幻灯机、录像带、录像机等。

【教学课时】

三课时。

第一课时

〔教学要点〕

- 1、学会生字词，通读课文。
- 2、理清课文的游览顺序，给课文分段。
- 3、教学课文一、二、三段。

〔教学过程〕

一、谈话引入，导入课题，板书题目

齐读题目，指导理解"记"的意思。

二、通读课文，说说课文大概写了什么

三、检查预习情况，指导读准生字词

四、理清条理，给课文分段

1、问：

按游览的顺序，课文可以分几段？怎样分？

2、检查分段情况，指导分段。

五、再读全文，说说游览了哪些地方?游览的路线是怎样的

板书:

金华城—路上—洞口—外洞—孔隙—内洞—出洞

六、讲读课文一至三段

1、出了金华城，去双龙洞的路上看到了什么?默读课文说说。

(映山红)、(油桐)、(沙土)、(新绿)、(溪流)

2、这些景物有什么特点?给的感受怎样?(板书:一片明艳)

3、观看录像，亲自感受。你觉得路上的景色如何?指导感情朗读。

4、还听到了什么?溪声有什么特点?为什么会有时而窄，时而宽，时而缓，时而急的变化?观看录像，然后说说。

5、为什么要写路上看到的景色?这溪流和双龙洞有什么关系?

6、先游览了洞口，你觉得洞口有什么特点?(板书:突兀森郁)理解这个词是什么意思?

7、外洞又有什么特点?读读文中的句子，仔细体会，然后说说。

8、观看录像，亲自感受。感情朗读写洞口和外洞的语句。

9、有感情朗读一至三段。

10、小结:

这一课，我们初步学习了课文的一、二、三段，了解了的游览顺序，跟一起游览了路上和洞口、外洞的景色。

第二课时

〔教学要点〕

讲读课文四、五、六段，了解双龙洞的特点。

〔教学过程〕

一、复习旧课，导入新课

1、上一节课，我们初步学习了课文，弄清了的游览顺序，了解了先写了路上的景色和洞口、外洞是怎样的等内容。

2、谁还记得的游览路线是怎样的吗？外洞、洞口各有什么特点？(结合板书：引导学生说，先指名说，再各自练说)

3、沿途的景色如此迷人，洞中的景物更值得一看，让我们和一道去玩赏、领略，好吗？

4、过渡：

从外洞到内洞要经过一段路，这就是孔隙，那么什么叫孔隙？(出示投影片，指导学生理解"孔隙")

二、教学第四段

1、这孔隙有什么特点？请同学默读第四段，边读边想。

2、读后问：

(1) 用什么方法通过孔隙？(小船)这样小的小船通过孔隙说明了孔隙有什么特点？(孔隙窄 板书：窄)

(2) 人卧在船上后那个样子是怎样的？用"一"划出有关的句子：

读一读，仔细体会一下。人要这样贴着船才能通过孔隙又说明了孔隙有什么特点？(孔隙矮 板书：矮)

(3) 那么，坐小船经过孔隙时的感觉是怎样的？用"～～"划出有关的句子，出示"眼前昏暗了挤压过来。"一句，自由朗读， 读后问：

"挤压'是什么意思?(挤过来,压下来)为什么会有这样的感觉?从这又说明了孔隙还有一个什么特点?(孔隙险板: 险)

3、小结:

从这一段的理解可以知道孔隙的特点是(指着板书理解)

4、设计引读:

孔隙很窄,只有孔隙很矮,只要你体会孔隙的特点。(按课文写孔隙特点的内容设计)

5、下面我们再来欣赏录像,亲自看看孔隙是怎样的和人怎样进出孔隙。

6、就是这样先写出孔隙的窄,再写孔隙的矮,最后写孔隙的险的特点的。试按这样的条理练习背诵这一段,先自由练背,再指名试背,互相背。

三、教学第五、六段

1、过渡:

经过孔隙就进入了内洞,内洞又有什么特点呢?

2、默读第五段,思考这一段有几句话?每句话讲了什么?

