

# 高考“五大绝招”解决论述类文 本阅读技巧1-2

# 目录

CONTENT

第一讲 阅读文本“雁过留痕”

第二讲 寻找选项“蛛丝马迹”

第三讲 魔鬼训练“一箭双雕”

第四讲 难题技能“如虎添翼”

第五讲 赴身实战“牛刀小试”

## “夺命9分”为何“夺命”？

- 1、涉及范围广、专业性挺强？
- 2、内容比较“散”、篇幅还不短？
- 3、做题节奏难把握：文看仔细，精力用尽？文扫一眼，答案难寻？
- 4、选项与原文表述方式“花样百出”，难以确定“两句话是不是同一个意思”？
- 5、得分不稳定，一路反反复复、磕磕拌拌？

## 对路而对心，目标与效果期待……

- 01 读文：把“题点”全部挖出来
- 02 读题：让“病因”全都现出来
- 03 对照：马上检出“不一致”
- 04 选择：果断选，果断拿分

# 把“题点”全部挖出来



第1步：平心 “3秒钟”



第2步：专心 “3分钟”



第3步：耐心 “6分钟”

01

平心“3秒钟”

## 践行第1步

了解“话题”，调动“情绪”

【原文第1段

我国书法理论诞生较早，始见于汉代。崔瑗所谓“观其法象，俯仰有仪”，蔡邕所谓“书肇于自然”的书法评论，可算是书法理论的萌芽。此后，“自然”二字出现频率极高，且在不同时段、不同理论家的认知中有着不同的内涵。

# 02

## 专心“3分钟”



## 践行第2步

### “看文”与“画词”

#### 【画什么词】

- 1、**条件词**：“一般情况下”、“特殊条件下”、“基本上”、“在一定程度上”、“相对来说”、“理论上说”、“从这个角度来说”
- 2、**极端词**：“唯一”、“唯有”、“根本原因”、“直接导致”、“肯定”、“一定”、“绝没有”、“绝不可能”、“完全”、“只要...就”
- 3、**因果词**：“因为”、“源于”、“导致”、“使得”
- 4、**程度词**：“一点”、“几乎”、“绝大多数”、“一小部分”
- 5、**否定词**：“不可能”、“非”、“勿”、“避免”等“否定动词”
- 6、**推测词**：“可见”、“可得出”、“由此看来”
- 7、**对象词**：时间、地点、人物、概念
- 8、**假设词**：“如果”、“可能”、“大概”、“也许”
- 9、**比较词**：“比”、“对比”、“强大反差”、“难分伯仲”、“更倾向于...”

## 践行第2步

## “看文”与“画词”

【原文第1段  
】

我国书法理论诞生较早，始见于汉代。崔瑗所谓“观其法象，俯仰有仪”，蔡邕所谓“书肇于自然”的书法评论，可算是书法理论的萌芽。此后，“自然”二字出现频率极高，且在不同时段、不同理论家的认知中有着不同的内涵。

## 践行第2步

## “看文”与“画词”

### 【原文第2段】

汉代的书论中，“观物取象”意识普遍存在。在此观念下，当时的书论家不但关注汉字点画形状  
的书写方法，而且注重以自然物象来对应说明点画的形状与面貌。到了魏晋，书论对点画的描述更加微观  
细致。卫夫人《笔阵图》中提到“横如千里阵云”“点如高峰坠石”，以自然之形比附书法之形；王羲  
之《笔势论十二章》中的“屈脚之法，弯如角弓之张”，则揭示了书法点画形状与自然物象之间的相似  
性。这种从形状上把自然物象与书法点画紧密相连的理论，属于第一自然——“眼中自然”。在后世  
有关“永字八法”的讨论中，这种理论被进一步细化，但对自然内涵的拓展上并没有多大进展。用这一  
自然概念理解书法，具体可感，真实可信，但这种一一对应的关系毕竟有限。因为，它只能停留在书法  
具体点画外形的层面，一旦超出点画外形，进入到点画姿态以及整个字的造型与姿态问题时，这种以物  
对应的办法就陷入了尴尬。于是，书法理论的构建中就出现了“第二自然”，即“胸中自然”。

## 践行第2步

“看文”与“画词”

