

《昆虫记》内容概括与名著阅读题汇编

《昆虫记》内容概括与名著阅读题汇编

《昆虫记》科普作品的阅读

【作者简介】法布尔，法国昆虫学家、文学家，被誉为“昆虫界的荷马”，法国作家罗曼·罗兰称他为“掌握田野无数小虫子秘密的语言大师”。

【作品简介】（依据教材导读内容）《昆虫记》是法国昆虫学家法布尔花了足足三十年时间写就的十卷本科普巨著。法布尔根据观察获得的第一手材料，将昆虫鲜为人知的生活习性生动地描写出来，揭开了昆虫世界一个又一个的奥秘：蝉在地下“潜伏”四年才钻出地面，却只能在阳光下活五个多星期；螳螂善于利用“心理战术”制服敌人；切叶蜂能够不凭借任何工具，精确地“剪”下大小适当的圆叶片来做巢穴的盖子……为了揭开这些奥秘，法布尔像侦探似的长时间追踪观察昆虫，不断地假设，反复地推理，严密地求证，一步一步地逼近真相。

【作品评价】（依据教材导读内容）《昆虫记》透过昆虫世界折射出社会人生，不仅是一部文学巨著，也是一部科学的昆虫百科全书，被誉为“昆虫的史诗”。法布尔从不满足于仅仅记录昆虫的生活，他关注的是昆虫活生生的生命过程。他对于昆虫的形态、习性、劳动、繁衍和死亡的描述，处处洋溢着对生命的尊重，对自然万物的赞美。这种敬畏生命的情怀，给《昆虫记》这部科普著作注入了灵魂和生气，使之成为“一部很有趣，也很有益的书”（鲁迅语）。

【艺术特色】（依据教材导读内容）①独特的研究方法

。法布尔一反常规，用野外观察和实验的方法来研究昆虫的本能与习性。②高超的写作技巧。它行文活泼，语言诙谐，还常常以拟人的手法表现昆虫世界，读来情趣盎然。③《昆虫记》堪称科学与文学完美结合的典范，无愧于“昆虫的史诗”之美誉。

【思维导图】

章节概述

第一章论祖传

各人有各人独特的性格，有时，这种性格看起来似乎来自先辈的遗传，但当你想追问这种性格究竟是从哪里来的，却又十分困难。在我很小的时候，就有一种与自然界事物亲近的渴望。如果你觉得我喜欢观察植物和昆虫的性格是从祖先那里遗传来的，那简直就是一个天大的笑话。因为我的祖先们都是没受过教育的乡下人，他们唯一知道和关心的，就是他们自己养的牛和羊。在我的祖父辈之中，也只有一个人翻过书本。

第二章神秘的池塘

当我凝视着池塘的时候，从来都不会感到厌倦。在这个绿色的小世界里，不知道会有多少忙碌的小生命在生生不息地忙活着。池塘边，随处可见一堆堆黑色的小蝌蚪在追逐着；长着红色肚皮的蝾螈也把它的宽尾巴像舵一样地摇摆着，缓缓地前进；在芦苇草丛中，我们还可以找到一群群石蚕的幼虫，它们将各自的身体隐藏在枯枝做的小鞘中——这个小鞘用来防御天敌和各种各样意想不到的灾难。

第三章石蚕

我往池塘里放进一些小小的水生动物，它们叫石蚕。确切地说，它们是石蚕蛾的幼虫，平时很巧妙地隐藏在一个个枯枝做的小鞘中。石蚕原本是生长在泥潭沼泽中的芦苇丛里的。在许多时候，它依附在芦苇的断枝上，随芦苇在水中漂泊。那小鞘就是它

的活动房子。这种活动房子其实可以算是一个很精巧的编织艺术品，它是由那种被水浸透后脱落下来的植物的根皮组成的。

第四章 蜣螂

蜣螂第一次被人们谈到，是在过去的六七千年以前。古代埃及的农民，在春天灌溉农田的时候，常常看见一种肥肥的黑色的昆虫从他们身边经过，忙碌地向后推着一个圆球似的东西。他们当然很惊讶地注意到了这个奇形怪状的旋转物体，像今日布罗温司的农民那样。从前埃及人想象这个圆球是地球模型，蜣螂的动作与天上星球的运转相合。他们以为这种甲虫具有这样多的天文学知识，因而是很神圣的，所以他们叫它"神圣的甲虫"。同时他们又认为，甲虫抛在地上滚的球体，里面装的是卵子，小甲虫是从那里出来的。但是事实上，这仅是它的食物储藏室而已。里面并没有卵子。

第五章 蝉

最坏的罪犯，要算蚂蚁了。我曾见过它们咬紧蝉的腿尖，拖住它的翅膀，爬上它的后背，甚至有一次一个凶悍的强徒，竟当着我的面，抓住蝉的吸管，想把它拉掉。最后，麻烦越来越多，无可奈何，这位歌唱家不得已抛开自己所做的井，悄然逃走了。于是蚂蚁的目的达到，占有了这个井。不过这个井也干得很快，浆汁立刻被吃光了。于是它再找机会去抢劫别的井，以图第二次的痛饮。你看，真正的事实，不是与那个寓言相反吗？蚂蚁是顽强的乞丐，而勤苦的生产者却是蝉呢！

第六章 泥水匠蜂

有很多种昆虫都非常喜欢在我们的屋子旁边建筑它们的巢穴，在这些昆虫中最能够引起人们兴趣的，要首推那种叫舍腰蜂的动物了。为什么呢？主要原因在于，舍腰蜂有着十分美丽而动人的身材，非常聪明的头脑，还有一点应该注意的就是它那种非常奇怪的窠巢。但是，知道舍腰蜂这种小昆虫的人却是很少的。甚至有的时候，它们住在某一家人的火炉的旁边，但是，这户人家都对这个小邻居竟然一无所知。为什么呢？主要是由于它那种天生下来就具备了的，安静，而且平和的本性。的确，这个小东西居住得十分隐避，很难引起人们的注意。

