

写作手法（表现手法）是指在文学创作中塑造形象、反映生活所运用的各种具体方法和技巧。从广义上来讲也就是作者在行文措辞和表达思想感情时所使用的特殊的语句组织形式。因为现代语文已不太注重写作手法与表现手法的区分，可认为二者是统一的。但如果要严格区分的话，表现手法从属于写作手法。写作手法别称：表达技巧、艺术技巧、艺术手法、表现手法、写作技巧等。写作手法在当下的中考中出题频率较高，通常是以问答题出现，分值一般在6分，难度系数较大，从实际做题情况来看，学生一般对于辨析使用哪种手法及具体的答法上存在一定问题，学习中一定要注意合理辨析。

【常见问法】

- ①文章多出使用伏笔，试从文中找出一例并分析其作用；
- ②分析某句的象征意义。

【基础知识】

写作手法可以分为表达方式、修辞手法、结构手法和表现手法四大类，具体功能如下：

一、表达方式及作用

记叙文阅读中对表达方式的考核更倾向于记叙，抒情和议论更多的是做为作品主题理解的一种重要参考。对记叙这种表达方式的考核主要围绕在叙述人称和叙述顺序两大类，单独考核的情况较少，更多的是作为作用类题型中的一个点。

1、记叙人称及作用

人称 作用

第一人称 ①使事件显得真实可信，亲切自然，便于抒情。

第二人称 构成对话，具有互动性，便于引发读者共鸣，便于抒发情感。

第三人称 使叙述客观冷静，叙述相对自由，不受时空限制。

注意：人称作用在考试中有一种特殊情况就是在小说体裁内容的结尾中会出现人称转换，一般有两种情况：1）第一人称转换成第三人称，拓宽了叙述空间，使叙述更加客观冷静，引发读者深思；2）第三人称转换成第一人称，使故事内容更加真实可信。

2、记叙顺序及作用

顺叙 使叙事有头有尾，条理清晰，读起来脉络清楚，使人印象深刻。

倒叙 ①设置悬念，激发读者的阅读兴趣。②引起下文，为下文写……作铺垫。③使文章结构富于变化，避免平铺直叙；增强文章可读性和感染力。

插叙 ①交代了……（家境、生活环境、故事内容、缘由），丰富了文章内容，使文章情节完整；

补叙 对情节起补充交代的作用，行文严密，结构完整

补充说明：插叙通常是作为单独的考点出题。

二、修辞手法及作用

修辞手法在写作手法模块的考核中主要有两种情况，一是分析句子或语段的手法特色，这时可以参考修辞手法赏析模式答题就可以了（参考下表），另一个就是分析选段或文章的艺术特色，这时可以从整体上来看，具体格式为：运用多种修辞手法，如.....，生动形象，富有表现力。

修辞手法 作用及答题模板

比喻 运用了比喻的修辞手法，把××比作××，生动形象地写出了（某物或某人）……（特点、品质），表达了作者.....的感情。

拟人 运用了拟人的修辞手法，把××人格化，生动形象地写出了（某物或某人）……（特点、品质），表达了作者.....的感情。

对偶 运用了对偶的修辞手法，句式工整优美，读起来朗朗上口，写出了（某物或某人）……（特点、品质），表达了作者.....的感情。

对比 运用了对比的修辞手法，把××与××进行对比，突出了……的特点，表达了作者.....感情。

排比 运用了排比的修辞手法，句式整齐优美，富有气势写出了（某物或某人）……（特点、品质），表达了作者.....的感情。

夸张 运用了夸张的修辞手法，写出了（某物或某人）……（特点、品质），表达了作者.....的感情。

反语 运用了反语的修辞手法，显得幽默风趣，讽刺了……，流露了作者.....的感情。

引用 运用了引用的修辞手法，含蓄典雅，增强了文章的诗意化，写出了（某物或某人）……（特点、品质），表达了作者.....的感情。

三、结构手法及作用

结构手法 作用及答题模板

照应 照应前文/照应标题/首位呼应，……与……照应，使文章情节完整，结构严谨。

过渡 承上启下，承接上文……，引起下文，为下文写……做铺垫，使文章衔接紧密，结构严谨。

悬念 设置悬念，吸引读者阅读兴趣。

伏笔 前文……描写，为下文写……埋下伏笔，使文章结构严密、紧凑。

详略 详略得当，使文章错落有致，重点突出。

铺垫 描写……，为后文……做铺垫，使情节具有合理性。

线索 作为文章线索，便于组织材料，贯穿全文，使文章脉络更加清晰。

四、表现手法及作用

表现手法 作用及答题模板

衬托（正衬/反衬） 用××的……衬托××的……，使××形象更鲜明；增强了文章的表现力。

对比 把……和……比较/通过……前后不同的对比，突出了 xx……的特点，表达了……（情感）

夸张 运用夸张的手法，突出了 xx……的特点，表达了……的感情。

抑扬（先扬后抑、先抑后扬） ……是抑，……是扬，两者形成鲜明对比，（写出了 xx 对 xx 的理解），突出……（可能是人物形象的特点或者是主题，根据具体情况分析），使情节更曲折，使人印象深刻。

以小见大 从人们所熟知的……小事入题，让人从平常小事中领悟到……深刻的生活道理，突出表现中心，更具震撼力。

托物言志

通过对 xx 的描写/赞美/批判,歌颂了/赞美了/批判了.....

