

咸阳市 2023-2024 学年度第一学期期末教学质量检测

高二语文试题

注意事项：

1. 本试题共 10 页，满分 150 分，时间 150 分钟。
2. 答卷前，考生务必将自己的姓名和准考证号填写在答题卡上。
3. 回答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
4. 考试结束后，监考员将答题卡按顺序收回，装袋整理；试题不回收。

第 I 卷(阅读题 共 70 分)

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题，19 分)

阅读下面的文字，完成 1-5 题。

材料一：

先秦的儒家和道家都长于直觉的辩证思维，后期墨家与名家(主要代表人物为惠施、公孙龙)则特别发展了理性的逻辑思维，提出了一系列富于思辨精神的逻辑命题。但两汉魏晋以来，儒、道、释三家互补成为影响中国文化的主流，而三家都主张地把握宇宙人生。 儒家的道德直觉、道家的艺术直觉、佛家的宗教直觉，都把主客体当下冥合的高峰体验推到极致，认为对于宇宙本体，不能依靠语言、概念、逻辑推理的认知方法去认识，只能靠直觉、顿悟加以把握。由此，也就形成了中国文化重思维、 轻逻辑思维的特点，一般缺乏严格的

推理形式和抽象的理论探索，更欣赏和满足于在模糊笼统的全局性的整体思维和直观把握中，去追求和获得某种真理和领悟。

如钱穆所说：“东方人好向内看，而西方人则好向外看。……因此太抽象的偏于逻辑的思想与理论，在中国不甚发展，中国人常爱在活的直接的亲身经验中去领悟。”中国文化重直觉感悟、轻逻辑思维的传统既有优点也有缺点。其长处是对世界、对事物容易进行整体、系统的把握，具有较长远的眼光，不狂躁，不玄想，重经验，好历史，民族心态总的讲比较冷静、沉稳，能够比较从容地应付历史的大灾大变，使民族文化不断延续、发展。其短处则在于由于轻逻辑思维，不善于作抽象的思辨，缺乏穷根究底的探索精神和一丝不苟的精确性，不容易形成科学的观念，不容易建立起对世界、对事物的有理有据的科学认知。

（摘编自《论中国传统文化的四大特色》）

材料二：

儒家在许多方面都是自命的，“仁远乎哉，我欲仁，斯仁至矣”，无需客体认可。所以，儒家从学理依据周礼之外，其余的内容不是客体社会需要，而是自我命名，先规定，后存在的。

儒家的学理错误是自命无证。这会导致错误的学风，只要主观意志，而无需客观实践。重言轻行，君子动口不动手。这种学风也与现代性格格不入。现代性的认知是创造性推动的，现代性的实践是积极协作，恰恰是动手动口的结合。主观的东西必须被客观证实，自命无效，证实才能有效。这样从古典时期的权威独霸脱离群众，演变成大众认证、

客体认证、监控认证，说明自命都是无效的。现代性在学理上是客体认证大于主体自命。凸显客观性认证，把认知变成客体化的，这是现代性的特点。

本质而言，主体性必须经过客体认证，才能检测主体性是不是适合现实。儒家的心学实际是自命无证的。这正是佛教指责的，“想入非非”，舍弃客体，无法正心诚意。朱熹格物致知说基本导向客体认证。对知识进行客体认证，会使知识成为真实的知识。传统思想走的是权威主义之路，圣人之言无需客体认证。现代性恰恰与此相反，科学知识就是被客体认证的知识，这种知识是确定性的，才能使人信服。

传统文化历经三个阶段：第一是远古时代，文字初创、人文初建的时期，以原始人文意识、宗教为特点；第二是秦始皇之后的封建社会，文明开启，文字统一，历史演义家天下大一统；第三是元宋明清时期，晚清时期，客观性认识不断增加，自我认识开启，对域外文明的接纳。从古典时期的自命无证，到晚清时期追求知识的客观化标准，接纳了西方的科学技术，现代性更是把客观化的标准作为知识的尺度，思想的依据，认识的来源。所以现代性的自命无证被淡化为客观认证。现代性必须经过客观认证才能反思知识作为自身的合理性，从实践认识知识的可行性。最终以事实作为知识的结果，以客观化作为自我意志的标准(可行性)。现代性虽然看似缺少了古人所谓的诚信，但是总体上建立了个人认知的可信度。这种现象也就是所谓的现代年轻人“未老先衰”，他们没有古人少年时期的疏狂，但是整个传统文化因为自命无证而变成整体性的谎言。古人的言辞散漫正是自命无证造成的，