【原文第3段】

“胸中自然”基于生命意识与书法审美。魏晋南北朝书论中用自然物象来喻说书家的个人风格，并以此来表达不同书家作品中流露出来的生命意象，如梁武帝说“王羲之书字势雄逸，如龙跳天门，虎卧凤阙”，“韦诞书如龙威虎振，剑拔弩张”。到了唐代，孙过庭《书谱》中讲到书法“同自然之妙有，非力运之能成”，这就是说，书法与自然的关系不是简单的视觉感官上的相似性，而是自然与人心妙合的产物，需要感受与体悟。

## 践行第2步

“看文”与“画词”

【原文第4段】

怎样将胸中的“第二自然”自然而然地表达出来呢？这就进入了基于法道观念与心性表现的“第三自然”——“手中自然”。宋代以后，在尚意思潮的影响下，书法的主要追求已不是妙悟自然，更不是眼观自然，而是心性的自然流露，以及表达方式上的“自然而然”。苏轼的书写状态“我书意造本无法，点画信手烦推求”，便是他本人真性情、真情感的流露。此类作品，字如其人，人如其字，一切都自然而然。自然而然即为自由自在，是人生的最高境界，也必然是书法的最高境界。

## 践行第2步

“看文”与“画词”

【原文第5段  
】

历代书家正是在观察、体悟、回归自然的过程中，提炼了书法的点画样式，丰富了书法的生命意象，升华了书法的审美境界，终将书法内化为书家的人格修养和心性表达。

# 03

## 耐心“6分钟”

## 践行第3步

画“选项”，锁定与对照

### 【本篇第一题

下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（ ）（3分）

- A.汉代崔瑗的“观其法象，俯仰有仪”、蔡邕的“书肇于自然”的书法评论，可证明我国书法理论在很早以前就诞生了。
- B.王羲之《笔势论十二章》从形状上把自然物象与书法点画紧密相连，这种理论不断细化并影响了历代对“永字八法”的讨论。
- C.用“眼中自然”概念理解书法，如果遇到点画姿态以及整个字的造型与姿态问题时，这种以物对应的方法就陷入了尴尬。
- D.苏轼的书写状态“我书意造本无法，点画信手烦推求”体现了尚意书法追求的心性的自然流露和表达方式上的“自然而然”。



## 践行第3步

### 画“选项”，锁定与对照

【选项A】汉代崔瑗的“观其法象，俯仰有仪”、蔡邕的“书肇于自然”的书法评论，可证明我国书法理论在很早以前就诞生了。

【对应原文】我国书法理论诞生较早，始见于汉代。崔瑗所谓“观其法象，俯仰有仪”，蔡邕所谓“书肇于自然”的书法评论，可算是书法理论的萌芽。此后，“自然”二字出现频率极高，且在不同时段、不同理论家的认知中有着不同的内涵。

## 践行第3步

### 画“选项”，锁定与对照

【选项B】王羲之《笔势论十二章》从形状上把自然物象与书法点画紧密相连，这种理论不断细化并影响了历代对“永字八法”的讨论。

【对应原文】王羲之《笔势论十二章》中的“屈脚之法，弯如角弓之张”，则揭示了书法点画形状与自然物象之间的相似性。这种从形状上把自然物象与书法点画紧密相连的理论，属于第一自然——“眼中自然”。在后世有关“永字八法”的讨论中，这种理论被进一步细化，但对自然内涵的拓展上并没有多大进展。

## 践行第3步

### 画“选项”，锁定与对照

【选项c】用“眼中自然”概念理解书法，如果遇到点画姿态以及整个字的造型与姿态问题时，这种以物对应的方法就陷入了尴尬。

【对应原文】这种从形状上把自然物象与书法点画紧密相连的理论，属于第一自然——“眼中自然”。在后世有关“永字八法”的讨论中，这种理论被进一步细化，但对自然内涵的拓展上并没有多大进展。用这一自然概念理解书法，具体可感，真实可信，但这种一一对应的关系毕竟有限。因为，它只能停留在书法具体点画外形的层面，一旦超出点画外形，进入到点画姿态以及整个字的造型与姿态问题时，这种以物对应的办法就陷入了尴尬。

