邵阳市2024级高三语文第五次月考试题

本试卷共五道大题，23道小题，满分150分，时量150分钟。

一、好用类文本阅读（本题共5小题，17分）

阅读下面的文字，完成各小题。

材料一：

书写的主要功能是记事、指意、表达意义。但是，发展到后来却成为一种艺术表现形式——书法。书法也被称为“心画”，画的不是客观对象，而是画心灵所感受到的东西。核心是独特的原创性：写自己的心情，创立自己的风格。从这个意义上来说，它在很多方面都和现代艺术的追求有很高的相像度，但却比西方现代艺术早了一千年。文人对书法有深刻的理解和把握，后来便发展到将书法的笔墨引入绘画，那么绘画也不再是画自然客体，而是画主观体验。文人画就这样顺理成章地形成了。

书法艺术源远流长，无论是简约古朴的甲骨文，还是气概雄浑的金文，对美的追求都是一以贯之的。但书法成为艺术表现的语言，形成在王羲之时期。他的《丧乱帖》的书写形式，经典地表达了他的心境和情感。

我们一起来细致看看这件作品的内容：

羲之顿首：丧乱之极，先墓再离荼毒，追惟酷甚，号慕摧绝，痛贯心肝，痛当奈何奈何！虽即修复，未获奔驰，哀毒益深，奈何奈何！临纸感哽，不知何言！羲之顿首。

大致意思是，时局动乱不堪，祖墓惨遭破坏，实在令人追思难抑，哀嚎不止，痛彻心肝。即使祖墓很快修复了，我也没有机会赶回去凭吊，哀痛之情愈来愈深，都不知道该怎么办了。面对着纸，我泣不成声。

他的那种悲怆、无奈之情，在文字中表露无遗。古代强调厚葬，给去世的家人打算一个好地方安葬，使他们在那儿能够安享另一个世界的生活。另外古代还有“祖荫”的概念，祖先的安葬和陪葬的方式，对后代有干脆影响。假如由于战乱或其他缘由不能在合适的地方安葬祖先，宁可短暂担忧葬，也不能随意乱葬。祖坟被破坏当然是很严峻的事务，所以才会给王羲之带来这么大的打击。这件作品也让我们再一次看到古人的生死观，活着的人和故去的人之间的纽带，恒久不会断裂。

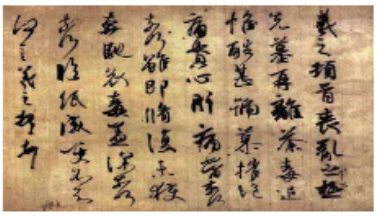
王羲之不仅用文字描述了这种丧乱之际“痛贯心肝”的感受，还用书法的形式把它呈现了出来。这件作品，字体都不平正，轻重缓急变更很大，起始比较沉郁，越写越感到愤慨哀痛，笔走龙蛇，感情随着笔尖恣肆宣泄而出。在绘画中，色调和笔触能够干脆表达心情。用墨写在宣纸上的中国书法，笔力和笔痕同样能干脆表达心情。王羲之这件书法，开启了以文字的线条形态和结构表达感情的先河。即便你不能完全分辨出王羲之的每个字，也一样能从书法线条的轻重缓急、间架结构里，感觉到书写者速度、力度乃至激烈心情逐步的变更。

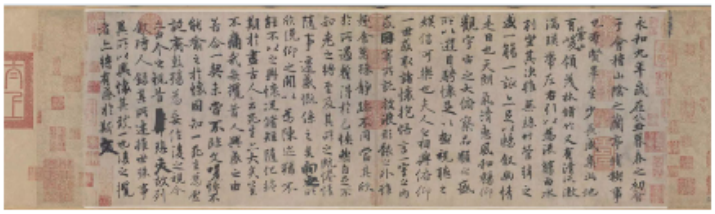
宗白华先生在《论<世说新语>和晋人的美》中说：“晋人风神潇洒，不滞于物，这美丽的自由的心灵