第七章螳螂

在南方有一种昆虫，与蝉一样，很能引起人的兴趣，但不怎么出名，因为它不能唱歌。如果它也有一种钹，它的声誉，应比有名的音乐家要大得多，因为它在形状上与习惯上都十分的不平常。它将是一名出色的乐手。多年以前，在古希腊时期，这种昆虫叫做螳螂，或先知者。农夫们看见它半身直起，立在太阳灼烧的青草上，态度很庄严，宽阔的、轻纱般的薄翼，如面膜似的拖曳着，前腿形状如臂，伸向半空，好像是在祈祷，在无知识的农夫看来，它好像是一个女尼，所以后来，就有人称呼它为祈祷的螳螂了。

第八章蜜蜂、猫和红蚂蚁

我希望能够了解更多的关于蜜蜂的故事。我曾听人说起过蜜蜂有辨认方向的能力，无论它被抛弃到哪里，它总是可以自己回到原处。于是我想亲自试一试。有一天，我在屋檐下的蜂窝里捉了四十只蜜蜂，叫我的小女儿爱格兰等在屋檐下，然后我把蜜蜂放在纸袋里，带着它们走了二里半路，接着打开纸袋，把它们抛弃在那里，看有没有蜜蜂飞回来。为了区分飞到我家屋檐下的蜜蜂是否是被我扔到远处的那群，我在那群被抛弃的蜜蜂的背上做了白色的记号。

在这过程中，我的手不可避免地被刺了好几口，但我一直坚持着，有时候竟然忘记了自己的痛，只是紧紧地按住那蜜蜂，把工作做完，结果有二十多只损伤了，当我打开纸袋时，那些被闷了好久的蜜蜂一拥而出地向四面飞散，好像在区分该从哪个方向回家一样。

第九章开隧道的矿蜂

矿蜂是细长形的蜜蜂，它们的身材大小不同，大的比黄蜂还大，小的比苍蝇还小。但是它们有一个共同的特征，那就是它的腹部的底端有一条明显的沟，沟里藏着一根刺，遇到敌人来侵犯时，这根刺可以沿着沟来回地移动，以保护自己。我这里要讲的是关于矿蜂中的一种有红色斑纹的蜂。雌蜂的斑纹是很美丽夺目的，细长的腹部被黑色和褐色的条纹环绕着。至于它的身材，大约和黄蜂差不多。它的巢往往建在结实的泥土里面，因为那里没有崩溃的危险。比如，我们家院子里那条平坦的小道就是它们最理想的屋基。每到春天，它们就成群结队地来到这个地方安营扎寨。每群数量不一，最大的差不多有上百只黄蜂。这地方简直成了它们的大都市。

第十章萤火虫

在昆虫的各种类型中，很少有能够发光的。但其中有一种是以发光而出名的。这个稀奇的小动物的尾巴上像挂了一盏灯似的，用来表达它对快乐生活的美好祝愿。即便是我们不曾与它相识，不曾见过它在黑夜中从草丛上飞过，不曾见过它从圆月上落下来。就像一点点火星儿一样，那么，至少从它的名字上，我们可以多少对它有一些了解。古代的时候，希腊人曾经把它叫做亮尾巴，是很形象的一个名字。现代，科学家们则给它起了一个新的名字，叫做萤火虫(Lamqyris)。

第十一章被管虫

当春天来临的时候，只要长着一对眼睛，就可以看清楚世界上任何东西的人，在破旧的墙壁和尘土飞扬的大路上，或者是在那些空旷的土地上，都能够发现一种比较奇怪的小东西。那是一个小小的柴束，不知因为什么，它能自己自由自在地行动，一跳一跳地向前走。没有生命的东西变成了有生命的东西，不会活动的居然能够跳动了。这究竟是怎么一回事呢？这一点的确非常稀奇，而且很令人感到奇怪。不过如果我们靠近些仔细地看一看，很快就能解开这个谜了。

第十二章蝉：蝉的卵

普通的蝉喜欢把卵产在干树枝上。它选择最小的树枝，大多数树枝有枯草与铅笔之间那么大。这些小树枝很少是垂下的，通常向上翘起，而且是差不多已经枯死了的那种。蝉找到适当的细树枝，就用胸部尖利的工具给它刺上一排好像用针斜刺下去的小孔。一根枯枝，常常被刺成三十或四十个孔。它的卵就产在这些小孔里，每个小孔内通常产大约十个卵，总数共约三百或四百个。

第十三章樵叶蜂

如果你在园子里漫步，会发现丁香花或玫瑰花的叶子上，有一些精致的小洞，有圆形的，也有椭圆形的，好像是被谁用巧妙的手法剪过了一般。有些叶子的洞实在太多了，最后只剩下了叶脉。这是谁干的呢？它们又为什么要这样做呢？是因为好吃，还是好玩呢？这些事都是樵叶蜂干的，它们用嘴巴作剪刀，靠眼睛和身体的转动，剪下了小叶片。它们这么做，既不是觉得好吃，也不是为了好玩，而是这些剪下来的小叶片在它们的生活中实在太重要了。它们把这许多小叶片凑成一个个针箍形的小袋，袋里可以储藏蜂蜜和卵。每一个樵叶蜂的巢都有一打针箍形的袋，那些袋一个个地重叠在一起。

第十四章采棉蜂和采脂蜂

我们知道，有许多蜜蜂像樵叶蜂一样自己不会筑巢，只会借居别的动物遗留或抛弃的巢作自己的栖身之所。有的蜜蜂会借居泥匠蜂的故居，有的会借居于蚯蚓的地道中或蜗牛的空壳里，有的会占据矿蜂曾经盘踞过的树枝，还有的会搬进掘地蜂曾经居住过的砂坑。

第十五章西班牙犀头的自制

我希望你还记得神圣甲虫，它消耗掉它的时间，做成即可以当食物，又可以当梨形窝巢的基础的圆球。我已经指出，这种形状对于小甲虫的利处和害处，因为圆形是顶好的形状，可以保存好食物使其不干也不硬。经过长时间的观察这种甲虫的工作，我开始怀疑我极力赞扬它的本能，或许是我估计错误了。它们是否真的关心它们的小幼虫，并且替它们预备下最柔软最合适食物呢？

第十六章两种稀奇的蚱蜢

海是生物最初出现的地方，至今还存在许多种奇形怪状的动物，让人们无法统计出它们的具体数目，也分不清它们的具体种类。这些动物界原始的模式，保存在海洋的深处。这就是我们常说的，海洋是人类无价的宝库，它是人类生存的重要条件之一。但是，在陆地上，从前的奇形动物，差不多都已经灭绝了，只有少数的还遗留下来，能留到现在的大多都是一些昆虫类的动物。其中之一就是那种祈祷的螳螂，关于它特有的形状和习性，我已经在前文对你们说过了。别一种则是恩布沙。