## 践行第3步

### 画“选项”，锁定与对照

【选项D】苏轼的书写状态“我书意造本无法，点画信手烦推求”体现了尚意书法追求的心性的自然流露和表达方式上的“自然而然”。

【对应原文】宋代以后，在尚意思潮的影响下，书法的主要追求已不是妙悟自然，更不是眼观自然，而是心性的自然流露，以及表达方式上的“自然而然”。苏轼的书写状态“我书意造本无法，点画信手烦推求”，便是他本人真性情、真情感的流露。此类作品，字如其人，人如其字，一切都自然而然。自然而然即为自由自在，是人生的最高境界，也必然是书法的最高境界。

## 答案解析

B

B项原文为“在后世有关‘永字八法’的讨论中，这种理论进一步被细化”，意为“‘永字八法’的讨论”影响“这种理论”，题干表述为“这种理论影响了历代对‘永字八法’的讨论”，转述错误。

#### 【本篇第三题

根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）（3分）

- A.自我国书法理论萌芽后，“自然”二字出现频率很高，它的内涵在不同时段、不同理论家的认知中存在着不同之处。
- B.古代书法理论中的“眼中自然”“胸中自然”“手中自然”三个阶段互为因果，体现了从偏重自然精神到偏重人格精神的发展过程。
- C.宋代书法在尚意思潮影响下，主要追求心性的自然流露以及表达方式上的“自然而然”，以“一切都自然而然”为书法的最高境界。
- D.通过对自然的观察、体悟与回归，历代书家对书法的认识不断深化，由注重点画形状，到注重生命意象和审美风格，再到注重心性表达。

## 技能巩固

### 画“选项”，锁定与对照

【选项A】自我国书法理论萌芽后，“自然”二字出现频率很高，它的内涵在不同时段、不同理论家的认知中存在着不同之处。

【对应原文】我国书法理论诞生较早，始见于汉代。崔瑗所谓“观其法象，俯仰有仪”，蔡邕所谓“书肇于自然”的书法评论，可算是书法理论的萌芽。此后，“自然”二字出现频率极高，且在不同时段、不同理论家的认知中有着不同的内涵。

## 技能巩固

### 画“选项”，锁定与对照

【选项B】古代书法理论中的“眼中自然”“胸中自然”“手中自然”三个阶段互为因果，体现了从偏重自然精神到偏重人格精神的发展过程。

【对应原文】这种从形状上把自然物象与书法点画紧密相连的理论，属于第一自然——“眼中自然”……书法理论的构建中就出现了“第二自然”，即“胸中自然”……这就进入了基于法道观念与心性表现的“第三自然”——“手中自然”……自然而然即为自由自在，是人生的最高境界，也必然是书法的最高境界。



【选项c】宋代书法在尚意思潮影响下，主要追求心性的自然流露以及表达方式上的“自然而然”，以“一切都自然而然”为书法的最高境界。

【对应原文】宋代以后，在尚意思潮的影响下，书法的主要追求已不是妙悟自然，更不是眼观自然，而是心性的自然流露，以及表达方式上的“自然而然”。苏轼的书写状态“我书意造本无法，点画信手烦推求”，便是他本人真性情、真情感的流露。此类作品，字如其人，人如其字，一切都自然而然。自然而然即为自由自在，是人生的最高境界，也必然是书法的最高境界。

## 技能巩固

### 画“选项”，锁定与对照

【选项D】通过对自然的观察、体悟与回归，历代书家对书法的认识不断深化，由注重点画形状，到注重生命意象和审美风格，再到注重心性表达。

【对应原文】历代书家正是在观察、体悟、回归自然的过程中，提炼了书法的点画样式，丰富了书法的生命意象，升华了书法的审美境界，终将书法内化为书家的人格修养和心性表达。

## 答案解析

B

B项原文中并没有信息表示“眼中自然”“胸中自然”“手中自然”三个阶段是“互为因果”,理解表述错误。

# 总结一

(一)

“留痕”

——1、可留“原文”

2、可留“选项”

(二)