因为拥有无须客观化的认知，自己想怎么说就怎么说。这就会造成言辞与现实的背离，而古典时期一直不顾这种背离。这是认识论的历史——不断增强的客观化，不断使思想回到现实，工具理性和客观化的理性不断完善。

(摘编自《传统文化与现代化》)

材料三：

道与器的相互促进。中华优秀传统文化用一个“道”字和一个“器”字，对宇宙万物的生发及其关系进行了高度的概括。“形而上者谓之道，形而下者谓之器”。这宏大非凡的概括力，展现了中华文化卓越的思维魅力。

一方面，道是最高的哲学范畴，是宇宙的总根源，或一切事物运动的总体规律，是中华优秀传统文化的宇宙观。另一方面，与无形的道相对的是有形的器。在道与器的关系上，中华优秀传统文化的基本态度是以道驭器、重道轻器，由此形成传统文化特别注重探究道理、道路、方向、原则等重大问题的特点，但也具有忽视科技等器的因素的一面。究其原因，问题不在于道，而在我们未能摆正道与器的关系，只看到道高于器、统御器的一面，没有充分重视道生于器、寓于器、依赖于器的一面。所以，正确的做法应是以道御器、道器并重。以道御器就是在充满竞争的现代化建设中，发挥道文化的优势，驾驭器物之用，引导人类役物而非役于物；道器并重就是道与器协力，使传统文化道的优势和现代化器的优势，形成互补互进的良性状态，促进经济建设、生态建设、科技创新等更好更快发展。

(摘编自《中华优秀传统文化与现代化协力共进》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

- A. 中国文化重直觉思维，强调对世界、对事物进行整体、系统的把握，而不是穷根究底，所以民族心态总是冷静沉稳。
- B. 材料二可以从学理上解释材料一中的现象，并指出现代性的特点是主观的东西必须被客观证实才能有效，客体认证大于主体自命。
- C. 现代性体系下的年轻人“未老先衰”，他们没有古人少年时的疏狂，也没有古人的诚信，但总体上建立了个人认知的可信度。
- D. 材料三认为应发挥道文化的优势来驾驭器物之用，这里的“道”与材料一中“穷根究底的探索精神”在内涵上一致。

2. 根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 虽然墨家与名家发展了理性的逻辑思维，提出了富于思辨精神的逻辑命题，但它们未成为中国文化主流。
- B. 儒道释主张直觉地把握宇宙人生，把主客体当下冥合的高峰体验推到极致，肯定直觉、顿悟的认知方式。
- C. 儒家学理错误会导致错误的学风，只要主观意志，无需客观实践，朱熹格物致知说却基本导向客体认证。
- D. 由于古典时期言辞与现实的背离，古人言辞散漫，想怎么说就怎么说，造成整个传统文化的自命无证。

3. 下列选项，不可以作为论据来支撑材料一中“中国文化重直觉思维、轻逻辑思维”特点的一项是(3分)

- A. 子曰：“道之将行也与，命也；道之将废也与，命也；公伯察其如

命何!”

B.《中庸》曰：“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。”

C.孟子曰：“莫非命也，顺受其正。是故知命者不立乎岩墙之下。”

D.庄子曰：“天地与我并生，而万物与我为一。”

4.结合对材料二的理解和分析，请简述材料二的论证思路。(4分)

5.如何看待用“工具理性和客观化的理性”来评判传统文化 请结合材料谈谈你的看法。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题，16分)

阅读下面的文字，完成6-9题。

火

王愿坚

林大妈住在东山岛的一个小山上，林大妈的屋后有一片竹林。她和小儿阿根，就靠这片竹林过日子。林大妈这片竹林，地面虽然不大，竹子可长得挺旺，远看，青艳艳的一片，像一块绿油油的大绒毯；近看，一棵挨一棵，密密麻麻的，像一片大篱笆。

林大妈已是六十多岁的人了，背弯、眼花、牙也掉了半嘴。可是，她偏偏不服老，每天拄着拐杖，挟着弯刀，钻到竹林里，这里扫扫烂竹叶，那里给笋芽松松土，一磨蹭就是一天。

林大妈这样没死没活地干，她是有打算的。十几年前，她老伴临死的时候，对她说：“你跟着我苦了一辈子……咱俩受点苦也算不了啥，只要孩子……无论如何得给他成个家，抱个孙子……”从那时起，林大妈就想积蓄点钱，好给孩子成家。可是，她刚积了几个钱，要给大

