

《爱莲说》（过关训练）（解析版）



知识卡片

文言文阅读之虚词把握

★【考点分析】

实词注重词义的理解落实，虚词注重词义与用法的比较辨析。虚词虽然比实词数量少，但难度大。因为一个虚词往往具有多种意义和用法，难以把握。所以对教材中出现的常用的文言虚词，一定要在弄清其出现的语境的基础上，分析结构，确定用法，联系语境，理解含义，然后代回句中检验，看句意是否连贯、顺畅。在此基础上，进行归纳总结，学会举一反三，这样才能形成解决课外文言虚词问题的迁移能力和运用知识的综合能力。

★【知识梳理】

文言虚词几乎是每年中考的必考内容，把握虚词的方法主要有：

**一、看语境。**文言虚词要联系上下文来理解其意义和用法。语境包括语意和关系两个方面：

1、看语意。理解虚词，不能只看“这个”虚词，还应看它所在的句子、句群，甚至于所在的段落，将词与词，分句与分句，句子与句子顺延的意思联成一片来思考，才能求得准确。通过语意来理解的虚词很多，尤其是“其”、“之”“者”“于”等。

2、看关系。有些虚词在连接词、词组、分句或句子时存在某种关系，或复句关系，或支配关系，或比较关系等，揣摩好了词与词、词组与词组、分句与分句、句子与句子之间的关系，则该虚词的意义和用法也就出来了。常要揣摩其间关系的虚词有“而”“以”、“于”等。例如：

例：太守归而宾客从也。（《醉翁亭记》）

例句中的“而”连接“太守归”和“宾客从”两个词组，“归”和“从”两个动作同时产生，属于并列关系，“而”是连词，表并列。

**二、看位置。**同一虚词，放在不同的位置，其意义、用法也就不同，常见的有“为”、“也”“焉”、“乎”、“矣”、“于”等。例如：

例：且焉置土石（《愚公移山》）

例句中“焉”用在动词之前，且是疑问句，则作疑问代词，意为“哪里”。

**三、看标点。**同一个虚词(指语气助词)

放在句末，由于标点符号不同，形成了不同的语气，其意义和用法也不同。常要看标点符号的虚词有“也”“矣”“乎”、“焉”等，例：南阳刘子骥，高尚士也。(《桃花源记》)

一般说来，句号表陈述或判断，问号表疑问或反问，叹号表感叹、命令、祈使或禁止等语气。例句中句末用了句号，且是判断句，“也”是语气助词，表判断。

**四、看呼应。**有些文言虚词同前面或后面别的词相呼应，将两者结合起来分析，虚词的意义和用法也好理解了。常用呼应方式来理解的虚词有“为”、“者”“乎”等。

例：何陋之有？(《陋室铭》)

例句中动词“有”放在句末，“之”是宾语前置的标志，意为“有何陋？”“有”同前面的疑问代词“何”相呼应，“何”解释为什么？

**五、看结构。**文言文中常用排偶句，上下句结构一致，有时实词与实词相对，有时实词与虚词相对，有时虚实词与虚词相对，我们根据与虚词相对的那个实词(或虚词)的意义与用法推出该虚词的意义用法。文言文也常有“互文见义”的现象，根据这种现象也可以理解文言虚词的意义用法。常见的这种情况的虚词有“而”“以”“因”“之”“焉”。

**六、看成份。**一部分虚词在句子里不作什么成份；或者不能作什么成份；或者起“破坏”作用，使本可成为一个句子的，被取消其成为句子的功能，常见的虚词有“其”、“之”语气助词等。

例：吾尝终日而思矣《劝学》

例句中的“矣”是语气助词，不作句子成份。

**七、看句式。**文言文常用一些特殊句式，这种特殊句式配上特殊的虚词形成一种固定的格式来表达意思，记住特殊句式的种类和常格式，有助于我们理解文言文虚词。常见的格式有：

1、判断句。常用“者，也”、“者，”，也”、“者也”

