

# 五年级音乐工作总结

总结是在某一时期、某一项目或某些工作告一段落或者全部完成后进行回顾检查、分析评价，从而得出教训和一些规律性认识的一种书面材料，它可以帮助我们总结以往思想，发扬成绩，让我们一起认真地写一份总结吧。总结怎么写才能发挥它的作用呢？以下是小编为大家整理的五年级音乐工作总结，欢迎阅读与收藏。

## 五年级音乐工作总结1

转眼间，一学期的教学工作又结束了。回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

这学期学校安排我上五年级音乐课，为了能更好地完成教学任务达到教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，我通过音乐的艺术形象，培养了学生的革命理想，陶冶了高尚的情操，启迪了智慧，使他们的身心得到了健康的发展。

### 一、主要成绩

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这

也使学生的能力得到了锻炼。在认真备课的基础上，我运用范唱方式于音乐艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到了有感情地歌唱，通过艺术形象的感染完成了思想教育。

以新的教学理念改进课堂教学是我们当前教学改革的一项重要任务，是课程改革攻坚战中的重要战役。更新观念要体现在课堂教学的每一个教学环节中，要体现在“课程标准”三个维度缺一不可的落实上。在课堂教学中，我们主张以新的教学理念为主旨，以学生为主体，以教师为主导，以训练为主线。在管理中，我们尊重并调动广大教师参与教改的积极性，为了让大家群策群力，改进课堂教学，使学生“乐学、活学”，“学实、学活”。

在唱歌教学中，我一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳乐”。在教唱一首新歌时，为了使学能能达到学会全歌，利用示范教学法，都是先将全歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱歌谱，最后讲解歌词大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后自学的能力。

## 二、存在问题

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。

## 三、改进措施

1. 为了使學生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使學生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住學生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

2. 更好地培養學生对音乐的兴趣。

3. 給他们的环境较为宽松。

4. 我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便讓學生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

5. 根据學生的年龄特点和我校实际情况，我认为三年级为普及阶段，主张“自选项目，发展兴趣”。学生活动以班级为主，开展各类兴趣活动。充分满足他们自我发展的需要和可能。

成绩的取得，离不开在座的各位，在今后的工作中，我将不断完善自己的思想，不断学习，不断研究，与和谐中求创新，為我校的艺术教育再做新贡献。

## 五年级音乐工作总结2

紧张，繁忙的一个学期工作即将结束，音乐科组在学校领导的正确领导和关怀下，全组教师精神抖擞，斗志昂扬；组里每一个均有较强的事业心和工作责任心，每个人的教学基本功都很扎实；在工作中团结协作，互相取长补短，各自都在自己平凡的岗位上默默地耕耘着。本学期，我校全体音乐教师立足岗位，团结协助，求实求真，教书育人，顺利而圆满完成了教育教学任务，现将本学期的工作简要总结如下：

### 一、开展教学科研，优化教学结构。

## 1、严格落实教学工作，有序地进行常规教学

本学期，音乐教师们结合学校的精神要求制定工作计划，明确目标，完成教学常规，使教学有计划、有步骤地进行。教师重视备课，在教学工作中，每一位教师都根据学生特点来备课，做到既备内容，又备学生。在教学过程中，注重课堂常规的管理，结合新课程标准特点，面向全体学生教学，在课堂中关注每一位学生的发展，尊重学生的个性发展，并充分挖掘有音乐特长学生的潜力。在教学中，全面运用现代化工具教学，如以合理、丰富、生动的教学软件进入课堂，激发同学们的情趣，能在较现代化的教学中感受音乐及对艺术的欣赏能力。努力做好每一节实验课的教学设计，撰写反思，总结经验、大胆创新、以获得更科学的实验研究，形成自己的教学经验，撰写成教学论文发表在刊物和网络上和同行们交流、探讨。

## 2、积极研究课题，提高教学质量

课题的研究是提高音乐教学质量的重要途径之一，在本学期中，我组根据调查师生的教与学的情况，以如何在音乐课中培养学生注意力的策略与方法为课题进行研究和调研，在研究课题的过程中，关注教学中学生的学习细节，找出问题的根源，组织组里讨论，交流，总结，并走到学生群体中，了解情况。教师在教学过程中要从学生的实际出发，精心设计教学过程，构建有效教学，提高音乐教学质量。

## 二、开展各个社团活动，丰富校园生活

本学期，根据学校的指示精神和学校的校园文化特点，利用课余时间开展各种活动，坚持以学生发展为本，从学生角度出发，培养学生的兴

趣，尊重学生个性发展，丰富校园文化生活。根据组里每一位教师的特长，结合学生实际特点，分工指导。如学校特有的安塞腰鼓，组织安塞腰鼓小组，促进学生发扬和传承艺术文化的动力，也为学校培养了一批艺术人才。

