

四年级书法教案

1.钢笔——左右结构

教学目标:

1. 掌握左右结构中左窄右宽型和左宽右窄型的字的书写要领。
2. 练习书写左窄右宽和左宽右窄的字。

教学重点: 使学生认识和掌握左右结构汉字的间架结构特点。

教学难点: 把左右结构的汉字搭配得当,书写正确、端正、匀称。

教具准备: 钢笔、田字格纸、字帖、写好生字的小黑板 课件。

课时安排: 1 课时

教学过程:

过程与方法	设计意图
<p>一、激趣引入</p> <p>1. 脑筋急转弯游戏,活跃课堂气氛。</p> <p>师:大家知道贝多芬弹钢琴的时候为什么不用手指头吗?(老师伸出自己的手指头)学生自由回答。</p> <p>师:因为贝多芬弹钢琴只会用他自己的手指头,而这是老师的手指头,贝多芬能用他的手指头弹出美妙的钢琴曲,我们今天也要用自己的手指头写出漂亮的汉字来,好不好?想要把字写漂</p>	<p>活跃课堂气氛,激发学生写字的兴趣。</p>

亮呀，光靠说可不行，得按照正确的写字姿势来认真地写。

2、复习巩固正确的写字姿势

①同学们，谁能说说正确的写字姿势是什么样的？

（身体坐正，脚平放，注意做到“三个一”：手离笔尖一寸，眼睛离桌面一尺，胸离桌边一拳。）

随学生的回答，出示课件中学生正确书写姿势的儿歌，让学生朗读。

学写字，要牢记：

头正肩平脚着地，三个“一”字要牢记。

眼里书本一尺远，胸离桌边要一拳。

手离笔尖要一寸，大指二指对齐捏。

三指在下来托起，四指五指往里卷。

眼一尺，胸一拳，笔杆离开虎口处。

手心要空腕用力，提笔就是来练字。

②读得非常好，看看你们都做到了没有（教师检查学生姿势）等会儿写字的时候也按这个姿势来写好不好？

二、新授

1. 复习汉字结构

时刻讲究双姿，使学生既写出一手好字，又要健康的成长。

回顾学过的汉字结构。

师：我们的汉字有很多种结构，谁能说说它们分别是哪几种？（学生说，教师板书）

示出准备好课件：

炊 谢 照 晶 越 开 国
攻 削 京 困 丰 联 景
品 树 烈 花 符

师：请同学们观察上面的汉字，它们是属于什么结构的汉字？

（让学生自由回答）

左右结构：炊 攻 削 联

左中右结构：树 谢

上下结构：照 烈 花 符

上中下结构：京 景

半包围结构：越 逃

全包围结构：国 困

品字形结构：晶 品

独体字结构：开 丰

师：今天这节课，我们就来学习如何把左右结构的汉字搭配得当，并且书写正确、端正、匀称。

1、 让学生观察上面左右结构的汉

字有什么特点。

引导学生发现左右机构的汉字的间架比例特征：

削 能 隐

（左宽右窄）（左右相等）（左窄右宽）

2、这节课要学习左右两部分基本相等，横向笔画要收，左右两部分要不散不挤。

左右结构的左窄右宽“左收右放，左短右长”的规律来写的。

3、教师在田字格里范写，并指导学生按照汉字的间架比例来写。

能 静 领 灿 辉 缓

三、学生练习。

1. 让学生打开字帖，按要求对左右结构的汉字观察并临写模仿，教师巡视辅导，重复书写要领。

2. 展示书写优秀的学生作品，让学生当评委，共同交流书写方法。

四、根据学生练习情况总结

我们在书写左右结构的字时，不仅要注意左右间架的结构，而且要注意每

教师示范，起到引导作用。

掌握正确的学字方法。

及时进行课堂练习，巩固所学知识。

展示的过程既是对学生的写字成果的肯定，又是互相学习、取长补短的过程。

一部分在田字格中的位置，注意将笔画搭配得当，书写正确、端正、匀称，这样才能整齐美观。

五、结束语

讲述“怀素练字把木板写穿”“虞世南画腹学书”等故事，告诉学生练就一手好字，并没有捷径，需要一丝不苟、持之以恒的刻苦练习。中国的书法艺术源远流长，精美绝伦，希望同学们在今后的书写练习中，真正做到一丝不苟持之以恒地练好每一个字，用心揣摩、观察，相信你们每个人都能练就一手好字的。

