

- 普通高等学校招生全国统一考试(安徽卷)
- 语文答题思维解析
- 试卷分第Ⅰ卷(阅读题)和第Ⅱ卷(表示题)两部分,第Ⅰ卷第1页至第6页,第Ⅱ卷第7页至第8页。全卷满分150分,考试时间150分钟。
- 考生注意事项:
 1. 答卷前,务必在试题卷、答题卡要求地方填写自己姓名、座位号,并认真核对答题卡上所粘贴条形码中姓名、座位号与本人姓名、座位号是否一致。务必在答题卡后面要求地方填写姓名和座位号后两位。
 2. 答选择题(第Ⅰ卷1~6题,和第Ⅱ卷15~17题)时,每小题选出答案后,用2B铅笔把答题卡上对应题目标答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦洁净后,再涂其它答案标号。
 3. 答是非题(第Ⅰ卷7~14题,第Ⅱ卷18~21题)时,必修使用0.5毫米黑色墨水签字笔在答题卡上书写,要求字体工整、字迹清楚。作图题可先用铅笔在答题卡要求位置绘出,确认后再用0.5毫米黑色墨水签字笔描清楚。必须在题号所指示答题区域作答,超出答题区域书写答案无效,在试题卷、初稿纸上答题无效。
 4. 考试结束,务必将试题卷和答题卡一并上交。

- 第 I 卷（阅读题 共66分）

- 一、（9分）

- 阅读下面文字，完成1~3题。

- 中国传统文化形成有两个主要基础：一是小农自然经济生产方式；二是家国一体，即由家及国宗法社会政治结构。在此基础上产生必定是以伦理道德为关键文化价值系统。因为家族宗法血缘关系本质上是一个人伦关系，这种关系扩展就形成了社会伦理关系。家族本位特点，首先使得家族伦理关系调整成为社会生活基本课题，家族伦理成为个体安身立命主要基础；

- 另首先，在家国一体社会政治结构中，整个社会组织系统是家族—村落—国家，文化精神生长路向是家族—宗族—民族。家族中心地位使得伦理在社会生活秩序建构和调整中含有至关重要意义。在传统社会中，人们社会生活是严格按照伦理秩序进行，服式举止，洒扫应对，人际交往，都限制在“礼”范围内，不然便是对“伦理”僭越。这种伦理秩序扩充，便上升为中国封建社会政治体制基础——家长制。家长制实质就是用家族伦理机制来进行政治统治，是一个伦理政治。

- 与此相适应，伦理道德学说在各种文化形态中便处于中心地位。中国哲学是伦理型，哲学体系关键是伦理道德学说，宇宙本体是伦理道德形而上实体，哲学理性是道德化实践理性。所以人们才说，西方哲学家含有哲人风度，中国哲学家则含有贤人风度。中国文学艺术也是以善为价值取向。“文以载道”，美善合一，是中国文化审美性格特征。即使在科学技术中，伦理道德也是首要价值取向。中国传统科技价值观是以“正德”即有利于德性提升为第一目标，然后才考虑“利用、厚生”问题。所以，中国文化价值系统特点是强调真、善、美统一，而以善为关键。

- 中国文化普遍信念是“人为万物之灵”。而人之所以能为“万物之灵”，就是因为有道德，因而中国文化尤其重视人与人之间“道”，以及遵照这种“道”而形成“德”。老子曾从本体论高度说明“万物莫不尊道而贵德”道理。“尊道贵德”基本精神，就是强调人兽之分，以德性作为人兽区分根本，突显人格尊严。孔子说：“富与贵，是人之所欲也；

- 不以其道得之，不处也。贫与贱，是人之所恶也；不以其道得之，不去也。”因而中国人都以成德建业、厚德载物为理想。早在孔子前，鲁国大夫叔孙豹就提出过“立德、立功、立言”“三不朽”思想，在此基础上，一个以道德为首要取向含有坚定节操文化人格就逐步形成了。“君子谋道不谋食”，“君子忧道不忧贫”，为追求仁道，虽箪饭陋巷，不改其乐，这是一个道德至上价值取向和文化精神。
- （选自张岱年、方克立主编《中国文化概论》，有删改）