这一学期的音乐教学及音乐课外活动，积累了一定的教学及活动的经验，并获得了较好的成绩；虽然本学期辛苦了，收获也回报了，但我们全体老师还不满足现在的荣誉，将继续努力工作，戒骄戒躁，把有限的生命投入到无限的事业当中去。但仍有很多不足，能力、经验都有待提高和积累。在今后的工作中，仍应认真作好音乐教学的本职工作，同时还要不断深入的开展学校各项艺术教育及学生的兴趣培养工作；提高全体学生的艺术修养；为建设好我校的艺术教育工作做出贡献。

20xx年01月

### **五年级音乐工作总结3**

#### **一、基本情况概述**

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱、讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

#### **二、教学探究与取得的成绩**

1、教学中，在认真备课的基础上，运用范唱，跟录音唱，看光碟，表演唱等方式用音乐艺术形象感染学生，启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

2、在教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势、正确的、准确的发音、清晰的咬字、吐词;另一方面是逐步要求学生做到自然、音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，

3、在教唱一首新歌时，为了使达到学会全歌，利用示范教学法。都是先将歌唱一遍，作为一次示范，然后教唱，最后讲解大意，教唱歌词，这样利于音乐程度的提高，利于复杂歌曲的学习，培养学生以后的能力。

### 三、采取的方法和

1、为了使能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力作到用好的设计抓住学生的注意力。更好地培养学生对音乐的兴趣。

2、课堂教学保质保量。

### 四、不足及今后努力的方向

本学期的音乐课，学生的乐理基础知识差，加之学校音材少，设备不足，不能全面实践，导致部分学生学习兴趣不太浓厚。今后还要加强乐理知识的训练，提高学生的音乐艺术能力。欣赏能力，表演能力，陶冶高尚的情操。

## **五年级音乐工作总结4**

本学期由于学校实际工作需要，我承担了五年级四个班的音乐教育教学工作。在音乐教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的音乐知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在音乐学习过程中，逐步体会音乐学习的特征，形成基本的音乐素养和学习能力，为终身学习奠定基础。现对一年工作总结如下：

### **一、认真上好每一节课**

为了陶冶学生的情趣，引导学生把自己的兴趣爱好充分发挥出来。我课前充分准备认真上好课。有部分学生具有一定的基础，对一些基本的技法已初步接触过，所以在教师的指导下绘画水平和制作水平都有了进一步的提高。

### **二、激发学生学习音乐的兴趣**

兴趣是学习音乐的基本动力。教师应充分发挥音乐教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将音乐课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟音乐的独特价值。

### **三、使学生形成基本的音乐素养**

在音乐教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的音乐知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在音乐学习过程中，逐步体会音乐学习的特征，形成基本的音乐素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

#### **四、教师自身素质的培养**

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

#### **五、鼓励创新**

创新是艺术的灵魂，我鼓励学生发挥想象力和创造力，为自己的音乐作品增添一份活力。

当然在这一学期的工作中还存在着一些不足，如知识面不宽，学生的临场发挥不好等。在下学期的工作中，我们将继续努力，争取更大的成绩。

#### **五年级音乐工作总结5**

时间飞逝，忙碌而又充实的教育教学工作转眼间这一学期的音乐教学工作已接近尾声，为了更好地做好今后的工作，总结经验、自我反思、弥补不足，精益求精。现将这一学期的教学工作总结如下：



## 一、思想德育工作

一学期来，本人坚持将德育工作放在首位，积极配合学校对学生进行思想政治教育、道德品质等教育。一直在各方面严格要求自己，努力地提高自己，以便使自己更好地适应教育教学的改革浪潮。学习贯彻党的各项方针、政策，认真学习落实科学发展观，努力提高自身思想道德修养。

## 二、教育教学工作方面：

要提高教学质量，关键是上好课。为了上好课，我积极做好以下几方面的工作：

1、为了上好每一堂课我认真专研教材，积极备课，结合学生实际设计各种活动，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

2、组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的有意注意，使其保持相对稳定性，同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学音乐的兴趣，课堂上讲练结合，练习少而精，减轻学生的负担。

3、坚持反思自己的教学行为，及时地思考解决自己的教学问题，使自己的音乐课教学效果逐渐好转。另外，将教材中未涉及到的其他音乐元素引入课堂，使音乐教育更多元化，同时以此增加了音乐课的魅力，使学生更喜欢音乐课了。

此项不足之处是侧重了思想品德、情感的教育及音乐兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。在以后的音乐教学上我将努力将三者合一进行教学，让学生学到更全面的音乐知识。

总而言之，本学期圆满完成了各项教学任务，取得了一定的成绩，但仍然存在不足和问题，本人将继续努力，在今后的工作中取长补短、查缺补漏，不断的完善自己，充实自己，力争使自己的教学水平有明显的提高。