六、作业布置

完成字帖里左右结构的汉字，先描摹再临写。

让学生在练中发现问题，学会欣赏。

课后在进行练写。

板书设计：

1. 钢笔-----左右结构（一）

削 （左宽右窄）

能 （左右相等）

隐 （左窄右宽）

教学反思：在指导学生写字时，我也不轻易地打扰他们，就连巡视时都要放轻脚步，使学生在安静的环境中养成一心一意写字的好习惯，这对学生将来的学习来说也有着很大的帮助，并能够把这种好习惯迁移到学习其他方面。

2. 钢笔----左中右结构

教学目标：

1. 使学生认识和掌握“左中右宽窄略等”、“中宽左右窄”、“右宽左中窄”、“左窄中右宽”、“中窄左右宽”等五种结构的字的特点。
2. 通过练习，把左中右结构宽窄不同的字搭配得当，书写正确、端正、匀称。
3. 激发学生的写字兴趣，培养学生的写字能力。

教学重点：认识和掌握“左中右宽窄略等”、“中宽左右窄”、“右宽左中窄”、“左窄中右宽”、“中窄左右宽”等五种结构的字的特点。

教学难点：把左中右结构宽窄不同的字搭配得当，书写正确、端正、匀称。

教具准备：钢笔，铅笔，练习本

课时安排：1 课时

教学过程：

过程与方法	设计意图
一、复习正确的写字姿势	

1. 同学们，谁能说说正确的写字姿势是什么样的？（身体坐正，脚平放，注意做到“三个一”：手离笔尖一寸，眼睛离桌面一尺，胸离桌边一拳。）随学生的回答，出示学生正确书写姿势的画面。 2. 一起做一做

二、导入新课

左中右结构是由三个部分自左至右横向排列组成，与左右结构同属于横向型结构。所以左右结构的书写要领同样适用于左中右结构。写好左中右结构的字，应坚持以下几条原则：

1. 尽量把每部分写得窄长一些，保持方块字“方”的形态。

2. 三部分尽量做到穿插适当，力求紧凑，防止松散。

3. 笔画多的部分所占比例宽大些，笔画少的部分占的比例窄小一些。

4. 书写左中右结构的字时，中间部分要重心平稳，疏密匀称，体大偏上（指笔画多的部分），左右要均匀相称，向中间呈朝揖状。古人称之为“三合者中

先复习双姿。

让学生了解左中右结构。

了解左中右结构的书写原则。

间务正”，“中间占者中独雄”。

三、学习新课

1. 出示“蝴”字。

(1) 请学生注意观察这个字左中右三部分在田字格中的位置，指名说。

(2) 教师相机介绍：左中右三部分宽窄基本相等的字，是指这类字左中右三部分的宽度是大致相等的，各部分在田字格中所占的空间也大致相等。大约各占整个字的三分之一。但在搭配上还是有区别的，像这个“蝴”字右偏旁起笔就要低于左中部分。

(3) 各学习小组讨论其余的字。

(4) 指名说书写“柳”和自己喜欢的相关字的注意事项。

2. 出示“撒”字。

(1) 请学生注意观察这个字左中右三部分在田字格中的位置，指名说。

(2) 教师相机介绍：“撒”字，左中右结构。左边和右边较中间部分略窄，中间部分大多在左半格。右边“捺”笔要写得舒展大方。

让学生先观察左中右结构的“蝴”字的特点，然后师补充介绍。培养学生感知字的能力。

在讨论中逐渐明白这些字怎么写好看及书写时应注意什么。

<p>(3) 各学习小组讨论其余的字。</p> <p>(4) 指名说书写“蝌”和自己喜欢的相关字的注意事项。</p> <p>3. 左中右结构的字除了“左中右宽窄略等”、“中宽左右窄”这两种之外，还有其他的三种，请各学习小组看书讨论剩下的三类字。</p> <p>5. 出示“倾”“假”“狱”三字。</p> <p>(1) 指名说每个字左中右三部分在田字格中的位置。</p> <p>(2) 相机指导。</p> <p>“倾”：左中部分写在田字格左半格，约占整个字的二分之一，右偏旁则独占右半格，约占整个字的二分之一。</p> <p>“假”：在田字格中书写时，中间部分大多占左半格，只是稍微超过竖中线。</p> <p>“狱”：左边旁要写在左半格的中间位置；中间部分较矮小，位于竖中线偏左一点，右边部分应写得宽大一些。</p> <p>四、学生练习</p> <p>1. 学生描描、临写。</p>	<p>学生先描后写，在一笔一笔</p>
--	---------------------

