

八年级下学期语文入学考试试卷

一、基础（共 30 分）

1. 默写古诗文。

(1) 岂不罹凝寒？_____。（刘祜《赠从弟》）

(2) 相顾无相识，_____。（王绩《野望》）

(3) 金陵城上西楼，倚清秋。_____。（朱敦儒《相见欢》）

(4) 轻舟短棹西湖好，_____, _____, 隐隐笙歌处处随。（欧阳修《采桑子》）

(5) 王维《使至塞上》一诗中描写塞外奇特美丽风光的千古名句是：_____，_____。

(6) 杜甫的《春望》中写战火连绵，久盼家音，抒发千古以来战争中人们共同感受的名句是：

_____，_____。

2. 根据拼音写出相应的词语。

(1) 皮肤 cáng wū nà gòu _____，缺少光泽。

(2) 怕茶房不妥帖；颇 chóu chú _____ 了一会。

(3) 或者是 chóng luán dié zhàng _____，或者是几座小山配合着竹子花木。

(4) 诚然！这十多个少年，委实没有一个不会 fú shuǐ _____ 的，而且两三个还是弄潮的好手。

3. 依次填入下列句子横线处的词语，最恰当的一项是（ ）

端午时节，珠三角各地都会_____组织龙舟竞赛，广州市也会举办国际龙舟邀请赛。邀请赛当日，竞赛河段封航，起点处的龙舟成队依次排列，等候比赛。一声锣响，早已_____的龙舟如离弦之箭，向终点飞驰。河岸上锣鼓喧天，人们_____，好不热闹！

A. 因地制宜 迫在眉睫 拍手称快

B. 因地制宜 迫不及待 欢声雷动

C. 因人而异 迫在眉睫 欢声雷动

D. 因人而异 迫不及待 拍手称快

4. 下列对病句的修改不正确的一项是（ ）

A. 能不能发扬团结拼搏的精神，是这次比赛取得优异成绩的重要原因。（把“能不能”改成“能”）

B. 面对新冠疫情，我们只有把防控工作抓紧抓实，就能为经济社会秩序的全而恢复创造条件。（把“就”改为“才”）

C. 电影《长津湖》之所以受到大众好评的原因，是因为影片人物鲜活生动、精神震撼人心。（把“的原因”删掉）

D. 2022年北京冬奥会志愿者招募启动后，报名人数不断增加，报名者大多是以青年学生为主。（把“增

加”改为“增长”)

5. 综合性学习：诚信是中华民族的传统美德，也是社会主义核心价值观之一。我们每个人都应以信为本，诚信做人。某实验中学八年级语文组拟开展以“人无信不立”为主题的综合性学习，请你参与。

(1) 【认识诚信】

下列两组材料分别是同学们搜集的关于诚信的观点和事例：

第一组观点类：

①若有人兮天一方，忠为衣兮信为裳。（屈原《离骚》）

②人倍信则名不达。（刘向《说苑·谈丛》）

③三杯吐然诺，五岳倒为轻。（李白《侠客行》）

④尽信书，不如无书。（《孟子·尽心下》）

第二组事例类：

①烽火戏诸侯

②闻鸡起舞

③商鞅立木

④曾子烹彘

分别选出上面两组材料中与诚信无关的一项。

第一组：_____；

第二组：_____。

(2) 【新闻点击】

以“诚聚力量信赢发展——共建网络诚信新时代”为主题的 2021 中国网络诚信大会于 7 月 15 日至 16 日在长沙举行，八方来宾齐聚，共话诚信，共襄盛举。

为期两天的大会，9 场活动硕果满满，500 余位行业嘉宾共谋新时代网络诚信之道，助推网络诚信建设破浪前行。

“人而无信，不知其可也”。当这场网络诚信建设的年度盛会落下帷幕，湖南进一步校准网络诚信“风向标”，汇聚网络诚信“正能量”，织密网络诚信“防护网”，画好网络诚信“同心圆”，共建共享网络诚信新空间。

请给上面的消息拟一个恰当的标题。（不超过 20 个字）

(3) 【评议诚信】

【材料一】近日，有不少网友发帖更博反映：部分小红书博主使用滤镜过度美化景点，去过后大失所望，“买家秀”和“卖家秀”区别很大。网友吐槽：再也不相信小红书了。小红书对此作出回应，承认存在部分用户过度美化笔记的情况并致歉。

【材料二】小红书一直以来严厉打击社区数据作弊行为，此前已配合公安机关调查破获多起刷量事件。

为了维护小红书社区内容的真实性，小红书社区早已建立几十人的反作弊团队，形成了独立于业务体系的诚信风控体系。专业风控和反作弊团队通过模式识别、机器学习等技术手段甄别在小红书上的刷量行为，并通过大数据不断优化模型。

