

清商曲辞研究

专业：文化传媒学院（汉语言文学）

班级：2006 级 2 班

姓名：徐东杰

目 录

摘 要	I
Abstract	II
引 言	1
正 文	2
1 清商曲辞的简介	2
1.1 清商曲辞的内涵	2
1.2 清商曲辞的伴奏乐器	3
2 清商曲辞的主题分析	4
2.1 爱情歌辞	4
2.2 四季歌辞	7
2.3 劳动歌辞	8
2.4 求仙歌辞	10
2.5 时事歌辞	11
3 清商曲辞的体式分析	11
4 清商曲辞的艺术特色	13
4.1 人物刻画细腻	14
4.2 语言质朴清新	15
4.3 浪漫色彩浓厚	16
结 论	17
参 考 文 献	18
致 谢	19

摘要

本文采取文献学、文学相结合的方法,对《乐府诗集》中的“清商曲辞”一目进行了较为系统的研究。本文以清商曲辞这一文学现象为基础,主要体现了清商曲辞的艺术特点。清商曲辞以其匠心独运的立题命意,高超熟练的叙事技巧,灵活多样的体制,以现实主义和浪漫主义相结合的创作方法真实地反映了那个时代广阔的社会生活,美好的自然景色和人民的思想感情。本文主要是从清商曲辞这一乐府诗集的独特类型出发,对清商曲辞的内容进行分类,艺术特点进行分析等等。力图在这种关系型讨论过程中,使清商曲辞研究这一课题具备一定的意义。文章分为三个部分进行讨论。1、是从爱情和自然景色等内容方面进行分类,建立典型个案,使具备实例性,同时也为清商曲辞的艺术特点的讨论找到了合理的论证基础。2、是从清商曲辞的结构体式上进行分析3、从语言人物形象等方面的分析中研究清商曲辞的艺术特点。

关键词

乐府诗集; 清商曲辞; 内容分类; 结构体式 ; 艺术特点

Abstract

The article adopts document, the method of combining the literature of the original poems of "poems" shang one makes a systematic study. Based on the literature qingshang poems, mainly based on the phenomenon of the qing

未来

dynasty, the artistic characteristics of shang poems by the qingshang poems of LiTi meaning, superb alone in narrative skill, flexible system, with a realistic and romanticism combination of creative method reflect the broader social life, beautiful natural scenery and the thoughts and feelings of the people. This paper from the qingshang yuefu poetry poems of the unique type, the content of the poems, artistic characteristics are analyzed. In this relationship to discuss business process, make clear the artistic characteristics of the poems of subject research significance. Based on the discussion of the relationship between process, is divided into three parts are discussed. 1 love the natural scenery and from such content classification, establish a typical case, make with examples, also for the art dealer poems characteristics of rational demonstration base has found. 2 contractor's poems from clear structure is analyzed from the three aspects of language characters in the analysis of studies of artistic characteristics of qingshang poems.

Key words

Yuefu poetry;All these poems;Content classification;Structural style;Artistic characteristics

引 言

清商曲辞是乐府诗集中重要的一个部分，是乐府诗集中表达情感和景色的诗篇。清商曲辞的世界清新幽远，纯净质朴，爱情作品和景色作品大多旨在表现人性，关心人性本态和生活本身。清商曲辞虽然少了一些国仇家恨的宏篇巨著，但其作品更能净化人的心灵，在一定意义上用一种更本源的方法来表现社会。本文是从清商曲辞的主题，体式和艺术特色等方面进行分析。从而表现出清商曲辞这一文学现象的特点。

正文

一 清商曲辞的简介

1.1 清商曲辞的内涵

乐府诗集是继《诗经·国风》之后一部总括我国古代乐府歌辞的著名诗歌总集，由宋代郭茂倩所编。现存100卷，是现存收集乐府歌辞最完备的一部。主要辑录汉、魏到唐、五代的乐府歌辞兼及先秦至唐末的歌谣，共5000多首。清商曲辞大约有800多首大约占《乐府诗集》的六分之一。