找到一种最相宜于表现他自己的艺术。这就是书法中的行草。行草艺术纯系一片神机，无法而有法，全在于下笔时点画自如，一点一捺皆有情趣，从头至尾，一挥而就，如天马行空，游行自由。这种超妙的艺术，只有晋人萧散超脱的心灵，才能心手相应，登峰造极。”

从功能性的记事、表意，转变为抒发性的、表现性的创作，这是从古代艺术向现代艺术一个巨大的飞跃。中国不是唯一一个重视书法的国家，欧洲很早也发展出了哥特式的书法，此外阿拉伯书法也特别出名，还有很多种字体。但这些书法的根本目的依旧是表述所书写的内容，是用特定的书写规则表达某种意思和装饰性的美感。这一点是很多美术史家从来没有谈过的，我们须要用一个新的角度来看古代艺术，能理解这些变更的文化内涵。

（摘编自曹星原《〈丧乱帖〉：书法如何成了艺术》）





材料二：

对中国人来说，美，是对生活、生命的升华，但它们从来不曾脱离生活，而是与日常生活相连、与内心情感相连。我们看秦碑汉简、晋人残纸，在上面书写的人，很多连名字都没有留下，但他们对美的追求却丝毫没有松懈。时间掩去了他们的脸，他们的毛笔在暗中舞动，在两千年之后，成为被我们仰望的经典。

永和九年的兰亭雅集，王羲之趁着酒兴，用鼠须笔和蚕茧纸一挥而就《兰亭集序》，被誉为“天下第一行书”。“永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭……”，文字起先时还是明媚的，是被阳光和山风洗灌后的通透，是呼朋唤友、无事一身轻的轻松，但写着写着，调子却陡然一变，文字变得沉痛起来，真是一个醉酒忘情之人，笑着笑着，就失声痛哭起来。那是因为对生命的追问到了深处，便是悲观。这种悲观，不再是对社稷江山的忧患，而是一种与生俱来又无法摆脱的孤独。《兰亭集序》寥寥 324 字，却把一个东晋文人的困难心境一层一层地剥给我们看。于是，乐成了悲，漂亮成了凄凉。事实上，庄重繁华的背后，是恒久的凄凉。打动人心的，是美，更是这份凄凉。

（摘编自祝勇《汉字，书写之美》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A. 中国自古就有“书画同源”之说，说明绘画与书法二者密不行分，材料一的相关分析支持了这一说法。

B. 中国书法与西方现代艺术的追求相像度很高，却早其千余年，可将中国书法看成后者的先声。

C. 其他国家也有书法，但相比中国书法其好用功能和装饰意味更明显，表现功能要差一些。

D. 从《兰亭集序》的内容和王羲之的书写中，我们能体会到他思索生死问题时的内心感受。

2. 依据材料内容，下列说法正确的一项是（　　）

A. 《丧乱帖》中的“丧乱”与杜甫《茅屋为秋风所破歌》中的“丧乱”，意思是死丧祸乱，都是指战乱。

B. 王羲之的《丧乱帖》开启了以文字的线条形态和结构表达感情的先河，成为书法艺术的起源。

C. 王羲之的《丧乱帖》和《兰亭集序》都涉及了死亡话题，二者表达了中国古人相同的生死观。

D. 中国古人借助汉字书写来呈现心情，所以我们必需弄清所写内容才能理解作者心情的变更。

3. 结合材料内容，下列选项最能支持材料一核心观点的一项是（　　）

A. 行笔真如野鹤闻鸣，飘飘欲仙，六朝疏秀一派皆从今出。

B. 汉字是由“象形”发展而来的，书法就是汉字造型艺术。

C. 书道妙在性情，能在形质。然性情得于心而难明，形质当于目而有据。

D. 假如脱离了汉字的好用属性，书法艺术也就成了空中楼阁。

4. 两则材料在内容和表达方式上有何不同？请简要概括。

5. 请结合材料简要分析《丧乱帖》和《兰亭集序》两幅书法作品在布局和书写上不同的缘由。

【答案】1. B2. A3. C

4. （1）内容上：材料一通过王羲之的《丧乱贴》论述了核心观点“书法是用某种形式呈现作者的心灵和感受”；材料二通过王羲之的《兰亭集序》说明“打动人心的，是美，更是凄凉的心境”。（2）表达方式上：材料一侧重论述（争论），语言平和缜密，旨在阐释艺术原理；材料二抒发个人的感悟和思索，侧重抒情，语言美丽，感染力强。