阅读上述两则材料，请从用户和平台的角度谈谈如何提升网络诚信度。

二、阅读（共 40 分）

阅读下面的文字，完成问题。

【甲】

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

（苏轼《记承天寺夜游》）

【乙】

予自钱塘移守胶西，释舟楫之安而服车马之劳，去雕墙之美而庇采椽之居，背湖山之观而行桑麻之野。始至之日，岁比不登①，盗贼满野，狱讼充斥，而斋厨索然，日食杞菊。人固疑予之不乐也，处之期年而貌加丰，发之白者，日以反黑。予既乐其风俗之淳，而其变民亦安予之拙也。于是治其园圃，洁其庭宇，伐安邱、高密之木，以修补破败，为苟完②之计。

园之北，因城以为台者旧矣，稍葺而新之。时相与登览，放意肆志焉。台高而安，深而明，夏凉而冬温。雨雪之朝，风月之夕，予未尝不在，客未尝不从，撷园蔬，取池鱼，酿秫③酒，淪④脱粟而食之，曰：“乐哉！游乎！”

方是时，予弟子由适在济南闻而赋之，且名其台曰“超然”，以见予之无所往而不乐者，盖游于物之外也。

（苏轼《超然台记》有删改）

【注释】①比：连续，连。登：庄稼成熟。②苟完：大致完备。③秫（shú）：黏黄米，可酿酒。泛指有黏性的谷物。④淪（yuè）：煮。

6. 解释文中加点词语的意思。

①念无与为乐者_____

②相与步于中庭_____

③狱讼充斥_____

④撷园蔬_____

7. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

①庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

②园之北，因城以为台者旧矣，稍葺而新之。

8. 请用“/”标出下面语句的朗读停顿。

予弟子由适在济南闻而赋之

9. 用自己的语言概括出【甲】文中哪些内容可以印证【乙】文中“乐哉！游乎！”这句话？

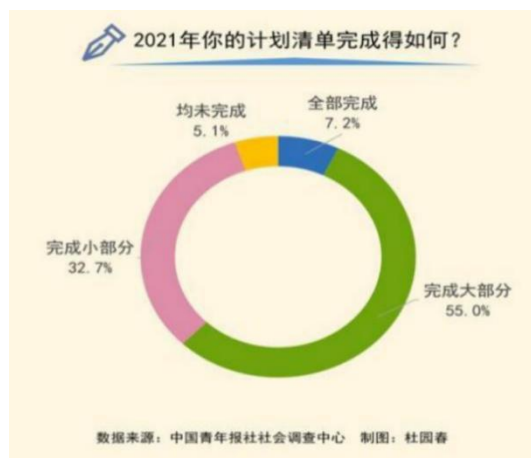
10. 请谈谈对【甲】文中“闲人”和【乙】文中“超然”的理解。

阅读下面的文字，完成问题。

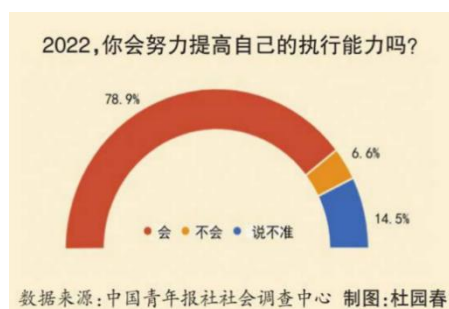
【材料一】有的孩子缺乏学习兴趣，到了假期，孩子失去了老师和家长的约束，就会放飞自我。老师布置的寒假作业，家长布置的假期查漏补缺，统统被他们抛在了脑后。这不还有几天就开学了，这些孩子才想起还有作业没写完，开启了“疯狂”补作业模式。今年上七年级的小杜最近是早起晚睡，每天都在补作业。“每天早上从8点开始一直写到12点，下午2：30一直写到6点，晚上8点一直写到11点多。”在采访中记者发现，中小学生对假期作业方式有两种，有些按照制定的计划有条不紊地完成，既保质又保量；但有些没有计划性，先好好地玩，最后几天再抓紧时间补作业。

（选自2022年2月21日《潇湘晨报》，有删改）

【材料二】新的一年不少人在盘点自己计划清单的完成情况，总结这一年的得与失。



你的2021年计划清单清零了吗？近日，中国青年报社社会调查中心联合问卷网，对2048名受访者进行了一项调查。



（选自2021年12月30日《中国青年报》）

【材料三】

记者：“拖延”是一种心理问题吗？

陈雪峰：准确讲应该是“拖延行为”，一说拖延症，我们会容易想到这是不是一种心理问题，我更愿意讲

拖延行为。如果要说是“症”那就是疾病，就得在临床上有诊断的标准，由医生去判断。我们不要轻易讲自己有心理疾病，更好的一种说法是判断自己是哪种行为。

记者：为什么人们会拖延？

陈雪峰：主要有以下几种原因：

第一类，因为不自信而产生的拖延行为。要做一件事情，但是感觉很难，或者条件不具备，或者自己没有足够的信心去完成，所以就拖延，有畏难情绪。因为不自信而产生的拖延行为没有其他办法，只有动手去做。

