
《红楼梦》读书笔记(集合 15 篇)

《红楼梦》读书笔记 1

《红楼梦》对任何一个人物的描写都显得格外的细腻，格外的重视，特别是在第三回之中，人物描写不但多，而且恰当，恰如其分地把作品中主要人物的性格一一呈现在我们面前。

在对迎春，探春，惜春的描述中，作者写道“第一个肌肤裸露，和中身材，腮凝新荔，鼻腻鹅脂，温柔沉默，观之可亲。第二个削肩细腰，长挑身材，鸭蛋脸面，俊眼修眉，顾盼神飞，文采精华，见之忘俗。第三个年纪尚小，身量未足。”挥挥几笔，把三姐妹外貌描写得出神入化。而对贾宝玉的描写又多了几分大气，“头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙抢珠金抹额，穿一件二色金白蝶穿花大红箭袖，束着五彩丝攒结长穗宫绦……”从外到内，从上到下，从粗到细，都把人物的外貌，性格描写得淋漓尽致。再说薛宝钗的，“头上挽着漆黑油光的鬟儿，蜜合色棉袄，玫瑰紫二色金银鼠比肩褂，葱黄绫棉裙……”如此描写真把人写活了，这是令我感受深刻的地方。

《红楼梦》读书笔记 2

《红楼梦》，一部含笑的悲剧。描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕

落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。

《红楼梦》讲述的是发生在一个未知朝代的封建大家庭中的人事物，其中以贾宝玉，林黛玉，薛宝钗三个人之间的感情纠葛为主线通过对一些日常事件的描述体现了在贾府的大观园中以金陵十二钗为主体的众女子的爱恨情愁。而在这同时又从贾府由富贵堂皇走向没落衰败的次线反映了一个大家族的没落历程和这个看似华丽的家族的丑陋的内在。

主要故事是从贾宝玉和林黛玉在贾府初识，在成长中相知，以木石前盟 为信念相爱，但最后宝玉却终究在半清醒状态下被骗而娶了长辈眼中 金玉良缘 的薛宝钗，而林黛玉终只有落得焚稿断痴魂归离恨天，故事是以宝玉清醒后终还是以出家来断尘缘酬知己而薛宝钗怀孕守空房为结局的。

《红楼梦》从贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧出发，以贾史王薛四家为背景，反映盛极而衰的规律，又以甄士隐刘姥姥等底层人物体现了社会不平等。

《红楼梦》读书笔记 3

红楼梦是一部超越时空的巨著，作者曹雪芹颇具传奇色彩，在他的笔下一个豪门大家族由盛转衰，其中的各各故事耐人寻味，一个个

人物栩栩如生，宝玉，黛玉的真挚爱情更令人唏嘘不断，不敢妄作评论只愿说说我读后的感受与大家分享。其中重要的部分我觉得除了写一个大家族的兴衰，写贾宝玉与林黛玉的纯洁爱情。

最主要的是写女人，一个个形象都已经印入我的脑海，不禁浮想联翩。在这部小说里面我最喜欢的是晴雯，她才貌出众，敢爱敢恨，性格率真，口角犀利，嫉恶如仇，真乃女中豪杰啊！但是却引起贾府公子的不满恼恨，最后被逐出大观园，病死家中，不禁让人潸然泪下。金陵十二钗，每个人的命运都不相同。尤二姐、尤三姐、的悲剧故事，尤三姐为了爱情，情愿献出自己的生命来证明自己的清白。

尤二姐贪慕虚荣嫁给贾琏做二房，王熙凤的狡猾奸诈，心狠手辣的她逼死了尤二姐，甚至连死都没有一个墓碑。赢春大丫鬟思棋与潘右安从下就相互恋爱，最后却都为了爱情献出了生命，让人不禁为他们的命运感叹唏嘘。黛玉葬花的柔情几人知？愿爱情少一些悲剧，愿天下有情人终成眷属！

红楼梦读书笔记 400 字 6

不知从什么时候开始，我喜欢上了《红楼梦》。每一次看《红楼梦》，对于里面各种各样的人物我都深感悲痛，替他们不公的命运深感痛恨。特别是晴雯。

晴雯是一个奴仆，是属于当时社会低身份的一个人物。她对贾宝玉的执着爱恋之情是妇孺皆知的，但是由于封建社会的思想糟粕与制

度，导致她内心的情感无法宣泄，也正因为如此，才导致了她的悲惨的结局。每当我读至此，都会为她悲惨的命运深感痛恨与惋惜，像她这样一个弱女子，为了追求爱情，而不屑努力，是多么的崇高而伟大啊，却由于封建社会的制度，让她手无寸铁、无法反抗的接受了死亡“判决书”。

在现代社会，似乎没有多少人会提倡如此做法了、也没有多少人能够做到为爱牺牲了。因为这个时代是一个虚假的时代，有很多对夫妇都不是为爱而结婚，而是为钱才走到了一起。所以，我在为生活在当时社会的人感到悲痛之时也会为他们感到庆幸，因为他们的爱情世界是真实的。