5. 书法是表达心情的艺术，《丧乱帖》是王羲之在激愤哀思的状态下写就的；而《兰亭集序》是对生命的思索和追问，是在较为理性平和的状态下写成的。

【解析】

【1 题详解】

本题考查学生对材料相关内容的理解和分析实力。

B.“中国书法与西方现代艺术的追求相像度很高”理解错误。原文信息是“它在很多方面都和现代艺术的追求有很高的相像度，但却比西方现代艺术早了一千年”“从这个意义上来说，它在很多方面都和现代艺术的追求有很高的相像度”，文中“它”指的是“书法”，可见这里比较的是“书法”和“现代艺术”，而不是“中国书法”和“西方现代艺术”，所以中国书法与西方现代艺术并无干脆的渊源，“相像”应当是异曲同工的巧合。

故选 B。

【2 题详解】

本题考查学生理解材料内容，分析作者观点看法的实力。

B.“王羲之的《丧乱帖》……成为书法艺术的起源”错误，原文是“王羲之这件书法，开启了以文字的线条形态和结构表达感情的先河”，可见选项表述偷换概念。

C.“二者表达了中国古人相同的生死观”错误，由原文“这件作品也让我们再一次看到古人的生死观，活着的人和故去的人之间的纽带，恒久不会断裂”可见《丧乱贴》表达的是生者与死者（祖先和子孙）间的纽带不会被切断;《兰亭集序》有“故知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作”，强调的是“死生亦大矣”，即“死生是一件大事”，可见并不相同。

D.“……所以我们必需弄清所写内容才能理解作者心情的变更”强加因果。据材料一倒数第三段“即便你不能完全分辨出王羲之的每个字，也一样能从书法线条的轻重缓急、间架结构里，感觉到书写者速度、力度乃至激烈心情逐步的变更”可知，有时我们无须弄清所写内容，就能从书法线条的轻重缓急、间架结构里理解作者心情的变更，选项表述过于确定。

故选 A。

【3 题详解】

本题考查学生分析论点、论据、论证方法的实力。

材料一的核心观点是“书法是用某种形式呈现作者的心灵和感受”。

A.“行笔真如野鹤闻鸣”体现了中国书法自由飘逸的特点;

B.说明汉字书法是汉字象形特点的产物;

C.“书道妙在性情，能在形质”是说“形质”就是书法形式，“性情”是人的心灵。即“书法是用某种形式呈现作者的心灵和感受”，与材料一的核心观点相符合。

D.是说明汉字好用性和艺术性的关系。

ABD 三者与文章观点关系都不亲密。

故选 C。

【4 题详解】

本题考查学生分析文章内容要点以及表达方式的实力。

（1）内容上：

由材料一原文，书法是“写自己的心情，创立自己的风格”“但书法成为艺术表现的语言，形成在王羲之时期。他的《丧乱帖》的书写形式经典地表达了他的心境和情感”，可见材料一通过王羲之的《丧乱贴》论述了核心观点“书法是用某种形式呈现作者的心灵和感受”;

由材料二“《兰亭序》寥寥 324 字，却把一个东晋文人的困难心境一层一层地剥给我们看。于是，乐成了悲，漂亮成了凄凉。事实上，庄重繁华的背后，是恒久的凄凉。打动人心的，是美，更是这份凄凉”，可见材料二通过王羲之的《兰亭集序》说明“打动人心的，是美，更是凄凉的心境”。

（2）表达方式上：

材料一第一至第三段是争论，提出观点“书法成为艺术表现的语言”“表达了心境和情感”;第四、五段引用王羲之《丧乱帖》内容，主要是记叙;第六段至第九段又重点争论，由王羲之《丧乱帖》以书法和内

