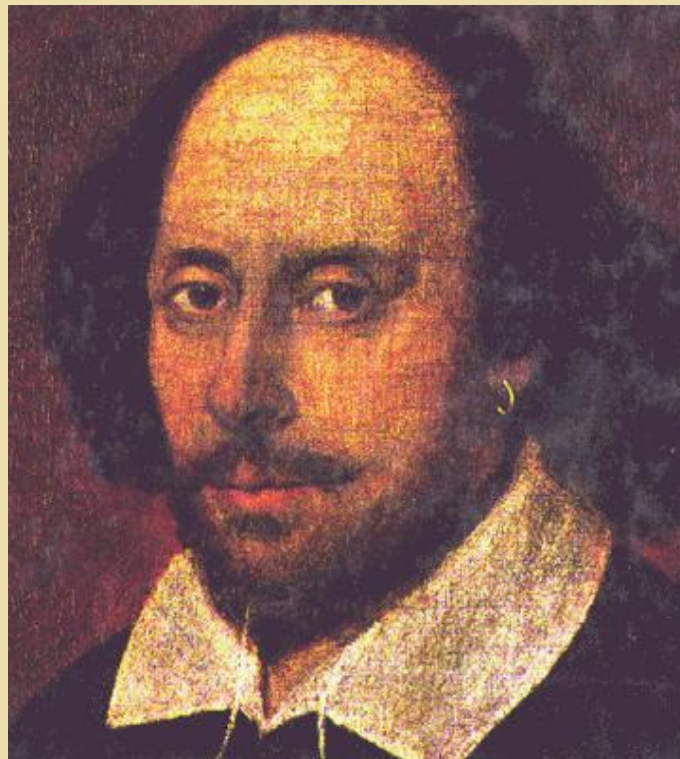




# 莎士比亚戏剧



# 莎士比亚·肖像



# 目 录

1

莎士比亚的时代

2

莎士比亚的创作

3

莎士比亚的名篇

# 一、莎士比亚的时代 (1564-1616)



# 中世纪

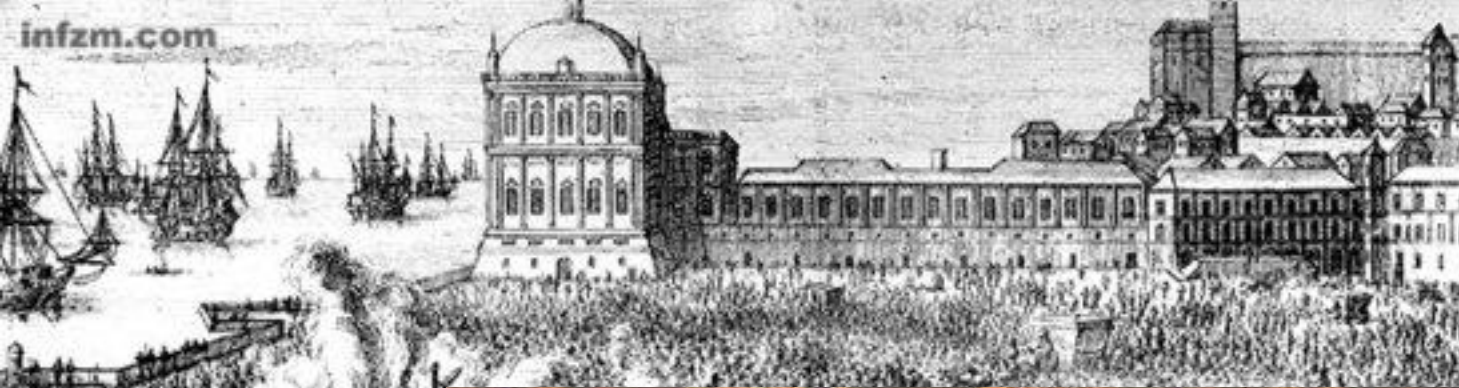
神

权



社

会



# 伽利略受



里斯本大地震——教廷宣扬天罚说



遍布欧洲

# 人文主义

# 人



# 莎士比亚的生平

## (1564-1616)



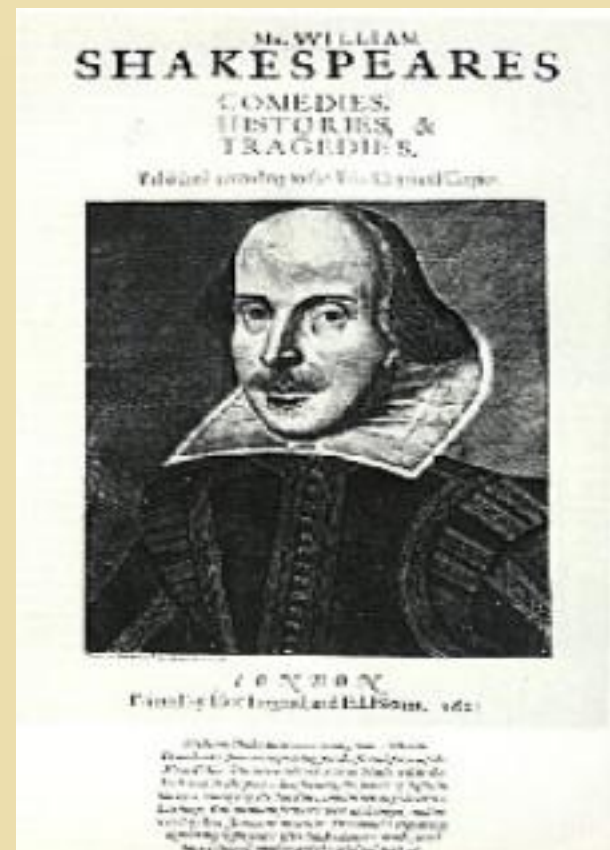
