

第五单元 一路风景一路歌

一、目标与内容

(一) 学习目标

- 1. 认识本单元 30 个生字，读准 1 个多音字，会写 24 个字，主动积累自己喜欢的词句。
- 2. 学会理清作者的游览顺序，画出游览路线图，明白写游览过的一个地方，要按游览的顺序写；还可以用上过渡句，使景物的转换更自然。
- 3. 能抓住课文的重点段，学习作者通过细致的观察和细腻的表达，把景物的奇特之处和自己的独特感受写清楚。
- 4. 结合生活实际，运用学到的方法，写一写自己游览过的印象最深的一个地方。

(二) 学习内容与学习重点

学习内容	学习重点
教材内容： ●精读课文： 1. 《海上日出》 2. 《记金华的双龙洞》 ●交流平台、初试身手 ●习作例文： 1. 《颐和园》 2. 《七月的天山》 ●习作：游 补充资源： 1. 《记金华的两个岩洞》（叶圣陶） 2. 《三亚落日》（王唯唯）	1. 能理清几篇课文作者的游览顺序，画出游览路线图，明白写自己游览过的一个地方，要按游览的顺序写；还可以用上过渡句，使景物的转换更自然。 2. 能抓住课文的重点段，学习作者通过细致的观察和细腻的表达，把景物的奇特之处和自己的独特感受写清楚。 3. 结合生活实际，运用学到的方法，写一写自己游览过的印象最深的一个地方。

(三) 设计说明

本单元是四下第五单元，是习作**专题**单元。教材选编了《海上日出》《记金华的双龙洞》两篇精读课文，《颐和园》《七月的天山》两篇习作例文。这是 4 篇不同作家、不同风格的游记，分别描绘了海上日出、金华的双龙洞、北京颐和园、新疆天山的美景，读来生动有趣，眼前仿佛出现一幅幅美丽的画面。通过本单元的学习，体会作者细致入微的观察、丰富奇特的想象，初步感受游记的基本特点。

《海上日出》按照早晨太阳变化的顺序描绘了海上日出这一伟大的奇观。《记金华的双龙洞》按游览的顺序把游览经过写得清楚明了，重点写了外洞和内洞之间的空隙及自己的感受。《颐和园》运用过渡句把游览的顺序写清楚，描绘了颐和园内一处处美丽的画面。《七月的天山》按照骑马游览的顺序，把雪峰、雪水、溪流、原始森林、野花等景物写得生动具体。

这些内容组合在一个单元里，内容主题有很大的相关性，文本之间也有自己的逻辑。前两篇精读课文《海上日出》《记金华的双龙洞》基本体现了游记的基本特点：写游览过的一个地方，可以按游览的顺序来写，可以把特别吸引你的景物作为重点来写；如果景物发生可变化，可以按照变化的顺序来写。后两篇习作例文《颐和园》《七月的天山》则进一步强化凸显子可以运用过渡句把游览顺序写清楚，同时把印象深刻的景物作为重点来写。先学习《七月的天山》，再学习《颐和园》，因为前面三篇描写的内容都属于自然景观，而“颐和园”属于人文景观。

本单元的习作要求是半命题作文“游_____”，鼓励学生写一写自己游览过的印象最深的某个地方。因此，确定本单元的主题为“一路风景一路歌”，为了给学生创设基于教材内容的学习情境，确定了“找找课文中的奇观”的任务，展开真实情境下的大单元的教学活动。

本单元属于习作单元，目标就是“学习按游览的顺序写景物”，在学习的过程中，可采用画游览路线图、画出起过渡作用的句子、圈划关键词句想象画面等多种方法引导学生体会游记的游览顺序，以及对那些景物细腻的观察和丰富的想象。