容如何表达个人情感，再到宗白华先生行草可以表达心灵。综上所述，材料一侧重论述（争论），语言平和缜密，旨在阐释艺术原理“书法是用某种形式呈现作者的心灵和感受”；

由材料二“他们对美的追求却丝毫没有松懈。时间掩去了他们的脸，他们的毛笔在暗中舞动，在两千年之后，成为被我们伫望的经典”“于是，乐成了悲，漂亮成了凄凉。事实上，庄重繁华的背后，是恒久的凄凉。打动人心的，是美，更是这份凄凉”，可见材料二抒发个人的感悟和思索，侧重抒情，语言美丽，感染力强。

【5 题详解】

本题考查学生筛选整合信息，归纳概括要点以及探究文本问题，提出见解的实力。

从布局上看。由宗白华的争论“行草艺术纯系一片神机，无法而有法……”可知《丧乱帖》是行草，连笔甚多，“这件作品，字体都不平正，轻重缓急变更很大，起始比较沉郁，越写越感到愤慨哀痛，笔走龙蛇，感情随着笔尖恣肆宣泄而出”，可知字与字间笔画轻重疏密差异甚大；

由原文《兰亭集序》是“天下第一行书”“王羲之趁着酒兴，用鼠须笔和蚕茧纸一挥而就”，古人“对美的追求却丝毫没有松懈”，可以概括出《兰亭集序》是行书，笔画清楚平和，用墨匀称。

从书写上看。《丧乱帖》“笔走龙蛇，感情随着笔尖恣肆宣泄而出”，可见是一挥而就；从文面上看没有涂抹；

《兰亭集序》“文字起先时还是明媚的，是被阳光和山风洗灌后的通透，是呼朋唤友、无事一身轻的轻松，但写着写着，调子却陡然一变，文字变得沉痛起来”则有明显停顿，表现出斟酌的顿挫，文面上有明显的修改痕迹。

缘由：因为书法是表达心情的艺术。《丧乱帖》是王羲之在“时局动乱不堪，祖墓惨遭破坏”“哀嚎不止，痛彻心肝”的激愤哀思的状态下写就的，感情不行抑制，一挥而就的；而《兰亭集序》是对生命的思索和追问，是在较为理性平和的状态下写成的。

二、文学类文本阅读（本题共 4 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

惑奸谗抄检大观园（节选）①

曹雪芹

又到探春院内。众人来了，探春冷笑道：“我们的丫头自然都是些贼，我就是头一个窝主。既如此，先来搜我的箱柜，他们全部偷了来的都交给我藏着呢……你们别忙，自然连你们抄的日子有呢!你们今日早起不曾争论甄家，自己家里好好的抄家，果真今日真抄了。咱们也慢慢的来了。可知这样大族人家，若从外头杀来，一时是杀不死的，这是古人曾说的‘百足之虫，死而不僵’，必需先从家里自杀自灭起来，才能一败涂地!”说着便命丫头们把箱柜、镜奁、妆盒、衾袱、衣包，若大若小之物，一齐打开，请凤姐去抄阅。凤姐笑道：“既然丫头们的东西都在这里，就不必搜了。”探春冷笑道：“你果真倒乖。连我的包袱

都打开了，还说没翻。明日敢说我护着丫头们，不许你们翻了。你趁早说明，若还要翻，不妨再翻一遍。”凤姐知道探春素日别出心裁的，只得陪笑道：“我已经连你的东西都搜查明白了。”周瑞家的等都陪笑说：“都翻明白了。”