3、指导理解每句话讲了什么,并结合理解"变化多端"、"颜色各异"等词,理解"即使不比作什么,也很值得观赏。'一句,概括出内洞的特点。

(板书:黑、奇、大)

4、内洞确实很黑、很奇、很大,观看录像,欣赏体会。

5、下面请同学再仔细朗读课文,看看课文是怎样描写内洞的?

6、读到这里，你知道双龙洞名的来历吗？哪个句子讲明了？指名读出有关句子，再相机点题。

四、游完了内洞，又排队出了洞

你能用上第五自然段的有关句子来说说怎样出洞的吗？出示幻灯，学生先说，再指名说。我排队等候，又仰卧在小船里，出了洞。

五、小结

这一节课，我们学习四、五、六段，跟着游览了孔隙和内洞，了解了孔隙和内洞的特点，那上了这一课，你有什么感受？（时间允许，再自由朗读四、五、六段，欣赏体会。

第三课时

〔教学要点〕

- 1、朗读课文，总结全文。
- 2、归纳段意，概括课文的主要内容。
- 3、概括中心思想，指导给课文列写提纲。

〔教学过程〕

- 1、有感情地朗读全文，指名说说每一段讲了什么？
- 2、试概括文章的主要内容，从文章的主要内容可以反映出怎样的思想感情？（赞美双龙洞的美丽奇特，体现出对祖国山河的热爱）板书：
可爱河山美丽奇特
指导概括课文的中心思想。

3、指导给课文列提纲。（先自由完成，然后小组交流，再汇报讨论）

4、质疑，完成课后练习，读读写写。

5、堂上检查，背诵第五自然段。

6、总结全文：

同学们，通过学习《记金华的双龙洞》这一课，我们欣赏了双龙洞的美丽奇特，领会到了祖国山河的可爱。课后大家要认真读读课文，好好欣赏欣赏。有机会，我们亲自到双龙洞去游一游。

8、《记金华

的双龙洞》教学设计

17 《孔子拜师》

【教学内容】

《孔子拜师》是人教版三年级语文上册第 17 课内容.这是第五单元的一篇精读课文,讲述了我国古代著名的思想家、教育家孔子拜老子为师的故事,体现了孔子谦虚好学、学而不厌的精神和老子诲人不倦、爱护晚辈的品行.

课文比较简短,也比较通俗,有几组近义词,如拜见拜访、等候迎候等理解有一定的难度,要在课堂教学时有机渗透.

文章的重点内容孔子诚心拜师很突出,线索也很分明;而蕴涵着的老子热心收徒的线索也比较清晰.所以,可以两课时完成教学任务.

设计意图：

孔子、老子这些人物的内心世界和可贵品质隐含在字里行间，尤其是附着在关键的词句之中。本堂课重在引领学生关注、发现那些内涵丰富、意韵深广的词句，通过理解意思，揣摩内涵，自然进入人物的真实内心。这样，学生对语言的学习是立体的，活生生的，语言也会伴随着丰富的思想感情融入学生的生活世界。

【教学目标】

一、知识与能力

1、学会本文的生字和有关词语;认识 7 个生字, 会写 12 个生字, 掌握"远近闻名、风尘仆仆、纳闷、长进、敬重、品行"等 12 个词语。

2、了解孔子拜师求学的经过, 感受老子、孔子的品行。

二、过程与方法:

1.能用查字典、联系生活或结合上下文等方法理解词句的意思.

2.学会借助课外资料学习语文.

3.参考资料: 孔子拜师资料目录

三、情感态度和价值观:

1、懂得为学要勤奋、谦虚、永不满足; 为人要真诚、无私、尊敬师长。

2、学会借助课文资料袋来学习语文。

教学重点

了解孔子拜师求学的过程,感受孔子、老子的品行.

教学难点

懂得为学要勤奋、谦虚、永不满足,为人真诚无私、尊敬师长.