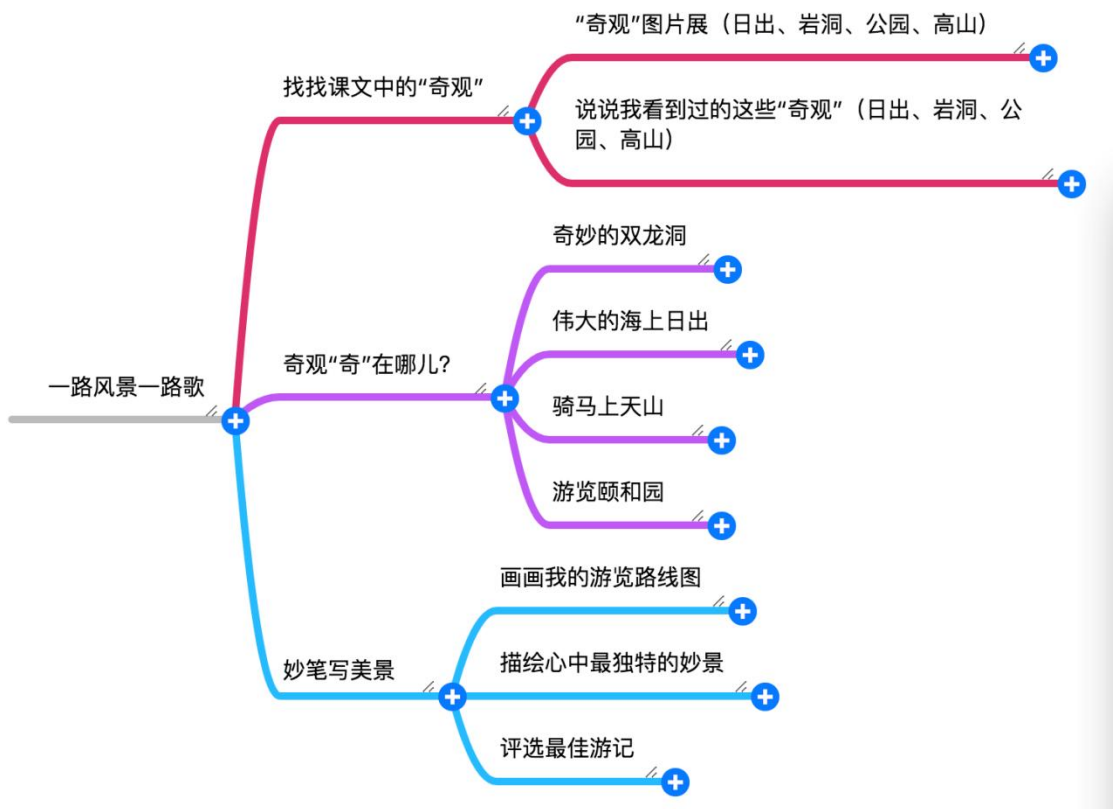
二、情境与任务

（一）学习情境

欣赏海上日出的壮美、金华双龙洞的奇特，发现作家表达独特体验时的细致的观察和丰富的想象。跟着作者畅游颐和园，骑马上天山，了解介绍名山大川、欣赏身边风景时清晰的游踪。回忆游览过的印象深刻的一个地方，画一画游览路线图，写下最独特的那道风景，在自由丰富的想象中表达对大自然的喜爱之情，留下一路欢歌。

（二）任务框架与内容安排

1. 任务框架



建议：任务一中两个活动标题，后面的具体内容（日出、岩洞、公园、高山）可以不要，与下面的标题相当。在设计的具体内容中再呈现。

2. 内容安排

任务	课时	学习内容
找找课文中的“奇观”	1	《游_____》（习作前的口语交际）
奇观“奇”在哪儿	3	《记金华的双龙洞》
		《海上日出》
	2	《七月的天山》
		《颐和园》
妙笔写美景	3	交流平台
		初试身手
		《游_____》（习作）

（三）设计说明

本单元以“一路风景一路歌”为单元学习总的任务情境，整合“三个任务、九个活动”进行学习，将

小学语文大单元教学设计

识字写字、课文阅读、习作统整在一起，学生带着问题走进课文，边读边想象，并将自己融入美妙的奇观中，初步感知游记的特点，体会自然奇观和人造景观带给人们的独特感受。

第一个任务是“找找课文中的‘奇观’”。首先举行“奇观图片展”，让学生收集课文中写到的“日出、岩洞、公园、高山”这些“奇观”的图片或照片，说说自己曾经的游览经历，或是简单的观后感。从**孩子**（改为：学生）已有的经历或直观的感受出发，对了解课文中所描绘的这些“奇观”奠定一个情感和认知的基础。

第二个任务是“奇观‘奇’在哪儿”，跟随作者一起去游览奇妙的“双龙洞”，欣赏伟大的“海上日出”，骑马上“天山”，游赏“颐和园”，让学生画一画作者的游览示意图，圈一圈过渡句，了解游览顺序。重点是通过抓住关键词句体会作者是怎样把“奇观”的“奇”表现出来的，也就是如何把特别吸引自己的景物的特点和感受写清楚的。在这里把课文的顺序稍作调整，先学习《记金华的双龙洞》，再学习《海上日出》，因为结合“交流平台”的内容，《记金华的双龙洞》游览的顺序更加清晰明了，便于学生了解一般游记的描写方法。而《海上日出》则是景物发生了变化，是按照早晨太阳的变化来写的，后学会更加合理。