开篇点题 与标题相照应,使文章结构严谨;突出作品主题,表达了.....

卒章显志 (一般在文章的结尾)深化主题,升华情感,表达了.....

画龙点睛 突出作品主题,表达了.....;耐人寻味,引人思考。(画龙点睛通常在文章关键处)

直抒胸臆 使感情更强烈,表达了作者……的思想感情。

间接抒情(借景抒情、情景交融) 含蓄表达了.....,使文章充满诗情画意。

动静结合 描写为动,...描写为静,以动衬静/以静衬动,写出了 xx....特点,表达了....

虚实相生 ①....描写为虚写,写出了 xx....特点,表达了....;
②....描写为实写,写出了 xx....特点,表达了....; ③虚实结合,...为虚写,...为实写,二者相结合,写出了 xx....特点,表达了....

点面结合 (对……描写为面,对……描写为点),点面结合,既描写了群体,也描写了个体,有点有面,强化了描写的层次感和画面感,既写出了……(“面”特点),又写出了……(“点”的特点),突出了/表现了……

想象 写了……,拓宽了叙述空间,丰富了文章内容

【解题技巧】

1. 分析文章的写作手法，需从表达方式、修辞手法、结构手法以及表现手法等方面入手。

2. 解题时要注意：

（1）牢记写作手法本身的特点。

（2）联系文章主题。一篇文章的主题常常决定谋篇布局时采用什么写作手法。

（3）联系写作对象。写景状物类文章通常用借景抒情、托物言志、象征等手法；写人叙事类文章通常用对比、衬托、以小见大等手法；揭露类文章常用对比、夸张、讽刺等手法。

（4）联系上下文。不同的语言环境通常所用的写作手法也不同。如富有静态美的景物通常借助动态描写彰显其静；感情、情怀的抒发常立足于景物描写之上。

注意：写作手法的应用应根据具体情况分析，不同的手法考核方式不尽相同。通常可以参考“微作用”答法答题。

“微作用”的解题思路作答：

①内容上：语句写了……（总结概括）；交代了……（缘由）；如果是写作手法则先写出它自身的功能

②人/物上：突出了/表现了某某……（特点），（丰富了人物形象）。

③主题上：突出作品主题或深化主题，……（写出来，一般深化主题是先从语句所处的段落中找评价抒情的句子，如果没有一般结合全文主题来说）

④情节上：1) 作为线索，贯穿全文，便于组织材料，使文章脉络清晰（这个点一般指文章结尾某个物的出现的作用，其他情况一般不用）；2) 照应前文，与……相照应，使文章结构完整 引起下文，为下文写……做铺垫；3) 与……形成鲜明对比，突出了……；4) 设置悬念，吸引读者阅读兴趣。5) 渲染了……氛围

阅读下面选文，完成下面小题。

父亲和苦瓜

①父亲最爱苦瓜，我却对它没有什么好感。苦瓜通体清苦，父亲也一生清苦。因此我想，父亲的命运就是苦瓜的命运？苦瓜也叫君子菜，它无论和什么菜在一起炒、煮、炖都只苦自己，其他的菜不会沾一丝苦味。父亲也是这样的人：宁愿苦自己，也不愿苦别人。

②父亲退休后便回到了乡下。在每年草长莺飞之时，他就在房前屋后的空地上种上苦瓜。当嫩绿的新芽探出头来时，父亲怕鸡鸭来啄食瓜苗，就用个破箩筐罩在上面。待那些小芽顺着父亲的美好心愿一节节地往上长，长出许多瓜藤时，父亲又去弄些木桩和树枝来，搭好一个简单的架子，让那些藤儿弯弯曲曲地往上爬，边爬边开出一朵朵黄色小花。花儿凋零了，藤上结出了细嫩的小苦瓜，没几天，架上爬满了清苦瓜白苦瓜红苦瓜，一个个或露或藏地悬挂在棚架下，这时的父亲是十分欢欣和激动的。

③苦瓜、花叶、藤蔓和架子和谐地交映在一起，远看近看都是一幅迷人的图画，风过瓜架，吹动瓜叶，瓜果摇曳，父亲总在瓜架前呆呆地站着，像想起什么往事似的。

④父亲生来命苦，八岁时就没了爹，与奶奶相依为命，生活过得极其艰难，度日的蔬菜，总少不了苦瓜。那时候奶奶家里的房前屋后，很多苦瓜藤自由爬到院墙上，柴垛上。一到夏天，奶奶随手就能摘到一个苦瓜，饭上也算是有了一盘菜。奶奶想尽办法，让这盘菜好下咽些，可在那缺油少盐的年月，那种苦涩的味道好像怎么也去不掉。

