

# 基础乐理音程一 度二度三度四度



# 目录

---

一度音程

二度音程

三

四度音程

五度音程

六

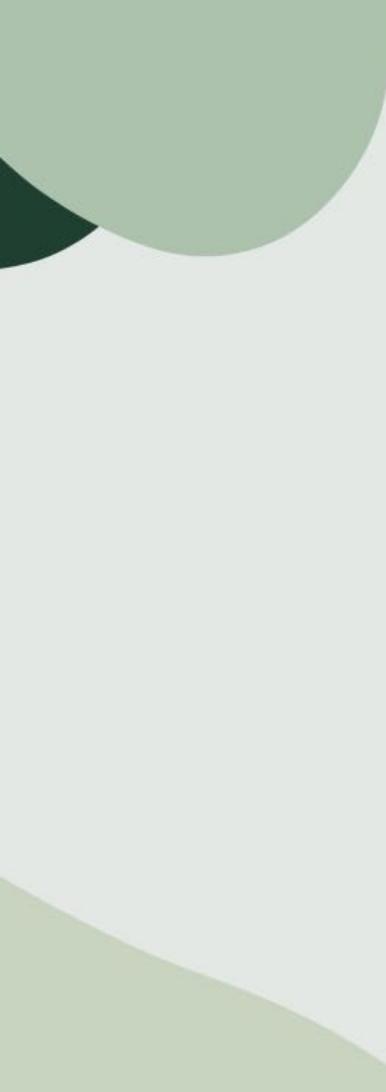
七度音程

八度音程

终

# 基础乐理音程一度二度三度四度

在音乐中，音程是两个音之间的距离，通常用度来表示。下面我们将介绍一度到四度音程的概念



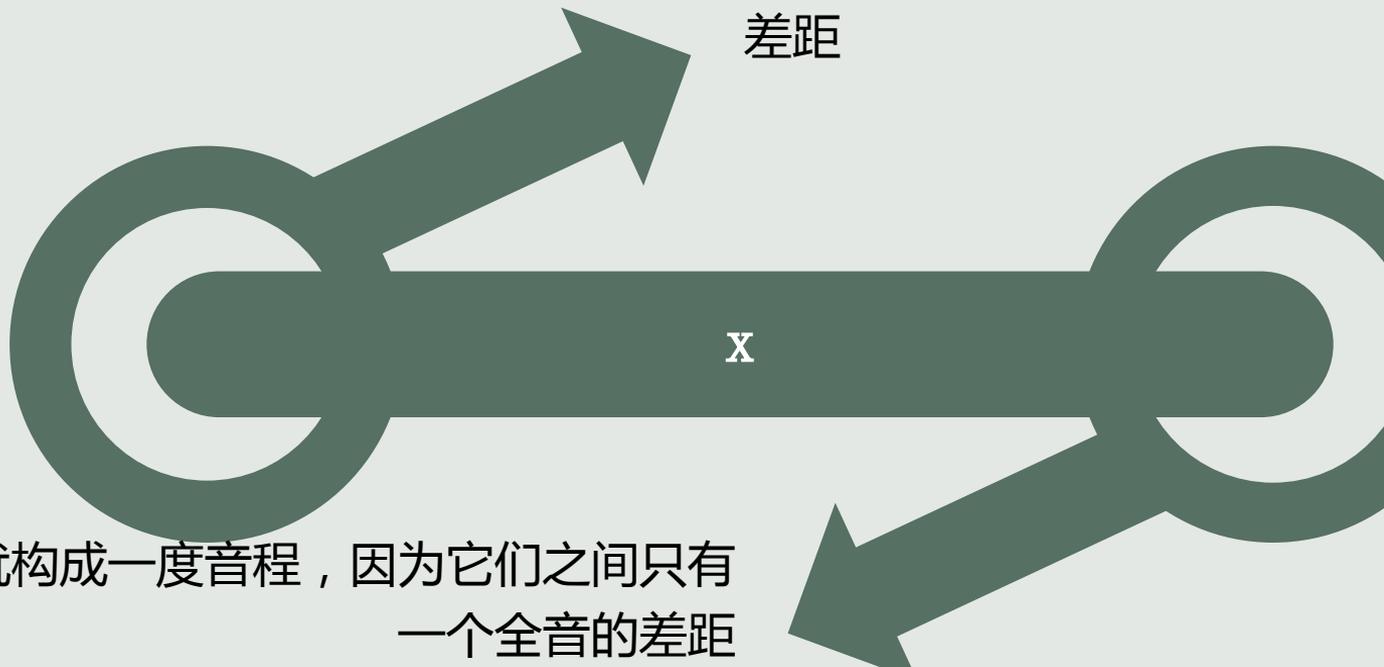
1

一度音程

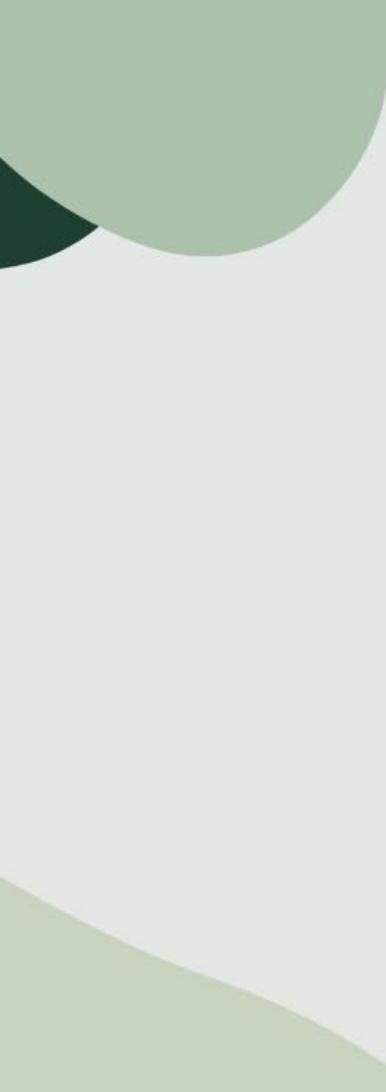


# 一度音程

一度音程是两个音之间最近的  
差距