第二类，可能是因为不乐意而产生的拖延行为。事情可能比较单调，或者认为这个事情做完了也不会有什么好结果，所以尽管有能力，但是不愿意去做。这种情况要改变自己的认知，调整自己的情绪——如果这个事情是必须去做的，再拖延也没有用。

第三类，不着急的拖延行为。反正还有时间，离截止日期还有点远，我就拖一拖。

第四类，有可能是因为觉得不完美而拖延。有很多人说自己是一个完美主义者，总觉得一件事情没有做好，所以这件事情总做不完。

（选自 2022 年 1 月 7 日“央视网”，有删改）

【材料四】斩断拖延不是一蹴而就的事情，我们可用以下方法多管齐下斩断拖延：

斩断拖延的思维——不找借口找方法。当找借口成为习惯，借口就会像毒液一样腐蚀我们的人生。生活的赢家从来不找借口，而是去寻找解决的方法。

提升做事专注力——聚焦全部力量。努力专注于完成当前的阶段性目标，每次集中精力只做一件事情，并争取一次性把事情做好。

立即行动不犹豫——1 分钟行动法。做任何事情都不能犹豫，不要给自己犹豫的借口和时间。1 分钟内赶快行动，真正的成功从立即行动开始。

提前行动定期限——学会骗一骗自己。做事情之前把截止时间提前。比如，本来有一周时间，然后骗自己只有四天。明天的事情今天做，今天的事情提前做。

提升自身使命感——这是自己的事情。大家要明白，学习是自己的事情，不是别人的事情。提升为自己负责的使命感和责任感。

增强自身意志力——严格自我惩罚。当自己想要拖延的时候，要增强自己的意志力。我们要时刻严格要求自己，如果不能完成任务就进行自我惩罚。

（选自 2021 年 12 月 25 日“光明网”，有删改）

11. 下列有关“拖延”的表述，正确的一项是（ ）

- A. “拖延”是一种心理问题，要根据临床诊断标准，由医生去判断。
- B. 收假前“疯狂”补作业模式属于因为不自信而产生的拖延行为。

C. 小西因没有奖励而不愿意练习大字，属于不乐意而产生的拖延行为。

D. 老师让小秦对作文进行反复修改，是因为觉得不完美而拖延。

12. 你从“2022，你会努力提高自己的执行能力吗？”的调查结果中发现了什么趋势？请简要概括。

13. 小杜在开学前经历了一段时间的“疯狂补作业”，认识到拖延行为带来的不良影响，下定决心想办法改变自己。请你结合材料，为他提高执行力提几点建议。

阅读下面的文字，完成问题。

故乡

①故乡，是一幅秘藏的圣符，是一座精神的殿堂。

②儿时的故乡，留给我更多的是一份苦涩的记忆。冬天，穿着用人力车外胎做成的“皮草鞋”，鞋面用几根皮条串联，双脚常常被冻得僵硬麻木，捂上一层稻草，才会感到暖和一点。夏天，圆月在天时，我们就得起床，打稻挑谷直到中午田水发烫；下午挑粪插秧种出满田星星，“嗡嗡”的蚊子“亲吻”着肌肤，蚂蟥总是在腿上吃得滚圆……缺吃少穿、终年劳累的生活压得我直不起腰背。我曾一次次爬上高高的山冈，久久眺望山外的世界；一次次诅咒过贫穷的故乡，发誓要找一个幸福快乐的地方。

③恢复高考的第一年，我逃难似地离开了故乡，终于完成了乡下人到城里人的转换。除了探望父母回家小住几天外，我很少回去。故乡的山水日渐模糊，故乡的星光日益陌生。

④记得有一年，因病修养期间，儿时的玩伴把我接回故乡小住了一段时间；乡亲们用古铜色的脊背，背我走过村前的木桥，张家大妈王家阿婶端来了飘香的饭菜，董家大叔吕家兄弟送来欢声笑语……啊，在温馨甜蜜的故乡，我的每个毛孔都自由地舒张，每个细胞都享受着抚爱；我的整个灵魂得到了洗濯，心胸变得澄澈。

