

# 第15课——《子夜》



## 一、字音辨识

### (1) 单音字

嘈杂(cáo) 脖颈(gěng) 塞满(sāi) 鼓槌(chuí)

绿阴(yīn) 毛骨悚然(sǒng) 斑驳(bó) 目眩(xuàn)

作孽(niè) 谣言(yáo) 迷惘(wǎng)

跌跌撞撞(zhuàng)

#### 四、词语释义

- ①排山倒海：形容力量强，声势大。
- ②无穷无尽：没有尽头，没有限度。
- ③怜悯：对遭遇不幸的人表示同情。
- ④防不胜防：要防备的太多，防备不过来。
- ⑤毛骨悚然：形容很害怕的样子。
- ⑥神出鬼没：比喻变化巧妙迅速，或一会儿出现，一会儿隐没，不容易捉摸。
- ⑦衔接：事物相连接。

## 五、文学常识

### 1. 走近作者

茅盾(1896—1981)，原名沈德鸿，字雁冰。浙江嘉兴桐乡人。中国现代著名作家、文学评论家和文化活动家以及社会活动家，五四新文化运动先驱者之一，我国革命文艺奠基人之一。茅盾的**处女作**是**《蚀》三部曲**(**《幻灭》**、**《动摇》**、**《追求》**)。左联期间他写出了长篇小说**《子夜》**、短篇小说**《林家铺子》**、“**农村三部曲**”( **《春蚕》** **《秋收》** **《残冬》**)。抗战时期，发表了**长篇小说** **《腐蚀》**、**《霜叶红似二月花》**、**《锻炼》**和**剧本** **《清明前后》**等。



## 2. 资料链接

文学研究会是新文学运动中成立最早、影响和贡献最大的文学社团之一。它于1921年1月4日在北京中山公园来今雨轩成立，由周作人、郑振铎、茅盾、郭绍虞、朱希祖、瞿世瑛、蒋百里、孙伏园、耿济之、王统照、叶绍钧、许地山等十二人发起，会员先后有170多人，创办的主要刊物是《小说月报》。其宗旨是“研究介绍世界文学，整理中国旧文学，创造新文学”。

# 《子夜》

茅盾的小说，素以全景式地展现宏阔的社会生活画面见长。

《子夜》的舞台设置于三十年代初期上海。作家并没有截取某条小巷或某个街角，而是从居高俯视的视角，整体展示这座现代都市的方方面面：资本家的豪奢客厅、夜总会的光怪陆离、工厂里错综复杂的斗争、证券市场上声嘶力竭的火并，以及诗人、教授们的高谈阔论、太太小姐们的伤心爱情，都被组合到《子夜》的情节里。