儿子阿桂成亲，却碰上蒋军撤退，阿桂被抓去了，几年的积蓄被抢得一干二净，林大妈只好带着小儿子过着苦日子。

但是，不管日子多么苦，林大妈给儿子成家的念头始终没有断。蒋军抓去大的还有小的，现在小儿子也长大了，当上了民兵；听说在山下村里还找了个对象。

竹子越积越多，不到一年工夫，竹林前面的竹子垛有房顶那么高了。林大妈一有空就拄着拐杖来看看竹垛，心里盘算着：“再加七捆就够五十捆了。到了那时候，拿几捆换木料搭三间房子……”

就在这个时候，东山岛的战斗发生了。林大妈家前的那座大山上，成了战场，数不清的解放军战士攻上山去打敌人。

大炮“咕咚咕咚”震得人心跳，林大妈望望战场，想起了那些抓走大儿子的蒋军又来了，我这竹子……人民解放军呀！你们千万要把这群狗东西给我杀死……

忽然，一阵脚步声从竹林后面传过来，接着几十条黑影窜过来，为头的那个黑家伙，压低嗓子喊：“什么人 过来！”

一个人问她：“快说，这山上还有什么人 有没有你们的解放军 ”

林大妈告诉他们，这山上没有别人，只有她一个孤老婆子。那人推她一把说：“去，烧开水。多烧！”

“没有柴火！”林大妈稍微清醒了些。

竹子，就是林大妈的命啊！现在，她忍住心痛，慢吞吞地把锅里添上水，刚要擦洋火，一个蒋军拉住她：“把门关起来，不要让火光露出去！”林大妈关上门，点起火来。竹子在火里烧得噼噼啪啪地响，每

响一声，林大妈的心就抖一下，这不是烧竹子，简直是烧她的心。

“这里有！”外面的人拉进一捆竹子，“咔嚓咔嚓”折断了，丢给她。就在这时候，蒋军们忙起来了。那个当军官的说：“再过半个钟头就开始，我们从海上摸到这里，要从后面打他们！只要打下前面的那个大山头，我们就能占领全岛。”“可是要保守秘密，要叫共军知道我们在这里，那——前面是他们，后面是大海，我们一个也跑不了……”蒋军的话，林大妈虽说不能全听懂，但是意思是知道了。她闭着眼，心里好像烧滚了的水：这些土匪就是抓走大儿子阿桂的蒋军！他们要暗算那边山上的人民解放军，我得赶快去报告！可是怎么去呢？这时，她不由得想起老伴临死的话。她想：我死了倒没啥关系，只要人民解放军能保住东山岛，往后阿根就有好日子过……

她想着想着，忽然眼前一亮，听见“啪”的一声。她睁眼一看，原来蒋军们正在抢水喝，一个蒋军踢着了竹火，照得满屋亮堂堂的。那个蒋军官火了，就打了那家伙一个耳光。

这时，林大妈心里一下子亮了，她暗暗骂道：“畜生，你们怕火呀！”她有办法了，趁着蒋军不留意，拿着一盒火柴，偷偷地拄着拐杖溜出屋子，摸摸索索地朝竹子垛走去。

她的心跳得很厉害，手也在发抖。她把竹叶撒在竹竿上，抽出一根火柴。她想这竹子就是准备给孩子办喜事用的，只要火柴一擦，就要烧个精光，可是一想到屋里这些可恨的蒋军，立刻把心一横：“不，一定得烧，一定得让解放军知道！”她咬紧牙根，抓出三根火柴并在一起，“嚓”一道亮光，她赶快用身子挡着风，把火苗送到竹叶上。焦

干的竹叶一点就着。

火光把敌人吓坏了，一个蒋军像疯狗一样扑向林大妈，因为他怕解放军听见，没敢放枪。林大妈揪住蒋军的衣襟不放，正揪着，忽然地摸到蒋军身上有一串圆圆的硬东西，她想，这玩意儿正和阿根带的炸弹一样，顺手抽出两颗，蒋军刚要把她甩倒的时候，她已经把那两颗硬东西甩到火里去了！

“轰！轰！”林大妈只觉得头嗡的一声，被一股热风推了老远。

她醒来的时候，觉得浑身像被什么网住似的，听到“妈呀！”“妈呀！”的声音，睁眼一看，是大白天了，原来自己躺在担架上，身边站着阿根和一个姑娘，还有一大群解放军同志！

林大妈望了望那堆竹子灰，两眼直瞪着儿子，呆了半天，才想到昨夜的事，说：“孩子我对不住你，你那竹子……叫我……烧了……”

阿根向那个姑娘笑笑，又转过脸对林大妈说：“妈，你不要心疼那竹子了。你知道，亏你那一把火才保住了咱们东山岛呀！”

“谢谢你，老大娘！”一个高个子的解放军同志说，“你把敌人的行动报告给我们，你是个好妈妈。现在敌人被我们消灭了，你到后方去休养休养吧！”