课前准备:

1、查找孔子和老子的资料。

2、多媒体课件(孔子画像、孔子讲学、孔子论著以及人们纪念孔子的场景。)

第一课时

一、导入新课，课题解读。

1、谈话：同学们，在两千多年的春秋时期，我国有一位伟大的思想家和教育家，叫孔子（板书：孔子，正音"子'）。

2、大家已经预习过课文，知道孔子的老师是谁了吧？（老子）（板书）奇怪，老子、孔子，他们的名字怎么都是子？这里的学问可大着呢！谁来给大家介绍一下？

3、简介孔子的情况。

（1）学生自由发言所收集的材料。

（2）教师归纳总结。（课件展示）

4、引入：为什么孔子能成为一名伟大的思想家和教育家？学了《孔子拜师》这篇课文，就能揭开这个秘密。

二、读课文、粗知主要内容，生字词过关。

1. 自由读，说说自己读懂了什么，并提出不懂的问题。

2. 检查词语掌握情况。：

（1）读准生字词(2)认清字音。

3. 理解词语意思。

（1）互相解词意。(2)查工具书解词意。

闻名：有名、著名。渊博：学识深而广

风餐露宿：形容旅途或野外生活的艰苦。

日夜兼程：白天黑夜都在赶路。

纳闷：因疑惑而发闷。止境：边际，尽头。

4、检查课文朗读情况。

5、感知课文大意：课文围绕孔子和老子两人写了怎样一件事？课（学生回答，要求语言连贯，简单扼要。）

6、过渡铺垫：孔子为什么要去拜师，如何拜师，结果怎样，我们等下节课再一起来研究。

三、课堂作业

1、请学生当小老师，指出书写生字的注意点，如"迎"字不要多一点，"尘"字上面的"小"不要带钩。

2、书写生字，课后抄写生词。

3、熟读课文，搜集孔子名言。

第二课时

一、复习词语，练习概括课文大意。

（一）读词语，注意读准字音。

1. 抽读。

2. 齐读。

（二）练习概括课文大意。

1. 上节课我们不仅学了词语，还初读了课文，了解了故事的大意。现在，你能根据老师的提示，再来说说课文主要讲了什么吗？如果能用上上节课我们新学的词语就更好了。

板书：决定拜师前往洛阳认真求学受到敬重

2. 小结：课文就是这样按照事情的经过把孔子拜师这个故事讲得清清楚楚。

二、了解孔子拜师中的所想所做所说，激发崇敬之情。

(一)今天,我们就要再次走进这个故事,进一步去认识孔子和老子这两位大思想家。首先让我们放声读读课文1自然段,看看孔子为什么要去拜师?

"远近闻名,还觉得不够渊博,决定"

1. 孔子自己觉得知识不够渊博,那你觉得呢?
2. 学问很渊博,还要去拜师,如果你就是当时孔子的学生,听说你的老师还要去拜师,你会怎么想?
3. 齐读1自然段,感受孔子的好学。

(二)拜师过程中,孔子又是怎么做的,怎么说的呢?默读课文2、3自然段,用"一"勾出相关的句子。板书:默读做说

"曲阜和洛阳相距风餐露宿、日夜兼程"

(课件)"曲阜和洛阳相距风餐露宿、日夜兼程"

1. 句中有哪几个词给你留下了深刻的印象?

重点理解:风餐露宿、日夜兼程

- ①默默地读读这两个词,联系上下文,你知道它们是什么意思吗?
- ②根据刚才说的意思,看着这两个词语,展开你丰富的想象,说一说,烈日炎炎的白天,孔子在赶路;月明星稀的夜晚,孔子还在赶路,在几个月的时间里,上千里的路途中,这是怎样的画面啊?孔子会遇到哪些困难?(千里迢迢、万水千山、风尘仆仆、跋山涉水、翻山越岭、不分昼夜,孔子不管风雨)指导学生说话。

③小结:两个成语,却让我们想到了丰富的画面。我们在表达的时候,也要善于运用积累的成语。

现在，想一想，几个月后赶到了洛阳的孔子，会是什么样子呢？你能用上恰当的词语甚至是成语来形容吗？

④感受孔子的品行：孔子拜师的路上多艰辛，多不容易啊，你们从这里觉得孔子是个怎么样的人呢？（不怕吃苦、求知若渴、执著、有始有终、坚持不懈）短短的一句话就把孔子这种对知识如饥似渴的追求表现得淋漓尽致，老师把这个词语送给他。（板书：求知若渴）