⑤如今，每到夏天，餐来上总少不了父亲亲手炒的苦瓜，或独炒或炒鸡蛋或炒干鱼，盛在盘子里，看起来鲜嫩无比，清脆爽口，但我仍嫌它清苦。望着盘子里的苦瓜，又瞅了瞅了父亲，勉强用筷子夹起一片，却不愿送到口里。父亲好像看由我的心思，微微一笑，风趣地对我们几个兄妹说：“只有吃得苦中苦，方能做得人上人啊。”

⑥父亲没有大红大紫、大起大落，平凡了一辈子，淡泊了一辈子，清贫了一辈子，但他很满足，认为自己为子女成长所受的苦是值得的。在那艰难的岁月中，把我们兄妹拉扯大不容易，看着我们一个个有出息，过着安稳幸福的生活，他也觉得自己是幸福的。他常对他的朋友们说，他拥有的几个好儿女，就是他此生最大的财富。

⑦苦瓜由青变白再变红，这是一个成熟的过程。父亲有意多等待些时日，让苦瓜变红，为的是多贮存些瓜种。那熟透的苦瓜，咧开了嘴，露出一排绯红的果肉，就如一朵美丽的红花。等候在旁的我抢在父亲之前，高兴地摘下苦瓜，掰开皮，露出丰厚红软的果肉来，小小的馋嘴忍不住尝了一口，呀，好甜，清香纯正的甜，咽一下，直渗到骨子里去了。我有点百思不解，便问父亲，父亲告诉我说，这是苦瓜的本质——一生漫长的等候，终于苦尽甘来。

⑧一年的苦瓜由鲜变枯老，瓜藤由翠绿变枯萎。父亲也一年年变苍老了。很多时候，我看见父亲坐在屋前的空坪上，坐在苦瓜生长的土地上，像深深怀念什么似的。我想，是不是这一生清苦而淡然的苦瓜让父亲变老的？

⑨随着年龄的增长，我渐渐明白了父亲的苦瓜情结，自己也喜爱上它了。我特别欣赏苦瓜藤那奋勇向上、蕴藏无限生命力的精神，更欣赏苦瓜那经历漫长等候、苦尽甘来的品性。父亲就如同那苦瓜，虽年老但仍积极向上、以苦为乐，而今儿女成家立业、安稳幸福，父亲不也是苦尽甘来吗？

（原文有改动）

选文开头说“我却对它没有什么好感”，结尾写道“自己也喜爱上它了”，这运用了什么写法？这样写有什么妙处？

阅读下面文章，完成下面小题。

与稻田重逢

谢枚琼

①儿时记忆里，散布在村子里的每一块稻田，都像家里的孩子一样，有自己的名字。村里人的心思似乎都扑在稻田里，唤起孩子的名字，一贯粗嗓门，而说到稻田呢，开口闭口则是“俺家的长丰大丘”“屋门口的三湾丘”……完全是一副温柔的声调。

②老家地处丘陵地带，稻田呈现出极不规则的形态，大小不一。村民往往按其形状和所在地，给一丘丘稻田命名。三角形的就叫三角丘，荷叶状的就叫荷叶丘，那丘最大的田，叫长丰大丘，弯弯曲曲的，就叫大湾丘。从荒地上挥汗如雨地拓出几分田来的，那就叫新开丘好了。稻田像个碗，装着村子绵长的日子。

③站在老屋门槛外，一抬眼就能看到长丰大丘。长方形，规整，足有五亩三分，这样的大田在村里可不多见。大丘的上面就是椿树塘，只要塘里有水，这田的收成就不愁了，所以叫它“长丰”还真不是没来由的。一脚踩进黑油油的泥里，一股爽溜溜痒滋滋的感觉从足底直抵心里头。长丰大丘以前可是谁家都想耕作的一块田。分田到户时，爷爷靠运气抓阄分得了长丰大丘，高兴得不亚于中了头彩，一天里少不了要去田边转上几趟。

④田是好田，爷爷亦是种田好手。一年两季里，稻子穗穗金黄饱满。

⑤几年之后，村里对田地进行调整，长丰大丘被后辈新初分去了，爷爷那时已八十高龄，虽种不动长丰大丘，却为此郁闷了好一阵子。他还是喜欢每天到田边去转悠转悠，回来后唠唠叨叨，无非是新初那小子还不知道这几天要治虫哩，田里又要薅草了……

⑥自上世纪 90 年代起，外面的世界越来越精彩，村里的年轻人如新初，大都加入打工的行列南下北上。一片热闹声中，稻田的名字逐渐变得暗淡。起始，两季稻改成一季，后来有的田连一季也不种了，任其杂草丛生。椿树塘多年不曾清淤，塘堤也日渐破旧。爷爷过世后，父母随我住到了县城。长丰大丘，以及那些曾被村里人视为命根子的

稻田，在我脑海里渐渐淡去。母亲偶有念叨：“_____”父亲接过话题：“现在种田的政策多好啊，不用交税，还有补贴。有什么法子呢？又有哪个愿意来种。”