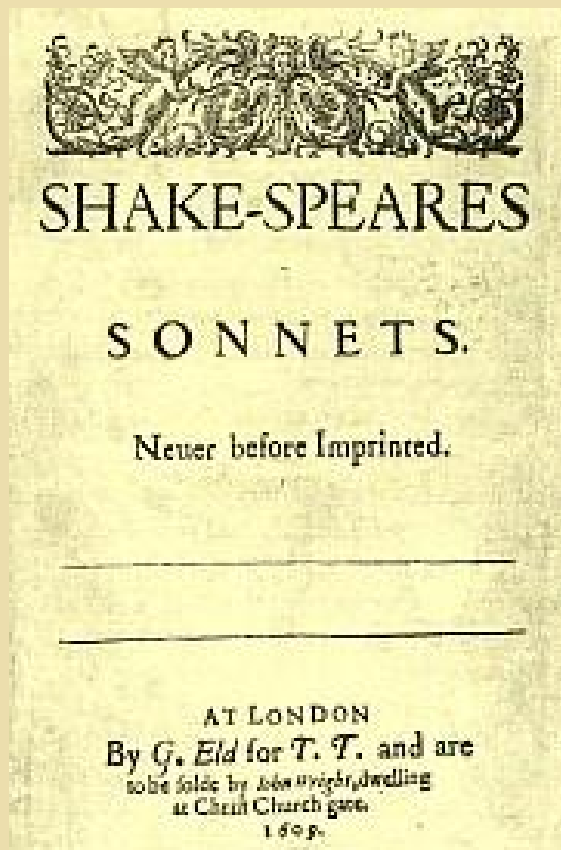
- 威廉·莎士比亚 (1564—1616) 英国文艺复兴时期最杰出的艺术大师。马克思称他是“最伟大的戏剧天才”。
- 出生在英国中部埃文河畔的斯特拉福镇，受来小镇巡回演出的剧团影响深深，爱上戏剧。1586年，到伦敦从事与戏剧相关的工作，不久就被剧团吸收为正式演员。27岁写了历史剧《亨利六世》三部曲，剧本上演，大受观众欢迎，赢得了很高声誉，逐渐在伦敦戏剧界站稳了脚跟。1595年，写的悲剧《罗密欧与朱丽叶》奠定了他在戏剧史上崇高的地位。
- 在52年的生涯中，他为世人留下了37个剧本，一卷14行诗和两部叙事长诗。他的剧本至今还在世界各地演出。大部分作品得拍成电影、动画广为流传。