"每天不离随时请教"

1. 孔子在向老子学习的过程中又是怎么做的呢？
2. 理解"随时请教"。
3. 评价孔子这个学生。

"多谢老师等候，您的学问渊博学习是没有止境的"

（课件）"您的学问渊博学习是没有止境的"

1. 孔子是这样做的；那么，他又是怎么说的呢？
2. 能说说你对这句话的理解吗？
3. 这句话中也藏有一个成语，你知道是什么吗？板书：学无止境

（课件）孔子是这样说的，也正是这样去做的。他用自己的行动在告诉我们：学无止境。

三、了解孔子拜师过程中老子怎么说的、做的。

那么，面对这样一个谦虚好学、不畏艰辛的学生，老子又是怎么说的，怎么做的呢？咱们还像刚才那样，默读课文 2、3 自然段，找出相关句子用波浪线勾一勾。

"听说你要来，我就在这儿迎候"

1. 自己试着读读老子所说的话，想想老子给你留下了什么样的印象？

2. 理解"迎候"。

文中哪个词和它意思相近？

迎候和等候的区别是什么呢？

老子的话中用的是迎候，那孔子对老子所说的话中该用哪个词呢？

(课件)

为什么不用等候呢？

3. 小结：作为老师的老子，很谦虚，在他的话中用了迎候这个词；而作为学生的孔子，也很尊敬老师，在他的回答中只能用等候。我们用词也要这样注意人物的身份。我们从这些言行举止中看出他们的品质，把两个词送给他们。(板书：彬彬有礼、谦虚有礼)

4. 分角色读对话。

"老子也毫无保留"

1. 什么叫"毫无保留"？

2. 想一想老子为什么愿意将知识全部传授给孔子呢？

3. 他就不担心孔子的学问会超过他吗？

四、讲故事

(一)这节课我们从孔子拜师这个故事中了解到孔子和老子都是很谦虚、好学，了不起的人。咱们讲故事也要这样按照事情的经过，把故事中的人怎么想的、怎么做的和怎么说的讲清楚。

(二)师生共讲《孔子再次请教老子》的故事。

1. 孔子又一次风尘仆仆地来到了洛阳。他看见老子又到城外来迎接他了。想一想，这一次他们会怎么做呢？又会说些什么呢？注意说的话要符合人物的身份。

2. 小结：孔子再次向老子请教，又一次以他的行动告诉我们——学无止境！

五、诵读《论语》中的句子，升华对孔子及《论语》的认识。

1. 《孔子拜师》的故事流传至今，对人们影响很大。孔子的弟子还把他的言行记录下来，编成了《论语》。在 2021 年的北京奥运会开幕式上，扮演孔子“三千门生”的演员们手持竹简，神采飞扬地诵读着的也正是《论语》中的句子——（师生一起吟诵。）（学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知，而不愠，不亦君子乎？）他们也正是通过孔子、通过《论语》向世界人民传达着中华优秀传统文化的精髓！可见，孔子，以及他的著作对中国，乃至世界的影响之深远。

2. 咱们课后也摘录了几句孔子的名言，（课件）你对哪句比较熟悉？读给大家听一听。你们还知道孔子的哪些名言？

六、总结全文。

孔子拜师这个故事也只是孔子一生中很小的一个片段，在以后的学习中，我们还要进一步去了解这位伟大的思想家，了解《论语》这本中华传世经典著作。

板书：

17、孔子拜师

孔子老子

求知若渴彬彬有礼谦虚有礼

决定拜师前往洛阳认真求学受到敬重

9、《记金华

的双龙洞》课堂实录

一、导入：

同学们，你们喜欢旅游吗？今天我们就随着叶圣陶爷爷，一起去游览金华的双龙洞，好不好？

(板书课题：12 记金华的双龙洞) (指 12) 请齐读课题。

二、新授：

1、下面，请同学们自由读课文，看看能读懂什么，把不明白的地方划下来。(师副板书)

(1) 你都读懂了什么？ (4 人)