第三个任务是“妙笔写美景”，是引导学生写一写自己的游览经历。先“画画我的游览路线图”，帮助自己理清思路，可以用上过渡句，把游览顺序写清楚。再“描绘心中那道最独特的妙景”，把印象深刻的景物作为重点来写，把它的“奇妙”之处和内心的感受写出来。最后“评选最佳游记”，互相学习，互相提出修改意见，进行自主修改。

本单元的课文均为游记，景物描写生动，情感真挚，充满了丰富而奇特的想象，适合有感情朗读。学习中，需尊重儿童的年龄特点及发展规律，学习**形式**（改为：方式）力求生动活泼，在活动中，在朗读中，想想问问，读读讲讲，紧扣单元语文要素，立足语文学科综合素养，让学生在理解课文的过程中，逐步体会游记的基本特点。

三、教学活动示例及说明

（一）任务一：找找课文中的“奇观”

亲爱的同学们，祖国的大好河山中，有大自然鬼斧神工的奇观，也有能工巧匠的名胜古迹。我们一起来聊聊名家笔下那一道道奇景，来一场美妙的游览之旅吧。

活动一：“奇观”图片展

【设计意图与教学建议】

学生交流自己游览过的奇观或美景，**为**唤起学生美的记忆，用简短的语言描述自己游览过的景观，意在引导学生与本单元的几篇名家写的奇观作比较，世界上并不缺少奇观，却鲜有会观察的“妙人”和会描写的“妙手”，本单元的几篇文章是个很好地学习范例，此外，也为本单元的习作做好积累素材的准备。

小学语文大单元教学设计

四人小组交流的形式，让每一个学生都有参与的机会；专注倾听与互评，着力养成学生的倾听习惯；建议安排 0.5 课时。

1. 收集你游历过的课文中的奇观。（图片展，聚焦“日出、溶洞、公园、高山”，一句话介绍）

课前收集自己游历过的美景，将图片传给老师，并用一句话介绍其独特或奇妙之处。

活动二：说说我看到的这些“奇观”

1. 四人小组交流：交流自己在生活中看到的文中讲到的这些奇观，其他同学专注倾听，互相补充。

2. 全班内交流：由组内推选出来的代表来讲讲看到的文中奇观，其他同学专注倾听，互评互议。

3. 将图片配文字的内容打印出来，贴黑板报展览，大家共赏各地美好风光。

（二）任务二：奇观“奇”在哪？

活动一：奇妙的双龙洞

【设计意图与教学建议】

一是通过阅读，让学生感受金华双龙洞自然景观的美，激发学生热爱大自然的情感；二是让学生通过感悟游记的写作顺序，学习有条理叙述的表达方式；学习通过描写感受把一个意思说具体的方法。学生可能读懂作者按照游览顺序来写，能够找出明线，但暗线（溪流的走向）可能找不出来。学生不容易真正的理解孔隙的矮、窄，当人躺在小船中，到底距离岩石有多大的距离，内洞到底是怎样的奇特，这些都是学生很难理解的地方。需要充分引导学生展开想象，用边读边想象的方法激发学生的感知，以及利用图文资料，从而真正体会到孔隙的矮、窄，感受到外洞的奇特。

建议安排 2 课时。

1. 初读课文，理清游览顺序。

（1）自由读课文，边读边思考：作者是按怎样的顺序游览双龙洞的？把课后的路线图补充完整。

路上——（洞口）——（外洞）——（孔隙）——（内洞）——（出洞）

（2）找出课文是用哪些语句把游览的景点连接起来的，用数字标在句首，连贯地读一读，你有什么体会？

出金华城大约五公里到罗甸，过了罗甸就渐渐入山。

……入山大约五公里就来到双龙洞口，那溪流就是从洞里出来的。

在外洞找泉水的来路，原来是从靠左边的石壁下方的空隙流出。

……大约行了八九米的水程吧，就登陆了，这就到了内洞。

我排队等候，又仰卧在小船里，出了洞。

（3）用“~~~~~”画出描写溪流的语句，读一读，你有什么新的体会吗？

小学语文大单元教学设计

小结提升：文章按有这样的两条线索。一条是作者的游览顺序，是“顺”的线索；另一条是溪水的来路，是“逆”的线索。两条线索巧妙地交织在一起，这样的叙述不仅使全文脉络清楚，而且使游览的方位、方向和作者观察的移动线索和角度都非常清晰。