第十七章黄蜂

在九月里的一天，我和我的小儿子保罗跑出去，想去瞧一瞧黄蜂的巢。小保罗的眼力非常好，再加上特别集中的注意力，这些都有助于我们的观察很好地进行。我们两个饶有兴趣地欣赏着小径两旁的风景。忽然，小保罗指着不远的地方，冲着我喊了起来："看！一个黄蜂的巢。就在那边，一个黄蜂的巢，比什么都要更清楚呢！"果然，在大约二十码以外的地方，小保罗看见一种运动得非常快的东西，一个一个地从地面上飞跃起来，立即迅速地飞去，好像那些草丛里面隐避着小小的即将爆发的火山口，马上要将它们一个个喷出来一般。

第十八章蛴螬的冒险

围绕着卡本托拉斯(Carpenras)乡下沙土地的高堤一带，是黄蜂和蜜蜂最喜欢光临的地方了。它们为什么会如此喜欢这个地方呢？究其原因，主要是因为这一地区的阳光非常充足，而且这一带还非常容易开凿，很适合黄蜂和蜜蜂在这里安居乐业。在五月份这样的天气，主要有两种蜜蜂特别的多。它们都是泥水匠蜂，是地下的一个个小屋的建造者。其中的一种蜜蜂，它们在自己的住宅门口，建筑起一道自认为固若金汤的防御用的壁垒——一个土筒。它的里面留有空白，而且整个筒是呈弧形的。筒的长和宽就像人的一个手指头一样。

第十九章蟋蟀

居住在草地里的蟋蟀，差不多和蝉是一样有名气的。它们在有数的几种模范式的昆虫中，表现是相当不错的。它之所以如此名声在外，主要是因为它的住所，还有它出色的歌唱才华。只占有这其中的一项，是不足以让它们成就如此大的名气的。一位动物故事学家拉封丹，对于它只谈了简单的几句，仿佛并没有注意到这种小动物的天才与名气。

第二十章娇小的赤条蜂

细细的腰，玲珑的身材，腹部分成两节，下面大，上面小，中间好像是用一根细线连起来，黑色的肚皮上面围着一丝红色的腰带：这就是赤条蜂。赤条蜂的巢穴是建筑在疏松的极容易钻通的泥土里的。小路的两旁，太阳照耀着的泥滩上，那些地方的草长得很稀疏，都是黄蜂最理想的住所。在春季，四月初的时候，我们总可以在这样的地方找到它们。

第二十一章西西斯

我希望你们听过了关于清道的甲虫做球的奇怪的事情，还不至于厌倦。我已经告诉过你们神圣甲虫和西班牙的犀头，现在我想再讲一些这种动物的其它种类。在昆虫的世界里，我们遇到过许多模范母亲，现在只是为了好玩，来注意一回好的父亲吧！除非在高等动物中，好的父亲是很少见的。在这方面，鸟类是优秀的，而人类最能尽这种义务。低级动物当中，父亲对家族中的事情是漠不关心的。很少有昆虫是这种定律的例外。

第二十二章捕蝇蜂

你已经知道了赤条蜂和黄蜂怎样麻痹毛毛虫或蟋蟀来喂自己的孩子，然后怎样封闭洞口，离开巢飞到别处去。不过并不是每一种蜂都是这样生活的，现在你将要听到另一种蜂，它们每天用新鲜的食物喂它的孩子，这就是捕蝇蜂。

这种蜜蜂喜欢在明亮的阳光下和蔚蓝的天空中选择最轻最松的泥土做它的巢。我有时候会在一片没有树荫的广场上观察它们。天气很热，要避免烈日的煎熬只有躺在小沙堆后面，把头钻进兔子洞，或是为自己预备一把大伞。

第二十三章寄生虫

在八九月里，我们应该到光秃秃的、被太阳灼得发烫的山峡边去看看，让我们找一个正对太阳的斜坡，那儿往往热得烫手，因为太阳已经把它快烤焦了。恰恰是这种温度像火炉一般的地方，正是我们观察的目标。因为就是在这种地方，我们可以得到很大的收获。这一带热土，往往是黄蜂和蜜蜂的乐土。它们往往在地下的土堆里忙着料理食物——这里堆上一堆象鼻虫、蝗虫或蜘蛛，那里一组组分列着蝇类和毛毛虫类，还有的正在把蜜贮藏在皮袋里、土罐里、棉袋里或是树叶编的瓮里。

第二十四章新陈代谢的工作者

有许多昆虫，它们在这世界上做着极有价值的工作，尽管它们从来没有因此而得到相应的报酬和相称的头衔。当你走近一只死鼯鼠，看见蚂蚁、甲虫和蝇类聚集在它身上的时候，你可能会全身起鸡皮疙瘩，拔腿就跑。你一定会以为它们都是可怕而肮脏的昆虫，令人恶心。事实并不是这样的，它们正在忙碌着为这个世界做清除工作。让我们来观察一下其中的几只蝇吧，我们就可以知道它们的所作所为是多么的有益于人类，有益于整个自然界了。

第二十五章松毛虫

在我那个园子里，种着几棵松树。每年毛毛虫都会到这松树上来做巢，松叶都快被它们吃光了。为了保护我们的松树，每年冬天我不得不用长叉把它们巢毁掉，搞得我疲惫不堪。你这贪吃的小毛虫，不是我不客气，是你太放肆了。如果我不赶走你，你就要喧宾夺主了。我将再也听不到满载着针叶的松树在风中低声谈话了。

第二十六章卷心菜毛虫

卷心菜几乎可以说是我们所有的蔬菜中最为古老的一种，我们知道古时候的人就已经开始吃它了。而实际上在人类开始吃它之前，它已经在地球上存在了很久很久，所以我们实在是无法知道究竟是什么时候，它出现了，又是什么时候人类第一次种植它们，用的又是什么方法。植物学家告诉我们，它最初是一种长茎、小叶、长在滨海悬崖的野生植物。历史对于这类细小的事情的记载是不愿多花笔墨的。