⑦三月，水桐花开的时节，新初意外来到我家。原来新初不想南下打工了，打算回村里种更多的田，问母亲闲置的田能不能让给他种。母亲一听，连声说：“好啊，太好了，反正荒在那里，你若是能种，怎么不好呢？”新初抑制不住高兴的心情，话也多了起来，他告诉母亲，现在种田可轻松了，乡里鼓励的举措多得很，力度也大得很。他已经添置了崭新的农机农具，什么微耕机、插秧机、施肥机，都配了好几种了，政府补贴了一部分，自己花不了几个钱。特别是乡里专门派了督导组下到村子，帮着把水利建设搞好了。椿树塘的塘堤都抹上了水泥，再也不用担心会垮塌了。

⑧一个阳光明媚的周末，我驾车陪父母回老家。父母望着车窗外一掠而过的乡野田畴，满目的青色让他们的话匣子再也关不住了。他们指点着那一丘丘稻田，大湾丘、枫叶丘、荷叶丘……像久别后的重逢，如数家珍。

⑨他们最关心的当然还是长丰大丘。站在老屋的地坪中，一眼就看见了长丰大丘，母亲的目光在那一层层盈盈新绿上舍不得挪动。稻田的名字再度在小村叫响，一阵微风从田野上吹过来，我仿佛嗅到了稻花香的清新，让人陶醉。

（选自《人民日报》，有删改）

眼睛是心灵的窗户，本文第⑨段画线句子与链接材料都写到了“目光”，请探究两段文字在写作手法上的相同点，并简要分析各自的表达效果。

【链接材料】

台阶旁栽着一棵桃树，桃树为台阶遮出一片绿荫。父亲坐在绿荫里，能看见别人家高高的台阶，那里栽着几颗柳树，柳树枝老是摇来摇去，却摇不散父亲那专注的目光。这时，一片片旱烟雾在父亲头上飘来飘去。

（节选自《台阶》）

请阅读下面的文字，回答问题。

红船女子

佟继萍

1921年7月，上海的天气闷热，海风裹挟下，浓重的云团翻卷集聚着，像是在酝酿一场暴风雨。

法租界的望志路上，一幢石库门建筑的二楼，一些人正在慷慨激昂地谈论着。楼下过廊里的长凳上，坐着个神色凝重的青年女子，她不时地朝着门口左右张望。她叫王会悟，受丈夫李达委托，为屋里开会的十五个神秘人物站岗放哨。这个秘密会议就是中国共产党第一次代表大会。30日晚，进行第六场会议时，王会悟看到一个身穿灰色长衫的陌生人，从厢房虚掩着的后门闯入径直往接上走，便立即叫住他，问他是谁。这人支吾了一句，说声对不起，神色慌张地下楼走了。这个突然出现的人，让王会悟感觉非常蹊跷，她立刻去楼上通报消息。正在发言的共产国际代表马林，建议会议立即停止，代表们纷纷撤离。

十多分钟后，两辆巡捕房警车停在楼下，全副武装的巡捕冲下车，包围了整栋房子，开始大搜查。混乱后，没找到任何证据，只好悻悻地撤退了。

那个穿灰色长衫的人，是法租界巡捕房密探，正是因为王会悟的警惕，代表们才得以及时疏散。事后，马林称赞王会悟说：“这个女孩子很机警，要好好培养。” //

晚上，一起撤离的部分代表，在李达寓所商议复会事宜。上海是不能开会了，到哪儿去继续开会呢？代表们意见不一。王会悟说：“我有个建议，我老家嘉兴的南湖，游人少，好隐蔽，咱们到南湖去租一艘画舫，在船上开会，大家看如何”

“我觉得王先生提的这个建议非常好！”来自武汉的董必武首先表示赞同，其他代表听了也纷纷说是个好主意。

江南水乡乌镇长大的王会悟，其父是晚清秀才，开一家私塾。在嘉兴读书期间，王会悟接触到陈独秀创办的《新青年》，来到新思想荟萃的上海，结识了李达，两人便在陈独秀家里举行了婚礼。

会议地点一确定，王会悟与李达周密策划，决定各带领一部分代表分两个车次出发。

第二天一早，王会悟乘早班火车赶到嘉兴，安排代表们去鸳湖旅社歇息，在同车到达的毛泽东、董必武、何叔衡、陈潭秋陪同下，到南湖烟雨楼实地观察，确定画舫的停靠位置。

王会悟让旅社账房先生帮忙租了画舫，在离开旅社前往南湖时，向旅社借了麻将带上。

身着素色衣裙的王会悟在前边引路，边走边介绍南湖的环境，十几位西装革履的外地“游客”，悠闲地随在其后，步入船舱。

一艘古朴典雅的红船,在荷花摇曳的嘉兴南湖上荡漾着。船头,江南女子王会悟一边警觉地环视周围,一边指点船主,把船撑到烟雨楼东南方向僻静的水域用篙插住,代表们坐在中舱的八仙桌前开始开会。此时,俏丽窈窕的王会悟如一水乡歌女、哼唱起嘉兴小调,遇到有船经过时,她手指敲着舱门打节拍提醒代表们注意。船舱里听到暗号,就压低声音讨论,船过去了就群情振奋。带来的那副麻将牌码放在桌子中心,掩人耳目。