(如果学生只从句段说，提前安排一人)

板书：入山、外洞、孔隙、内洞、出洞

请你来说你来。同学们知道得真多。

(2) 那么你还有哪些不明白的地方？ (5 人)

[对问简单的词语，可以说：

你来谁来帮帮他？你明白了吗？

请你说你能帮他解答吗？懂了吗？

对学生有创造性的提问，可以说：

你的想法很独特！多么独特的想法呀！

与众不同，有创意。

敢于向权威挑战，了不起！]

这个问题值得我们研究。这个问题待会解决（副板书）老师把它记下来也把它记在这。

相信这些问题讲完课文后，你就会明白。

2、（指板书）那么，在这几部分中你最喜欢哪部分，用你喜欢的方式来学习，可以自己读，合作读，还可以画画，谈体会。听明白了吗？开始。

全班汇报交流：

刚才同学们学习的热情很高，现在我们来交流一下！

入山：

谁喜欢入山这部分？（字幕：2-3 段）

你来。

你准备用什么方式来交流？

生：朗读、谈体会。

开始吧！

师：多美的景色啊！

谁还想交流？

（入山时见到的溪流。字幕：将一路迎着溪流。随着山势，溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪流声也时时变换调子。画线。）

为什么喜欢？

生：用上了时而、时而、时而、时而这些词，写出了溪流的变化。

（课件：将 4 个时而变色）

师:那谁能读出溪流的变化呢?

你来读。

师:同学们来评价一下,他读的怎么样?

师:那你能不能把溪流的变化读出来呢?生读。

(读的好时,师:你这一读,老师仿佛听见了溪流变换调子的声音。

谁能读的比他还要好?生。

告诉老师,为什么溪流会时时变换调子呢?生:因为山势在不断变化。)

(读得不好时,谁来教教他?你再来试一试!如果都读的不好,师范读,加手势。师:听老师来读一读。

看谁能把溪流的变化读出来。表扬。听老师来读。谁来和老师比赛?

问:为什么溪流会时时变换调子呢?生:因为山势在不断变化。)

师:我们一起来读读吧!

外洞:

3.师:你还喜欢哪部分?

生:我喜欢外洞,(放图片)走入里面就仿佛走进了大会堂,在那里聚集一千或八百人开个会,一定不觉得拥挤。

师:请大家闭上眼睛想象,我们学校的阶梯教室大约只能坐二、三百人,而内洞中一千或八百人开会也不觉得拥挤。能想象出外洞有多大吗?(字幕)谁能读出外洞的大?一生读。他读的外洞大不大?你能读读吗?

孔隙:

生一：我最喜欢孔隙这一部分。（课件：第4段的字幕）

师：你准备用哪种方式来交流？

生：我准备用朗读的方法来交流。生交流。

读了这部分你有什么感受？

我感觉孔隙又窄又小。

师：从哪可以看出孔隙很小呢？

生：只容得下一只小船进出，两人并排仰卧，刚合适，再没法容第三个人。（课件：点击热区，将此句划线）

谁还有？

生补充：感觉要是把头稍微抬起一点，准会撞破额角，擦伤鼻子。

（课件：热区--划线）

找得非常准确。你是通过读体会出孔隙又窄又小的特点。

师：谁还想来交流这一部分？

生二：我们组是以画图的方式来介绍这一部分的。（实物投影）大家看，我把由外洞进入内洞上面的石头画得这么低，是因为孔隙很窄小，高度大概只有从人的腹部到臀部的距离。船很小，只能并列躺着两个人。船两头都系着绳子，从内洞里拉动绳子，船就进来，再从外洞向外拉绳子，船就出去。多么有趣啊！我想这大概是世界上独一无二的方式吧！