# 题目解析

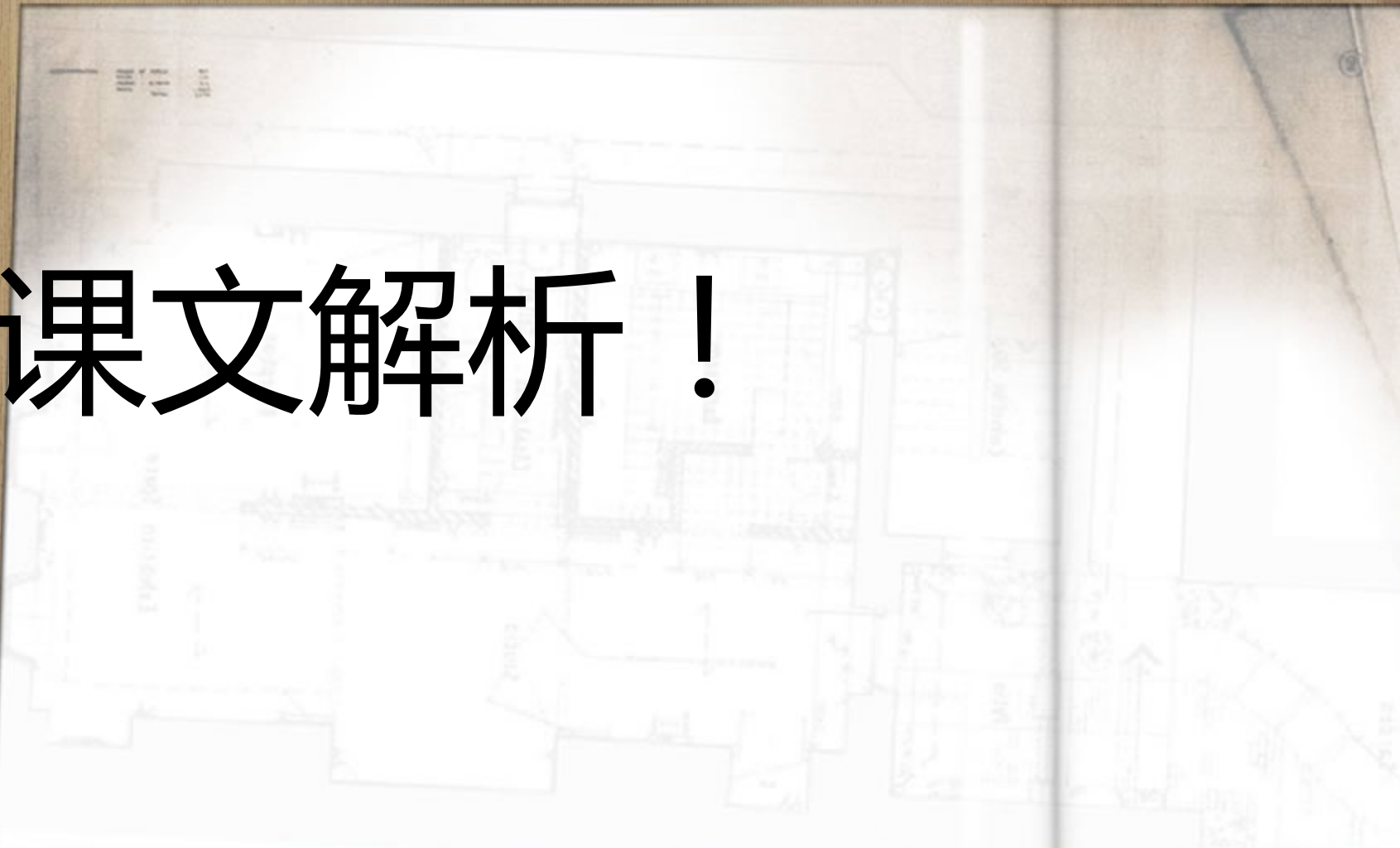
- “子夜”，原指夜半子时，也就是深夜11时至凌晨1时。这是黎明前最黑暗的时刻。这个时刻一过，黎明就要来到。
- 作者以此作书名，形象地概括了30年代初期中国社会的主要特点，寓意是很深的。

# 节选前后的主要情节

- 课文选自小说第一章。吴老太爷一直住在故乡双桥镇，30年前，他也曾是维新党。不幸的是25年前骑马跌伤了腿，后来又半身不遂，他久再没有迈出书斋半步。25年来，除了看过《太上感应篇》，他久不曾看过任何报纸，不曾经历过书斋以外的人生。“父与子的冲突”又在他与儿子吴荪甫之间发生了！十几年来，他一直拒绝与儿子和解。
- 此次到上海来，他是迫不得已。土匪嚣张，红军也有燎原之势，儿子觉得让吴老太爷卧病在家中，实在不妥当。而吴老太爷半步也不能动，只能听别人摆布。
- 与他同行的，还有两位他精心培养的“金童玉女”——四小姐与七老爷。



课文解析！



# 环境描写的作用

- **自然和社会环境**
- **一、交代故事的时代背景**
- **二、渲染故事的环境气氛**
- **三、烘托人物的突出特点**
- **四、推动情节的发展变化**
- **五、深化小说的主题思想**

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/406234200205010134>