会议气氛正热烈时,湖面上突然驶来一条大船,王会悟立即提高嗓音,手拍舱门的节奏也加快了。代表们当即停止讨论,有的打起了麻将,有的端起茶杯到船头去赏风景。王会悟宛转地向船主询问,得知是富人家游船在湖上兜风,代表们又聚在一起,会议继续进行。

午后,雨打湖面,游人渐渐散去,南湖少有的清静。代表们字斟句酌地通过了中国共产党第一个纲领,异口同声地喊出“中国共产党万岁”。雨停了,一抹红彤彤的霞光穿过云层涂在红船上,依在船头上的王会悟,在波光粼粼水面的映衬下,仙女般伫立着。

.....

傍晚,王会悟送别代表们离开红船时,已是暮霭沉沉、渔火点点了。

而今,乌镇西栅王会悟纪念馆里,王会悟与红船群雕伫立堂前,仿佛在向后人们讲述着红船的故事。(选自《2021中国年度小小说》,有改动)

小说开头的景物描写具有象征意义,请联系全文简要分析。(4分)

阅读下面的文字,完成下面小题。

潞安城

吴伯箫

①到长治了。在去年冬季第一个冷天里，我们到了这太行山晋东南的第一座大城。

②一行五人，用了总部两匹日本俘虏马，驮着行李，走了大半天的工夫。在路上刺骨的冷风里并没耽误了我们想：这劫后的长治城到底是怎样的呢？探听着，热烈地希望着，有访问一位受伤的将军的那种提心吊胆的心情。

③进城门，是这样一张告示：值此非常时期，凡我军政民等，均宜黎明早起，振刷精神，加强抗战力量。……兹将午炮改为每日早六点施放，作为醒炮……一律闻炮起床。

④看来旧的是在破坏着，新的在建造当中——长治城第一个印象是这样的。

⑤夜里，我们住的是“皇军”第十四师团长下野将军同他的部下住过的一个院子，三间出厦的大厅，有好床、好木器，还有战地很稀罕的沙发椅。这是当初高等法院的遗物，今春日本人来霸占了三个月，临走仓促，没来得及焚毁，才留给了我们。现在正是工作团黄部长的住室。时间相去八个月，我们在晋东南已粉碎了敌人的九路围攻，建立了很广大很坚固的抗日根据地了。下野将军怕早已“下野”了吧？他带领的那一群“皇军”，自杀了的，逃亡了的，投降了的，被我们灵活的战略战术歼灭了的，怕也剩得寥寥无几、溃不成军了吧。在这严寒的时候，外边正飘着鹅毛大雪，那些远离了海洋里温和的岛国，抛弃了父母妻子被法西斯军阀欺骗了来跋涉在华北战场上送死的弟兄们也算够辛苦了。我们屋里却很煦暖，烘烘的炉火旺盛地燃烧着，像春天一样。

⑥黄部长从容地微笑着告诉我：“你看，那铁丝纱窗还是下野他们安的，总算很细心；可是不等我们兵临城下，他却早已偷偷地坐飞机溜了。胆子却并不大！——再来，可就不那么容易了。”“再来可就不那么容易了”，这句话他说得最有把握，因为他是我们的民运部长，从他手上建造着抗战的人的长城、人的堡垒。名字恰巧又叫做黄镇。说完这句话，他拿一柄日本型的指挥刀来拨了一下炉火。这指挥刀是胜利品无疑，不知是否就是下野的一柄？我却觉得仿佛是黄部长亲手从下野手里缴获了来的。

⑦这院落属高等法院，局势很雄伟，是从前潞安府的府台衙门。

⑧长治是古时的潞安，也就是更古的时候的上党。法院前的大门是古

时的上党门，门楼与太行山的山顶齐高，当初建城时是费过相当的苦心的。门的左右各有碉楼一座，一题“风动”，一题“云驰”；去年刚刚翻修了，丹垚彩绘还是新的，极尽威严壮丽之致。

⑨法院后边的德风亭是古迹。亭前一株高高的挺拔的翠柏，亭后一株屈曲苍劲的垂槐，几方花坛，几幢碑记，很显出它的深秀。立在垂槐的左侧，东望太行山上的积雪，遥想虹梯关与玉峡关的险阻，百里外青山的峻秀，再俯视脚下拆毁了的城墙，与紧接了城墙为厚雪所掩盖所抚育的蔚林沃野，倒很容易激发人一股爱河山爱国家的赤诚。是啊，自由的人也许感觉不到自由是幸福，等到自由人做了奴隶的时候，那才知道自由的确是可贵的。光复了的城池，也才容易使人想到它过去的繁荣与沦陷时的悲惨啊。

⑩宋朝陆登守潞州，金兀术大军来犯，眼看城告不守，陆登遂拔剑自刎。金兀术入城搜获了陆登襁褓中的幼子陆文龙，养为义子。后来长大了，演为八大锤，王佐断臂说书，陆文龙醒悟了，才替父亲报仇。——传说这法院大堂正中的一块方石头下边还埋过陆登的盔甲呢，不知道是不是真的？石头的确有那么一块。