例如，C和D之间就构成一度音程，因为它们之间只有一个全音的差距



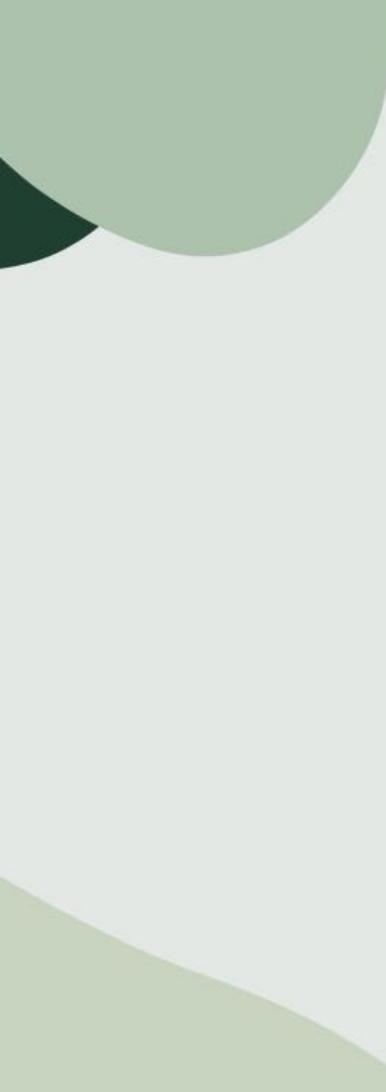
2

二度音程



## 二度音程

二度音程是两个音之间有两个半音的差距。例如，D和E之间就构成二度音程，因为它们之间有两个半音的差距。



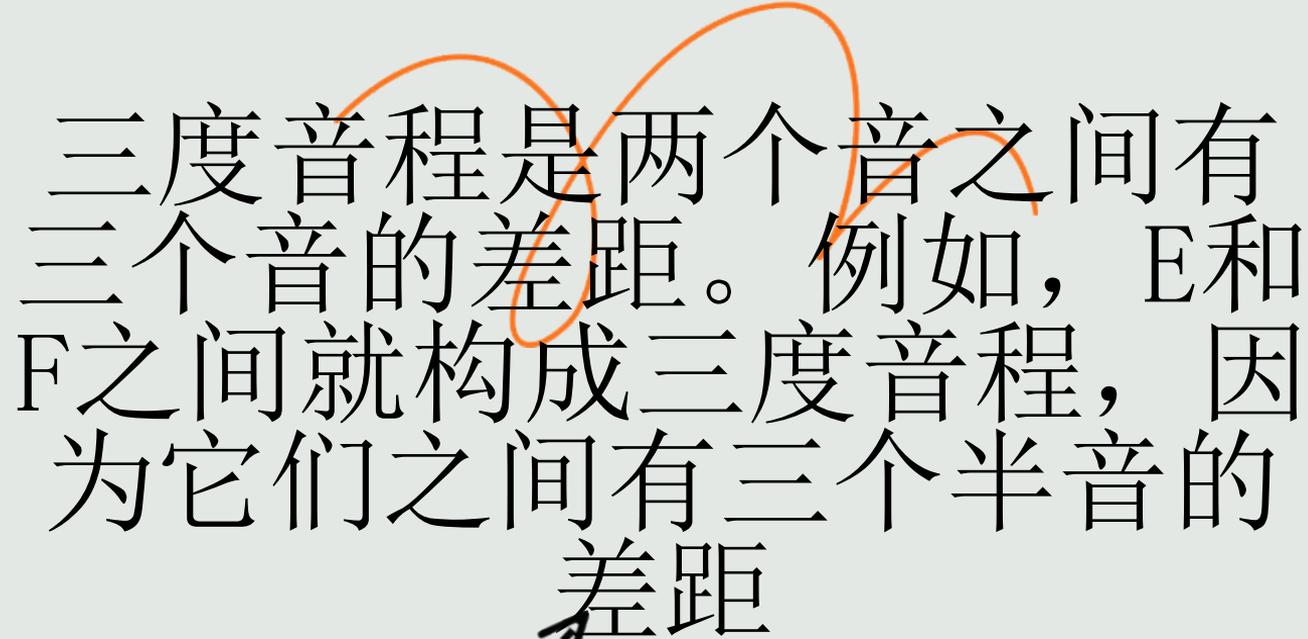
3

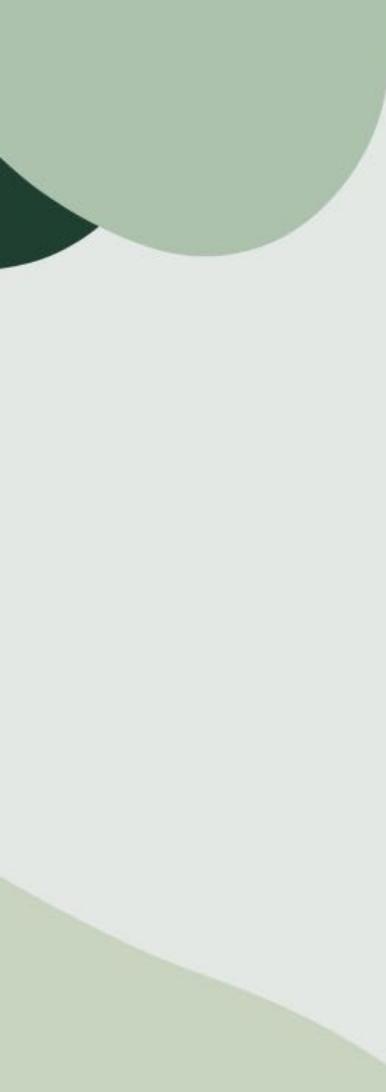
三度音程



## 三度音程

三度音程是两个音之间有三个音的差距。例如，E和F之间就构成三度音程，因为它们之间有三个半音的差距





4

