

古诗歌阅读之常见题材

班级_____ 姓名_____ 学号_____ 使用日期_____ 得分_____

【学习目标】

1. 了解古诗歌的常见题材。
2. 通过例题掌握该题材情感特点。

【参考目录】诗词曲常见题材

①咏史怀古②赠友送别③羁旅思乡④咏物言志⑤边塞征戍⑥山水田园⑦思妇闺情⑧即事感怀⑨写景抒情⑩酬和类⑪讽喻类⑫哲理类⑬宫苑类⑭题画类⑮叙事类⑯无题类⑰悼亡类

【自学指导】阅读鉴赏古诗歌的常见题材

咏史怀古—（2024·安徽芜湖·三模）阅读下面这两首唐诗，完成下面小题。

楼前

中唐 王建

天宝年前勤政楼^①，每年三日作千秋^②。

飞龙老马曾教舞，闻着音声总举头。

过勤政楼

晚唐 杜牧

千秋佳节名空在，承露丝囊世已无。

唯有紫苔偏称意，年年因雨上金铺^③。

注：①勤政楼：唐玄宗于天宝年以前的开元年间修建，有激励自己勤于朝政的用意。②千秋节：唐开元十七年八月，丞相表请每年八月五日（玄宗生日）为千秋节。此后，玄宗每年在勤政楼庆生，赏百匹飞龙舞马。飞龙，马廐名。士庶间互赠承露丝囊。③金铺：钉在门上的兽面形的门环底座。

1. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）
A. 王诗和杜诗题材大体相同，都是以勤政楼为直接描写对象的咏物诗。
B. 王诗运用细节描写，写出老马“总举头”这一习惯性动作，生动传神。
C. 杜诗运用拟人手法写紫苔“偏称意”，营造荒凉氛围，突出其任情滋蔓。
D. 王诗中的“飞龙老马”与杜诗中的“承露丝囊”具有大致相同的文化含意。
2. 分析两首诗歌最后两句在情感上有何异同？请结合诗句简要分析。

赠友送别-（2024·广西南宁·二模）阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

送家静及第后赴官清水

苏舜钦

几年尘土客京华，一日春乘犯斗槎。梦好夜归全蜀道，眼明朝宴上林花。

白头佐邑非为晚，蓝绶还乡亦可誇。况有雄图看悟主，莫伤孤宦向天涯。

注：①家静，蜀人。②犯斗槎，指游仙、升天所乘的仙舟，此处指远行所乘之舟。③蓝绶，系印纽的蓝色丝带，古代常用于等级较低的官吏身上。

3. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联“一日春”交代送别时间，“犯斗槎”点明了友人家静及第后的出行方式，照应题目。
- B. 颔联运用想象手法，虚写家静能够在梦中连夜回到蜀道，间接表现了家静对官场的厌恶。
- C. 颈联中的“白头”与“蓝绶”，给人以视觉上的冲击，展现了家静年事已高、官职低微的形象。
- D. 全诗不见离别之伤，饱含诗人对友人的安慰和劝勉，寓深沉的情感于朴实自然的语言之中。

4. 本诗首联中的“客京华”与陆游《临安春雨初霁》“世味年来薄似纱，谁令骑马客京华”中的“客京华”表达的情感有何不同？请联系诗歌内容简要分析。

羁旅思乡-（2024·山东威海·二模）阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

漂泊

郑谷

槿坠莲疏池馆清，日光风绪淡无情。

鲈鱼斫鲙输张翰，橘树呼奴羨李衡^{（注）}。

十口漂零犹寄食，两川消息未休兵。

黄花催促重阳近，何处登高望二京。

注：张翰，西晋时在洛阳为官，见堂室内乱，便借口思念家乡特产鲈鱼，回到吴江。李衡，三国丹阳太守，遣人在武陵种柑橘千株，称“千头木奴”，子孙家道殷足。

5. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联描写周围环境，“坠”“疏”“清”扣标题，有飘零之感，“淡无情”有双关意。
- B. 颔联连用典故，与张翰和李衡的比较，既抒发诗人羡慕之情，也暗指了他的处境。
- C. “催促”以拟人手法写菊花盛开、重阳将至，用乐景反衬佳节来临无处登高的无奈。