第二十七章孔雀蛾

孔雀蛾是一种长得很漂亮的蛾。它们中最大的来自欧洲，全身披着红棕色的绒毛，脖子上有一个白色的领结，翅膀上洒着灰色和褐色的小点儿。横贯中间的是一条淡淡的锯齿形的线，翅膀周围有一圈灰白色的边，中央有一个大眼睛，有黑得发亮的瞳孔

和许多色彩镶成的眼帘，包括黑色、白色、栗色和紫色的弧形线条。这种蛾是由一种长得极为漂亮的毛虫变来的，它们的身体以黄色为底色，上面嵌着蓝色的珠子。它们靠吃杏叶为生。

第二十八章找枯露菌的甲虫

我们现在就来讲讲找蘑菇的甲虫吧。这是一种美丽的甲虫，小小的，黑黑的，有一个白绒肚皮，形状是圆的，像一粒樱桃的核，当它用翅膀的边缘擦着腹部的时候，就会发出一种柔软的"唧唧"声，就像小鸟看见母亲带着食物回来时所发出的声音一样。雄的甲虫头上还长着一个美丽的角。

第二十九章爱好昆虫的孩子

现在，有许多人总喜欢把一切人的品格、才能、爱好等归于遗传。也就是说承认人类及一切动物的智慧都是从祖先那儿得来的。我并不完全同意这种观点。我现在就用我自己的故事来证明我那喜爱昆虫的嗜好并不是从哪个先辈身上继承下来的。我的外祖父和外祖母从来没有对昆虫产生过丝毫的兴趣和好感。关于我的外祖父，我不大知道，我只知道他曾经历过相当苦难的日子。

第三十章条纹蜘蛛

不管是谁，大概都不会喜欢冬季。在这个季节里，许多虫子都在冬眠。不过这并不说明你没有什么有虫子可观察了。这时候如果有一个观察者在阳光所能照到的沙地里寻找，或是搬开地下的石头，或是在树林里搜索，他总能找到一种非常有趣的东西，那是一件真正的艺术品。那些有幸欣赏到这艺术作品的人真是幸福。在一年将要结束的时候，发现这种艺术品的喜悦使我忘记了一切不快，忘记了一天比一天更糟的气候。如果有人野草丛里或柳树丛里搜索的话，我祝福他能找到一种神秘的东西：这是条纹蜘蛛的巢。正像我眼前所呈现的一样。

第三十一章狼蛛

蜘蛛有一个很坏的名声：大多数人都认为它是一种可怕的动物，一看到它就想把它一脚踩死，这可能和蜘蛛狰狞的外表有关。不过一个仔细的观察家会知道，它是一个十分勤奋的劳动者，是一个天才的纺织家，也是一个狡猾的猎人，并且在其它方面也很有意思。所以，即使不从科学的角度看，蜘蛛也是一种值得研究的动物。但大家都说它有毒，这便是它最大的罪名，也是大家都惧怕它的原因。不错，它的确有两颗毒牙，可以立刻致它的猎物于死地。

第三十二章克鲁蜀蜘蛛

克鲁蜀蜘蛛是一个极为聪明、灵巧的纺织家，而且就一只蜘蛛而言，克鲁蜀蜘蛛算是很漂亮的了。它这名字是取自古希腊三位命运女神中的一位，也是最年幼的一位，她是掌管纺线杆的，从她那里纺出了万物各自不同的命运。

克鲁蜀蜘蛛能为自己纺出最精美的丝，克鲁蜀女神却不能为我们纺出幸福的命运和舒适的生活，这实在是一件令世人遗憾的事！

第三十三章迷宫蛛

会结网的蜘蛛称得上是个纺织能手，它们用蛛网来猎取自投罗网的小虫子们，可谓"坐享其成，得来全不费功夫"。还有许多其它种类的蜘蛛，它们用许多别的聪明的方法猎取食物，同样可以以逸待劳，大获丰收。其中有几种在这方面很有造诣，几乎所有的有关昆虫的书都会把它们列举出来。那是一种黑色的蜘蛛，也有人叫它美洲狼蛛，它们是住在洞里的，就像我以前讲到的欧洲狼蛛一样。但是它们的洞穴比欧洲狼蛛的洞穴要完备精细得多。

第三十四章蛛网的建筑

即使在最小的花园里，也能看到园蛛的踪迹。它们都算得上是天才的纺织家。如果我们在黄昏的时候散步，我们可以从一丛

迷迭香里寻找蛛丝马迹。我们所观察的蜘蛛往往爬行得很慢，所以我们应该索性坐在矮树丛里看。那里的光线比较充足。让我们再来给自己加一个头衔，叫做"蛛网观察家"吧！世界上很少有人从事这种职业，而且我们也不用指望从这行业上赚点钱。

第三十五章蜘蛛的几何学

当我们观察着园蛛，尤其是丝光蛛和条纹蛛的网时，我们会发现它的网并不是杂乱无章的，那些辐排得很均匀，每对相邻的辐所交成的角都是相等的；虽然辐的数目对不同的蜘蛛而言是各不相同的，可这个规律适用于各种蜘蛛。

我们已经知道，蜘蛛织网的方式很特别，它把网分成若干等份，同一类蜘蛛所分的份数是相同的。

第三十六章蜘蛛的电报线

在六种园蛛中，通常歇在网中央的只有两种，那就是条纹蜘蛛和丝光蜘蛛。它们即使受到烈日的焦灼，也决不会轻易离开网去阴凉处歇一会儿。至于其它蜘蛛，它们一律不在白天出现。它们自有办法使工作和休息两个互不相误，在离开它们的网不远的地方，有一个隐蔽的场所，是用叶片和线卷成的。白天它们就躲在这里面，静静地，让自己深深地陷入沉思中。这阳光明媚的白天虽然使蜘蛛们头晕目眩，却也是其它昆虫最活跃的时候：蝗虫们更活泼地跳着，蜻蜓们更快活地飞舞着。

第三十七章蟹蛛

前面我们讲到过的条纹蜘蛛虽然工作很勤快，为了替它的卵造一个安乐窝，一直孜孜不倦地废寝忘食地工作着。可是到了后来，它却不能再顾到它的家了。为什么呢？因为它寿命太短。它在第一个寒流到达之时就要死了。而它的卵要过了冬天才能孵化。它不得不丢下它的巢。如果小宝宝在母亲还在世的时候能出世，我相信母蛛对小蛛的细心呵护不会亚于鸟类。另外一种蜘蛛证明了我的推测：它是一种不会织网的蜘蛛：只是等着猎物跑近它才去捉，而且它是横着走路的，有点儿像螃蟹，所以叫蟹蛛。