四度音程



# 四度音程

四度音程是两个音之间有四个音的差距。例如，F和G之间就构成四度音程，因为它们之间有四个半音的差距

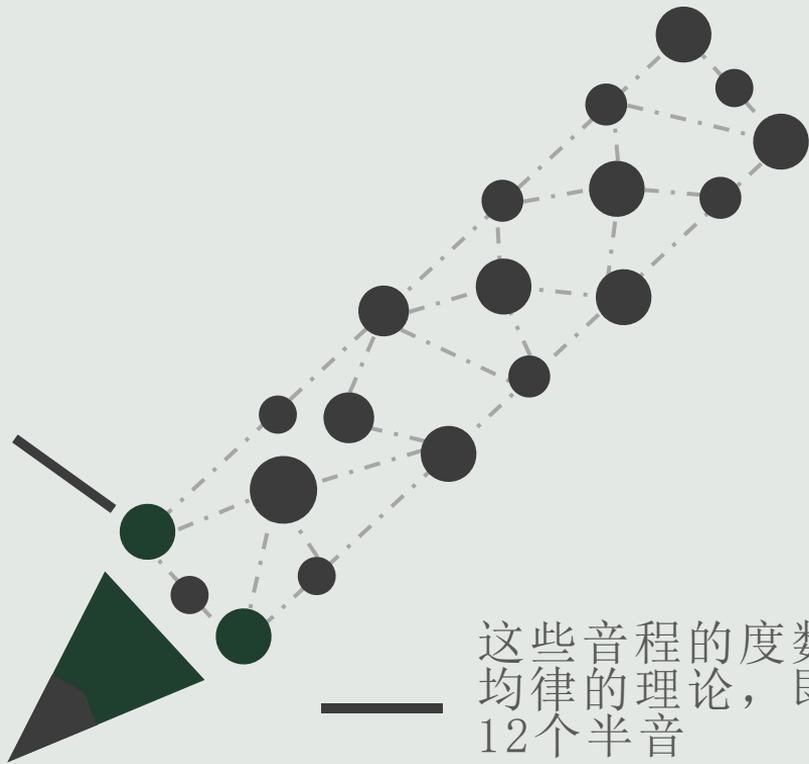
另外，这些度数的概念也可以用来描述和弦之间的关系。例如，一个三和弦(如C-E-G)包含了一个根音(C)和两个三度音(E和G)。同样地，你也可以用这些概念来描述旋律中的音高关系

需要注意的是，上述音的差距是基于十二平均律理论。在十二平均律中，一个完整的度的距离度是一个半音，二度以此类推

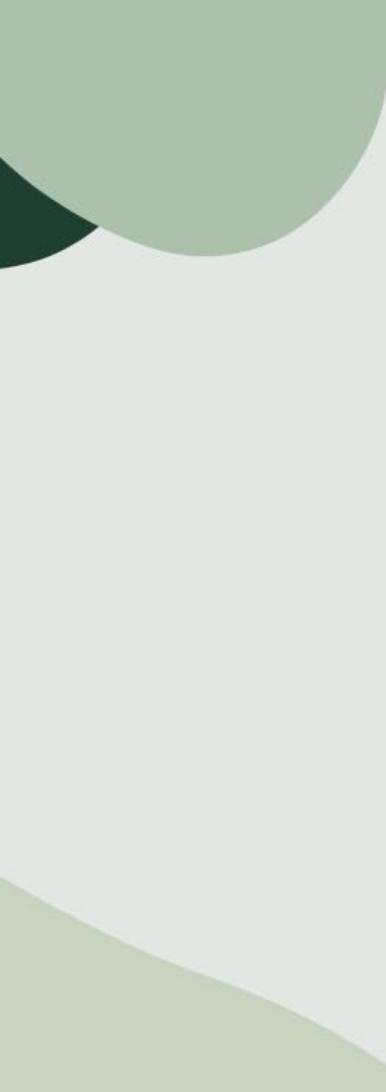
总的来说，理解和掌握中的音程概念对于理解和创作音乐是至关重要的。希望这个简单的介绍能帮助你更好地理解这些基本概念

# 四度音程

除了上述介绍的一度到四度音程，  
还有五度音程、六度音程、七度  
音程和八度音程



这些音程的度数都是  
均律的理论，即一个  
12个半音

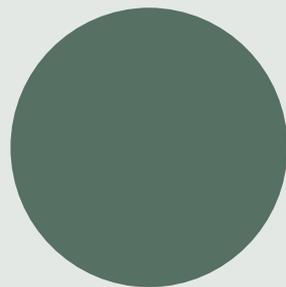


5

五度音程



# 五度音程



五度音程是两个音之间有五个音的差距。例如，G和A之间就构成五度的音程，因为它们之间有五个半音的差距

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/407041104055006113>