清商曲辞是源出於相和三调，内容多为反映当时人民的生活和感情。乐，“一曰清乐。清乐者，九代之遗声。”王僧虔论三调歌曰：“今之清商，实由铜雀。魏氏三祖，风流可怀。京洛相高，江左弥重。而情变听改，稍复零落。十数年间，亡者将半。所以追馀操而长怀，抚遗器而太息者矣。”后来魏孝文讨淮汉，宣武定寿春，收其声伎，得江左所传中原旧曲，《明君》《圣主》《公莫》《白鸠》之属，及江南吴歌、荆楚西声，总谓之清商乐。至於殿庭飨宴，则兼奏之。遭梁、陈亡乱，存者盖寡。及隋平陈得之，文帝善其节奏，曰：“此华夏正声也。”乃微更损益，去其哀怨、考而补之，以新定律吕，更造乐器。因於太常置清商署以管之，谓之“清乐”。

相和三调就是汉代乐府相和歌的平调、清调、瑟调的合称，也叫清商三调。《唐书·乐志》曰：“

平调、清调、瑟调，皆周房中曲之遗声，清调、平调、瑟调的确切宫调结构仍来为清商乐的管、弦乐器调音。其瑟调以宫为主，清调以商为主，平调以角为主。”

清商曲辞分为吴声歌、神弦歌、西曲歌、江南弄、上云乐和雅歌六类，前三类保存了部分南朝民歌。朱自清《中国歌谣·南北朝乐歌中的歌谣》中说：“清商曲中，歌谣最多。在东晋南朝时期，清商旧乐逐渐衰亡，代之而起的是源予江南民间的清商新声。”吴声歌曲和西曲是构成清商新声的主体部分，神弦歌为吴声歌曲中自成一体的特例，是南方祭祀神灵鬼怪的祭歌。《吴声歌》、《神弦歌》、《西曲歌》这三类大约产生于东晋、宋、齐三代，其歌词与曲调也多源自民间。而《江南弄》、《上云乐》、《雅歌》三类产生于梁代，是文人们对吴声歌曲和西曲歌的仿作。现存吴声歌曲326首，西曲142首，其内容几乎全是情歌，而五言四句的形式体制约占近80%。

1.2 清商曲辞的伴奏乐器

清商曲辞的伴奏乐器15多种乐器包括弹拨乐器，琵琶、箏、琴、瑟。吹奏乐器，笙、笛、箫、篪、埙唐以后又增吹叶代替埙。打击乐器，钟、磬、击琴、筑、节鼓。弹弦乐器箜篌等等。

清商曲辞中的大部分歌词都能伴随以上15种乐器来演奏歌唱，其用不同的乐器所表达出来的思想感情也是不同的。

编钟，编钟是我国古代的一种打击乐器一直以来被视为国宝，编钟用青铜铸成，它由大小不同的扁圆钟按照音调高低的次序排列起来，悬挂在一个巨大的钟架上，用丁字形的木锤和长形的棒分别敲打铜钟，能发出不同的乐音，因为每个钟的音调不同，按照音谱敲打，可以演奏出美妙的乐曲。编钟的总音域达到五个八度，略次于现代的钢琴。在编钟的伴奏下演唱清商曲辞中的诗歌，那种清脆神秘的声音能带领我们倾听出诗的神韵，使诗的价值提升到更高的地位。

琵琶被称为民乐之王是南北朝时由印度经龟兹传入内地的传统弹拨乐器，已经有

接近二千年的历史。“琵琶”这个名称来自所谓“推手为枇，引手为杷”所以名为“

枇杷”。琵琶的特点是：穿透力强。高音区明亮而富有刚性，中音区柔和而有润音，低音区音质醇厚。一方面琵琶有表示哀怨的意蕴另一方面琵琶却又节奏轻快，在欢快中带着情感。用琵琶伴奏的是歌多是忧愁的爱情诗歌或者是快乐的田园诗歌等等。