那王善保家的素日虽闻探春的名，那是为众人没眼色没胆识罢了，那里一个姑娘就这样起来；况且又是庶出，他敢怎么。自己又是邢夫人的陪房，连王夫人尚另眼相看，何况别个?他便要趁机作脸献好，因越众向前拉起探春的衣襟，有意一掀，嘻嘻笑道：“连姑娘身上我都翻了，果真没有什么。”一语未了，只听“拍”的一声，王家的脸上早着了探春一掌。探春登时大怒，指着王家的问道：“你是什么东西，敢来拉扯我的衣裳!你每天作耗，专管生事。如今越性了不得了。你打谅我是和你们姑娘那么好性儿，由着你们欺压他，就错了办法!你搜检东西我不恼，你不该拿我取笑儿!”凤姐、平儿等忙与探春束裙整袂，口内喝着王善保家的说：“快出去，不要提起了。”又劝探春休得生气。探春冷笑道：“我但凡有气，早一头碰死了!明儿一早，我先回过老太太、太太，然后过去给大娘赔礼。该怎么，我就领!”那王善保家的讨了个没意思，在窗外只说：“罢了，罢了，这也是头一遭挨打。我明儿回了太太，仍回老娘家去罢。这个老命还要他做什么!”探春喝命丫鬟道：“你们听着他说话!还等我和他对嘴去不成?”待书听说，便出去说道：“妈妈，你知点道理儿，省一句儿罢。你果真回老娘家去，倒是我们的造化了。只怕你舍不得去。你去了，叫谁讨主子的好儿，调唆着查考姑娘，熬煎我们呢?”凤姐笑道：“好丫头。真是有其主必有其仆。”探春冷笑道：“我们做贼的人，嘴里都有三言两语的。就只不会背地里调唆主子!”平儿忙也陪笑解劝，一面又拉了待书进来。周瑞家的等人劝了一番。凤姐直待侍候探春睡下，方带着人往对过暖香坞来。

遂到惜春房中来。因惜春年少，吓的不知当有什么事，故凤姐也少不得劝慰他。谁知竟在入画箱中寻出一大包金银锞子来，又有一副玉带板子并一包男人的靴袜等物。因问是那里来的，入画只得跪下哭诉真情，说：“这是珍大爷赏我哥哥的……”惜春说：“我竟不知道。这还了得!……嫂子别饶他这次方可……嫂子若饶他，我也不依。”凤姐道：“素日我看他还好。谁没一个错，只这一次。二次犯下，二罪俱罚。”

来迎春房内时，迎春已经睡着了，遂往丫鬟们房里来。因司棋是王善保的外孙女儿，凤姐倒要看看王家的可藏私不藏，遂留神看他搜检。先从别人箱子搜起，皆无别物。及到了司棋箱子中搜了一回，才要盖箱时，周瑞家的伸手掣出一双男子的锦带袜并一双缎鞋来。又有一个小包袱，打开看时，里面有一个同心如意并一个字帖儿。一总递与凤姐。凤姐看那帖子是大红双喜笺帖，是司棋表弟潘又安的。这王家的一心只要拿人的错儿，不想反拿住了他外孙女儿，又气又臊，只恨没地缝儿钻进去。凤姐只瞅着他嘻嘻的笑，向周瑞家的笑道：“这倒也好。不用你们作老娘的操一点儿心，他鸦雀不闻的给你们弄了一个好女婿来，大家倒省心。”周瑞家的也笑着凑趣儿。王家的气无处泄，便自己回手打着自己的脸。凤姐带了人，拿了赃证回来，且自安歇，等待明日料理。

（有删改）

【注】①选自《红楼梦》第 74 回。因贾母的丫鬟傻大姐在大观园内拾到了绣春囊（青年男女表示情意的一

种信物，是绣有暧昧图案的香囊），被贾赦之妻邢夫人得到，交给了掌管贾家内政大权的贾政之妻王夫人。王夫人盛怒之下，责问当家人王熙凤之后，又下吩咐对住在大观园里的丫鬟、婆子们进行突击搜查。

6. 下列对节选文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A. 抄检大观园时，王善保家的冲在前面，却被探春打了一个巴掌，随后又查出了自己的外孙女司棋的情事。这样的情节设置特别奇妙。