<p>2. 请学生上黑板写。</p> <p>五、根据学生练习情况总结</p> <p>我们在书写左中右结构的字时，不仅要注意左中右的宽窄，而且要注意每一部分在田字格中的位置，注意将笔画搭配得当，书写正确、端正、匀称。</p> <p>六、作业</p> <p>完成字帖里左中右结构的汉字，先描摹再临写。</p>	<p>的书写中逐渐掌握这个字怎样才能些好看。</p> <p>回顾这节课的学习重点内容。</p> <p>课后再进行练写。</p>
<p>板书设计：</p> <p>2. 钢笔-----左中右结构</p>	
<p>教学反思：教师一手漂亮、流利的字，会给学生美的享受和潜移默化的感染力。为了让自己做的更好，结合我校新学期加大了教师练字力度的契机，我对自己的字也提出了更高的要求，也更勤奋的练习，努力在自身下工夫，为教好学生们打下基础。</p>	

3.左中右结构

教学目标：

1. 使学生认识和掌握“左中右宽窄略等”、“中宽左右窄”、“右宽左中窄”、“左窄中右宽”、“中窄左右宽”等五种结构的字

的特点。

2.通过练习，把左中右结构宽窄不同的字搭配得当，书写正确、端正、匀称。

3. 激发学生的写字兴趣，培养学生的写字能力。

教学重点：认识和掌握“左中右宽窄略等”、“中宽左右窄”、“右宽左中窄”、“左窄中右宽”、“中窄左右宽”等五种结构的字的特点。

教学难点：把左中右结构宽窄不同的字搭配得当，书写正确、端正、匀称。

教具准备：钢笔，铅笔，练习本

课时安排：1 课时

教学过程：

过程与方法	设计意图
<p>一、复习正确的写字姿势</p> <p>1. 同学们，谁能说说正确的写字姿势是什么样的？（身体坐正，脚平放，注意做到“三个一”：手离笔尖一寸，眼睛离桌面一尺，胸离桌边一拳。） 随学生的回答，出示学生正确书写姿势的画面。 2. 一起做一做</p> <p>二、导入新课</p> <p>左中右结构是由三个部分自左至右横向排列组成，与左右结构同属于横向型结构。所以左</p>	<p>先复习双姿。</p>

右结构的书写要领同样适用于左中右结构。写好左中右结构的字，应坚持以下几条原则：

- 1.尽量把每部分写得窄长一些，保持方块字“方”的形态。
- 2.三部分尽量做到穿插适当，力求紧凑，防止松散。
- 3.笔画多的部分所占比例宽大些，笔画少的部分占的比例窄小一些。
- 4.书写左中右结构的字时，中间部分要重心平稳，疏密匀称，体大偏上（指笔画多的部分），左右要均匀相称，向中间呈朝揖状。古人称之为“三合者中间务正”，“中间占者中独雄”。

三、学习新课

1. 出示“蝴”字。

（1）请学生注意观察这个字左中右三部分在田字格中的位置，指名说。

（2）教师相机介绍：左中右三部分宽窄基本相等的字，是指这类字左中右三部分的宽度是大致相等的，各部分在田字格中所占的空间也大致相等。大约各占整个字的三分之一。但在搭配上还是有区别的，像这个“蝴”字右偏旁起笔就要低于左中部分。

让学生了解左中右结构。

了解左中右结构的书写原则。

让学生先观察左中右结构的“蝴”字的特点，然后师补充介绍。培养学生

(3) 各学习小组讨论其余的字。

感知字的能力。

(4) 指名说书写“柳”和自己喜欢的相关字的
注意事项。

2.出示“撒”字。

(1) 请学生注意观察这个字左中右三部分在田
字格中的位置，指名说。

(2) 教师相机介绍：“撒”字，左中右结构。在讨论中逐渐明白
左边和右边较中间部分略窄，中间部分大多在 这些字怎么写好看
左半格。右边“捺”笔要写得舒展大方。 及书写时应注意什