2. 体会沿途景物的描写

（1）自由读第一部分，想一想：叶老一路上都看到了什么，感受到了什么？

①看到：

花——“山上开满了映山红，无论花朵和叶子，都比盆栽的显得有精神。”

树——结合“花”一起理解。如果学生没有同时谈花和树，则引导：仅仅是山上的花比盆栽的显得有精神吗？

山——沙土粉红色，独具特色，一谈而过。

溪——“一路迎着溪流，随着山势，溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪声也时时变换调子。”

学生可能从“宽、窄”“缓、急”、四个“时而”体会到溪流形状、声音的变化，可追问：为什么溪流会有这样的变化呢？（因为山势不断变化，有的地方宽，有的地方窄，有时山势高，有时山势低，有时平坦，有时陡峭，溪流从山上向下流，会随着山势的变化而时宽时窄，时缓时急。溪声也就会时高时低，时断时续。）

指导朗读：这“宽、窄、缓、急”的溪流多像一首欢快的乐曲，能读出溪流变换的调子？请你读出溪流的变化。

②感受到：“粉红色的山，各色的映山红，再加上或浓或淡的新绿，眼前一片明艳。”

导读：各色的映山红、粉色的山、深绿、淡绿的植被。作者用一句话把看到的画面全部展现在读者眼前，难怪“眼前一片明艳”。请你把想象的画面读出来。

整合：山中有数有花还有水，所以的一切都是那么的自然，那么的自由，你读着有什么感受呢？（美）现在知道作者为什么会用两个段落来写沿途的见闻吗？（沿途景色已如此美丽，双龙洞位于其中，自然更值一游；烘托了作者当时的游兴很浓，心情舒畅，对景物的赞叹。）

（2）小结写法：作者就是这样不需华丽的词藻，把自己看到的、感受到的真实的叙述给读者，这也是叶老的写作特点。

3. 读懂内容，体会写法

（1）出示自学提示：

默读课文第4-7自然段：想一想，景点各有什么特点？作者是怎样把景物的特点和自己的感受写清楚的？读一读相关的语句。

小学语文大单元教学设计

游览地点	外洞	孔隙	内洞
特点			
表达方法			

(2) 自学研讨，小组交流。

(3) 小组汇报，交流共享。要求：先说景点特点，再读句子谈对词句的理解。

①外洞——大

……走进去，仿佛到了个大会堂，周围是石壁，头上是高高的石顶，在那里聚集一千或八百人开个会，一定不觉得拥挤。

用列数字的方法写出了外洞的“大”。带着感受、**想象**品读。

②孔隙——狭窄、低矮

从“孔隙”词意感受“小”：“孔隙”是什么意思？（窟窿眼儿；缝儿）

读了“孔隙”这一部分，归纳特点：学生容易说“小”，或“矮、窄”。如果学生开始没有谈出后两点，师在学生体会小船进出和进洞感受时点拨。

……虽说是孔隙，可也容得下一只小船进出。怎样小的小船呢？两个人并排仰卧，刚合适，再没法容第三个人，是这样小的小船。船两头都系着绳子，管理处的工人先进内洞，在里边拉绳子，船就进去。在外洞的工人拉另一头的绳子，船就出来。

A. 学生能从只有小船才能进出、并排仰卧、用绳子拉进拉出等谈孔隙很小或低矮、狭窄。

B. 师画图配合演示小船进出方式进一步体会：师配合演示，边听边看，体会到了什么？大家都来练习读一读，看谁能把小船进出孔隙的过程读清楚。（自由读，指名读）

学生还可能从乘船进洞的感受谈孔隙“小（”或“低矮”）：我怀着好奇的心情独个儿仰卧在小船里……准会撞破额角，擦伤鼻子。

A. 学生容易从“仰卧、自以为……才……可是还……，从……到……到……没有一处不贴，挤压、要是……准会”等处**“**感受到孔隙的小或矮、窄。

B. 引导换词体会：随学生谈到“没有一处不贴着船底了”补充出示并点击变色“贴”：

……我怀着好奇的心情独个儿仰卧在小船里，自以为从后脑到肩背，到臀部，到脚跟，没有一处不贴着船底了，才说了一声“行了”，船就慢慢移动。眼前昏暗了，可是还能感觉左右和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破额角，擦伤鼻子。