四个解放军战士把担架抬起来。林大妈望望她那片可爱的竹林，望望儿子阿根和那个不认识的姑娘，又望望解放军同志，她愉快地笑了。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

A. 蒋军“压低嗓子喊”逼问林大妈有没有解放军、让林大妈关门等细

节体现了反动派的胆小和懦弱。

B. 写林大妈对烧与不烧竹子这一问题的犹豫和徘徊，既表现出她对竹子的珍惜，也体现出人物的真实。

C. “火”不仅是行文的线索，贯穿全文，同时又是小说情节的高潮，含义丰富，体现出了小说主旨。

D. 小说结尾部分的两次“笑”，不仅表现出人物当时的愉快心情，而且暗示着阿根和那个姑娘心意相通。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

A. 本文对竹子的描写贯穿全文，既写出了竹子对林大妈的重要性，又象征着她正直而有气节的精神。

B. “林大妈心疼竹子”和后文“用三根火柴点燃竹子”的情节形成鲜明的对比，而人物形象也在对比中愈加鲜明。

C. 小说运用动作描写、心理描写、语言描写等方法塑造林大妈的形象，如文中写她偷听蒋军对话时，主要运用了动作描写。

D. 小说采用第三人称口吻来叙述故事，这样的叙述角度相对自由而灵活，可以比较直接地展现出小说的精彩情节。

8. 林大妈想起“老伴”临死时所说的话，并想着“我死了倒没啥关系”等内容，在文中有何作用 请结合文本简要分析。(4分)

9. 结尾处林大妈的三个“望望”，分别反映了她怎样的内心世界 请结合文本谈谈你的理解。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成 10-14 题。材料一：

太史公读秦楚之际，曰：初作难，发于陈涉；虐戾灭秦，自项氏；拨乱诛暴，平定海内，卒践帝祚，成于汉家。五年之间，号令三嬗，自生民以来，未始有受命若斯之亟也！

昔虞、夏之兴，积善累功数十年，德洽百姓，摄行政事，考之于天，然后在位。汤、武之王，乃由契、后稷修仁行义十余世，不期而会孟津八百诸侯，犹以为未可，其后乃放弑。秦起襄公，章于文、繆，献、孝之后，稍以蚕食六国，百有余载，至始皇乃能并冠带之伦。以德若彼，用力如此，盖一统若斯之难也！

秦既称帝，患兵革不休，以有诸侯也，于是无尺土之封，堕坏名城，销锋镝，锄豪杰，维万世之安。然王迹之兴，起于闾巷，合从讨伐，轶于三代。乡秦之禁，适足以资贤者为驱除难耳。故奋发其所为天下雄，安在“无土不王”？此乃传之所谓大圣乎？岂非天哉？岂非天哉？非大圣孰能当此受命而帝者乎？

（选自司马迁《史记·秦楚之际月表》）

材料二：

二世不行此术，而重以无道：坏宗庙与民，更始作阿房之宫；繁刑严诛，吏治刻深；赏罚不当，赋敛无度。天下多事，吏不能纪；百姓困穷，而主不收恤。然后奸伪并起，而上下相遁；蒙罪者众，刑戮相望于道，而天下苦之。自群卿以下至于众庶人怀自危之心亲处穷苦之实咸不安其位，故易动也。是以陈涉不用汤、武之贤，不借公侯之尊，奋臂于大泽，而天下响应者，其民危也。

故先王者，见终始之变，知存亡之由。是以牧民之道，务在安之而已矣。下虽有逆行之臣，必无响应之助。故曰：“安民可与为义，而危民易与为非”，此之谓也。贵为天子，富有四海，身在于戮者，正之非也。是二世之过也。

(节选自贾谊《过秦论》)

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请将对应的字母写在答题卡上。(3分)

自群卿 A 以下至 B 于众庶 C 人怀 D 自危 E 之心 F 亲处穷 G 苦之 H 实 I 咸不 J 安其位

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. “不期而会孟津八百诸侯”中的“期”与成语“后会有期”中的“期”意思不同。
- B. “于是无尺土之封”中的“之”与“多识于鸟兽草木之名”(《论语·阳货》)中的“之”用法相同。
- C. “蒙罪者众”中的“蒙”与“蒙故业，因遗策”(《过秦论》)中的“蒙”意思相同。
- D. “知存亡之由”中的“亡”与“法令亡常”(《苏武传》)中的“亡”意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 材料一概括了秦楚之际政治形势的特点，即陈涉发难、项羽灭秦、刘邦称帝，而这些又都是在短促的时间内发生的事。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/405224010104011334>