B. 贾探春打王善保家的一巴掌在维护自己的人格尊严的同时，也表达出对这次抄检行为的极大生气。

C. 回目中“惑奸谗”三个字示意着曹雪芹的情感倾向。文本通过人物对话和详细情节设置等，让读者体会到作者对这次抄检传达出的不赞同的看法。

D. 选文故事表现了贾探春和王善保家的之间那种势不两立的仇恨对峙，折射出当时封建等级制度的森严。

7. 关于选文内容的理解，下列说法不正确的一项是（　　）

A. 凤姐说“好丫头。真是有其主必有其仆”这句话，其用意是说主子和仆人有着一样的特性。

B. 贾探春在婢仆前竭力维护自己的威信与尊严。“心内没有成算的”王善保家的不懂得这一点，动手动脚，所以当场挨了一巴掌。

C. 选文中贾探春与贾迎春面对凤姐等人时有不同的答话和语气，说明二者的阶级地位和性格特点是迥然不同的。

D. 选文结尾写王善保家的在凤姐、周瑞家的等人的调侃中泄气打脸，这一细微环节说明她带人查抄大观园没有达到预期效果。

8. 请结合文本，简要概括贾探春、贾惜春和王熙凤的形象特点。

9. 选文是怎样通过其他人物的表现来侧面烘托贾探春这一形象的?

【答案】6. D7. C

8. 贾探春：能够洞察贾府的危机，有远见；敢于抗争，性情刚烈。

贾惜春：年小怕事，主动与丫鬟入画撇清关系，做事有点决绝。

王熙凤：说话得体，做事周全，城府极深，能见机行事。

9. ①通过凤姐、周瑞家的和平儿等人对贾探春的陪笑、解劝甚至侍候，侧面表现贾探春的刚烈性格。

②通过写王善保家的自恃身份尊贵等心理活动，侧面表现出贾探春具备不惧权势的胆识。

③通过对丫鬟待书呵斥王善保家的描写侧面写贾探春的能言善辩。

【解析】

【6题详解】

本题考查学生分析体裁特征和表现手法的实力。

D.“折射出当时封建等级制度的森严”错，选文通过贾探春和王善保家的之间那种势不两立的对峙，重在表现探春“玫瑰花”一样不惧权势的胆识。王善保家的虽然自恃身份尊贵，但根本上讲，她仍旧属于贾府

的“婆子”，是侍女一级。探春虽为庶出，但属于“主子”，且王熙凤都对探春有所顾忌。假如反映等级制度的森严怎可能会王善保家的拉起探春的衣襟这一情节。

故选 D。

【7 题详解】

本题考查学生分析、理解文章内容的实力。

C.“二者的阶级地位和性格特点是迥然不同的”错，探春是嫡出，王熙凤是贾琏之妻，二者在贾府都属于“主子”，都是封建地主阶层，阶级地位并无不同，只是二人性格不同。

故选 C。

【8 题详解】

本题考查学生鉴赏作品中的艺术形象的实力。

（1）贾探春：

依据“可知这样大族人家，若从外头杀来，一时是杀不死的，这是古人曾说的‘百足之虫，死而不僵’，必需先从家里自杀自灭起来，才能一败涂地!”可知，其能够洞察贾府的危机，有远见；