⑤于是，我发现，尽管我已身为城里人，但对故乡依然有一种挥之不去的留恋。而且这种留恋深藏心底，不仅没有随着时间的流转而消失，反而越来越清晰，越来越深刻。静静的村庄、浩瀚的蓝天、悠悠的白云、潺潺的小溪、窄窄的小桥构成了故乡诗意的轮廓，也构成我的精神家园。

⑥我梦想着退休后回归故乡，安享与乡亲们“把酒话桑麻”的田园生活。正当我为建房选址、设计忙得不亦乐乎时，却传来家乡要筑水库的消息，网上甚至流传出了库区的三维地图。忽然，我有一阵被掏空般的晕眩，一种被连根拔起的痛感。原来，故乡的根已经深深扎入我的心田。我曾走过一个又一个城市，换了一个又一个岗位，心里却一直茫然：梦还有多久？路还有多远？短暂停留，这才发现，惟有故乡的方向能让我内心踏实，安定。

⑦为此，我特地回了趟家乡。一路上我在想，故土难离是国人的传统，安土重迁更是国人的习惯。在乡亲们的心底，故乡的脐带真能一刀剪断？

⑧可奇怪的是，乡亲们表现得比我想中要平静得多。不过，偶尔也会感受到两种不同的心境：老人们还幻想着修建水库的选址可以修改；年轻人却关心着水库什么时候开建……

⑨天近黄昏，我在村头流连。四周是那样恬静，暖风吹拂发丝，花草散发芬芳，沿着小径，慢慢地、慢慢地走……一种说不清道不明的依恋，就像暮霭一样越来越浓，直到月华照亮了我的泪眼。

⑩故乡是一首诗，一首越吟越舒心、越吟越思念的诗。而明天，故乡就要变成一片泽国；而明天，乡亲们也将要搬离这片生养自己的土地。

⑪今后，我只能梦回乡关！

（有删改）

14. 请从内容和结构上简要分析第③段在文中的作用。

15. 请结合全文赏析第⑩段画线句子的表达效果。

16. 面对故乡即将被淹的现实，老人和年轻人为什么会表现出不同的心境？结合文章内容谈谈你对此的理解。

17. 文章开始写“我”一次又一次地诅咒故乡，后又写“我”因为故乡建水库即将被淹而痛苦，这样的安排是否矛盾？为什么？

三、作文（共 50 分）

18. 阅读下面的材料，并按要求写作。

歌手蔡琴说：“我是一个善于捕捉幸福的人。比如，阳光落到桌上，温暖安静，那一刻好幸福。我喜欢养花，花开放了，我也感到幸福。”是啊，只要用心去捕捉，你会发现，幸福一直都在。

请根据自己的生活经历和切身体验，以“捕捉幸福”为题，写一篇文章。

要求：①表达真情实感；②文中不得出现真实的人名、地名、校名，600 字左右；③书写规范、整洁、美观；④文体自选（除诗歌外）。

1. (1) 松柏有本性

(2) 长歌怀采薇

(3) 万里夕阳垂地大江流

(4) 绿水逶迤；芳草长堤

(5) 大漠孤烟直；长河落日圆

(6) 烽火连三月；家书抵万金

2. (1) 藏污纳垢

(2) 踌躇

(3) 重峦叠嶂

(4) 鳧水

3. B

4. D

5. (1) ④；②

(2) 2021 中国网络诚信大会于长沙举行

(3) ①从用户角度来说，应在网上发布客观真实的信息，不用虚假信息欺骗网友；②从平台角度来说，通过科技手段和人力协助的办法帮助鉴别网络虚假信息。

6. 考虑，想到；共同，一起；诉讼事件（案件）；采摘（摘取）

7. ①庭院中的月光如积水般清明澄澈，仿佛有藻、荇交错其中，大概是竹子和柏树的影子吧。

②在园子的北面，靠着城墙筑起的高台已经很旧了，稍加整修，让它焕然一新。

8. 予弟子由/适在济南/闻而赋之

9. ①苏轼受到贬谪，在承天寺与友人一起漫步闲庭，愁绪得到排遣，感受到快乐。②在苏轼的眼中，欣赏月色（竹柏影）的美好，是快乐的。

10. ①闲人：贬谪之人，无职无权，清闲无比；夜游赏月，悠游自如，富有闲情雅趣；含有自嘲自慰之意。②超然：一方面指弟弟为他游玩之地取名为“超然台”；另一方面指苏轼被调任之后，还能修整花园，打扫庭院，与朋友一起过着快乐的生活，是因为他有着乐观豁达、超然物外的精神境界。