- 1. 与“家族”相关内容，以下表述不符合文意一项是（3分）
- A. 家族是宗法社会政治结构中社会组织系统形成基础。
- B. 家族是中国传统社会汉字化精神生长道路上起点。
- C. 家族伦理关系调整组成了传统社会生活全部内容。
- D. 家族伦理成为个体在社会生活中安神立命主要基础。

- 【解析】考生完全能够在通览选项后，初判断C项犯有绝对化毛病。然后再因循叙述类文本阅读基本标准，先从选项找关键词“伦理关系”、“调整”、“传统社会生活”、“全部内容”，回原文定区间，很轻易发觉原文中表述为“家族伦理关系调整成为社会生活基本课题”，仔细甄别即可发觉“基本课题”和“全部内容”内涵不一样。故选C。

- 2. 以下对原文思绪分析，正确一项是（3分）
- A. 第一段从中国传统文化形成基础入手，叙述了源于家族宗法血缘关系伦理关系对中国传统社会生活秩序建构和调整所起到主要作用。
- B. 第二段以中国哲学、文学艺术、传统科技为例，论证伦理道德学说在各种文化形态中处于中心地位，最终强调中国文化价值体系是以善为关键。
-

- C. 第三段首先强调人与兽之分在于有没有德性，再叙述中国人文化人格是以道德为首要取向，在此基础上指出成德建业、厚德载物是中国人理想。
- D. 全文首先阐述伦理在社会生活和政治结构中主要性，再叙述各种文化形态中伦理道德学说所处地位，最终引古代哲人之语叙述人格尊严问题。

- 【解析】本题考查是学生概括文段信息能力。此题有一先天优势，便是每个选项都明确了阅读区间。A项是对第一段信息了解，原文提到“对中国传统社会生活秩序建构和调整所起到主要作用”是“伦理”，而非选项所表述“伦理关系”。B项对第二段概述完全建立在对原文信息综合分辨基础上，理顺了原文思绪，没有了解不妥之处。C项很显著对“人与兽之分在于有没有德性”和“中国人文化人格是以道德为首要取向”说明次序存在颠倒问题。D项中谈及“在社会生活和政治结构中”起主要作用非“伦理”，而是“家族本位特点”。故选B

- 3. 以下对原文内容分析和概括，正确一项是（3分）
- A. 以伦理道德为关键中国文化价值系统，是在小农自然经济生产方式和家国一体社会政治结构基础上产生。
- B. 西方哲学含有哲人风度，是因为西方哲学体系是形而上学，其哲学理性是道德化实践理性。
- C. 中国文学艺术与中国传统科技一样，也是以善为价值取向，然后才考虑“利用、厚生”问题。
- D. 按照中国文化普遍信念是“人为万物之灵”认识，人必须有道德，因而中国人一贯坚持道德至上文化精神。

- 【解析】本题解题思维一如第一道题。A项表述能够从第一段第一、二句得出答案。B项表述依据第二段二、三句能够看出，西方哲学含有哲人风度，是因为其哲学理性是道德化实践理性。原文未曾提及“西方哲学体系是形而上学”。C项把“然后才考虑‘利用、厚生’问题”归为中国文学艺术名义之下，显著是对文章错误嫁接。D项提到“道德至上文化精神”在原文中只是孔大夫言论中思想内核，而非选项中所说“中国人一贯坚持”表述。故选A

- 二、（33分）

- 阅读下面文言文，完成4~7题。

- 松江府通判许君传

- [清] 刘大櫟

- 许君讳曾裕，字仑高，一字南湖，桐城人也。君少卓犖有大志，年甫六龄，值母病笃，即知长跪祖庙之前，祷求至十余日不倦。稍长，从塾师受学，聪明出其辈类，于书无所不读。然其尊府以直谅为族人所怨怒，兴起狱讼，十余年而不可伸，遂发愤以卒。君抱痛于中，复控于有司，又十余年，而理始得直。然君之精力壮志已消亡其过半矣。