“则”、“乃”“亦”“为”等虚词表判断。如：

例：此则岳阳楼之大观也(《岳阳楼记》)

例句中的“则”连接了主语“此”和宾语“岳阳楼之大观”，处于动词的位置，但它是副词，表判断。

2、被动句。常用“为……所”、“为所……”等格式表被动。

3、倒装句。

### 同步练习

#### 一、选择题



- C. 文章用“噫”字引领三个排比句，在排比句中，句式同中见异，变化有致，感情起伏，其中反问句“同予者何人”情感色彩最为强烈。
- D. 文章结尾没有按照之前的菊、牡丹、莲的顺序来写，而是将牡丹衬在莲后，是对追名逐利者进行暗讽，意味深长，耐人寻味。

【答案】A

【详解】A.“借景抒情”应为“托物言志”。故选A。

5. 文中写菊花和牡丹的用意是什么？理解正确的一项是（ ）

- A. 文章通过对菊花、牡丹、莲花三种花的德行品格的描写，以牡丹作反衬，用菊花作陪衬，突出了莲花的美好形象。
- B. 文章通过菊花，牡丹与莲花的对比描述，突出它们各自的德行品格。
- C. 这两种花，人们都很熟悉，容易引起人们的联想。
- D. 这两种花，一直为前人所钟爱，由前人所爱说到自己的所爱，有强烈的比较效果。

【答案】A

【详解】考查对文章内容的理解和分析。这是运用了衬托的手法，菊是正面衬托，牡丹是反面衬托。衬托，就是为了使某事物的特色更加突出，用别的东西来陪衬和对照的手法。用菊和牡丹来衬托，突出了莲的美好形象和高洁品质。

故选A。

## 二、填空题

6. 根据《爱莲说》课文理解填空。

(1) 作者从\_\_\_\_\_、风度气质、\_\_\_\_\_等方面描写莲花的超凡脱俗，赋予莲君子般的美好品格。“\_\_\_\_\_”比喻君子不与恶浊的世风同流合污，但又不以孤高自许。

(2) 作者将菊、牡丹、莲一一拟人，分别说它们是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_的化身，并借此再次表明自己不慕富贵、洁身自好、保持坚贞气节和高尚品德的生活态度。

(3) 这篇短文，采用衬托的写法，用菊和牡丹作\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_，含蓄而深刻地表达了文章主旨及作者的思想感情。

【答案】 生长环境； 体形香气； 出淤泥而不染，濯清涟而不妖 隐逸者； 富贵者； 君子 正衬； 反衬

【详解】(1) “予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖”写莲的生长环境，“香远益清，亭亭净植”写莲的体形香气，“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖”

，意思是我唯独喜爱莲花，它从污泥里长出来却不沾染污秽，在清水里洗涤过，但是并不显得妖媚，这里运用比喻的修辞手法，以莲花比喻君子不与恶浊的世风同流合污，但又不以孤高自许。

(2)从“予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也”可以看出作者将菊、牡丹、莲一一拟人，说菊花是隐逸者，牡丹是富贵者，莲花是君子。

(3)这篇短文作者通过描写莲，表明自己洁身自好，不与世俗同流合污的高尚品质，对趋炎附势，追名逐利的庸俗世风的鄙弃，在污浊的世间独立不移，永远保持清白的操守和正直的品德。而菊花比喻隐逸者，属于正衬。牡丹比喻富贵者，属于反衬。

**【点评】**(1)本题考查对文章内容的理解及概括能力。首先要在审题后确定提取答案的范围，即在文章中寻找段落。然后从前向后精读文章，抓住其中切题的信息，将它们提取出来。最后根据这些语句组织成切题的合乎要求的答案。

(2)本题考查理解文章内容的能力。此题比较容易，只要能在理解文章内容的基础上结合语境就能很顺利地找到答案。

(3)本题考查分析文章表现手法的能力。为了突出主要事物，用类似的事物或反面的、有差别的事物作陪衬，这种“烘云托月”的修辞手法叫衬托。运用衬托手法，能突出主体或渲染主体，使之形象鲜明，给人以深刻的感受。正衬：用类似的事物衬托所描绘的事物；反衬：用相反或相异的事物衬托所描绘的事物。