11. C

12. 大部分人表示会提高自己的执行能力，只有少部分人不会或不确定提高自己的执行能力。

13. ①明确职责，可以通过写便签的方式随时提醒自己；②树立目标感，如制定月计划、周计划、日计划；③提高意志力，严格要求自己，并对完成情况做适当的奖罚。

14. 内容上：交代了自己“逃离”故乡的途径与时间，及成为城里人后对故乡日益陌生，与后文对故乡的留

恋不舍形成对比。结构上：承上启下，承接上文“诅咒故乡、发誓离开”的情节；引出下文“我重回故乡及心理变化”的叙写。

15. ①运用比喻的修辞手法，将乡亲们与家乡的联系比作脐带。生动形象地表明故乡对于乡亲们来说有难以割舍的关系。②运用反问的修辞手法，表明自己不希望也不相信乡亲们会割断与故乡的联系，同时表达了对故乡的不舍与留恋之情。

16. 老人：生于故乡、长于故乡，已经习惯了故乡的生活，对搬离之后的未知生活心怀担忧，加之故土难离、安土重迁的情感理念，所以不希望离开。（情感、理念）年轻人：认为这是一个机会：一颗改变嘉兴贫瘠落后的面貌；二可借此机会，走出乡村，改变现状。（改变故乡、改变自己的机会）

17. 不矛盾。这样的安排，体现出“我”随着时间的推移，对故乡的思念。

18. 捕捉幸福 捕捉起身边的幸福，品尝一种甜蜜的味道，感受一种温暖的爱意。让幸福一直萦绕在心头，飘荡在我们身边。

记得童年时，妈妈先往澡盆里“哗啦啦”地倒进半盆温热的清水，然后把光溜溜的我往里面一搁，往我身上撩水。浸泡一会儿之后，妈妈开始给我搓背。我每次都咧着小嘴，欲哭不能，想把肉嘟嘟的小手从妈妈那里挣脱出来，可全是徒劳。后来，妈妈一边把搓下来的白腻腻的“小泥条”放在掌心让我看，用手指刮着我的小鼻子，笑着说：“真脏！”这时，我就会安静下来，也用小手在自己鼓起的腮上点几下，奶声奶气地说上一声“真脏”！然后老老实实地让妈妈搓洗。“疼吗？”妈妈问。我摇摇头，然后拍着水，嘻嘻地笑着。

渐渐地，我长大了，可以跟妈妈一块去澡堂里洗澡了。

直到此时，我才知道搓背可不是一件轻松的差事，每次帮妈妈搓完，我都会全身出汗。不过，我从不感到疲乏。每当看见澡巾所到之处搓出来的“小泥条”时，我就一半玩笑一半认真地说：“老妈，你瞧瞧，真脏！”妈妈扭头看一眼，然后笑着点点头，有些难为情：“哦，是挺脏的。”接下来，妈妈会给我搓背，只是“小泥条”似乎少了许多。或许是我长大了也变得爱干净了吧，也许是妈妈已经有些力不从心了吧。我问：“疼吗？”妈妈摇摇头。不知怎么的，我感到鼻子里酸酸的。

转眼间，我成为了一名初中生，经常陪妈妈去洗澡。每次走进澡堂，我都扶着妈妈坐稳后，帮她洗头，打肥皂，搓背。妈妈的皮肤只是无力地皱着，似乎已经没有了往日的弹性。我小心翼翼地在妈妈背上搓着。每次，我都会附在妈妈耳旁，轻轻地问上一句：“疼吗？”妈妈摇摇头，我便安心地继续搓。

于是，人们经常会看到一对母女拎着布包去澡堂。在别人羡慕的目光里，母女俩都尝到了捕捉幸福的味道。

八年级下学期语文开学试卷

一、积累与运用（共 24 分）

1. 下列词语中，每组加点字读音都相同的一项是（ ）

- A. 屏障/屏息敛声 富饶/不折不扣
- B. 肖像/惟妙惟肖 单薄/殚精竭虑
- C. 恰当/锐不可当 厌恶/恹恹欲睡
- D. 辟邪/开天辟地 记载/自出心裁

2. 下列词语中，没有错别字的一项是（ ）

- A. 镌刻 一丝不苟 娴熟 入目三分
- B. 遁形 张目结舌 教诲 坦荡如砥
- C. 濒临 赏心悦目 劳碌 和颜悦色
- D. 匿名 旁逸斜出 琐屑 藏污纳垢

3. 下列句子中，加点词语使用恰当的一项是（ ）

- A. 这部小说的情节抑扬顿挫，扣人心弦，人物性格鲜明，具有很强的感染力。
- B. 这条街道很狭窄，汽车、行人摩肩接踵，人们每走一步都要小心打量四周。
- C. 长时间的站立让志愿者们精疲力尽，但他们没有丝毫怨言，依旧坚守岗位。
- D. 广州粤剧院上演的粤剧精彩极了，观众们的掌声，振聋发聩，让人激动不已。