- 不获已，乃入赀补官，得通判松江水利船政。松江地滨海，旧设巡海之船，其名曰乌船。向者，通判监修，上下多侵渔。其船遇风辄坏。君独亲自验试，而其弊始除。先是，远人负贩至松江，松江奸民取其货，而负其价直不还。君至，惩其尤狡黠者数人，而负贩皆戴德感泣。松江河道细狭，易至填淤。填淤则舟楫不通，而民田亦无以浇灌。故冬日水涸，用挑浚之工，其费皆出自民间，积至巨万。有司粗为兴筑，而浮消其费大半。君独以私一己之捆载①有限，而取万民之膏血甚多，于心不忍。

- 乃亲量度深广，使其工不得尺寸有差。民咸呼舞，
 认为数十年来所未通有，因即河濬立石以纪其事。奉
 滨海巡察，而非海有奸宄，徒以无获，其将议迁之。君
 君念穷民必加详潜，于诚六月十八日奇，咸度君当为朝廷
 之可复生。出疾，始君少时，怀奇，咸度君当为朝廷
 君以是年有八。士大夫与君相知者，咸度君当为朝廷

- 而遭家多故，不得遂其所欲为。及其
策仕，秩居闲散，徒奔趋抑郁于群众之中。
既为方伯所知，庶几有以展其足也，而遂
死。岂其信有命邪？即使，以君之施設与
夫世之贵显而力足有为者较焉，岂其有歉
于彼邪？呜呼，可悲也已！
- （选自《续修四库全书·海峰文集》有
删节）
- [注] ① 稨（kūn）载：满载，这里指牟利
多。

- 【解析】D项中“度”应为“预计、揣测”解释，同“度至军中”（《鸿门宴》）。
- 5. 以下各组句子中，加点词意义和使用方法相同一组是（3分）
- A. 遂发愤以卒 木欣欣以向荣
- B. 填淤则舟楫不通 于其身也，则耻师焉
- C. 因潜请于布政辰公 月出于乐山之上
- D. 既为方伯所知 秦王为赵王击缶

- 【解析】A项中“以”都为表修饰关系连词解释。B项中第一个“则”表承接关系，第二个“则”表转折关系，可译为“却”。C项中第一个“于”译为“向”，第二个译为“在”。D项中第一个“为”做被动词解释，第二个可译为“替、给”。

- 6. 以下对原文相关内容分析和概括，不正确一项是（3分）
- A. 许曾裕从小聪明异常，酷爱读书，志向远大；但年轻时因为家庭变故消耗了过多精力，耽搁了仕途。
- B. 许曾裕出任通判之职以后，清正为民，消除了公船私用造成弊端；执法严明，让外来商人感激涕零。
- C. 许曾裕在一些人因无知贪利而违禁出海时，为使他们得到宽大处理而奔走，表现出爱民如子仁厚品德。
- D. 许曾裕渴望建功立业，不过命运不济，有机会升迁时却病故，未能尽展才华，作者对他充满了同情与惋惜。

- 【解析】B项对原文解读错误发生在对“君独亲自验试，而其弊始除”中“弊”解释不准确上。此处之“弊”应指过去通判修建“巡海之船”存在“遇风辄坏”毛病，而不是“公船私用”。

- 7. 把原文中画线句子翻译成当代汉语。（10分）
- （1）民咸呼舞，认为数十年来所未有，因即河澹立石以纪其事。
- 译文：

- 【解析】本题翻译考查关键点应有：咸（都）、认为（认为是）、因（于是）、纪（统计）。所以正确译文是：百姓为此都称道欢呼，认为这是几十年来都从未有过事，于是就在河道旁边立了一块碑，用来统计这件事。

- (2) 即使，以君之施设与夫世之贵显而力足有为者较焉，岂其有歉于彼邪？

- 译文：

-
- 【解析】本题翻译考查关键点应有：即使（即使这么）、施设（施政功劳）、岂（莫非）、歉（欠缺）。所以正确译文是：即使这么，把许君施政功劳与当世那些地位显赫、凭借权力足以有所作为官员相比，（许君）莫非比他们欠缺吗？