（师马上带头鼓掌。）你是通过画图来体会的。

师：老师也给大家带来了一幅图。（出示孔隙的动画）请看。这两位游客上船了，

刚才通过朗读、画图，我们知道了孔隙又窄又小。现在谁能把这一整段课文读一读？（出示此段的字）

先自己练练。谁来试试？你来。评：他读得怎么样？

生（读得不好）

哪儿不好？你能把这儿读一读吗？读得很好。你再把这一段读一读。

10、《记金华的双龙洞》课堂实录

一、导入：

同学们，你们喜欢旅游吗？今天我们就随着叶圣陶爷爷，一起去游览金华的双龙洞，好不好？

（板书课题：12 记金华的双龙洞）（指 12）请齐读课题。

二、新授：

1、下面，请同学们自由读课文，看看能读懂什么，把不明白的地方划下来。（师副板书）

（1）你都读懂了什么？（4人）

（如果学生只从句段说，提前安排一人）

板书：入山、外洞、孔隙、内洞、出洞

请你来说你来。同学们知道得真多。

（2）那么你还有哪些不明白的地方？（5人）

[对问简单的词语，可以说：

你来谁来帮帮他？你明白了吗？

请你说你能帮他解答吗？懂了吗？

对学生有创造性的提问，可以说：

你的想法很独特！多么独特的想法呀！

与众不同，有创意。

敢于向权威挑战，了不起！]

这个问题值得我们研究。这个问题待会解决（副板书）老师把它记下来也把它记在这。

相信这些问题讲完课文后，你就会明白。

2、（指板书）那么，在这几部分中你最喜欢哪部分，用你喜欢的方式来学习，可以自己读，合作读，还可以画画，谈体会。听明白了吗？开始。

全班汇报交流：

刚才同学们学习的热情很高，现在我们来交流一下！

入山：

谁喜欢入山这部分？（字幕：2-3 段）

你来。

你准备用什么方式来交流？

生：朗读、谈体会。

开始吧！

师：多美的景色啊！

谁还想交流？

（入山时见到的溪流。字幕：将一路迎着溪流。随着山势，溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪流声也时时变换调子。画线。）

为什么喜欢？

生：用上了时而、时而、时而、时而这些词，写出了溪流的变化。（课件：将4个时而变色）

师：那谁能读出溪流的变化呢？

你来读。

师：同学们来评价一下，他读的怎么样？

师：那你能不能把溪流的变化读出来呢？生读。

（读的好时，师：你这一读，老师仿佛听见了溪流变换调子的声音。

谁能读的比他还要好？生。

告诉老师，为什么溪流会时时变换调子呢？生：因为山势在不断变化。）

（读得不好时，谁来教教他？你再来试一试！如果都读的不好，师范读，加手势。师：听老师来读一读。

看谁能把溪流的变化读出来。表扬。听老师来读。谁来和老师比赛？

问：为什么溪流会时时变换调子呢？生：因为山势在不断变化。）

师：我们一起来读读吧！

外洞：

3.师：你还喜欢哪部分？

生：我喜欢外洞，（放图片）走入里面就仿佛走进了大会堂，在那里聚集一千或八百人开个会，一定不觉得拥挤。

师：请大家闭上眼睛想象，我们学校的阶梯教室大约只能坐二、三百人，而内洞中一千或八百人开会也不觉得拥挤。能想象出外洞有多大吗？（字幕）谁能读出外洞的大？一生读。他读的外洞大不大？你能读读吗？

孔隙：

.生一：我最喜欢孔隙这一部分。（课件：第4段的字幕）

师：你准备用哪种方式来交流？

生：我准备用朗读的方法来交流。生交流。

读了这部分你有什么感受？

我感觉孔隙又窄又小。

师：从哪可以看出孔隙很小呢？

生：只容得下一只小船进出，两人并排仰卧，刚合适，再没法容第三个人。（课件：点击热区，将此句划线）

谁还有？

生补充：感觉要是把头稍微抬起一点，准会撞破额角，擦伤鼻子。（课件：热区--划线）

找得非常准确。你是通过读体会出孔隙又窄又小的特点。

师：谁还想来交流这一部分？

生二：我们组是以画图的方式来介绍这一部分的。（实物投影）大家看，我把由外洞进入内洞上面的石头画得这么低，是因为孔隙很窄小，高度大概只有从人的腹部到臀部的距离。船很小，只能并列躺着两个人。船两头都系着绳子，从内洞里拉动绳子，船就进来，再从外洞向