找到最适合自己的做题顺序和节奏

——1、先看文、后

看题

2、先看题、

后看文

## 总结二

### 对照过程需把握的“重点”

- 1、“选项”是否用“合理的”“同义词”来阐释原文含义；
- 2、“选项”是否用“合理的”“缩减方式”来概括原文含义；
- 3、“选项”是否用“合理的”“延伸方式”来分析推断原文含义；
- 4、“选项”是否用“合理的”“逻辑方式”来捏合原文的若干语句。

# 最新模拟题拓展

## 【文本】

### 《红楼梦》的人物塑造

《红楼梦》艺术上的巨大成就，突出地表现在塑造出成群的有血有肉的个性化的人物形象。小说中有名姓的人物就多达四百八十多人，其中能给人以深刻印象的典型人物，至少也有几十个人。而贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤则成为千古不朽的典型形象。

# 最新模拟题拓展

## 【文本】

作者对人物的独特性格反复皴染，给人以深刻的印象。如贾宝玉的“爱博而心劳”的性格特征，是通过他那特别敏锐和细腻的思维和感情，通过他那乖张可笑的言语和行为，反复加以渲染。这不是简单地重复，而是惟妙惟肖地写出他对黛玉、宝钗、晴雯、袭人、平儿、香菱等各种不同类型女性所持有的不同感情和态度，使其丰富多彩的各个层面立体地不可分割地呈现在读者面前，成为独特的人物，极其鲜明又朦胧模糊，让人叹为观止。

# 最新模拟题拓展

## 【文本】

曹雪芹善于将不同人物，特别是相近人物进行复杂性格之间的全面对照，使他们个性的独特性在对比中突出出来。如林黛玉、薛宝钗两个人，都是美丽多才的少女，但一个是“行为豁达，随分从时”，有时则矫揉造作；一个是“孤高自许”，“目下无尘”，有时不免任性尖酸；一个倾向于理智，是“任是无情也动人”的冷美人；一个执著于感情，具有诗人的热烈的感情和冲动。这样两个难以调和的性格在对比中，其独特性就异常鲜明地呈现出来。



# 最新模拟题拓展

## 【文本】

作者不仅能够异常分明地写出人物各自不同的性格，而且也能在相似中显出独特性。同是具有温柔和气这一性格侧面的少女，紫鹃的温柔和气在淡淡中给人以亲切，而袭人的温柔和气则带有一种令人腻烦的驯顺习性。

作者对主要人物性格的反复皴染，不是通过惊险的故事情节，作粗线条的勾勒，而是通过日常的生活细节精雕细凿地刻画人物。如通过周瑞家的送宫花、雪雁送手炉等生活细节把林黛玉的敏感、尖酸的“小性儿”表现得淋漓尽致。

# 最新模拟题拓展

## 【文本】

对主要人物的性格是反复刻画、渲染、衬托，而对一些次要甚至是无关紧要的人物，能通过几笔的速写，勾勒出人物鲜明的轮廓。如贾琏与鲍二家的通奸，让两个小丫头放风，凤姐、平儿回来，两个小丫头，一个吓得“回身就跑”，一个见躲不过，“越性跑出来，笑道：‘我正要去告诉奶奶去呢，可巧奶奶来了。’”只这个简单的细节，就把两个性格不同的丫头勾画出来了。

# 最新模拟题拓展

## 【文本】

《红楼梦》完全改变了过去古代小说人物类型化、绝对化的描写，写出了人物性格的丰富性。探春有胆有识，有才有智，她对封建大家庭自杀自灭的预言，击中要害，使人感到清醒；她的理家，使人佩服；她的豪爽，使人感到可爱；在抄检大观园时，她的作为使人感到扬眉吐气，但她对维护封建纲纪的坚定和无情，又常常使人感到讨厌，因此，探春也成了《红楼梦》中争论不休的人物。所谓“说不得善，说不得恶”等，正是性格中不同因素的互相渗透，互相融合，写出了真实的人物，对人物心灵及其矛盾冲突的描写，中国古代小说比较薄弱，《红楼梦》却取得巨大进步。