D. 本诗叙事、抒情相结合，沉重的现实主题和凄凉的场景选择，使诗歌具有沉郁之感。

6. 本诗颈联与杜甫《登高》颈联都写到漂泊之苦，请比较其情感表达上的不同之处。

咏物言志-（2024·重庆·三模）阅读下面两首唐诗，完成下面小题。

牡丹

韩琮^①

桃时杏日不争浓，叶帐成阴始放红。

晓艳远分金掌露^②，暮香深惹玉堂风。

名移兰杜^③千年后，贵擅笙歌百醉中。

如梦如仙忽零落，暮霞何处绿屏空。

牡丹

柳浑

近来无奈牡丹何，数十千钱买一棵。

今朝始得分明见，也共戎葵^④不校多。

注：①大中十二年，韩琮被都将石载顺等驱逐以后失官。②金掌露：传说汉武帝求长生不老，铸造铜人，铜人高擎铜盖承接甘露。③兰杜：香草的总称，从战国至隋唐，号为“国色天香”。唐时牡丹始渐取代兰杜，为世人喜爱。④戎葵：指蜀葵，一种普通花草。

7. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 韩诗属于律诗，柳诗属于绝句，两首诗都很讲究格律，属于近体诗。

B. 韩诗和柳诗的首句分别使用了“不争”“无奈”，都运用了拟人的手法。

C. 韩诗结句中“暮霞”“绿屏”与后人李清照“绿肥红瘦”的韵味颇相似。

D. 两首诗表达方式不同，韩诗侧重对牡丹的描写，而柳诗侧重于议论。

8. 在这两首诗中，两位诗人对牡丹的情感态度有何不同？请简要分析。

边塞征戍-（2024·天津河北·二模）阅读下面这首诗，按要求作答。

望蓟门

祖咏^①

燕台一望客心惊，萧鼓喧喧汉将营。

万里寒光生积雪，三边^②曙色动危旌。

沙场烽火连胡月，海畔云山拥蓟城。

少小虽非投笔吏^③，论功还欲请长缨^④。

注：①祖咏：盛唐诗人。②三边：古称幽、并、凉为“三边”

。③投笔吏：汉班超家贫，尝为官府抄书以谋生，投笔叹曰：“大丈夫当立功异域以取封侯，安能久事笔砚间。”④纓：绳。请长纓：汉人终军向汉武帝请求：“愿受长纓，必羁南越王而致之阙下。”

9. 完成下列小题

(1)下列对这首诗的理解和赏析，不恰当的一项是（ ）

- A. 首联“燕台一望”即“一望燕台”，用“燕台”如此壮大的地名，增加了诗的气势。
- B. 颔联“万里”是夸张手法，“危旌”指“危险的旗杆”，表现边地景色之壮美。
- C. 颈联既写了边关进攻的态势，又写了防守的形势，引出尾联诗人的“望”后之感。
- D. 尾联运用“投笔”“请纓”典故，水到渠成，完满地结束全诗，让人读后顿生豪气。

(2)诗人为何而“惊”？请结合首联和颔联分析。

(3)这首诗表达了作者怎样的感情？

山水田园-（2024·内蒙古赤峰·二模）阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

北堂斋居示秬秸^①

张耒

穷腊贫家絺纈^②单，可堪过雨夜堂寒。

屏除葷酒神应爽，谈笑诗书乐未闲。

净境眼前无俗物，清都^③梦到有飞翰^④。

鸡鸣月落纸窗白，疑是从天风馭还。

注：①秬秸，即张秬、张秸，诗人儿子。②絺纈，麻织物，细葛布。③清都，天帝居住的宫阙。④飞翰，指飞鸟。

10. 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联写出了虽然雨夜寒冷、衣着单薄，但是诗人依然能感受到温暖和慰藉。
- B. 颈联中“净境”既是北堂斋的真实写照，又可折射出诗人内心的独特感受。
- C. 后两联描写清都飞鸟、月落鸡鸣、东方渐白等画面，虚实结合，拓宽诗境。
- D. 诗人居北堂斋“示秬秸”，有对儿子的殷切期望，也体现出自己的人生追求。

11. 本诗表明了诗人怎样的生活态度？请结合作品简要概括。

思妇闺情-（2024·江苏南通·一模）阅读下面的词，完成下面小题。

菩萨蛮·杏花含露团香雪

温庭筠

杏花含露团香雪，绿杨陌上多离别。灯在月胧明，觉来闻晓莺。

玉钩褰翠幕，妆浅旧眉薄。春梦正关情，镜中蝉鬓轻。

12. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 词的开篇写杏花含露，香气袭人，洁白如雪，渲染了温馨优美的氛围。
- B. 清晨时分，月色朦胧，灯火未灭，表明主人公已度过了一个不眠之夜。
- C. 下阕写女子挑开帷幕，尽管妆容淡浅，眉毛稀疏，内心并不过分在意。
- D. 词的最后写女主人公看着镜中的自己，头发轻盈飘动，思绪飞向远方。