(3) 各学习小组讨论其余的字。

么。

(4) 指名说书写“蝌”和自己喜欢的相关字的
注意事项。

3. 左中右结构的字除了“左中右宽窄略等”、 学生先描后写，在
“中宽左右窄”这两种之外，还有其他的三种， 一笔一笔的书写中
请各学习小组看书讨论剩下的三类字。 逐渐掌握这个字怎

5. 出示“倾”“假”“狱”三字。

样才能些好看。

(1) 指名说每个字左中右三部分在田字格中的
位置。

(2) 相机指导。

“倾”：左中部分写在田字格左半格，约占整 回顾这节课的学习
个字的二分之一，右偏旁则独占右半格，约占 重点内容。
整个字的二分之一。

“假”：在田字格中书写时，中间部分大多占左半格，只是稍微超过竖中线。

“狱”：左边旁要写在左半格的中间位置：中间部分较矮小，位于竖中线偏左一点，右边部分应写得宽大一些。

四、学生练习

1. 学生描描、临写。

2. 请学生上黑板写。

五、根据学生练习情况总结

我们在书写左中右结构的字时，不仅要注意左中右的宽窄，而且要注意每一部分在田字格中的位置，注意将笔画搭配得当，书写正确、端正、匀称。

六、作业

完成字帖里左中右结构的汉字，先描摹再临

课后再进行练写。

板书设计：

3.左中右结构 左中右宽窄略等

 中宽左右窄

教学反思：每个类型学习后我趁热打铁，安排学生及时的练习，在他们练习的过程中，我提醒学生注意写字姿势，尽量做到“三个一”，并不停地巡视，帮助他们纠正握笔姿势，个别指导范写，用红笔帮其描出竖中线。适时给予表扬和鼓励，学生兴趣很浓，写得十分投入。

4、上下结构（一）

教学目标：

1. 掌握上下结构上面很短下面很长生字及 5 个单字的书写要领，培养学生良好的书写习惯。
2. 培养学生细致敏锐的观察力，写好上下结构上面很短下面很长的字，间架结构要搭配好。

教学过程：

过程与方法	设计意图
<p>一、出示生字</p> <p>1. 出示田字格生字 5 个。</p> <p>2. 指名说出生字“茅”“宋”“宾”“置”“曼”</p> <p>3. 观察说一说他们结构上的相同之处。 茅 宋 宾 置 曼</p> <p>二、指导写字</p> <p>1. 说一说在写这种上下结构生字时的特点（上面</p>	<p>观察字的结构，找特点。</p>

<p>很短下面很长)</p> <p>2. 指导写字</p> <p>3. 上面边偏旁写的时尽量偏上，给下面多留一些地方。</p> <p>4. 示范书写</p> <p>5. 自己写，教师个别指导</p> <p>三、写写评评</p> <p>1. 将写得好的进行展览，指出好的地方。</p> <p>2. 练习扩展词语书写 茅草 宋朝 宾客 闲置 单曼</p> <p>3. 个别指导，班内评价</p> <p>四、 课本句子练习</p> <p>五、小结</p> <p>上下结构上面很短下面很长的，你们可要看清它们，掌握好留好位置，下去还应该多练习这样的字。</p>	<p>抓住要点，指导学生练写。</p> <p>展示评议。</p> <p>巩固练习。</p>
<p>板书设计：</p> <p>4、上下结构（一）</p> <p>茅草 宋朝 宾客 闲置 单曼</p>	

教学反思:

5.上下结构（二）

教学目标:

1. 掌握上下结构上面很短下面很长上下大小相似生字及 5 个单字的书写要领，培养学生良好的书写习惯。
2. 培养学生细致敏锐的观察力，写好上下大小相似的字，间架结构要搭配好。

教学过程:

过程与方法	设计意图
<p>一、出示生字</p> <p>1. 出示田字格生字 5 个。</p> <p>2. 指名说出生字“读”“番”“翡”“寺”“麦”</p> <p>3. 观察说一说他们结构上的相同之处。 毒 番 翡 寺 麦</p> <p>二、指导写字</p> <p>1. 说一说在写这种上下结构生字时的特点（上下大小比例相近）</p> <p>2. 指导写字</p> <p>3. 上面边偏旁写的时尽写在上半部分，下半部分</p>	<p>观察字的结构，找特点。</p> <p>抓住要点，指导学生练写。</p>