## **五年级音乐工作总结6**

### **一、学生情况分析：**

五年级的学生的接受能力增强不少，对音乐也充满了浓厚的兴趣，学生在演唱时基本上能不喊唱，会用正确的方法演唱而且认识到了气息的作用，演唱时也能满怀感情地歌唱。各班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽喜欢，但总是不遵守纪律所以学不好。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

### **二、教学目标：**

1、知识目标：认识八六拍子及其强弱规律和指挥图式、认识变拍子、倚音下滑音。

2、能力目标：学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，学会二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂简单的指挥手势。通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。认识了解音乐家格里格、肖邦、黄自。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。

3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的演唱歌曲。

### 三、教材分析：

本册教材内容有：歌曲八课，每课还包括“聆听”、“表演”、“编创与活动”等内容，这些内容均有机的联系在一起。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

### 四、教学进度表：

## 第一课：朝夕

第一课时：唱《清晨》、听《晨景》第二课时：唱《晚风》、听《渔舟唱晚》第二课：xx

第一课时：唱《苹果丰收》、听《快乐的农夫》

第二课时：唱《赶圩回来啊哩哩》、创作活动：选择合适的小节填空  
第三课时：听《丰收锣鼓》、命题创作活动

## 第三课：足迹

第一课时：听《红星歌》、唱《xx》

第二课时：听《红梅赞》、《歌唱二小放牛郎》第三课时：唱《我怎样长大》、交流展示各自准备的资料第四课：可爱的家

第一课时：表演《外婆的澎湖湾》、听《天黑黑》第二课时：听《可爱的家》、《回家》、竖笛吹奏第三课时：唱《牧场上的家》、复习本单元内容第五课：故乡

第一课时：听《谁不说俺家乡好》、《乡间的小路》、《思乡曲》、变奏创作练习第二课时：唱《故乡的小路》、听《乡间的小路》、唱唱自己家乡的歌

第三课时：唱《如今家乡山连山》、画、写故乡等综合表演。

## xx：欢乐的少年

第一课时：唱《雏鹰之歌》、竖笛吹奏训练第二课时：唱《叮铃铃》、听《可喜的一天》第三课时：听《xx的xx》、本单元复习第七课：雨花

第一课时：唱《踩雨》、听《踩雨》第二课时：听《雨滴》、唱《雨中》

第三课时：听《暴风雨》；创作“雨”的命题音乐第八课：冬雪

第一课时：唱《堆雪人》、听《乘雪橇》

第二课时：唱《雪花带来冬天的梦》、听《踏雪寻梅》、《打虎上山》  
复习3课时、考查4课时

## 五年级音乐工作总结7

一学期来，我工作认真踏实，在每一节课上课前，都要查阅大量的资料，了解与本课内容相关的知识点，然后进行细致地备课，而且不断对教学方法进行探索、反思，优化课堂教学，在愉快的教学中取得一定的效果。同时，也虚心地向其他优秀教师学习好的经验，好的教学方法，进而尝试着运用到自己的教学过程中。现就本学期的教学做一次简单的总结：

### 一、熟读教材，因材施教，根据实际合理安排教学计划。

开学初，本人对教材进行全面分析，对教材的目的、目标都进行了正确的把握。并根据二年级、五年级学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，合理地安排好学期教学计划。在对学生有了初步分析以后，各个年级的学生在接受能力，知识基础与兴趣上都是不尽相同的，所以我制定了不同的教学目标，一个学期下来，学生的整体音乐素质方面有了较大的提高（尤其在节奏上面），学生的音乐接受能力也增强了，使音乐教学取得了较高的质量。

**二、在教学中多采用启发、引导式，运用多种手段，充分调动学生的学习兴趣。**

在教学中，学生开始时是处于一种被动状态下的，但教学毕竟是教与学的一个过程，在这个过程中学生应该是主动地学。整个教学过程中，学

生应该是从“要我学——我想学——我要学”这一过程转变的。为了达到这个目的，一方面，我在教学模式上采用一些适当的发问，吸引住学生的注意力，并不断地对学生进行启发，诱发学生进行积极的思考；另一方面，我通过大量的实物展示与课件相结合，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学地优化。

**三、在教学中添加一些游戏表演、增加趣味性。**

音乐教学中，在比较枯燥的欣赏和乐理课上，学生的兴趣比较低落，教学比较难开展。本人就大胆的在这些教学中加入适当的游戏表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性大大提高，课堂教学收到了事半功倍的效果。如：四分音符（学生用“走”来感知）；八分音符（学生用“跑”来感知）。

通过我的努力，在这学期的六一文艺汇演中取得了好的成绩。当然，我在教学中也存在这样和那样的不足，但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，从而更好的体现教育“以人为本”的思想，体现“生命教育”的指导思想。我相信，通过努力我在今后的工作会做得更好。

## 五年级音乐工作总结8

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/405103204113011214>