13. 词中说“春梦正关情”，请简要概括抒情主人公的思想感情。

即事感怀-（2024·北京·三模）阅读下面两首诗，完成小题。

月夜听卢子顺弹琴

李白

闲夜坐明月，幽人弹素琴。
忽闻悲风调，宛若寒松吟。
白雪乱纤手，绿水清虚心^①。
钟期久已没，世上无知音。

听蜀僧濬弹琴

李白

蜀僧抱绿绮^②，西下峨眉峰。
为我一挥手，如听万壑松^③。
客心洗流水，余响入霜钟。
不觉碧山暮，秋云暗几重。

注：①《悲风》《寒松》《白雪》《绿水》都是琴曲名。②绿绮：古琴名。③有《风入松》琴曲名。

14. 下列对两首诗的理解不正确的一项是（ ）

- A. 第一首前四句叙述并描绘卢子顺所弹琴声仿若寒松在风中发出的悲凉之音。
- B. 第二首前四句叙述并描绘蜀僧弹奏的乐声像连绵的高山涧谷中的松涛一般。
- C. 两首诗都重在表现琴乐的艺术魅力，所以诗人都没有写弹琴的时间和地点。
- D. 两首诗不仅描绘了音乐所引发的听者的艺术想象，而且还暗示了乐曲名称。

15. 咏乐诗中往往会融入诗人的感慨。下列分析正确的一项是（ ）

- A. 第一首融入自己听不懂幽人所弹琴曲、不能做其知音的愧疚之情。
- B. 第一首描写了弹琴之人在纷纷飞扬的洁白雪花中潇洒弹琴的动作。
- C. 第二首用“为我一挥手”表达蜀僧用弹琴的方式来寄寓离别之悲。

D. 第二首用“客心洗流水”表达出听了动人的琴声后的愉悦感受。

16. 请结合诗句内容，简要分析两首诗的结尾方式有何不同。

写景抒情-（2024·浙江绍兴·三模）阅读下面这首词，完成下面小题。

临江仙·怀辰州教授赵学舟^①

【宋】张炎

一点白鸥何处去，半江潮落沙虚。淡黄柳上月痕初。遐观情悄悄，凝想步徐徐。

每一相思千里梦，十年有此相疏。休休寄雁^②问何如。如何休寄雁，难写绝交书^③。

注：①赵学舟：赵与仁，字元父，号学舟，南宋宗室，作者的文友，元朝时任辰州教授之职。②《汉书·苏武传》中传说苏武牧羊时以鸿雁传书。③嵇康《与山巨源绝交书》，是嵇康写给人生抉择相异后的友人山涛（字巨源）绝交的一封信。

17. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 词的起笔以白鸥象征友人。白鸥是自由飞翔于江海之上的水鸟，极像元初飘零江湖的赵学舟等人。

B. “凝想”句写出月上柳梢时，词人远眺不见友人踪影，暗中回忆其步履从容徐徐而来的情形。

C. “相思”句写出词人对友人的思念，词人与友人一直交往甚密，而今第一次因为两地距离遥远而疏远了。

D. 词的下阕词人综合运用用典设问等手法，委婉曲折地传达出自己欲语难言的复杂心绪。

18. 后人评价这首词：“赵以宗人仕元，词是春秋笔法。”春秋笔法是指寓褒贬于曲折的文笔之中的写法。请结合全词谈谈你对这一评价的理解。

酬和类-（2024·山东德州·三模）阅读下面两首宋诗，完成小题。

赠王介甫

欧阳修^①

翰林风月三千首，吏部文章二百年。

老去自怜心尚在，后来谁与子争先。

朱门歌舞争新态，绿绮尘埃拂旧弦。

常恨闻名不相识，相逢罇^②酒盍留连？

奉酬永叔见赠

王安石

欲传道义心犹在，强学文章力已穷。
他日若能窥孟子，终身何敢望韩公。
抻衣^③最出诸生后，倒屣^④尝倾广座中。
只恐虚名因此得，嘉篇为贶^⑤岂宜蒙。

注：①欧阳修反对当时浮艳的文风，大力提倡诗文革新。他欣赏王安石的才华，希望王安石能够接过古文运动的大旗，于是写下了《赠王介甫》一诗。②罇，通“樽”。③抻衣，提起衣服前襟，这是古人迎趋时的动作，表示恭敬。④倒屣，急于出迎，把鞋倒穿。⑤贶 kuàng，赠、赐。

19. 下列对诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 翰林，借指李白；吏部，借指韩愈（一说谢朓）。欧诗中将王安石比作二人，足见对其才华的推重。
- B. 王安石的奉酬之作，既是对欧阳修赠诗的答复，也抒写了自己的志向和理想，感情深挚，口吻谦谨。
- C. 欧诗后四句批判统治者的荒淫腐败，表达诗人对黑暗现实的痛恨，流露出无力改变现状的无奈。
- D. 王诗后四句写出了对欧阳修的尊敬及受到隆遇的感戴之意，也写出得到赠诗而过蒙宠信的惶恐。