阅读方法·科普作品的阅读

科普作品的写作目的是普及科学知识，增进大众对科学的了解。阅读科普作品，可注意以下一些问题：

(1)借助前言、后记或附录中有关作家作品的介绍，了解作家的生平事迹、科学成就和全书的大致内容，为阅读整本书做些准备。比如《昆虫记》在序言和附录中就有对该书大致内容、历来评价，以及作者生平事迹的介绍，让我们有初步的印象和阅读期待，以决定如何去读，重点读哪些部分。

(2)在阅读中，遇到一些专业性较强的概念、术语，要查找工具书或相关资料，把握其含义。如果科普作品的内容是你感兴趣或比较熟悉的，也可质疑问难，进行拓展延伸。比如读《昆虫记》时可以思考法布尔对动物习性的观察和分析，有哪些是正确的，哪些是不够准确的，哪些是想要进行深入思考探究的。

(3)体会科普作品蕴含的科学思维、科学理念和科学精神，扩大我们的知识领域，锻炼我们的思维，在阅读中汲取人生智慧，让科学的光芒照亮自己。比如阅读《昆虫记》时，就可以体会那种积极探索、求真务实的科学精神。

(4)关注科普作品的艺术趣味。比如《昆虫记》，既是富于科学性的昆虫学著作，又是可读性很强的优美散文。不仅能从中了解到各种昆虫的生活习性，还能获得知识和思想，培养审美情趣。阅读本身就是一次独特的审美过程。

一、《昆虫记》名著阅读

1. 它非常喜欢唱歌，有一种像钹一样的乐器在它翼后的空腔里。这不能让它满足，为了增加声音的强度，它还把一种响板安置在胸部。它为自己的嗜好付出了很大的代价，这种响板体积很大，为了在胸部安置它，它不得不将自己的生命器官压到身体一个小小的角落里。为了安置乐器不得不缩小体内的器官，听上去不可思议，可谁让它那么热心委身于音乐呢。

这段文字节选自_____（人名）的《昆虫记》，选文中的“它”指的是_____（填动物名称）。它的幼虫要在地下“

潜伏”四年，才能钻出地面，在阳光下歌唱____星期，然后就死亡了。

2. 在读完《昆虫记》后，老师要求大家从三个不同的角度探究作品之美。小艾在探究过程中遇到了困难，请你根据表格中的提示帮助小艾完成任务。

| 探究作品之美 | |
|---|--|
| 角度一： 科学之美—— 作品饱含了作者 一丝不苟的科学 精神。 | 举例：为了观察虻蝇蛴螬，法布尔甘愿在烈日下屏息观察数十天，酷热的天气连蝉都难以忍受，法布尔却耐心坚持。这是多么可贵的精神啊！ |
| 角度二： | 举例：_____ |

3. 《昆虫记》

(1)1879年，法布尔用自己积攒的钱在小乡村塞里尼昂买下一处坐落在荒地上的老旧民居，他给这处居所起了一个风趣的雅号——_____。在以后的近三十年里，这位主人深入昆虫世界，怀着无限的热情观察研究，终于写出了十卷本科学巨著《昆虫记》，本书堪称科学与文学完美结合的典范，有“_____”的美誉。全书除了真实地记录昆虫的生活，还透过昆虫世界_____，充满了对生命的关爱之情，充满了_____。

(2)以下说法正确的是（ ）

- A. 家燕将巢塑成球形，只留一个容燕子勉强通过的圆孔。
- B. 当还没有墙壁和屋顶时，麻雀将巢筑在树洞里。
- C. 墙燕将巢塑成一个敞开的口杯。
- D. 将猫放在袋子中旋转，不会使它迷失方向。

(3)根据下列提示可知，这种昆虫是_____。

①它有纤细而优雅的姿态，淡绿的体色，轻薄如纱的长翼。它的颈部是柔软的，头可以朝任何方向自由转动。②前腿形状如臂，伸向半空，好像是在祈祷。③它真是凶猛如饿虎、残忍如妖魔，它是专食活的动物的。④它不但以自己的丈夫为食，还会抛弃它自己的子女，弃家出走且永不回归。

(4)本书行文生动活泼、语调轻松诙谐，还常以拟人的手法表现昆虫世界，读来情趣盎然，试举例说明。

4. 《昆虫记》中有太多有趣的昆虫，说说它是谁。

(1)果然，脚步出现失误，粪球滚落到路旁的沟底；这虫子被滑冲下来的负载物撞了个仰面朝天，六只脚一阵挥舞；终于，它又翻身立足，于是追上粪球，继续苦干。()

(2)它有非常清晰的视觉。它的五只眼睛会告诉它左右及上方有什么事情发生，只要看到有谁跑来，它就会立刻停止歌唱，悄然飞去。然而喧哗却不足以惊扰它，比如站在它的背后讲话、吹哨子、拍手、撞石子。()

5. 请你至少写出3种《昆虫记》中详细介绍描绘的昆虫。

6. 班级成员通过“云”参观的方式纷纷参观心仪的博物馆。小语在参观南京博物院时发现2022年1月3日馆内有公众活动“博物馆里的奇妙动物园——陶器里的动物”，她不禁想到正在阅读的《昆虫记》，它被鲁迅誉为“昆虫的史诗”。法布尔笔下的昆虫也各具特点，请帮她完成下面的表格。

| 昆虫名 | 别称 | 原因 |
|-----|------|------------------------------|
| 蝉 | ① | 蝉的幼虫要在地下生活至少四年。 |
| ② | 西绪弗斯 | 为繁衍后代，就像西方神话中被罚滚巨石上山的西绪弗斯一样。 |

| | | |
|----|----------------------|---|
| 蝮蝮 | 绿 狂热 的夜间猎 手 | ③ |
|----|----------------------|---|

7. 名著导读

阅读《昆虫记》的两则摘抄，完成下面的读书任务卡。

摘抄 1：

耐心的女工又开始干起来：从两侧一点点往屋顶耙粪料，屋顶逐渐变尖、变长。一个顶端很小的蛋形就这样代替了球形。在多少有点凹凸的蛋形下面的就是虫卵的孵化室。这项细致的活计还得花上二十四小时。