这里的“贴”字还能换成什么词？（如挨、触）读一读，你觉得哪个好？（体会到是紧紧地挨着，从而感受到孔隙的低矮）都读一读这句话，体会着必须紧紧的挨着船底的感觉。

小学语文大单元教学设计

学生还可能从作者进洞的内心感受体会到孔隙的“矮、窄”

A. 学生容易抓住“眼前昏暗、都朝我挤压、稍微抬起一点儿……准会……”体会到孔隙的低矮。读出你的感受。

B. 对比语言，体会描写感受的作用，进一步体会孔隙的“低矮”。补充出示：

……虽说是孔隙，可也容得下一只小船进出。怎样小的小船呢？两个人并排仰卧，刚合适，再没法容第三个人，是这样小的小船。船两头都系着绳子，管理处的工人先进内洞，在里边拉绳子，船就进去。在外洞的工人拉另一头的绳子，船就出来。我怀着好奇的心情独个儿仰卧在小船里，自以为从后脑到肩背，到臀部，到脚跟，没有一处不贴着船底了，才说了一声“行了”，船就慢慢移动。眼前昏暗了，可是还能感觉左右和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破额角，擦伤鼻子。

去掉最后一句话，对比着读一读，有什么体会吗？（叶老把自己的真实感受写的非常清楚。）一边读一边想象着自己在乘船进洞。（自由读，指名读）

小结写法：叶老就是这样，把自己看到的、感受到的，真真实实的写了下来。

③内洞——黑、大（宽广）、奇……

学生可能从“内洞一团漆黑，什么都看不见。”体会内洞“黑”。一读而过。

还可能从“内洞一团漆黑……不知道有多么宽广。”引导结合“在内洞走了一转……大概有十来进房子那么大。”联系在一起谈。谁用你的朗读让我们感受到内洞的大？

可能会补充“景物多”或“美”或“奇特”。

A. 能谈到描写“青龙、黄龙、四十多种”的语句，谈“景物多”或“美”。（在学生读到双龙时引导点题：你从这里读懂了什么？）把你体会到的读给大家听。

B. 学生交流资料体会内洞特点。

C. 教师补充图片资料进一步引导：这么多的石钟乳和石笋布满在这么大、这么黑的内洞中，你们感受到了什么？（神奇）叶老是怎么说的？随学生回应出示：

……这些石钟乳和石笋，形状变化多端，再加上颜色各异，即使不比作什么，也很值得观赏。

D. 体会语言特点，强化朗读：叶老的语言多么朴实啊！这正是叶老写作的风格。齐读。

4. 读一读叶老的《记金华的两个岩洞》，继续了解岩洞的奇异，感悟游记的写法。

活动二：伟大的日出奇观

【设计意图与教学建议】

根据本文特点，以朗读和品读作为贯穿全文的主线，引导学生随文入境，随境生情，以境促读，感受“海上日出”的奇观。让学生既在水天相融、霞光万道的晨曦画卷中去朗读书中语段来流放自己的感情，又在贴切生动的句、线、段、面的语言中感受朝晖霞彩的动静变化之美。充分发挥以朗读、描绘代替烦琐讲解的

小学语文大单元教学设计

功能,创造性地把读、想、看、问、思、说聚合交融,使整个教学过程成为学生景中读文、读中看景的主体建构活动。

建议安排 2 课时。

在日常生活中,或是电影、电视里我们都看过红日东升的情景,登高看日出,使人心胸豁达;在草原看日出,令人精神舒畅;那么在浩瀚的大海上看日出,会给人怎样的感受呢?著名的作家巴金爷爷写下的“海上日出”回答了这个问题。

1. 默读课文,说说哪几个自然段是写海上日出的?

第一部分(1)为了看日出,“我”常常早起,那时天还没有大亮。

第二部分(2-5)叙述了几次看到海上日出的景色,具体描写了日出过程中景色的变化。

第三部分(6)观看日出的感受。

2. 从文中找出赞美海上日出的句子:“这不是伟大的奇观吗?”

思考:尾句中“这”和“奇观”是指什么,与题目有什么联系?(“这”和“奇观”都是指海上日出的景象,题目点明了“奇观”指的是什么?尾句赞美了“海上日出”)。

把题目与尾句合成一句话?(海上日出真是伟大的奇观!)