依据“一语未了，只听‘拍’的一声，王家的脸上早着了探春一掌”可知，敢于抗争，性情刚烈。

（2）贾惜春：

依据“因惜春年少，吓的不知当有什么事”可知，年小怕事；

依据“我竟不知道。这还了得!……嫂子别饶他这次方可……嫂子若饶他，我也不依”可知，主动与丫鬟入画撇清关系，做事有点决绝。

（3）王熙凤：

依据“凤姐知道探春素日别出心裁的，只得陪笑道：‘我已经连你的东西都搜查明白了。’”可知，说话得体；

依据“凤姐、平儿等忙与探春束裙整袂，口内喝着王善保家的说：‘快出去，不要提起了。’”可知，能见机行事；

依据“故凤姐也少不得劝慰他”“素日我看他还好。谁没一个错，只这一次。二次犯下，二罪俱罚。”可知，做事周全；

依据“凤姐倒要看看王家的可藏私不藏，遂留神看他搜检”可知，城府极深。

【9 题详解】

本题考查学生鉴赏人物描写手法的实力。

依据“待书听说，便出去说道：‘妈妈，你知点道理儿，省一句儿罢。你果真回老娘家去，倒是我们的造化了。只怕你舍不得去。你去了，叫谁讨主子的好儿，调唆着查考姑娘，熬煎我们呢?’凤姐笑道：‘好丫头。真是有其主必有其仆。’”可知，本处通过丫鬟待书呵斥王善保家的描写以及王熙凤对待书的评价侧

面写贾探春的能言善辩；

通过王善保家的心理活动“自己又是邢夫人的陪房，连王夫人尚另眼相看，何况别个？”点出王善保家的自恃身份尊贵；但是“王家的脸上早着了探春一掌”，可见，王善保家的所谓“尊贵”在探春眼里，不值一提，本处通过写王善保家的自恃身份尊贵等心理活动，侧面表现出贾探春不惧权势的胆识；

依据“凤姐知道探春素日别出心裁的，只得陪笑道……周瑞家的等都陪笑说……”“平儿忙也陪笑解劝”“凤姐直待侍候探春睡下，方带着人往对过暖香坞来”可知，过凤姐、周瑞家的和平儿等人对贾探春的陪笑、解劝甚至侍候，侧面表现贾探春的刚烈性格。

三、古诗文阅读（35 分）

（一）文言文阅读（本题共 5 小题，20 分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

宜阳之役，冯章谓秦王曰：“不拔宜阳，韩、楚乘吾弊，国必危矣！不如许楚汉中以欢之。楚欢而不进，韩必孤，无奈秦何矣！”王曰：“善。”果使冯章许楚汉中，而拔宜阳。楚王以其言责汉中于冯章。冯章谓秦王曰：“王遂亡臣，因谓楚王曰：‘寡人固无地而许楚王。’”

或谓秦王曰：“臣窃惑王之轻齐、易楚，而卑畜韩也。臣闻，王兵胜而不骄，伯王约而不忿。胜而不骄，故能服世；约而不忿，故能从邻。今王广德魏、赵，而轻失齐，骄也；战胜宜阳，不恤楚交，忿也。骄、忿非伯王之业也。臣窃为大王虑之而不取也。”

“《诗》云：‘靡不有初，鲜克有终。’故先王之所重者，唯始与终。何以知其然？昔智伯瑶残范、中行，围逼晋阳，卒为三家笑；吴王夫差栖越于会稽，胜齐于艾陵，为黄池之遇，无礼于宋，遂与勾践禽，死于干隧。二者非无功也，能始而不能终也。”

“今王破宜阳残三川而使天下之士不敢言雍天下之国徙两周之疆而世主不敢交塞阳侯取黄棘而韩楚之兵不敢进王若能为此尾，则三王不足四，五伯不足六。王若不能为此尾，而有后患，则臣恐诸侯之君，河、济之士，以王为吴、智之事也。”

“语云：‘行百里者，半于九十。’此言末路之难。今大王皆有骄色，以臣之心观之，天下之事，依世主之心，非楚受兵，必秦也。何以知其然也？秦人援魏以拒楚，楚人援韩以拒秦，四国之兵敌而未能复战也。齐、宋在绳墨之外以为权。秦先得齐、宋，则韩氏铄，韩氏铄，则楚孤而受兵也；楚先得之，则魏氏铄，魏氏铄，则秦孤而受兵矣。若随此计而行之，则两国者必为天下笑矣。”

（选自《战国策·秦策》，有删改）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（　　）

A. 今王破宜阳/残三川而使天下之士不敢言雍/天下之国徙两周之疆/而世主不敢交/塞阳侯/取黄棘/而韩楚之兵不敢进/

B. 今王破宜阳/残三川而使天下衣土不敢言/雍天下之国/徙两周之疆而世主不敢交塞/阳侯取黄棘/而韩楚

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/398140067033006112