# 最新模拟题拓展

## 【文本】

首先，《红楼梦》写出人物心灵深处情感因素与理性因素的真实搏斗。其次，作者善于表现人物微妙的心理活动。四十五回，宝玉冒雨看望黛玉，穿着蓑衣戴着大斗笠，黛玉说：“哪里来的一个渔翁！”宝玉说将来也送黛玉一套，黛玉笑道：“我不要他。戴上那个，成个画儿上画的和戏上扮的渔婆了。”及至说出来，“后悔不及，羞的脸飞红”。这里黛玉说错了话当然是“无心”，后悔与害羞是“多心”，但这种害羞又包含着她的“有心”。黛玉从无心到多心，多心含有心，后又转为伤心，心理流程描写得十分真切动人。

（摘编自《中国文学史》袁行霈主编第四卷，《〈红楼梦〉的人物塑造》）

# 最新模拟题拓展

## 【选项】

### 1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 贾宝玉“爱博而心劳”是通过对他思维和情感，言语和行为，反复加以渲染，简单重复地写出他对不同女性的态度。
- B. 林黛玉和薛宝钗都是美丽多才的少女，作者将她们复杂的性格进行全面对照，从而将其个性的独特性在对比中突出出来。
- C. 文中主要人物性格的反复皴染不仅是通过惊险的故事情节，作粗线条的勾勒，更是通过日常的生活细节，精雕细凿出来的。
- D. 中国古代小说对人物心灵及其矛盾冲突的描写比较薄弱，《红楼梦》却解决了这个问题，取得了巨大成绩。

## 答案解析

B

【解析】：

A项“简单重复地写出他对不同女性的态度”错，原文第二自然段表述为“这不是简单地重复”，曲解文意；

C项“文中主要人物性格的反复皴染不仅是通过惊险的故事情节”错，原文第五段为“作者对主要人物性格的反复皴染，不是通过惊险的故事情节”；

D项“解决了这个问题”无中生有，原文最后一段是“取得巨大进步”，不是“巨大成绩”。

# 最新模拟题拓展

## 【选项】

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

- A. 本文论述《红楼梦》塑造人物的多种方式及其对中国古代小说塑造人物方式的改变。
- B. 本文采用总分式的论证结构，条理清晰，论证深入，文章内容丰富，语言简洁明了。
- C. 本文运用对比论证、举例论证、道理论证等论证方法，使文章的论述有理有据。
- D. 贾探春的例子是为证明探春是《红楼梦》中争论不休的人物，这样的人更显真实。

## 答案解析

D

【解析】：

贾探春的例子是为证明《红楼梦》完全改变了过去古代小说人物类型化、绝对化的描写，写出人物性格的丰富性。



# 最新模拟题拓展

## 【选项】

### 3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 《红楼梦》艺术上的巨大成就，突出表现在塑造出的人物形象上，文中人物多达几百人，能给人以深刻印象的至少几十人。
- B. 为使塑造的人物性格更加丰富，我们就要改变人物类型化、绝对化的描写方式，否则，塑造的人物就会千篇一律。
- C. 《红楼梦》对主要人物和次要人物的塑造方式不同，但是塑造出的人物性格却很鲜明，甚至无关紧要的人物轮廓也很清晰。
- D. 《红楼梦》塑造人物内心细腻、深入，善于表现人物微妙的心理活动，让我们看到更多鲜活的形象，真切动人。

## 答案解析

B

【解析】：

“我们就要改变人物类型化、绝对化的描写方式，否则，塑造的人物就会千篇一律”过于绝对，原文倒数第二段为“《红楼梦》完全改变了过去古代小说人物类型化、绝对化的描写，写出了人物性格的丰富性”。

# “五大绝招”给你论述类整套破解方案

# 目录

CONTENT

第一讲 阅读文本 “雁过留痕”

第二讲 寻找选项 “蛛丝马迹”

第三讲 魔鬼训练 “一箭双雕”

第四讲 难题技能 “如虎添翼”

第五讲 赴身实战 “牛刀小试”

## 寻找选项“蛛丝马迹”的作用



- 1、把握出题角度及特点，看文更有针对性；
  - 2、明确选项病因陷阱，更快更准作出判断；
  - 3、清晰错误可能性大小，解决二选一的为难。
- （“难题技能”）

# 01

把握出题角度及特点，看文更有针对性

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/407010133013006153>