4. 下列句子中，没有语病的一项是（ ）

- A. 居家线上教学首日，“广州共享课堂”各转播通道及直播教学平台运行稳定，网络顺畅。
- B. 在本次促销活动中，利用网上直播进行菜式制作，向观众展示半成品酸菜鱼的制作过程。
- C. 市面上个别文具、铅笔和玩具盲盒售价昂贵，存在刻意诱导未成年人不理性消费的现象。
- D. 农家乐成为保持合理社交距离的理想去处，不少人避免选择人少的农家乐品尝特色美食。

5. 居家线上学习期间，越秀学校拟组织“线上学习分享会”，请你协助完成以下任务。

(1) 任务一：请为本次分享会拟一条宣传语。

(2) 任务二：请根据分享会前调查结果，概括学生线上学习情况。

	人数占比	主要理由
喜欢线上学习	37.5%	线上学习更容易记录笔记，自主学习。
不喜欢线上学习	62.5%	线上学习更容易分心走神，缺乏交流。

(3) 任务三：本次分享会有两个时间选择，一是立春，二是国际教育日。你认为哪个时间更合适？请说明理由。

6. 古诗文默写。

(1) 根据课本，补写出下列名篇名句中的空缺部分。

- ① 树树皆秋色，_____。(王绩《野望》)
- ② _____，志在千里；烈士暮年，壮心不已。(曹操《龟虽寿》)
- ③ 微动涟漪，_____。(欧阳修《采桑子》)
- ④ 寡助之至，_____；多助之至，天下顺之。(《<孟子>三章》)

(2) “一切景语皆情语”，同是描写春色，却因为诗人所见之景不同，心情亦不同。请根据提示，写出相应诗句。

题目	作者	诗句	提示
《钱塘湖春行》	白居易	① _____，_____。	诗人看见花草生机勃勃的清新之景，满怀骑马踏春游玩的喜悦之情。
《春望》	杜甫	② _____，_____。	诗人看见国破城荒的悲凉景象，饱含对国家命运的深深担忧之情。

二、阅读与鉴赏 (共 46 分)

阅读下面文字，完成问题。

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

(选自《三峡》)

7. 下列句子中，加点词的意义相同的一组是 _____

A. 自三峡七百里中

自非亭午夜分

B. 至于夏水襄陵

每至晴初霜旦

C. 沿溯阻绝

哀转久绝

D. 则素湍绿潭

可以调素琴

8. 用现代汉语翻译下列的句子。

①清荣峻茂，良多趣味。

②常有高猿长啸，属引凄异。

9. 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是 _____

A. 开篇用正面描写与侧面描写，写出三峡群山连绵、高峰入云、遮天蔽日的特点。

B. 中间写春冬之水，以“素湍”“回清”的静态之美映衬“绿潭”“倒影”的动态之美。

C. 结尾引用渔人歌谣，表达了景物带给人们的感伤情绪，更突出了秋天的凄凉冷落。

D. 本文的语言凝练生动，骈散结合，音韵和谐中，又有参差变化，特别适合朗读。

阅读下面的文段，然后回答问题。

曹州于令仪者，市井人①也。长厚不忤②物，晚年家颇丰富。一夕，盗入其家，诸子擒之，乃邻舍子也。令仪曰：“汝素寡悔，何苦而为盗邪？”曰：“迫于贫耳。”问其所欲，曰：“得十千足以衣食。”如其欲与之。既去，复呼之，盗大恐。谓曰：“汝贫甚，夜负十千以归，恐为人所诘。”留之，至明使去。盗大感愧，卒为良民。乡里称君为善士。

（选自王辟之《澠水燕谈录》）

[注]①市井人：商人。②忤：不顺从，不和睦。

10. 请解释下列加点词的意思。

①既去，复呼之 _____

②留之，至明使去 _____

11. 于令仪的“善”体现在哪些方面？请根据文中故事简要概述。

阅读下面这首诗，然后回答问题。

雁门太守行

李贺

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

12. “黑云压城城欲摧”描绘了一幅怎样的画面？

13. “提携玉龙为君死”，抒发了怎样的思想感情？

阅读以下材料，完成问题。

2021年2月，教育部印发了《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》。作为传统戏曲爱好者的秀秀，对粤剧很感兴趣，收集了相关资料。