Word

外拉绳子，船就出去。多么有趣啊！我想这大概是世界上独一无二的方式吧！

（师马上带头鼓掌。）你是通过画图来体会的。

师：老师也给大家带来了一幅图。（出示孔隙的动画）请看。这两位游客上船了，

刚才通过朗读、画图，我们知道了孔隙又窄又小。现在谁能把这一整段课文读一读？（出示此段的字）

先自己练练。谁来试试？你来。评：他读得怎么样？

生（读得不好）

哪儿不好？你能把这儿读一读吗？读得很好。你再把这一段读一读。

内洞：

师：你还喜欢那部分？

b.生：我很喜欢内洞。

你想以什么方式来介绍内洞（谈体会）

生：进入内洞就好像置身仙境龙宫了。那里有蜿蜒在洞顶的双龙，还有千姿百态，颜色各异的石钟乳和石笋。

师：你为什么喜欢它？

生：因为它形状--，颜色---

师：你能不能用课本上的词来表示？（变化多端、颜色各异）

师：那些石钟乳和石笋是什么样的？

生谈：形状像神仙、动物以及宫室、器用。

师：除此之外，洞中的石钟乳和石笋还有什么样的？让我们一起走进内洞。（放内洞部分录象）

师：他们像什么？请你来。生.谁再来说？

其实我们看到的只是其中的一部分，内洞里的景物还有很多。张开你想象的翅膀，谁再谈谈？

（如果没有谈的，师：比如猴子观海、海底捞月、哪吒闹海等）

谁再说说？

同学们的想象力真丰富。

说了这么多，现在能把内洞变化多端、颜色各异的特点读出来吗？

（字幕：首先当然是值得观赏。）

先自己练一练。请你来。（一生读）同学们，他读的怎么样？自己练练，谁来？读得怎么样？老师也认为很好。喜欢读的站起来读。

三、练习：

告诉大家一个好消息：暑假即将来临，阳光旅行社要招聘一批双龙洞景区的小导游。

（课件：招聘条件熟悉各处景点，普通话标准，举止文明，待人热情大方。）

同学们愿意来试试吗？

师：首先以小组为单位作准备，每人介绍一处景点，介绍时可以把课前收集的资料充实进来。各小组要选出最优秀的一名同学参加竞聘。谁想来介绍入山？（找一人）谁来介绍外洞、孔隙、内洞？（四人在前面一字排开）来，（挂导游牌，发小旗）

师：我们由金华城出发。小导游们，开始吧！

生：a（出示录象--入山图）

[如果导游开始没自我介绍，师要喊停。问：平时我们外出旅游，见到的导游也是这么说的吗？生。对，要先自我介绍。再来说说。]

导游：双龙洞属于岩溶景观，以洞中有洞、卧船入洞为特色。我们现在正通往双龙洞。你们看，山上开满了映山红，是不是花朵和叶子都比盆栽的杜鹃显得有精神。油桐也正开花，这儿一丛，那儿一簇，很不少。粉红色的山、各色的映山红，再加上或浓或淡的新绿，眼前真是一片明艳。

随着山势，迎着溪流，我们继续往前走。

导游：再往前走，就到了双龙洞口，溪水就是从那儿流出来的。

师：（拍肩）该轮到你了！

生 b：外洞

我叫 xx，大家叫我 x 导好了，将由我和大家一起游览外洞。在洞口抬头望，山相当高，突兀森郁，很有气势。你们看，洞口的形状真像桥洞，这么宽。

导游：让我们走进去看看吧。它高大明亮，洞高 66 余米，广、深各 33 余米，面积 1200 多平方米。周围是石壁，头上是高高的石顶，在这儿聚集一千或八百人开个会，一定不会觉得拥挤，像不像个大会堂。你看，泉水*着洞口的右边往外流。这就是外洞。外洞的常年洞温保持在 17 摄氏度左右，冬暖夏凉，特别是在炎炎夏日，更是人们纳凉的好去处，比起天然空洞，更是过之而不可及。古人形容的好：上山汗如雨，入洞一身凉。

师：谁还查找了其他有关外洞的资料？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/398124033031007014>