《红楼梦》读书笔记 4

《红楼梦》是古典小说史上的巅峰巨著，代表着一个时代的文学艺术顶峰。这本书展现了广阔的社会现实生活，生动描述了多姿多彩的世俗人情，淋漓尽致的反映了一个封建大家族的方方面面，是一部现实主义和浪漫主义高度结合的伟大杰作。

《红楼梦》原名《石头记》，以贾，王，薛，史四大家族为背景，以贾宝玉和林黛玉的感情故事为主线，围绕两个主要人物的感情纠葛，描述了大观园内外一系列青年男女的感情故事。红楼梦在艺术上取得了巨大的成就，传神地塑造了一大批有血有肉的个性化人物：如多愁善感，情重多心的林黛玉，喜欢扎在女孩子堆里，不爱读书的贾

宝玉，稳重老练，娴静可爱的薛宝钗，善于算计，媚上欺下的王熙凤。

阅读红楼梦对提高我文学素养有很大的帮忙。

在这本书中，贾宝玉和林黛玉的感情杯具，几代人的命运沉浮，其中所蕴含的人生哲理，世态人情，值得我们去反复品味，咀嚼一生。书中栩栩如生的精美插图，让我对书中涉及的相关背景知识还有每篇__所蕴含的哲理有了进一步的了解，也让我亲身体验了那个时代绝美的感情和深刻的社会现实。

《红楼梦》读书笔记 5

我们熟知的中国古代几篇名著，如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》中的女性，大多以反角或配角登场，即使不是反角或配角，也多以不十分光彩的形象出现。《红楼梦》的作者却反其道而行之，毅然冲破这一牢笼，拨云见日，还真理于人间。

他笔下的云集于大观园中的女性，大多是一群聪明而富有才智、多情而个性鲜明，洁净无华、敢爱敢恨、清新可人的美丽形象！作者在《红楼梦》中除赞美了众多女性的生命的美和美的生命，还写出这些年轻生命的美的被毁灭——即青春和命运的悲剧。

《红楼梦》的开头借“曹雪芹的自云”，说出一番写《红楼梦》的动机，与女子有关。他说：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识，皆出于我之上。何我堂堂须眉，诚不若彼裙衩哉？我实愧则有余，悔又无益之大无可如何之

日也!”因此要把自己半生潦倒“编述一集，以告天下;我之罪固所不免，然阁中历历有人，万不可因我之不肖，自护编短，一并使其泯灭也”。提出要为“我半世亲闻亲见的这几个女子”“闺阁昭传”。为闺阁作传，即为女儿作传，亦即为年轻的、充实的、纯洁的女性作传，表现这一类女性的美的生命和生命的美，以及这种美的被毁灭，。由此，曹雪芹为女儿家立传的初衷也就可见一斑了。

我们熟知的中国古代几篇名著，如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》中的女性，大多以反角或配角登场，即使不是反角或配角，也多以不十分光彩的形象出现。《红楼梦》的作者却反其道而行之，毅然冲破这一牢笼，拨云见日，还真理于人间。他笔下的云集于大观园中的女性，大多是一群聪明而富有才智、多情而个性鲜明，洁净无华、敢爱敢恨、清新可人的美丽形。

《红楼梦》读书笔记 6

有人采访任正非，问他每天早上让他起床的动力是什么？他答我饿了，要吃早饭，仅此而已。你当真信他？

他是一个这么有目标、有激情的人，一个工作狂，他的时间这么宝贵，怎么会舍得浪费在床上？他的这个回答，就好比问开花是为了什么？你答开花当然是为了结果一样。大实话，又是大忽悠。难道开花更重要的不是为了绽放美丽，播撒芬芳吗？

最近正重读《红楼梦》。原本给自己列计划一天一回，共一百二十回，想着能在一百二十天里逐字逐句把它读完，那也算是不小的成绩。谁知，一两回读下来，根本刹不住。忍不住一直往后续，每天三四回。

二十年前我初读《红楼梦》，不管内容，只求情节，里面的诗词歌赋，繁琐的吃穿住行细节通通略过。仅仅把它当作宝玉宝钗黛玉三角恋故事来读。所以，除了认识几个主人公，几乎毫无收获。如今再读，态度完全不一样了。不仅书中所有配诗逐字逐句细读，连书下方每一个注解都不放过。碰到我喜欢的名言佳句我还会拿笔记录下来，这是我第一次读书时旁边还准备了一个笔记本。一点也不觉得麻烦，相反，很是享受。

虽然网上有现成的人物关系图可以下载，但我自己根据自己掌握的进度，慢慢完成了一个人物关系思维导图。自己做的，记得更牢，有利于后面阅读。

现在再读此书，感受真的很不一样，收获太多了。要知道自己这些年来到底有没有成长或者变化，拿起曾经读过的一本书再读，就知道了。同一本书在不同年龄段读起来味道是完全不一样的。因为个人的经历、阅历和人生经验，还有理解能力，思想观念等等都在变化。