（选自《吴伯箫散文选集》，有删改）

1、下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 城门告示督促军政民等早起，是我军振奋抗战精神的新举措。
- B. 第⑧段写“丹垩彩绘还是新的”，暗示潞安城墙古迹未遭破坏。
- C. 第⑨段中的描写情景交融，其景象峻秀壮丽，其情感激越高昂。
- D. 文章见闻与思考交织，现实与历史错叠，丰富厚重，形散神聚。

2、民运部长黄镇说，敌人“再来可就不那么容易了”。他为什么这样说？请从敌我双方的角度简要分析。

3、结合语境，按要求赏析。

（1）探听着，热烈地希望着，有访问一位受伤的将军的那种提心吊胆的心情。（赏析加点词语）

（2）光复了的城池，也容易使人想到它过去的繁荣与沦陷时的悲惨啊。（赏析句子）

4、文章第⑤段中，作者用较多笔墨写想象，请简要分析想象的表达效果。

5、《潞安城》与课文《灯笼》的叙述有相同之处，二者都引述历史故事来丰富深化文章文化意蕴。本文结尾写陆文龙替父报仇的故事，请探究其中蕴含的意义。

请阅读下面的文字，回答问题。

沉默的守望

梅世雄 郑茂琦

①我们每次巡逻都会经过那块墓碑，祭拜 4 名多年前牺牲的战士。

②墓碑简易朴实，红色基台上嵌着一块水泥做的石碑。墓碑周围十分整洁，墓碑上面的字，战士们每年都会用红笔重新描一遍。

③碑文是一首诗，标题是“沉默的守望”。诗中写道：

④“你/你是谁/你是永远屹立的钢铁脊梁/今天，我想你/把你们的名字刻在英雄的纪念碑上/让坚硬的磐石，重现你无悔的目光/没有什么能够阻挡/你把人间的安详点亮/没有什么能够阻挡/你沉默的守望。”

⑤落款是“无悔敬书，谨以纪念……”后面是牺牲战士的名字。

⑥3 月是退伍季，连队组织几个即将退伍的战士去扫墓，结果发现墓前摆着几盘新鲜的橘子和苹果。

⑦【甲】战友们每人拿着一条白色的哈达，恭敬地走到墓前，将哈达系在石碑底部，然后入列整齐站成一排。这一次，指导员等最后一个战士献完哈达后，走到墓碑前，把哈达往下拽了拽，将碑文上最后一行战士的名字露出来，再用石头压住，然后又走到队列前头诵读了一遍墓碑上的诗，才下达敬礼的命令。

⑧下山路上，会路过山脚那家茶馆。茶馆是一个跛脚的汉族老大爷开

的，大家都习惯叫他老赵。

⑨老赵头戴一顶摘掉帽徽的军帽，上衣是藏族传统的黑色服饰，下身是一条旧军裤。虽然走路一颠一颠的，但他的脊背笔挺，脚步扎实。

⑩茶馆不大，没有一点藏区茶馆的特色，倒有几分军营的味道。坐在那个靠窗的位置上，【乙】天气好时，能看到一条薄薄的云带像哈达一样围在山尖。天再晴些，还能看到当年那辆跌下悬崖的军车残骸。一个晴天，我们和几个即将退伍的战士一起乘车出山。正好老赵也要到县上看病，指导员就把老赵也一块捎上。

从连队到县上的团部有几百公里，路上需要翻越四五个海拔 5000 多米的达坂。早上出发时阳光照耀，不一会儿竟飘起了雪，车行至达坂上已经积了厚厚的一层雪。

此时，在一处悬崖边，有一辆越野车已经陷进了雪沟。3 个藏族小伙子满脸焦虑……他们已经困在这里快两个小时了。老赵有经验，赶忙让我们拿出铲子，清除越野车周边的积雪。尽管腿脚不方便，老赵仍然冲锋在前，奋力铲雪。零下 20 多摄氏度的高原上，救援工作进行得异常艰难。一个多小时的连续奋战，我们终于把老乡的越野车救了出来。

救援展开前，老赵联系了乡里负责道路保通的道班。他对驾驶员说，这路不能走了，等装载机推雪吧。

在寂静的山顶，坐在车里闲聊时，驾驶员忽然问老赵：“当年牺牲的那几名战士您认不认识？”老赵听后，忽然变得沉默了。

过了一会儿，老赵开口说，认识，随后跟我们讲起了当年那场雪。

那天的雪比今天大多了。连队接到乡里的电话，说有一辆老乡进山的车陷进雪里了，请求救援。连长带上4名战士，拿着铁锹就驾车冲上了山。山上的雪已经没过了小腿，连队的车无法靠近被困车辆，危急关头，连长带着战士们拿起铁锹，一步一步走过去。

