

舞蹈鉴赏



第十二章 新媒体舞蹈



目录

contents

01

新媒体舞蹈概念界定

02

我国新媒体舞蹈发展概况

03

新媒体舞蹈作品鉴赏



目录

contents

新媒体舞蹈概念界定

1

新媒体舞蹈概念界定



一、新媒体舞蹈的发展背景

19世纪以来，**科学技术**的飞速发展，使传统艺术受到震荡与冲击。“20世纪后期，**信息技术革命**带来了新的艺术创新浪潮，技术革命与艺术创新合流，直接导致了**新媒体艺术**的兴起。”

20世纪以后，现代主义、后现代主义两大文艺思潮席卷全球。受其影响，舞蹈领域以皮娜·鲍什为代表的“舞蹈剧场”等表现主义舞蹈流派以及黑山学院派、激浪派等后现代舞蹈流派相继兴起，它们都不同程度地运用了录像、装置等新媒体艺术媒介。



二、新媒体舞蹈的概念

关于新媒体艺术的概念，国内外专家都从不同层面提出过自己的观点。马晓翔在《新媒体艺术透视》一书中将其概括为“不仅是计算机合作与兼容数码技术创作作品的方式，也是用计算机的计算力量和技术来创造新符号、新意义、新的交流与形式的方式”。

新媒体舞蹈是一种结合了新媒体技术的全新舞蹈形式。作为一种新兴的舞蹈种类，它伴随着**20世纪60年代的“先锋派”**而出，充分展示出其后现代的艺术风格。

三、新媒体舞蹈的分类

新媒体舞蹈主要分为**多媒体舞蹈**、**影像舞蹈**和**装置舞蹈**三类。

两个重要发展方向：一、舞蹈表演艺术的数字化

二、数字技术推动舞蹈艺术创作与传播的变革

目录

contents

2

我国新媒体舞蹈发展概况



新媒体舞蹈艺术的发展首先得益于**电影摄像技术**的成熟。

记录与保护舞蹈；

以蒙太奇的艺术形式，创造出超乎寻常的视觉观感；

运用动作捕捉系统记录舞蹈，并将其再现于计算机屏幕的三维空间等。

一、新媒体技术促进舞蹈创作

新媒体舞蹈艺术的成熟，以被称为“录像舞蹈”的大量实验性舞蹈短片的涌现为标志。

录像舞蹈

外国舞蹈短片《失重》《男孩》

中国电视舞蹈作品《扇舞丹青》《伞》



电视舞蹈《扇舞丹青》图片

装置舞蹈

根据呈现方式的不同，国内的装置舞蹈可分为**室内装置舞蹈**与**实景演出**。

室内装置舞蹈：《画卷》（2008年北京奥运会开幕式）

实景演出：《印象刘三姐》《印象丽江》《印象西湖》等印象系列作品

新媒体舞蹈

重新发现身体、思考身体，改变舞蹈的**审美方式**，运用**新技术**寻找艺术创作的**新规律**。

新媒体舞蹈

舞蹈与科技的深度融合，探索人体与声、光、电的多种可能，使舞蹈的主体不仅包含人的肢体动作，还包括新媒体技术塑造出的虚拟空间、虚拟人物，或者是数字屏幕、互动装置等，它体现了**人与技术**融于一体的崭新舞蹈艺术特征，贯通了已知与未知世界，在梦想与现实的边界，为观众创造丰富的想象空间。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/406051112121010221>