摘抄 2：

不一会儿，它就沉浸在采蜜的工作中了。潜伏在花下窥伺的强盗——蟹蛛，便从隐藏之处现身，它绕到忙碌的蜜蜂身后，偷偷向它接近，然后猛冲上去突然咬住它的脑后根……这一咬瞬间致命，因为它破坏了蜜蜂颈部的神经节。不多时，可怜的小蜜蜂便蹬着腿死去了。这时凶手便舒舒服服地吸起受害者的血来。

读书任务卡

任务 1：以上摘抄选自《昆虫记》，该书作者是_____

任务 2：摘抄 1 中的“耐心的女工”是_____（昆虫名）

任务 3：摘抄 2 中真实地描写出蜜蜂被残害的画面，体现了《昆虫记》_____的写作特点。

任务 4：为了吸引更多的同学阅读这本书，请你给这本书写一个简短的语。

8. 法布尔观察每一种昆虫都花去大量的时间，如观察土蜂 20 年、地胆过渡变态 25 年、隧蜂 30 年、蜣螂 40

年，最后写成著名的《昆虫记》。你从法布尔的科学研究工作中得到什么启示？

9. 鲁迅先生曾评价《昆虫记》是“一部很有趣，也很有益的书”，请结合你的阅读感受，谈谈你对鲁迅先生如此评价的理解。

10. 有人说：“《昆虫记》以人性关照虫性，又用虫性反观社会人生”。请从《昆虫记》中任选一种“虫性”，联系《红星照耀中国》中具有此种“虫性”的人物、事件及其精神品质，说说他们的共性。

11. 有人这样评价说，读《红星照耀中国》就像从平面镜中看客观世界，读《昆虫记》就像从显微镜中看微观世界。请结合《昆虫记》的内容，从选项中任选一种昆虫，参考所给示例，说说你的发现。

A. 蟋蟀 B. 萤火虫 C. 螳螂

示例：

读《红星照耀中国》就像从平面镜中看客观世界。作者用纪实手法，报道了共产党和红军的真实情况。例如：在叙述贺龙时，写他“用一把菜刀在湖南建立了一个苏区”，让读者看到了一个真实可感、意志坚定的无产阶级革命者形象。

读《昆虫记》就像从显微镜中看微观世界。作者用细节描写，呈现出一个有趣的昆虫世界。例如：

12. 阅读《昆虫记》选段，回答问题。

人说，小鸟见到蛇张开的大嘴会吓瘫，看见蛇的凶狠目光会动弹不得，任由对方吞食。许多时候，蝗虫差不多也是这么一种状态。现在它已落入对方威慑的范围。螳螂将两只大弯钩猛压下来，爪子一抓，双锯合拢，夹紧。不幸的蝗虫已无还手之力：它的大颚咬不着螳螂，后腿只是胡乱地蹬踢，它的小命休矣。螳螂收起它的战旗——翅膀，复现常态，开始美餐。

法布尔的《昆虫记》堪称科学与文学完美结合的典范，选文介绍①_____的过程，突出它②_____特点。

13. 阅读《昆虫记》的两则摘抄，完成下面的读书任务卡。

摘抄 1：

你们一定不会相信，像这样毫无次序又是时时间断的工作会造出一个整齐的网。可是事实确实如此，造好的辐与辐之间的距离都相等，而且形成一个很完整的圆。不同的蜘蛛网的辐的数目也不同，角蛛的网有二十一根辐，条纹蜘蛛有三十二根，而丝光蛛有四十二根。这种数目并不是绝对不变的，但是基本上是不变的，因此你可以根据蛛网上的辐条数目来判定这是哪种蜘蛛的网。

摘抄 2：

七月时节，当我们这里的昆虫，为口渴所苦，失望地在已经枯萎的花上，跑来跑去寻找饮料时，蝉则依然很舒服，不觉得痛苦。用它突出的嘴——一个精巧的吸管，尖利如锥子，收藏在胸部——刺穿饮之不竭的圆桶。它坐在树的枝头，不停地唱歌，只要钻通柔滑的树皮，里面有的是汁液，吸管插进桶孔，它就可饮个饱了。

读书任务卡

任务 1：作者：_____

任务 2：摘抄 1 中蜘蛛网的特点是：_____

任务 3：结合摘抄 2.你认为这部名著“科普文学”的特点是：

任务 4：昆虫世界要评选“最强大脑”“音乐大师”“劳动模范”“最美佳丽”，请你从《昆虫记》中挑选一种昆虫参加其中一项评比，结合《昆虫记》相关内容，写一份简短的推荐词。

14. 阅读《昆虫记》，完成后面小题

(1)《昆虫记》不仅是了不起的科普作品，更是一部文笔优美、富有哲思的文学作品。请你比较百度百科·蜣螂和《昆虫记·西绪福斯虫》关于甲虫制作粪球的文字，概括其语言特点。

| 比较对象 | 比较内容 | 语言特点 |
|---------------------|--|------|
| 百度 百科 “蜣螂” | 产卵后，雌雄共同推曳粪土将卵包裹而转成丸状。 | ① |
| 《昆虫记·西绪福斯虫》 对应语段 | 夫妻双双以同样高涨的热情，共同参与为儿子们准备面包的劳动，揉面团，运回家，入烤炉，样样都干。前爪上的小刀用力一划，一块大小正合适的粪食切下来，供它们加工用。这时候，做父亲的和做母亲的齐心协力，共同摆弄切下的小粪块，轻轻地拍打，加力按压，制作成大疏豆粒般的小丸。 | ② |

(2)阅读下面两则材料，请你结合《昆虫记》中法布尔着力探究的某个具体案例，具体阐述法布尔精神。

材料一：有一回，为了捕捉一只昆虫制作标本，法布尔追着虫子跑了几百米，就在要捉住虫子的一刹那，他担心自己会因奔跑的惯性而用力过猛，碰坏了小虫子的腿，就故意摔了一跤，减缓冲力。这一跤差点跌断了法布尔的一条腿。

材料二：

有一年，法布尔得了一场重病。他躺在冷冰冰的屋子里，看到床边的墙角有几只小虫子快冻僵了。法布尔小心地把它们捧起来，放在自己怀里。虫子有了暖气，渐渐苏醒了，在他的身上爬来爬去。法布尔看着看着高兴起来，连病痛都慢慢消失了。