# 伊丽莎白时代的环形剧场

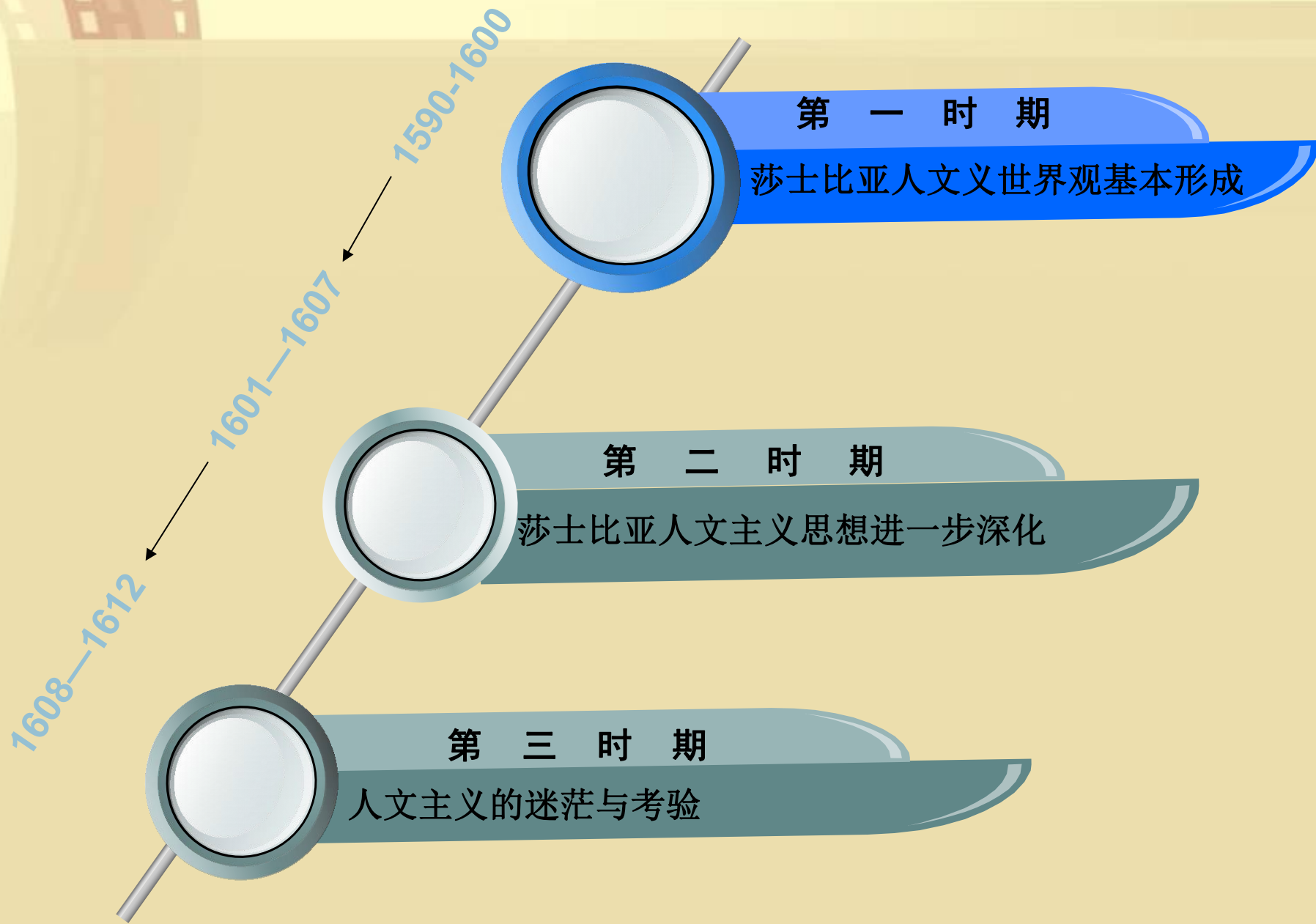


## 二、莎士比亚的创作

(一) 无韵体诗剧37部、长诗2首、14行诗154首。



## (二) 分期



# 第一时期：人文义世界观形成

- 诗歌
- 两首叙事长诗：《维纳斯与阿都尼》  
《鲁克丽斯受辱记》

根据奥维德的作品写成，风格华丽纤巧154首十四行诗（sonnets），歌颂友谊、抒写爱情。

# 历史剧

- 一生写了10部
- 多数取材于《英格兰、苏格兰和爱尔兰编年史》
- 代表作：《亨利四世》 《理查三世》

# 《理查三世》



The Life and Death of Richard

## ✧ 特色

- (1) 具有史诗的宏大规模：
- (2) 鲜明地表达了人文主义的政治历史观
- (3) 出色地描绘了“福斯塔夫式背景”和“五光十色的平民社会”，具有极大的认识价值。