- 阅读下面这首诗，完成8～9题。
- 最爱东山晴后雪①
- [宋]杨万里
- 只知逐胜忽忘寒，小立春风夕照间。
- 最爱东山晴后雪，软红光里涌银山。
- [注]①本诗为《雪后晚晴，四山皆青，惟东山全白，赋<最爱东山晴后雪>二绝句》中一首。

- 8. 请简明分析这首诗中诗人形象。（4分）
- 答：

- 【解析】本题考查了古代诗歌中人物形象分析。此种题型应首先确定人物形象在哪些语句中有所表达。此题中诗人形象充分展现在诗歌每句中。首句是谈诗人在这么一个春寒料峭季节里心理感受，春寒依旧，但眼中只有春日胜景；第二句是写诗人观景背景，立于春风荡漾之中、夕阳残照之时；第三句写到诗人独到审美视角，在万紫千红初春白己唯独钟情于那晴日夕阳下东山雪景；最后一句是用形象生动语言描画出那片醉人景象。据此可知，本首诗处处都有诗人之影。接着，我们就应该来概括诗中人物形象特点。很显著，此人钟情于山水、醉心于自然、心境悠闲豁达。

- 9. 请赏析“软红光里涌银山”中“软”、“涌”二字妙处。（4分）
- 答：

- 【解析】这是一道诗歌鉴赏中常见炼字题型。首先明确所炼之字特征。“软”字是形容词，它是人们对外在物一个触觉感受体验。此处把它来形容红光（红光结合第二句句便知是夕阳金色余晖），显然利用了通感修辞。“涌”字是动词，它常惯用来摹写潮水翻腾不息姿态。此处把它来写银山（银山结合上一句便知是东山上雪），采取了以动写静手法和比喻修辞手法。最终在整合答案时，理应按照二词妙处分别作答。每一关键点中又分上下两部分，上部分概括手法，下部分谈艺术效果。

- 10. 补写出以下名篇名句中空缺部分。（甲、乙两题任选一题作答；假如两题都答，则按甲题计分）（6分）
- 甲：丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。
（1）_____，（2）_____。
- （3）_____，（4）_____。
（5）_____，（6）_____。
- （杜甫《蜀相》）

- 乙：（1）故木受绳则直，金就砺则利， ，则知明而行无过矣。（荀子《劝学》）
- （2） ，池鱼思故渊。（陶渊明《归园田居》）
- （3）未老莫还乡， 。（韦庄《菩萨蛮》）
- （4）舞榭歌台， 。（辛弃疾《永遇乐》）
- （5）予独爱莲之出淤泥而不染， ，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。（周敦颐《爱莲说》）
- （6） ，化作春泥更护花。（龚自珍《己亥杂诗》）

- 【解析】此次考查古诗文默写一改安徽省自主命题以来八选五式样式，采取此种二选一样式，且甲是一首整诗默写实属意料之外。不过此种改变也只是无关痛痒，因为此种题型还是需要学生有扎实古诗文记诵功底，唯有此能应万变。

- 三、（24分）
- 阅读下面文字，完成11~14题。
- 往事（二）之八①
- 冰心
- 是除夜酒后，在父亲书室里。父亲看书，我也坐近书几，已是久久缄默——
- 我站起，双手支颐，半倚在几上，我唤：“爹爹！”父亲抬起头来。“我想看管灯塔去。”
- 父亲笑了一笑，说：“也好，整年整月守着海——只是太冷寂一些。”说完仍看他书。
- 我又说：“我不怕冷寂，真，爹爹！”
- 父亲放下书说：“真便怎样？”
- 这时我反无从说起了！我耸一耸肩，我说：“看灯塔是一个最伟大，最高尚，而又最有诗意生活……”

- 父亲点头说：“这个自然！”他往后靠着椅背，是预备长谈姿势。这时我们都感着兴味了。
- 我依旧站着，我说：“只要是一样为人群服务，不是独善其身；我们当然无须避世，而因着性之相近，我们也无须避‘避世’！”
- 父亲笑着点头。
- 我接着：“避世而出家，是我所不屑做，奈何以青年有为之身，受十方供养？”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/408035036127006060>