3. 为什么说海上日出是伟大的奇观?学习课文第一段。

(1)指名读,其他同学思考:这一段交代了些什么?

时间:天还没有亮 人物:我

地点:海上 事情:看日出

环境:周围很静

(2)“为了看日出,我常常早起”一句中的“常常”说明什么?与下文有什么联系。(说明“我”曾多次在海上看日出,下文是多次看日出看到的景象。)

4. 学习第二自然段

(1)仔细看图,看看下面几幅图分别是海上日出什么时候的景象,从课文中找出相应的句子。

每幅图先指名有感情地读给大家听!再齐读。

课件出示图 1:天空还是一片浅蓝,很浅很浅的。

课件出示图 2:红霞的范围慢慢扩大,越来越亮。

课件出示图 3:红霞的范围慢慢扩大,越来越亮。

(2)综合三幅图,如果要给这三幅图综合起一个名字,你认为起什么好?(日出前)

(3)这一自然段写出了日出前什么的变化?(天空色彩的变化)找出描写颜色的词。

小学语文大单元教学设计

5. 学习第三自然段

(1) 请同学们再看图，细心观察，想想他们分别描写了海上日出什么时候的景象。注意加横线的部分，想想这样写有什么好处。

出示图1 果然，过了一会儿，在那个地方出现了太阳的小半边脸。红是真红，却没有亮光。(运用了拟人的修辞手法)

出示图2 太阳好像负着重荷似的一步一步，慢慢地努力上升，到了最后，终于冲破了云霞，完全跳出了海面，颜色真红得可爱。(运用了拟人的修辞手法，写出了太阳上升的变化过程。)

出示图3 一刹那间，这个深红的圆东西，忽然发出了夺目的亮光，射得人眼睛发痛，它旁边的云片也突然有了光彩。

(2) 如果给这三幅图综合起一个名字，你认为什么名字最好？(日出时)

(3) 说说日出时天空颜色、光亮、太阳的动态有什么变化？用笔在书上画下来。

6. 学习第四、五自然段。

(1) 这两个自然段分别写了海上日出的什么景象？(有薄云和乌云时海上日出的景象)

(2) 作者是如何描绘的？找出有关的语句，说说精彩之处，或者你欣赏到的画面。

(都是从光亮和动态两个角度来写。有乌云且云层很厚时，抓住“镶”“冲”“染”等词句体会作者用词的准确，拟人手法的运用，把自己融入期间。

7. 总结全文

课文通过细致的观察，丰富的想象，写晴朗时日出前、日出时、日出后的景象，以及有薄云，有乌云时海上日出的奇妙景象，表达作者赞美大自然、热爱大自然的思想感情。

活动三：骑马上天山

【设计意图与教学建议】

《七月的天山》是一篇文字极其精美，内涵十分雄厚的写景文。作者用移步换景的方法展示了天山景物三个不同的方面，重点从天山的水、树、花三个方面展示了天山的景物。整篇文章的字里行间流淌着大自然的美，洋溢着作者的赞美之情。“天山”对于我们的学生来说是一个迢迢而又神秘的地方，所以在此课堂中，老师应该把重心放在指导学生有效的品读上，让学生读中有悟，读中有感，读中生情。四年级的学生，虽已具备肯定的品词赏句和感悟文本情感的能力，但个别地方还需老师的引导感悟。

建议安排 1 课时

1. 谈话导入，进入情境。

小学语文大单元教学设计

(1) 唐代大诗人李白有诗云：“明月出天山，苍茫云海间。”诗人笔下的“天山”令人神往。那就让我们随同作者一同走进天山！（出示课题）齐读课题。先请收集到有关资料的同学来介绍一下你了解的天山。（学生介绍有关新疆和天山的情况）

(2) 老师也搜集了一些新疆和天山的风景图片（播放图片），七月的天山又会是什么样的呢？让我们一起走进课文，共同感受吧！

2. 默读课文，理清游览顺序。课文是按照什么顺序来写天山的？从文中找出地点变换的句子，用“——”画出来。

（走进天山——再往里走——走进天山深处）

2. 细读课文，品味天山景物的神奇之处。

(1) 默读课文第二自然段，思考：课文描写了哪些景物？主要采用什么方法写的？

①依次写了雪峰、云影、雪水、溪流等美景。

②描绘方法：A. 衬托，如：以蓝天和云影衬托雪峰之高大、静美；以溪流、游鱼的活跃衬托天山的寂静。B. 比喻，如：雪峰间的云影就像白缎上绣了几朵银灰色的花；溪流的浪花似盛开的“白莲”。C. 拟人，如：鱼儿在欢快地跳跃。D. 内心的感受。