# “福斯塔夫式背景”

## ——平民社会与小人物的代名词

福斯塔夫是莎士比亚历史剧《亨利四世》中的人物，他是王子放浪形骸的酒友，既吹牛撒谎又幽默乐观，既无道德荣誉观念又无坏心，是一个成功的喜剧形象。作品通过描写他的生活背景，写出“五光十色的平民社会”，是为有名的“福斯塔夫式”的背景。



# 喜 剧

- “喜剧”，也称为“悲喜剧”
- 一生写了13部，主要集中在第一时期。
- 莎士比亚喜剧创作走向成熟的标志：《仲夏夜之梦》
- 莎士比亚喜剧创作的高峰《威尼斯商人》《无事生非》《皆大欢喜》《第十二夜》
- 代表作：《威尼斯商人》

# 悲剧

早期莎士比亚悲剧代表作：

## 《罗密欧与朱丽叶》

两个仇家，一对情人：

舞台上一见钟情，花园中私定终身，寺院中偷行婚礼，争斗中失误杀人，新婚夜生死离别，抗父命服药装死，现真情自杀身亡，墓穴中双双殉情，尸骨上双方和解，铸金像永世长存。

## 第二时期：人文主义思想进一步深化

- 莎士比亚悲剧的高潮：8部，以《哈姆莱特》（1601）、《奥赛罗》（1604）、《李尔王》（1606）、《麦克白》（1606）最具代表性，被公认为莎士比亚的“四大悲剧”。

