

2020年《音乐鉴赏》期末考试全套复习188题[含答案]

一、判断题

1. 欣赏音乐是指能够用文学化和美术化的形式解说音乐。 ()

正确答案: ×

2. 听众期待的时间与音乐的张力成反比。

()

正确答案: ×

3. 国王路德维希二世以其狂热的追求音乐出名。 ()

正确答案: ✓

4. 人的注意力保持的时间与年龄成反比。 ()

正确答案: ×

5. 听不懂音乐不一定是因为我们不具备音乐细胞和音乐修养。 ()

正确答案: ✓

6. 音乐就是要表达主流形态表达美丽的事物。 ()

正确答案: ×

7. 艺术是人类心灵对外界事物反应的总结。 ()

正确答案: ✓

8. 简约手法可以用很少的材料唤起我们期待的张力。 ()

正确答案: ✓

在古典音乐中, 重复演奏两遍同样的旋律需要使用不同的力度。 ()

正确答案: ✓

9. 一般说来, 经过音乐训练的专业人士能够欣赏低音的旋律。 ()

正确答案: ✓

10. 在创作和演奏的过程中, 如果我们太功利, 就往往会忽视对过程旋律的关注。 ()

正确答案: ✓

11. 在中国古代文化中，人们都非常实事求是，并不存在面子化倾向问题。（）

正确答案：×

12. 在音乐欣赏中，欣赏演奏的技能是没有必要的。（）

正确答案：×

13. 米开朗琪罗的《哀悼基督》表达是一种所有的死亡都充满着活力的感情。（）

正确答案：√

14. 在我国，无论什么地区什么民族都没有使用和声的先例。（）

正确答案：×

15. 拉威尔的《波莱罗》被称为配器史上的里程碑。（）

正确答案：√

16. 拉威尔的《波莱罗》被称为配器史上的里程碑。（）

正确答案：√

17. 听众对于不同民族、不同地域的音乐要有调适的态度。（）

正确答案：√

18. 音乐具有任何艺术所不具备的净化人心灵的作用。（）

正确答案：√

19. 在多重旋律线条中我们要保持对注意力的专注，才能体会更复杂的音乐表现。（）

正确答案：×

20. 中景结构是指构成音乐最骨干的音所组成的骨架轮廓。（）

正确答案：√

21. 注意的保持能力对理解音乐至关重要。（）

正确答案：√

22. 年龄越低的人通常偏好于细腻、敏感、丰富的音乐。（）

正确答案：×

23. 音乐专家与普通人的声音听觉能力是没有实质性差别的。（）

正确答案：√

24. 如果不遵从人们想象中的作曲家的意图，就会受到尊重和爱戴。（）

正确答案：×

25. 瓦格纳的音乐风格与其道德一致，都是鄙夷的。（）

正确答案：×

26. 对同一首作品，不同演奏家的理解基本是相一致的。（）

正确答案：×

27. 听众期待的时间与音乐的张力成反比。（）

正确答案：×

28. 学习音乐的理论知识是理解音乐的前提条件。（）

正确答案：×

29. 联觉不能通过理性来控制 and 支配。（）

正确答案：√

30. 在演奏音乐时我们有效地在总体布局上进行了丰富而有序性的设计就可以忽视某些细微的结构。（）

正确答案：×

31. 如果强刺激式地大量时间地关注伟大的作品，那么这些标准就会铭刻在我们脑子里。

（）

正确答案：√

32. 伟大的艺术家心灵都比较专注，并不广泛，这样才能创作出好的音乐。（）

正确答案：×

33. 周海宏老师所著的《音乐何需懂》可以帮助我们清晰地认识什么是音乐。（）

正确答案：√

34. 我们在创作音乐时基本不能做到忠于原作，因为我们听到的就不是原作。（）

正确答案：√

35. 在中国古代文化中，人们都非常实事求是，并不存在面子化倾向问题。（）

正确答案：×

36. 音乐可以表现出人类多种多样的情绪。 ()

正确答案: ✓

37. 音乐在传达当时历史背景、人文知识方面的职能比文字、历史书籍所传递的职能弱。
()

正确答案: ✓

38. 我们必须按照作曲家的意图来理解音乐。 ()

正确答案: ✕

39. 有时我们不能有效地利用音乐传递情感是因为我们内心没有细腻、真挚的感情。 ()

正确答案: ✓

40. 一般情况下, 在不可突破的限定下, 不同演奏家对于同一作品的情感阐述大致相同。
()

正确答案: ✓

41. 通常表演者依据其联觉反应来寻求和组织对应的音响结构。 ()

正确答案: ✕

42. 音乐仅仅表现当前听觉和感觉到的情感。 ()

正确答案: ✕

43. 在演奏音乐过程中如果我们的演奏超过了观众的期待阈限就会使观众产生厌烦情绪。
()