材料一：

粤剧，长期以来被看作是岭南地区具有浓郁地方特色的剧种。在 300 多年的发展中，粤剧吸收接纳了进入岭南的剧种声腔及各类剧目。上世纪 80 年代的统计显示，粤剧曾经有过记录的剧目数量超过 1.3 万部。而最近 40 年来，新创剧目让这个数字不断增加。粤剧在适用粤方言之前曾有过漫长的舞台官话时期，其承载了高腔、昆腔、梆子、二黄等南北声腔的经典作品，最终浓缩成了粤剧独特的艺术特点。同时，粤剧与电影的联姻则进一步加强了粤剧商业化风格。上世纪 70 年代以前，仅香港出品的粤剧电影就达近千部，占此阶段香港有声影片总数的 23%。2009 年粤剧被列入人类非物质文化遗产代表作名录，给人们重新认知粤剧文化带来契机。之后的 12 年间，粤、桂、港、澳的岭南粤剧界对粤剧保护发展做了深入拓展，形成一系列保护经验，为传统戏曲活态化生存提供了诸多启示。

（整理自王馗《传统戏曲传承发展的启示——以粤剧为例》）

材料二：

粤剧电影历史悠久，红线女从艺 70 多年，曾主演 90 多部粤剧电影。“广州粤剧电影精品工程”利用多媒体手段加强粤剧推广，极大地改变了年轻人对粤剧的传统印象。这种创新的艺术形式，丰富了粤剧的生命力，让更多的观众关注粤剧、爱上粤剧。

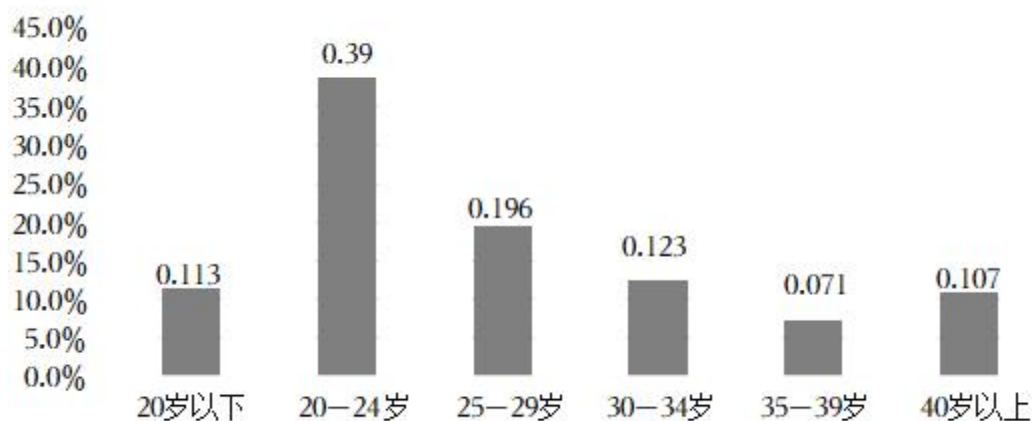
粤剧电影对于保护传承岭南文化，保护非物质文化遗产发挥了独特功能。粤剧电影《南越宫词》是反映岭南文化源起的戏剧作品之一。“南越王”赵佗实行“和辑百越”的政策，缓和了汉越民族之间的矛盾；提倡汉越通婚，并带头与越族联姻，使汉越之间通过联姻互相融合。

近年来，广州聚焦岭南文化开展中华文化国际传播，精心培育文化品牌。每年举办各类对外文化交流活动 300 多场，面向 40 多个国家和地区，参与人数近 100 万人。以岭南文化为纽带，推动粤剧粤曲、武术、美食等广州特色文化精粹走向国门，久久为功的文化传播让广州城市形象传播更为灵动。

（整理自罗艾桦、房芳《走出时代发展的铿锵足音》）

材料三：

《白蛇传·情》首周购票用户画像（数据来源：猫眼电影）



图像来源：CCTV6《今日影评》

材料四：

如何用电影的手法展现戏曲的精华，是戏曲与电影融合的一个难题。中国首部 4K 全景声粤剧电影《白蛇传·情》取材于中国四大民间传说之一的《白蛇传》，讲述了修炼千年的蛇妖白素贞，为了报答许仙前世恩情而化为人形，并与许仙之间产生了一段曲折的爱情故事。电影另辟蹊径，在以往戏曲电影的基础上展开了大胆探索。该片特效镜头占全片 90% 以上，由澳大利亚、新西兰、中国三国顶尖特效团队共同完成特效部分。影片将戏剧舞台抽象化的“盗仙草”“水漫金山”等经典桥段以奇幻化的效果呈现，其中“水漫金山”的特效镜头展现了巨浪滔天的宏大画面。

许多影评人认为，《白蛇传·情》在戏曲与电影、文戏与武戏、西方特技与东方审美之间达到了完美的融合。在展映现场，不少年轻观众是第一次看粤剧电影，他们都惊叹于这部戏曲电影带来的“焕新”感：从没料想到戏曲电影会这么拍，效果如此令人惊叹，即便听不懂粤语也能领略这部粤剧电影的唯美、细腻、宏大。