## ➤ 特色

李尔王  
刚愎与愚蠢

奥赛罗  
轻信与嫉妒

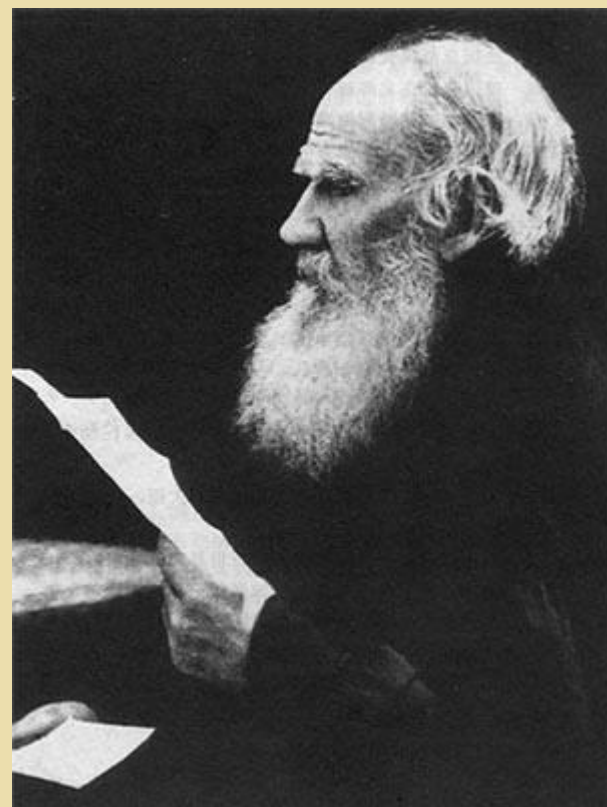
麦克白  
野心与贪婪

哈姆雷特  
忧郁与延宕

### 性格悲剧

人文主义的深化：  
人的能量与**局限**

- 艺术作品要写得美，就要明确地把人的多样变化写出来。同一个人，有时是恶棍，有时是天使；有时聪明，有时愚蠢；有时坚强有力，有时十分脆弱。
- 
- ——列夫·托尔斯泰



# 第三时期：人文主义的迷茫与考验

- 传奇剧，共写了4部，均在第三个时期。
- 特色：  
具有浓厚的浪漫主义色彩。  
贯穿宽恕、和解的主题。
- 代表作： 《暴风雨》



## （八）莎士比亚的戏剧艺术

- 1、现实主义和浪漫主义有机结合，幻想与现实融为一体。
- 2、善于处理题材，“点石成金”。
- 3、戏剧人物丰富多采，富于个性化。
- 4、“情节的生动性和丰富性的完美的融合”（恩格斯语）。
- 5、戏剧语言丰富多彩。

**背景：**哈姆莱特父亲被叔父弑杀，其母不知真相，改嫁叔父，由此哈姆莱特与其母发生了激烈的争执。

**哈姆莱特：**母亲，有什么事情？

**王后：**哈姆莱特，你把你父亲大大得罪了。

**哈姆莱特：**母亲，你把我父亲大大的得罪了。

**王后：**好了，好了，你的回答真是瞎扯。

**哈姆莱特：**得了得了，你的问话别有居心。

**王后：**怎么了，哈姆莱特？

**哈姆莱特：**什么又怎么了？

**王后：**你忘了是我？

**哈姆莱特：**我没有忘，没有！你是皇后，你丈夫弟弟的妻子。我真但愿你不是我的母亲。

**王后：**好，我去叫会说话的跟你说。

**哈姆莱特：**来来，你坐下来，你不许动。我要在你面前竖一面镜子叫你看一看你的内心的最深处。

孙道临 哈姆莱特

**鲍西娅**：那商人身上的一磅肉是你的；法庭判给你，法律许可你。

**夏洛克**：公平正直的法官！

**鲍西娅**：你必须从他的胸前割下这磅肉来；法律许可你，法庭判给你。

**夏洛克**：博学多才的法官！判得好！来，预备！

**鲍西娅**：且慢，还有别的话。这约上并没有允许你取他的一滴血，只是写着“一磅肉”；所以你可以照约拿一磅肉去，可是在割肉的时候，要是流下一滴基督徒的血，你的土地财产，按照威尼斯的法律，就要全部充公。

**葛莱西安诺**：啊，公平正直的法官！听着，犹太人；啊，博学多才的法官！

**夏洛克**：法律上是这样说吗？

**鲍西娅**：你自己可以去查查明白。既然你要求公道，我就给你公道，而且比你所要求的更地道。

演绎

任选一莎士比亚戏剧人物，  
自查资料，写一篇短文，400  
字以上。





## 图片欣赏

伊丽莎白

跳过

# 《仲夏夜之梦》（1595-1596）



A Midsummer Night's Dream

# 《温莎的风流娘儿们》（1598-1601）



The Merry Wives of Windsor

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/406040125100010142>