正确答案: ✓

44. 人们往往对平庸者持宽容态度, 却对标新立异者十分苛刻, 甚至群起而攻之。 ()

正确答案: ✓

我们通常所说的怪异是指音乐作品违反了人们的习惯或传统。 ()

正确答案: ✕

45. 丰富的生活经验的积累可以让我们更深刻地理解和感受音乐。 ()

正确答案: ✓

46. 如果强刺激式地大量时间地关注伟大的作品, 那么这些标准就会铭刻在我们脑子里。
()

正确答案: ✓

47. 瓦格纳的音乐风格与其道德一致，都是鄙夷的。（）

正确答案：×

48. 国王路德维希二世以其狂热的追求音乐出名。（）

正确答案：√

49. 创造力跟我们接触世界的广泛程度是没有任何关系的。（）

正确答案：×

50. 中景结构是指构成音乐最骨干的音所组成的骨架轮廓。（）

正确答案：√

51. 我们所说的“新颖性”是指偏离期待所能接受范围时我们的感受。（）

正确答案：×

52. 如果想提高演奏水平就必须比普通人拥有更多对细节的注意力和控制力。（）

正确答案：√

53. 求异心理是指人往往期待表现与别人与众不同的一面。（）

正确答案：×

54. 在多重旋律线条中我们要保持对注意力的专注，才能体会更复杂的音乐表现。（）

正确答案：×

55. 音乐没有好坏之分，没有评价的判断标准。（）

正确答案：×

56. 注意的保持能力对理解音乐至关重要。（）

正确答案：√

57. 感性能力的培养能够通过知识的学习获得。（）

正确答案：×

58. 对同一首作品，不同演奏家的理解基本是相一致的。（）

正确答案：×

59. 只要一种事物有序那么我们就可以称它是美的。（）

正确答案：×

60. 音乐可以表现出人类多种多样的情绪。 ()

正确答案: ✓

61. 作为一个听者, 其没有深厚的专业知识是其对音乐作品进行价值判断的重要能力。
()

正确答案: ✕

62. 音乐在传达当时历史背景、人文知识方面的职能比文字、历史书籍所传递的职能弱。
()

正确答案: ✓

63. 我们必须按照作曲家的意图来理解音乐。 ()

正确答案: ✕

64. 在乐谱中, 弦乐部分并不是旋律, 而是伴奏的一部分。 ()

正确答案: ✕

65. 我们在演奏乐曲时除了要注意分句的结构, 还要注意分句间小语气的拿捏。 ()

正确答案: ✓

66. 一般的音乐规律认为, 大三度的音高于小三度的音。 ()

正确答案: ✕

67. 通常表演者依据其联觉反应来寻求和组织对应的音响结构。 ()

正确答案: ✕

68. 联觉习惯增加了音乐欣赏活动的趣味。 ()

正确答案: ✓

69. 音乐是靠联觉来表现包括情绪、情感体验等各种内容的。 ()