老乡的车是一辆皮卡车，车子本身动力弱，又拉着煤遇上大雪，轮胎陷进雪里一直空转。

战士们扑下身子，用铁锹把轮胎周围和汽车底盘下的雪一锹一锹铲出来。老乡尝试轰油门前进，还是不行。连长带头推车，猛地大喝一声，几人一齐发力，车辆终于冲了出去。但是眼前还有几百米积雪路段，连长带着4名战士轮流铲雪。大约铲了两个小时，车子终于一步步脱困了。

为了安全，连队的车在前带路，老乡的车跟在后面，沿着军车的车辙前进。

忽然，连续下坡路段的弯道处滚下几块巨石，前面的军车躲闪不及，瞬时滑下了山崖……

可惜，4名年轻的战士牺牲了。老赵越说越悲伤。

只有，最先从车里甩出去的连长侥幸活下来了。老赵望着山崖，神情木然地说……

远处传来了装载机的轰鸣声。装载机迅速在雪野里推出来一条路。风雪把视线遮得严严实实，曳们只能听着声音，跟在装载机后面，慢慢翻越达坂。

越往下走，海拔越低，积雪越来越薄，看到路面逐渐裸露出来时，我们悬着的心才渐渐放下来。行至一处搓板路，车子颠簸得厉害，老赵怀里的包被颠了出去，东西散落一车。我们帮他捡东西的时候，无意间瞥见了他的病历本，原来老赵叫赵无悔。

忽然又联想到墓碑上的落款，我们似乎明白了什么。

快到县城了，几个退伍兵远远地望见了一棵树，就急忙招呼驾驶员停下，匆匆推开车门走下号，望着那棵树，忽然哭了起来。

我们和老赵坐在车上，也望着那棵树，一起沉默了。

【丙】树上系着一条条洁白的哈达，远远看着像压在枝头的雪，又像飘向天边的流云。

（刊载于《解放军报》，2024年3月15日，有删改）

1、小说从一个场景转换到另一个场景，展现了人物活动的过程，请完成下列填空。

2、这篇小说构思巧妙，多处使用伏笔，请你找出对情节发展起最关键作用的一处，结合全文简要分析其作用。

小贴士

伏笔：文章里前段为后段埋伏的线索。

——《现代汉语词典》

伏笔要有照应，前后不宜紧贴。如果伏笔前后贴得过近，反而会使文章显得呆板，读起来反而显得枯燥。

——微信公众平台

3、请赏析下列句子中加点词语的表达效果。

危急关头，连长带着战士们拿起铁锹，一步一步走过去。

4、文中甲、乙、丙三处关于“哈达”的描写，写法不尽相同，请简要分析。

5、小说为什么以“沉默的守望”为题？请说说你的理解。

阅读下面文章，完成下面小题。

芦苇花的精魂

扶云

①芦苇花随风飘逸，那一片片的风景，摇曳在家乡的冬春季节。

②我站在芦苇荡旁边，眼看、心感，总觉得芦苇花有一种说不清的精魂在那里飘拂。真的，很少有植物的花带给人这种感觉，即便是飒飒秋菊也要输给芦苇花。秋菊还是带有些艳的颜色，芦苇花的朴素与柔细像极了母亲，历经沧桑，还是那般亲切，她浑浊的老眼透溢出慈祥的光芒。

③芦苇花内里，最深邃的那份情感，魂系着芦苇荡的仁心雄魄。细想下去，天地造芦苇，这苇却不尽是干瘪，虽然它腹中空洞，却诠释了“空也是富有”的极妙哲理。这也许有些难懂，“空”与“有”本是相反的两极，怎么能搞在一起？但及待芦苇抽出了芦苇之花，我才真正懂得芦苇的气质——心那般空，爱是这般厚。

④芦苇的心间呀，盛着一片天，它怕这个天太空寂，慢慢捧出充满质感的芦苇花。这花似人生的彻悟，在黄叶与绿叶中间绽放一种白发苍苍的弧度美。

⑤我心中不由一惊，没有什么比这样的画面更让人感受到冬野之真味了……有什么植物能把毛茸茸的花，撑过一个又一个清冷的黄昏，与寒冬深情地去握手，你来说一说？请不要讲，潇潇冷雨打沧桑，呼呼寒风吹断肠。整个芦苇荡，已然跨越清冷，不知是芦苇花温暖了残阳，还是落日渲染了荻花美。

⑥我想起一个女性朋友，在遭遇身体误诊、失去女儿的苦难后，她的心没有灰暗甚至死去，却用自己的爱去温暖一个又一个孤儿。她说，在爱中学会爱，自己很像一捧芦苇花。我听后，在泪眼模糊中，突然感到了芦苇花人性的甜美。

⑦这让我想起患渐冻症的武汉金银潭医院院长张定宇，他在抗击新冠肺炎疫情第一线坚守，同为医护人员的妻子感染了病毒被隔离治疗，他说“我怕得哭了。”当时，分身乏术的张定宇不能陪在妻子身旁，有时一连三四天都看不上妻子一眼。谈到自己的渐冻症，张定宇却没有半点害怕。但他说，在开车去看妻子的路上，自己害怕得哭了，心里怕失去她。所幸，妻子感染后已经康复。