15. 走近名著。

世界名人对《昆虫记》的作者及作品的评价：

材料一：“无与伦比的观察家”——达尔文

材料二：“昆虫世界的荷马”——雨果

材料三：“读起来也不是一部很有趣，也很有益的书。”——鲁迅

(1)以上材料评论的是_____的名著《昆虫记》。

(2)在《昆虫记》里，你最喜欢的昆虫是什么？为什么喜欢？

(3)《昆虫记》共()卷。

(4)假如你要向朋推友荐《昆虫记》，请说推荐的理由。

16. 《昆虫记》这部科普作品，是法国昆虫学家法布尔根据野外观察和实验方法获得的第一手资料，运用拟人等手法，描述昆虫的形态、习性等方面的情况，请根据这部书的内容，完成下面任务：

①请根据下面文字的表述，在横线上填出相关昆虫的名字。

四年黑暗中的苦工，一个月阳光下的享乐，这就是_____的生活。我们不应当讨厌它那喧嚣的歌声，因为它掘土四年，现在才能够穿起漂亮的衣服，长起可与飞鸟匹敌的翅膀，沐浴在温暖的阳光中。

②请说说，我们通过阅读《昆虫记》，跟法布尔可以学到什么？

阅读下面语段，回答问题。

蟋蟀盖房子大多是在十月，秋天初寒的时候。它用前足扒土，还用钳子搬掉较大的土块。用它强有力的后足踏地。后腿上有两排锯，用它将泥土推到后面，倾斜地铺开。

工作做得很快。蟋蟀钻在土底下干活，如果感到疲劳，它就在未完工的家门口休息一会儿，头朝着外面，触须轻微地摆动。不大一会儿，它有进去继续工作。我一连看了两个钟头，看得有些不耐烦了。

住宅的重要部分快完成了。洞已经挖了有两寸深，够宽敞的了。余下的是长时间的整修，今天做一点，明天做一点。这个洞可以随天气的变冷和它身体的增长而加阔。即使在冬天，只要气候温和，太阳晒到它住宅的门口，还可以看见蟋蟀从里面不断地抛出泥土来。

17. 这段文字选自《昆虫记》，作者是法国的_____，他被誉为_____。

18. 这部著作“是公认的文学经典”，请结合选文加以分析。

19. 《昆虫记》被誉为“昆虫的史诗”，这离不开作者的功劳，你从他身上得到哪些启示？

20. 名著阅读。阅读法布尔的《昆虫记》片段；回答问题。

①大孔雀蝶为了结婚这个它生命的唯一目的。具备了一种奇妙的天赋。它能飞过长距离。穿过黑暗。越过障碍。发现自己的意中人。两三个晚上的时间里。它用几个小时去寻觅。去调情。如果不能遂愿。一切全都完了：极其准确的罗盘失灵了。极其明亮的灯火熄灭了。那今后还活个什么劲儿呀！于是。它便缩到一个角落里。清心寡欲。长眠不醒。幻想破灭。苦难结束。

②蟋蟀的歌声是“格里——依——依”“格里——依——依”

这种缓慢而柔和的声音。唱起来还微微发颤。使歌声更加悦耳动听。你一听就会猜想到它的振动膜是极其细薄而宽大的。如果它待在叶丛中无人惊扰的话。它的声音就不会变化。但稍有动静。这位歌手便立即改用腹部发声。

③蚱蜢是个嗜食昆虫者。尤其爱吃没有过硬甲胃保护的那些昆虫；这还证明它们特别喜欢肉食。但又像螳螂那样只吃自己捕获的猎物。这个蝉的刽子手还知道肉食热量太高。须用素食加以调剂。吃完肉喝完血之后。还要来点水果什么的。有时候。实在没有水果。来点草吃吃也是可以。

(1)《昆虫记》是优秀的科普著作。你从上述三段选文中获得了哪些科普知识？（答出两点即可）

(2)鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活的楷模”。你认为鲁迅给予该书这么高评价的原因是什么？

21. 下面的片断，哪一个更有可能出自于《昆虫记》？请根据你对《昆虫记》的阅读感受，简要说明原因。

【甲】蟋蟀总是在暖洋洋的阳光下，在家门口而从不在屋里唱歌。前翅发出“克利克利”的柔和颤音，而且无休止地延续下去。整个春天的闲暇时光，它就这样自得其乐地歌唱，它的生活充满了乐趣。

【乙】蟋蟀利用翅膀发声，左右两翅一张一合，相互摩擦。振动翅膀就可以声响。不同的音调、频率能表达不同的意思，夜晚蟋蟀响亮的长节奏的鸣声，既是警告别的同性禁止进入，又可求偶。

阅读下列名著选段，完成小题。

【片段一】

最后，麻烦越来越多，无可奈何，【A】这位歌唱家不得已抛开自己所做的井，悄然逃走了。于是蚂蚁的目的达到，占有了

这个井。不过这个升也干得很快，浆汁立刻被吃光了。于是它再找机会去抢劫别的井，以图第二次的痛饮。

【片段二】

好运气所偏爱的，是那些有耐心的人；它来报答我所付出的艰辛劳动。经过一种精妙绝伦的加工，微型垫圈已经变成一道强度甚低的条纹；就在这个时候，困在卵中的小生命额头一碰，卵盖便沿着自己的周边分离去，被顶起来。随后落在一旁，其景状与注射剂细颈薄玻璃瓶的顶帽断落一样。【B】它从卵壳里出来，犹如从玩偶盒里弹出了个小怪物。

【片段三】

看来，它的这个精心安排设计的作战计划是完全成功的。那个开始天不怕、地不怕的小蝗虫果然中了它的妙计，真的是把它当成什么凶猛的怪物了。【C】当蝗虫看到它的这副奇怪的样子以后，当时就有些吓呆了，紧紧地注视着面前的这个怪里怪气的家伙，一动也不动，在没有弄清来者是谁之前，它是不敢轻易地向对方发起什么攻势的。这样一来，一向善于蹦来跳去的蝗虫，现在，竟然一下子不知所措甚至连马上跳起来逃跑也想不起来了。