正确答案: ✓

二、单选题

70. Lily Kraus在演奏莫扎特的《A大调钢琴奏鸣曲作品 K331》时再B段做了下列哪一项处理: ()

A、比主题强

B、比主题弱

C、与主题相同

D、比主题慢

正确答案：A

71. 根据联觉对应关系，悲伤的音乐情感传递应不在形式上表现为：（）

- A、低音
- B、明亮
- C、缓慢
- D、暗淡

正确答案：B

72. 在音乐演奏和音乐欣赏过程中，把握“结构感”的核心是：（）

- A、远景结构
- B、近景结构
- C、中景结构
- D、全景结构

正确答案：C

73. 下列哪一位演奏家所作的《降 A 大调波兰舞曲作品 53 号》的结构式最为严谨的：

（）

- A、Rubinstein
- B、Lhevinne
- C、Horowitz
- D、Cortot

正确答案：D

74. 在演奏的过程中，我们要十分注意关注下列哪一项的变化：（）

- A、全景结构
- B、远景结构
- C、中景结构
- D、近景结构

正确答案：C

75. 音乐万花筒——古琴等欣赏 1 一首乐曲的创造性以及它的持久性来源于下列哪一种审美特质：（）

- A、随波逐流
- B、不可替代
- C、服从于权威
- D、千篇一律

正确答案：B

76. 人类演奏音乐技术能力达到巅峰的演奏家是：（）

- A、李斯特
- B、理查德·弗里德曼
- C、马克西姆
- D、Cziffra

正确答案：A

77. 格里埃尔是下列哪一个国家的伟大作曲家：（）

- A、奥地利
- B、苏联
- C、芬兰
- D、英国

正确答案：B

78. 下列哪一项钢琴表演艺术被称为“一个人演奏一个乐器的打击乐队”（）

- A、乐队钢琴
- B、现代钢琴
- C、古钢琴
- D、预置钢琴

正确答案：D

79. 音乐标准的内化过程形成是需要下列哪一项因素的：（）

- A、先天因素
- B、环境因素
- C、短时间的学习
- D、长时间训练

正确答案：D

80. 在音乐史上达到人类演奏技巧巅峰和极限的伟大演奏家是：（）

- A、李斯特
- B、莫扎特
- C、巴赫
- D、理查德·弗里德曼

正确答案：A

81. 湖南民间笛曲《鹧鸪飞》是下列哪一位演奏家的代表作：（）

- A、俞逊发
- B、曾永清
- C、陆春龄

D、赵松庭

正确答案：C

82. 下列哪一位作曲家倾向于将听众的理解限制在自己的意图范围内：（）

A、柴可夫斯基

B、科萨科夫

C、理查·斯特劳斯

D、贝多芬

正确答案：C

83. 复调的音乐要求更多的注意力的哪一项能力：（）

A、专注

B、保持

C、分配

D、停滞

正确答案：C

84. 除了身体的反应之外，我们还会对音乐产生哪种反应：（）

A、生理

B、外在

C、情绪

D、感官

正确答案：C

《Embrace you》是哪位作曲家的作品：（）

A、格什温

B、施特劳斯

C、肖邦

D、比卡

正确答案：A

85. 期待反应的“期待”理解正确的是：（）

A、自己内心的理解

B、期待好听的效果

C、是对下一个音的期待

D、是一种本能反应

正确答案：C

86. 听众听音乐时情感的聚集是通过什么实现的：（）

A、对下一个音的期待

- C、联觉
- D、身体的反应

正确答案：B

87. 通过联觉习惯感知的音乐会通过哪一机制唤起听众更强烈的感受：（）

- A、以往类似的经验
- B、听众的听觉
- C、听众的思想活动
- D、听众的情绪反应

正确答案：A

88. “青菜萝卜，各有所爱”的现象是属于我们的：（）

- A、理性偏好
- B、习惯性偏好
- C、主观感性偏好
- D、群体共识偏好

正确答案：C

89. 根据形式与体裁的经验音乐的美丽不包含以下哪一方面：（）

- A、节奏
- B、旋律
- C、音长
- D、音色

正确答案：C

90. 下列哪一项是在演奏炫技中最难把控的：（）

- A、细节
- B、速度
- C、力量
- D、绝对高度

正确答案：A

91. 与欧洲国家音乐中的独立复调相比我国的传统音乐中各乐器之间的组合属于：（）

- A、平行复调
- B、对立复调
- C、支撑复调
- D、合音复调

正确答案：C

在演奏的过程中，我们经常忽视对下列哪一项的精细控制：（）

- A、远景
- B、全景
- C、近景
- D、中景

正确答案：D

93. 演唱《Yesterday once more》的卡朋特乐队是下列哪一个国家：（）

- A、美国
- B、英国
- C、加拿大
- D、德国

正确答案：A

94. 一个作品能得到大众一致的评价的心理学原因在于：（）

- A、权威引导性
- B、社会趋同性
- C、从众心理
- D、主体间性

正确答案：D

95. 通过联觉习惯感知的音乐会通过哪一机制唤起听众更强烈的感受：（）

- A、以往类似的经验
- B、听众的听觉
- C、听众的思想活动
- D、听众的情绪反应

正确答案：A

96. 体验音乐欣赏最重要的方式是：（）

- A、认真聆听音乐
- B、参照解说体会音乐
- C、体验微妙的情绪变化
- D、学好理论知识

正确答案：C

97. 《鲍列罗舞曲》是哪位作曲家的著作：（）

- A、拉威尔
- B、亨德尔

D、莫扎特

正确答案：A

98. 以下对联觉反应的表述错误的是：（）

A、联觉是一种习惯和本能

B、联觉是一种理性行为

C、联觉无法控制

D、联觉反映无处不在

正确答案：B

99. 陕北民歌《脚夫调》表现的是哪一种情感：（）

A、欢快

B、伤感

C、奋进

D、愤懑

正确答案：D

易懂是知觉感受不那么复杂，容易把握乐曲。（）

正确答案：×

100. 音乐能否引起明确的内容理解取决于：（）

A、良好的听觉

B、良好的理解能力

C、良好的乐感

D、持续而稳定的联觉对应关系

正确答案：D

101. 音乐实现描写复杂思想的意图的过程中不包括哪一环节：（）

A、用复杂的音符表现

B、将相关因素拆分成单个感性特征

C、听众感知单个感性特征

D、听众找寻线索串起感性特征

正确答案：A

102. 声音是通过下列哪一种表现机制来表现各种情感的：（）

A、音量

B、音强

C、音长

D、联觉

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/406210150001010044>