古筝一种说法是起源于秦代，传说是大将军蒙恬所造。另一种说法是由西域传过来的。古筝起初有弦十三根，后增至十六根，十八弦，二十一弦等，目前最常用的规格为21弦。凡是诗词大都能配以古筝来演唱，古筝的特点是节奏自然、速度明快、音色变化清晰等等。清商曲辞在用以古筝的伴奏上演唱时，更能显示出诗歌的情感的变化并显得丰富和真实。

其他的乐器比如笛子和箫等乐器都能表达出诗歌中的曲折婉转，清晰自然并意味深长的意蕴。在乐器伴奏下，倾听清商曲辞别有一般的风味，有如身临其境融入到读者的创作之中。

二 清商曲辞主题分析

清商曲辞的主题是丰富多彩的。有表达情感的爱情歌辞、表达田园山水的四季歌辞、表达辛勤劳动的劳动歌辞等等这些都反映出清商曲辞在《乐府诗集》中的特殊性。

2.1 爱情歌辞

爱情诗是清商曲辞的典型。清商曲辞中的情歌，多方面地反映了男女恋爱和婚姻生活中的各种情境及心理。有写自由恋爱的美好场景，有写女子的忠贞，有写对恋人的思恋，有写妇女在封建社会下的悲惨命运和封建礼教对女子们的束缚等等。

2.1.1 自由恋爱的美好场景。

晋代的《子夜歌》其第二十七首，“气清明月朗，夜与君共嬉。郎歌妙意曲，侬亦吐芳词。”表达了男女之间嬉戏的场景，表达出来爱情的甜蜜。

《平西乐》“我情与欢情，二情感苍天。形虽胡越隔，神交中夜间。”

此诗是南朝的民歌。南朝民歌与北方北朝民歌粗犷豪放，广泛地反映了北方动乱不安的社会现实和人民的生活风习不同，南朝的民歌清丽缠绵，更多地反映了人民真挚纯洁的爱情生活。此诗写女子虽然同情人相隔千里，但是却两心相连。用自己的意念勾勒出了一副爱情的画卷。

2.1.2 女子的忠贞

唐代温庭筠《懊恼曲》 “藕丝作线难胜针，蕊粉染黄那得深。玉白兰芳不相顾，青楼一笑轻千金。莫言自古皆如此，健剑荆钟铅绕指。三秋庭绿尽迎霜，惟有荷花守红死。庐江小吏朱斑轮，柳缕吐芽香玉春。两股金钗已相许，不令独作空成尘。悠悠楚水流如马，恨紫愁红满平野。野土千年怨不平，至今烧作鸳鸯瓦。”温庭筠这首诗写一对青年男女互相爱恋，坚贞不渝，即使不为世俗所容，亦将至死不变。时值秋去冬来，荷花料也当迎霜而谢了。特别是其中两句“三秋庭绿尽迎霜，惟有荷花守红死”，就是说三秋季节，万花凋谢，百树色变叶落，唯有荷花，虽受霜残，但坚贞不渝，至死不变其本色。以荷花守红而死，表达坚贞不渝，至死不变之坚定。借物寓情，蕴藉深沉，感人颇深。

2.1.3 对恋人的思恋

《莫愁乐》“闻欢下扬州，相送楚山头。探手抱腰看，江水断不流。”写女子送别情人时的难舍之情。

梁武帝萧衍的《欢闻歌》两首“艳艳金楼女，心如玉池莲。持底报郎恩，俱期邀梵天。遥遥天无柱，漂流萍无根。单身如萤火，持底报郎恩。”这两首诗写女子对他心爱的人的痴心，感激但也体现出女子的寂寞无助略显哀伤。

2.1.4 妇女悲惨命运，封建礼教束缚。

《子夜歌》其第七首“始欲识郎时，两心望如一。理丝入残机，何悟不成匹。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/407011051122006105>