（整理自《绝美国风来袭！粤剧电影〈白蛇传·情〉定档 5.20》）

14. 关于粤剧的传承发展，下列说法与材料不相符的一项是 _____

- A. 粤剧作为岭南地区浓郁地方特色剧种，吸收接纳了世界各地的剧种声腔以及各类剧目。
- B. 粤剧在适用粤方言之前承载高腔、昆腔、梆子、二黄等经典作品并形成自己的艺术特点。
- C. 粤剧被列入人类非物质文化遗产代表作名录，这为人们重新认知粤剧文化提供了契机。
- D. 粤剧在岭南粤剧界的一系列保护发展经验，为传统戏曲活态化生存提供了诸多的启示。

15. 下列说法与材料相符的一项是 _____

- A. 利用多媒体手段加强对粤剧的推广，极大地改变了广州人对粤剧的传统印象。
- B. 粤剧电影《南越宫词》讲述南越历史，是第一部反映岭南文化源起的戏剧作品。
- C. 粤剧粤曲、武术、美食等特色文化走出国门，使广州城市形象传播更为灵动。
- D. 粤剧电影《白蛇传·情》上映首周，吸引了超过九成 35 岁以下的人群去观影。

16. 结合材料四谈谈粤剧电影《白蛇传·情》获得成功的原因。

17. 如果粤剧院要向小学生推广粤剧，你认为可以怎么做？结合秀秀搜集的材料给剧院提两条合理建议。

阅读下面文字，完成问题。

遥远的回忆

【苏】塔·苏霍津娜·托尔斯塔娅

一

这件事发生在父亲的晚年，当时他正在写最后一部长篇小说《复活》。

一次，我走进他的书房，看见他正在往桌子上摊牌。父亲为了休息或是思考一下写出来的东西，经常做占卜的游戏，但是他将牌摊好之后，仍然继续在想着自己的心事。他在心里估算：如果占卜中了，他将这样做；如果占卜不中，那就要换一种方式做。

我知道他有这个习惯，于是问道：

“你正在想一件什么事吧？”

“是啊。”

“想什么呢？”

“是这么回事。如果占卜中了，聂赫留多夫就跟卡秋莎结婚；若是占不中，就不能让他们俩结婚。”

等父亲占卜完毕，我问他：

“结果怎么样了？”

“瞧，”他说，“占中了，但卡秋莎不能嫁给聂赫留多夫……”

接着他给我讲了普希金生活中的一段趣闻，是他的朋友麦谢尔斯卡娅公爵夫人告诉他的。“有一次，普希金对公爵夫人说：‘您猜我的塔季娅娜最后怎么样了？她拒绝了奥涅金。这件事我万万没有料到。’”

“这就是说，”父亲说，“人物一经作家塑造出来，他便开始了独立自主的生活，不再受作者的意志支配了。作者只能根据人物的性格行事。这就是为什么我的卡秋莎和普希金的塔季娅娜只能根据自己的而不是作者的意愿行事的原因。”

“不过，”我寻思道，“要塑造出栩栩如生的人物来，必须得是普希金……或托尔斯泰才行。”

二

平时父亲总是穿着那件宽大的上衣，冬天出门时穿一件皮袄。他这样打扮为的是跟普通人更容易接近，使大家在跟他交往时感到彼此之间差不多。但有时候由于他的这身打扮也发生过一些误会，譬如就有过这样一件事。

土拉要上演《教育的果实》这出戏，说好是为少年罪犯教养院演出的，要我在剧里担任一个角色。我同意之后就经常从雅斯纳雅·波良纳去参加排练。

有一次在排练的时候，看门人告诉我们，有一个人非要进来不可。

“是一个老农夫，”他说，“我对他说了，这儿不能进，可他偏不听。我想，他一定是喝多了……告诉他这儿不是他来的地方……可是怎么跟他说也说不通……”

我们当即猜到这个农夫是谁了。使看门人很不高兴的是，我们吩咐他立刻放这个农夫进来。

几分钟之后，我们看见我父亲进来了，一面笑着说，因为衣服的关系，人们怎样瞧不起他。

三

从莫斯科到雅斯纳雅·波良纳有 200 公里。这段路程父亲有时候徒步行走。他喜欢步行。背上搭个口袋，长途跋涉，跟沿途流浪的人们结伴而行，谁也不知道他是谁。路上的行程一般需要 5 天。沿途食宿经常在车马大店或随便一个什么住处就便解决。如果赶上火车站，他便在三等车厢的候车室内歇歇脚。

有一次，他正在这种车站候车室里休息，忽然想到月台上走走，这时刚好有一辆客车停在那里眼看就要开车了。父亲忽然听见有人在招呼他：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/408136071117006035>