重点句子：融化的雪水，从高悬的山涧、从峭壁断崖上飞泻下来，像千百条闪耀的银链，在山脚下汇成冲激的溪流，浪花往上抛，形成千万朵盛开的白莲。

理解“山涧”，这句话用了什么修辞？这样写有什么好处？

(2) 默读第三自然段，想想这一自然段主要写了什么？奇妙在哪里？

重点句子：沿着白皑皑群峰的雪线以下，是蜿蜒无尽的翠绿的原始森林，密密的塔松像撑开的巨伞，重重叠叠的枝丫，漏下斑斑点点细碎的日影。

说说“蜿蜒无尽”的意思。从这句话中你体会到了什么？

(3) 默读第四自然段。作者抓住野花的哪些特点进行描绘的？从文中划出有关语句。

句子：（出示句子）

这里溪流缓慢，萦绕着每一个山脚。理解“萦绕”。

马走在花海中，显得格外矫健；人浮在花海上，显得格外精神。“浮”有什么好处？（“浮”形象地写出花之多，人就像置身在花的海洋之中。）（欣赏花的图片）

3. 归纳写作特点

(1) 讲究写景的顺序，全文以游踪为序，从高到低，由远及近，运用形象的比喻，写出了景物的变化。

(2) 抓住景物的特征，展开细腻的描写。

(3) 绚丽多彩的语言，饱含浓郁的生活气息和边疆风情，具有感人的魅力。

4. 把自己喜欢的优美语句摘抄下来。

活动四：游赏颐和园

【设计意图与教学建议】

作者按照游览的顺序，用生动的语言、准确的词汇、恰当的比喻，再现了颐和园这座古老的皇家园林的秀丽景色，字里行间流露出喜爱之情，是一篇培养学生语感，帮助学生积累语言、运用语言的好文章。也是培养学生的审美情趣，增强学生的民族自豪感的好教材。

建议安排 1 课时

在中国，有一种建筑艺术令世人瞩目。她集建筑艺术精华于一身，精雕细琢、雍容华贵，这就是已被列入世界文化遗产名录的中国皇家园林——《颐和园》。你对《颐和园》知多少？把你搜集的《颐和园》的资料介绍给大家；今天就让我们一起去领略《颐和园》美丽的景观吧！

1. 理清游览顺序：默读课文，画出起过渡作用的句子，体会作者是怎样把游览的顺序写清楚的，再把路线图补充完整。

（1）第 2、3、4、5 自然段的开头第一句都是过渡句，清晰地写出了作者游览的顺序。

进了颐和园的大门，经过大殿，就来到有名的长廊→走完长廊，就来到了万寿山脚下→登上万寿山→从万寿山下来，就是昆明湖

作者用了哪些动词，把各处写物的连接起来的？这样写有什么好处？

（作者抓住“进了”“绕过”“来到”“走完”“来到”“登上”“下来”这些叙述游览过程的动词，过渡连接景物的。）

师：这种利用动词过渡连接景物，叙述游览过程的表达方式是移步换景。它让游览的过程不断转换，更加清晰。读一读，感受一下。

（2）路线图：长廊——万寿山——佛香阁——昆明湖

2. 体会颐和园“奇”在哪里：研读课文，边读边做批注，品味写作特点。

学生讨论后交流：

（1）“长廊”美。（颜色美、形状美、画美、风景美、游人的心情美。）

（2）“万寿山”高。（佛香阁高，排云殿占地面积大，又使人感到古色古香的美。）

（3）“昆明湖”又静又绿。（抓住几个动词）

（4）美丽的长堤、湖心岛、十七孔桥。

3. 根据自己的批注，结合文中的批注，再读课文，你学到了哪些写游记的好方法？

（学生讨论的过程中进行归纳：介绍清楚游览的地点；用上恰当的过渡句；观察不同位置景物时，视角也要有变化；加上恰当的想象把景物的特点写具体……）

4. 总结。今天，老师带大家游览了颐和园，回去之后，可以向你的爷爷、奶奶等作介绍。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/408137044132006033>