⑧就像初春依然挺立的芦苇花一样，张定宇的双腿已开始萎缩，全身会慢慢失去知觉。他对时间特别敏感，因自己的身体会渐渐被这种罕见的病魔“冻”住。他曾说，自己跑得更快，才能跑赢时间，一定把重要的事情做完；必须跑得更快，才能从病毒手里抢回更多病人。

⑨初春依然挺立的芦苇花，像张定宇一样，如同一面面旗帜，站在芦苇荡的那头遥遥照耀而来，拉出一片片暖意，一点点在我的心扉展开，似有一个声音在呢喃和诉说，一点一点地将生命的抗争用毛笔在天地

间一笔一画地写着、写着，像慢镜头一样。那飘扬在芦苇秆上的花呀，一直铺展在我们的心房。每年三月烧芦苇做草木灰，触目即是的芦苇花颜将不复存在，过去的艰涩和荣光只有芦苇根知道。

⑩有人说，秋天芦苇花开了，就意味着生命光华铺射，那便是高峰闪现。内心质朴的人们，一直把芦苇花装在心头，阳光不断透过指缝进入瞳孔，似乎新苇在眼前努力地生长。

（选自《意林》，有删改）

1. 阅读文章，联系上下文，完成下列问题。

（1）分析加点词语的表达效果。

那飘扬在芦苇秆上的花呀，一直铺展在我们的心房。

（2）赏析第④段划线句子。

芦苇的心间呀，盛着一片天，它怕这个天太空寂，慢慢捧出充满质感的芦苇花。

2. 如何理解本文标题“芦苇花的精魂”的意蕴？

3. 请从表现手法的角度加以分析，本文是如何表现芦苇花的精神？

4. 结合文章第①段的内容，谈谈你从中获得的启示。写作手法（表现手法）是指在文学创作中塑造形象、反映生活所运用的各种具体方法和技巧。从广义上来讲也就是作者在行文措辞和表达思想感情时所使用的特殊的语句组织形式。因为现代语文已不太注重写作手法与表现手法的区分，可认为二者是统一的。但如果要严格区分的话，表现手法从属于写作手法。写作手法别称：表达技巧、艺术技巧、艺术手法、表现手法、写作技巧等。写作手法在当下的中考中出题频率较高，通常是以问答题出现，分值一般在6分，难度系数较大，从实际做题情况来看，学生一般对于辨析使用哪种手法及具体的答法上存在一定问题，学习中一定要注意合理辨析。

【常见问法】

①文章多出使用伏笔，试从文中找出一例并分析其作用；

②分析某句的象征意义。

【基础知识】

写作手法可以分为表达方式、修辞手法、结构手法和表现手法四大类，具体功能如下：

一、表达方式及作用

记叙文阅读中对表达方式的考核更倾向于记叙，抒情和议论更多的是做为作品主题理解的一种重要参考。对记叙这种表达方式的考核主要围绕在叙述人称和叙述顺序两大类，单独考核的情况较少，更多的是作为作用类题型中的一个点。

1、记叙人称及作用

人称 作用

第一人称 ①使事件显得真实可信，亲切自然，便于抒情。

第二人称 构成对话，具有互动性，便于引发读者共鸣，便于抒发情感。

第三人称 使叙述客观冷静，叙述相对自由，不受时空限制。

注意：人称作用在考试中有一种特殊情况就是在小说体裁内容的结尾中会出现人称转换，一般有两种情况：1）第一人称转换成第三人称，拓宽了叙述空间，使叙述更加客观冷静，引发读者深思；2）第三人称转换成第一人称，使故事内容更加真实可信。

2、记叙顺序及作用

顺叙 使叙事有头有尾，条理清晰，读起来脉络清楚，使人印象深刻。

倒叙 ①设置悬念，激发读者的阅读兴趣。②引起下文，为下文写……作铺垫。③使文章结构富于变化，避免平铺直叙；增强文章可读性和感染力。

插叙 ①交代了……（家境、生活环境、故事内容、缘由），丰富了文章内容，使文章情节完整；

补叙 对情节起补充交代的作用，行文严密，结构完整

补充说明：插叙通常是作为单独的考点出题。

二、修辞手法及作用

修辞手法在写作手法模块的考核中主要有两种情况，一是分析句子或语段的手法特色，这时可以参考修辞手法赏析模式答题就可以了（参考下表），另一个就是分析选段或文章的艺术特色，这时可以从整体上来看，具体格式为：运用多种修辞手法，如……，生动形象，富有表现力。

修辞手法 作用及答题模板

比喻 运用了比喻的修辞手法，把××比作××，生动形象地写出了（某物或某人）……（特点、品质），表达了作者……的感情。

拟人 运用了拟人的修辞手法，把××人格化，生动形象地写出了（某物或某人）……（特点、品质），表达了作者……的感情。

对偶 运用了对偶的修辞手法，句式工整优美，读起来朗朗上口，写出了（某物或某人）……（特点、品质），表达了作者……的感情。

对比 运用了对比的修辞手法，把××与××进行对比，突出了……的特点，表达了作者……感情。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/405021203213011300>