《红楼梦》是中国古代文化的一个大百科全书，故事性也很强，确实名不虚传，好看至极。若要问我现在每天早上起床的动力是什

么？当然是起来读书，有好书在召唤，我舍不得赖床。心理专家说，幸福要向内求，外在的东西给人带来的幸福感和满足感是短暂的。

想想也有道理，难怪我从来没有因为要看一眼隔夜买的某个奢侈品牌包包而催促自己快点起床过。倒是常常为了某个约会、某本书或某次出门旅行而兴奋不已，不想睡觉。

那么，你每天早上起床的最大理由是什么呢？愿你跟我一样，有所热爱，也有所期待。

《红楼梦》读书笔记 7

我曾经十分不喜欢宝玉，因为我认为他太过风流倜傥，到处沾花惹草，却又不负责任。他曾与袭人鸳鸯麝月之流顾盼生情，心中却又怀揣着林妹妹。

处处留情，缱绻风流。直到看到“只见一阵风过，树上桃花吹下一大斗来，落得满身满书满地皆是花片。宝玉要抖将下来，恐怕脚步践踏了，只得兜了那花瓣儿，来至池边，抖在池内”，宝玉担心脚步践踏花瓣，便用衣服兜住花瓣。他对于自然界的美，亦珍视，亦追求。他爱的，原是这世间万物的美。

爱有情者，亦爱无情者。他曾向鸳鸯讨吃胭脂，又在雨中提醒龄官，他曾在水仙庵哀悼金钏，又为晴雯杜撰芙蓉诔。他爱惜着绿蕊新发，初春乍到，窈窕少女的生机勃勃，却拒绝着枯草衰颓，深秋萧瑟，老姬孑然的残败迟暮。

他只爱生命伊始不受污浊的澄净的美。就像对莺燕的低喃，对荷波的惊艳，对女儿们的多情痴狂。

因此他“每每甘心为诸丫鬟充役，竟也得十分闲消日月。”因此他“拿了篦子替他篦。”因此他“自己烫了手，倒不觉的，只管问玉钏儿‘烫了那里了？疼不疼？’”。

因此他“想起上次袭人喜吃此物，便命留与袭人了。”

因此他“偏寻根究底，只因村姥姥信口开河。”

因此他“见了女儿，便觉清爽见了男子便觉得浊臭逼人。”

他本是青埂峰下一块顽石，却钟于琼闺秀阁，日月清华。

《红楼梦》读书笔记 8

仔细想来中国古代的小说无非世情、历史、神怪三种被人奉为主流，若论艺术成就之高低，《红楼梦》一书无疑是世情小说的艺术成就的最高点。

初读红楼，无法体会曹雪芹先生草蛇灰线，伏脉千里的写作手法，只觉得看山是山、看水是水，所能读懂的不过是贾府的兴衰成败、宝黛的爱情悲剧。那时候，只觉得《红楼》一书是封建女性的赞歌亦是封建女性的诤文。自然，一本书是无法从实际意义上完全与其他的文学作品无丝毫联系，书中还是有其他经典文学作品的影子。仔细对比之下，《红楼梦》与《金瓶梅》在故事情节、写作手法等方面有一

但是，不同于别的作品的是书中的每一个人都是刻画细腻且具有灵魂的，每一个都是有血有肉的，或温柔贤惠，或孤僻乖张，或轻狂张扬，或端庄静雅……

再读红楼时，细细读了“贾宝玉神游太虚幻境，警幻仙曲演红楼梦”这一回，不得不感叹作者格局之大、思绪之深。作者写的，是作者的生活体验，是广阔的封建社会的真实写照，是这个时代所呈现的东西。《红楼梦》真真是一曲为这千红一哭、万艳同悲而怀金悼玉的，真真是为这奢侈腐化、仗势欺人而警告讽刺的。纵使白玉为堂金作马，纵使龙王请不来金陵王，纵使珍珠如土金如铁在这伦理丧尽、奢侈腐败下终究飞鸟各投林，落了片白茫茫大地真干净。

9

小时候，我只喜欢读一些有趣的故事书，后来通过妈妈的介绍，我开始“进攻”四大名著了。其他三本我都看了不下三遍，可唯独不愿意看《红楼梦》。当时七八岁的年龄，贾宝玉的女声女气，林黛玉的哭哭啼啼都使我厌烦。还是到了十一二岁再拿起这本书看时，才尝到“满纸荒唐言，一把辛酸泪”所包含的一个朝代和家庭兴亡盛衰的滋味。

我印象最深刻的是“潇湘惊梦”。一天夜里，林黛玉怎么也睡不着，过了好一阵子，半睡半醒之间，忽然看见贾雨村来道喜，接着许多人都进来了，说黛玉要嫁给继母的一个亲戚家。黛玉十分害怕，就

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/405044240201011313>