（节选自《昆虫记》）

22. 下列关于《昆虫记》的解读不正确的一项是（ ）

A. 画线句【A】采用了拟人手法，表现了它的无可奈何，行文显得生动活泼，突出了作者对它的鄙弃。

B. 画线句【B】运用打比方的说明方法，生动形象地说明了它破卵而出时的可爱情状，表达了作者看到它出世的欣喜之情。

C. 《昆虫记》是一部科普作品，为我们普及了科学知识，画线句【C】增进了我们对这种昆虫的了解，知道它是一种善于利用“心理战术”制服敌人的昆虫。

D. 《昆虫记》既是富于科学性的昆虫学著作，又是可读性很强的优美散文。阅读时要发挥想象力，进入作品描写的世界，体会其文字之美。

23. 选文分别描绘了三种不同的昆虫，这三种昆虫分别是什么？

24. 以下是法布尔对昆虫的称呼。请选择其中一个并结合名著内容说明这样称呼的理由。

- A. 战争狂——红蚂蚁 B. 神奇的麻醉师——飞蝗泥蜂
C. 天才建筑师——圆网蛛

阅读从《昆虫记》中节选的几个片段，完成下面小题。

【片段一】那里是一群（A），在它们的身躯下面，带着黑色的，白色的，或者血红色的，切割用的毛刷，它们打算到邻近的小树林中，把树叶子割成圆形的小片用来包裹它们的收获品。

【片段二】它们身体鼓鼓的，像半粒豌豆（B），鞘翅光滑或有绒毛，通常黑色的鞘翅上有红色或黄色的斑纹，或红色、黄色的鞘翅上有黑色的斑纹，但有些鞘翅却是黄色、红色或棕色的，没有斑点，这些鲜艳的颜色具有警戒的作用，可以吓退天敌。

【片段三】有这样一只不知危险无所畏惧的灰颜色的蝗虫，朝着那只螳螂迎面跑了过来……螳螂把它的翅膀极度张开，它的翅竖了起来，并且直立得好像帆船一样。它将身体的上端弯曲起来，样子很像一根弯曲着手柄的拐杖，并且不时地上下起落着。

（C）

【片段四】舍腰蜂有着十分美丽动人的身材，非常聪明的头脑，还有一点应该注意的就是它那种非常奇怪的窠巢。但是，知道这种小昆虫的人却是很少的。甚至有的时候，它们住在某一家人的火炉的旁边，但是，这户人家竟然都对这个小邻居一无所知
（D）。

25. 下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 片段一中提到的昆虫是切叶蜂。

B. 《昆虫记》行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。如，把瓢虫鼓鼓的身体比喻为“半粒豌豆”，生动形象。

C. 片段三细致入微地刻画了螳螂准备捕食蝗虫时的动作，生动地表现了螳螂机警从容的特点。

D. 对于这个小邻居，这户人家竟一无所知是因为舍腰峰平时过着游猎生活，嗜杀成性，但抚养子女却体贴入微。

26. 《昆虫记》堪称科学与文学完美结合的典范。法布尔根据观察获得的第一手材料，将昆虫鲜为人知的生活习性生动地描写出来，他常用怎样的手法来表现昆虫世界呢？请你举例说明。

阅读《昆虫记》的节选部分，完成下面小题。

有一点却是非常奇怪的：萤火虫的卵，甚至还在其母的体内时，就是发光的。如果我在捕捉时，一不小心，捏破了雌性萤火虫那装满了卵的肚子，就会看到一道道汁液，闪闪发光地流在了我的指头上，好像我把一只装满着磷液的囊给捏破了似的。我用放大镜仔细地进行了观察，确实是被挤出卵巢的虫卵所发出的光亮。此外，将要临产时，卵巢里的萤光已经显现出来了，雌性萤火虫肚皮表面已经在透出一种柔和的乳白色的光。卵产下不久就会孵化。萤火虫幼虫雌与雄的尾部都有一盏小灯。寒冬将至时节，幼虫欲到地下不太深的地方，顶多也就是三四寸深。我在大冬天里，从地下挖出过几只幼虫，发现它们的尾灯一直亮着。四月将要来临，天气转暖，幼虫便钻出地面，继续完成其演化过程。

总而言之，我通过观察研究得知，萤火虫自生下来之日起，一直到寿终正寝时止，都一直在发光。它的卵在发光；它的幼虫在发光；雌性萤火虫亮着的是华丽的灯，雄性萤火虫保留着幼年时期的那盏已有的小灯。对于雌性萤火虫的光带的作用，我可以说是已经有所了解了，但是，它的尾灯又是干什么用的呢？我很遗憾地说，我尚不得而知。昆虫物理学要比我们书本上的物理学更加深奥，这个问题可能在很长的时间里，甚至在永远的将来，也都会是个不解之谜。

27. 选段主要写了法布尔研究什么问题？请用简洁的语句概括。

28. 从选段中可以看出法布尔有哪些可贵的品质？

29. 周作人阅读《昆虫记》后说，“见到这位‘科学诗人’的著作，不禁引起旧事，羡慕有这种好的书看的别国少年”。结合下面文段，探究周作人称赞法布尔是“科学诗人”的原因。

如果不提它那致人死地的工具，螳螂其实没有什么可以让人担惊受怕的。它甚至不乏其典雅优美，因为它体形矫健，上衣雅致，体色淡绿，薄翼修长。它没有张开如剪刀般的凶残大颚，相反却小嘴尖尖，好像生就是用来啄食的。借助从前胸伸出的柔软脖颈，它的头可以转动，左右旋转，俯仰自如。昆虫之中，唯有螳螂引导目光，可以观察，可以打量，几乎还带面部表情。

30. 名著阅读

《昆虫记》是一部引人入胜的书，是_____国昆虫学家法布尔花了足足_____年时间写就的十卷本科普巨著。书中，揭开了昆虫世界一个又一个的奥秘：_____善于利用“心理战术”制服敌人；_____像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服。难怪法国作家罗曼罗兰把法布尔称为“_____”。

31. 某班内开展《昆虫记》读书交流会，请完成以下活动。

(1) 【了解全书】 下列关于这部名著的说法有误的一项是

()

A. 这是一部引人入胜的十卷本科普巨著，它是德国昆虫学家法布尔花了足足三十年时间写就的。

B. 作者依据其毕生从事昆虫研究的经历和成果，以人性化观照虫性，以虫性反映社会人生。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/408136021132006052>