20. 两首诗中，欧阳修的“心尚在”，王安石的“心犹在”。请结合诗歌，谈谈对两人之“心”的理解。

讽喻类-（2024·广东汕头·二模）阅读下面两首唐诗，完成小题。

赠徐安宜（节选）

李白

白田见楚老，歌咏徐安宜。
清风动百里，惠化闻京师。
浮人若云归，耕种满郊岐。
川光净麦陇，日色明桑枝。

大车扬飞尘（节选）

李白

大车扬飞尘，亭午暗阡陌。
中贵多黄金，连云开甲宅。

鼻息干虹蜺，行人皆怵惕。

注：①徐安宜，指在安宜（地名）任职县令的徐氏。②浮人，在外流浪的人。

21. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 清风徐徐，吹拂百里。《赠徐安宜》三、四句写安宜自然环境怡人，为后文写川光、日色等景象作铺垫。
- B. 浮人若云，返乡耕耘。《赠徐安宜》五、六句描写的情境氛围与张若虚诗句“白云一片去悠悠”迥异。
- C. 大车经行，飞尘蔽空，道路晦暗。《大车扬飞尘》起笔虽不直接写人，但已渲染出车中人的声势。
- D. 同样是刻画宦官的权势，“行人皆怵惕”与《卖炭翁》“回车叱牛牵向北”一句运用的手法不同。

22. 孔子认为，诗可以“兴观群怨”。其中“观”与“怨”，前人释为“观风俗之盛衰”“怨刺上政”。李白这两首诗正好分别对应诗歌这两种功能。请结合诗歌内容分析。

哲理类-（2024·湖南·二模）阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

听嘉陵江水声寄深上人

韦应物

凿崖泄奔湍，称古神禹迹。

夜喧山门店，独宿不安席。

水性自云静，石中本无声；

如何两相激，雷转空山惊？

贻之道门旧^①，了此物我情。

注：①道门旧：佛门旧友，这里指深上人。

23. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 一、二句诗人登临江岸，见山间湍流，联想到传说中大禹凿山泄水，虚实相生，与《蜀道难》有异曲同工之妙。
- B. 三、四句写诗人独自一人夜宿山门店，听到江水喧腾之声，难以入眠，从正侧面来表现水声的喧嚣，声势浩大。
- C. 诗人由江水之声引发思索，江水的本性为静，山石亦自无声，但为何二者相遇就能够发出震撼山峦的如雷声响。

D. 最后两句交代了写作此诗的目的，是送与佛门旧友，以助参悟物我之情。诗歌问而不答，点而不破，含蓄隽永。

24. 宋代葛立方指出：“（应物）所谓，非因非缘，亦非自然者。”而清代沈德潜则评：“两静相遇则动生，天地化机（变化的关键）。”两人对本诗所蕴人生哲理的感悟完全相反，请结合相关诗句予以分析。

题画类-（2024·湖南·二模）阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

书鄱陵王主簿所画折枝二首（其一）

苏轼

论画以形似，见与儿童邻。赋诗必此诗，定非知诗人。

诗画本一律，天工与清新。边鸾^①雀写生，赵昌^②花传神。

何如此两幅，疏淡含精匀。谁言一点红，解寄无边春。

注：①边鸾：唐朝著名花鸟画家。②赵昌：北宋花鸟画坛的杰出画家。

25. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 从题材看，这是一首题画诗；从体裁看，这是一首古体诗；从内容看，全诗富于理趣。

B. 诗的前四句阐释鉴赏诗画的标准，诗人认为，画作惟妙惟肖者，有邻家儿童般的纯真。

C. 第七句至第十句用边鸾、赵昌的花鸟画作衬托，突出王主簿画作疏淡相宜、精妙无双。

D. 本诗先从大处入笔展开议论，继而层层推进，最后点出折枝画的神韵，令人浮想联翩。

26. 苏轼说“诗画本一律”，通过这首诗，他提出了哪些关于诗画的共同的审美标准？

叙事类-（23-24 高三上·河南周口·阶段练习）阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

辛夷花

元稹

问君辛夷花，君言已斑驳^①。

不畏辛夷不烂开，顾我筋骸官束缚。

缚遣推囚名御史^②，狼藉囚徒满田地。

明日不推缘国忌^③，依前不得花前醉。

韩员外^④家好辛夷，开时乞取三两枝。

折枝为赠君莫惜，纵君不折风亦吹。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/408102033037006075>