7. 《爱莲说》作者通过描写莲的形象，赋予莲以美好的品质，进而以花喻人，揭示作者\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_的品质。

**【答案】** 不慕名利 洁身自好

**【详解】**本题考查文本主旨的理解。阅读全文，可知这篇文章通过对莲的形象和品质的描写，歌颂了莲花坚贞的品格。作者将莲与牡丹对比，表现了自己对追名逐利世风的鄙弃，表现了作者的不慕名利；从作者赞颂莲的“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，又可以看出作者洁身自好的高尚品质。

8. 《爱莲说》选自\_\_\_\_\_，作者\_\_\_\_\_，字（茂叔）是\_\_\_\_\_时著名的（哲学家）家。著有《太极图说》《通书》等。本文文体是（说）。

**【答案】** 《周敦颐集》 周敦颐 北宋

**【详解】**考查对文学常识的把握。《爱莲说》选自《周敦颐集》，是北宋理学家周敦颐创作的一篇文章。这篇文章通过对莲的形象和品质的描写，歌颂了莲花坚贞的品格，从而也表现了作者洁身自爱的高洁人格和洒落的胸襟。周敦颐，又名周元皓，原名周敦实，字茂叔，谥号元公，道州营道楼田保（今湖南省道县）人，世称濂溪先生。是北宋五子之一，宋朝儒家理学思想的开山鼻祖，文学家、哲学家。著有《周元公集》《爱莲说》《太极图说》《通书》（后人整编进《周元公集》）。周敦颐所提出的无极、太极、阴阳、五行、动静、主静、至诚、无欲、顺化等理学基本概念，为后世的理学家反复讨论和发挥，构成理学范畴体

系中的重要内容。

9. 《爱莲说》中的莲花、菊花、牡丹分别喻指什么人？把三者放在一起写有什么用意？

【答案】莲花比喻君子（道德高尚的人），菊花比喻隐士，牡丹比喻富贵而没有独立人格的人。写菊花和牡丹是为了给莲花作衬托，突出君子的高尚气节。

【详解】“予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也”一句点明了三种花的象征意义：莲花比喻君子（道德高尚的人），菊花比喻隐士，牡丹比喻富贵而没有独立人格的人。写菊花是正衬，写牡丹是反衬，都是为了衬托君子志行高洁，端庄方正的性格特点。

10. 解释下列各句中加横线的词语。

①晋陶渊明独爱菊\_\_\_\_\_

②出淤泥而不染\_\_\_\_\_

③濯清涟而不妖\_\_\_\_\_

④香远益清\_\_\_\_\_

⑤亭亭净植\_\_\_\_\_

⑥宜乎众矣\_\_\_\_\_

【答案】 仅，只； 沾染； 洗涤； 更（更加）； 竖立； 当然

【详解】【分析】考查的词语，一般为通假字、多义词、古今异义词、词性活用词等。当然仍以课文下面的注解为主。①“晋陶渊明独爱菊”独：仅，只。②“出淤泥而不染”染：沾染。③“濯清涟而不妖”濯：洗涤。④“香远益清”益：更（更加）。⑤“亭亭净植”植：竖立。⑥“宜乎众矣”宜：当然。

11. 指出句中“之”字的用法。

(1) 孔子云：“何陋之有？”( )

(2) 水陆草木之花，可爱者甚蕃( )

(3) 无案牍之劳形( )

(4) 无丝竹之乱耳( )

(5) 予独爱莲之出淤泥而不染( )

(6) 莲之爱，同予者何人( )

【答案】 宾语前置的标志，有强调作用 结构助词，相当于“的” 放在主谓结构中，取消句子独立性，舒缓语气，协调音节 放在主谓结构中，取消句子独立性 助词，主谓之间取消句子的独立性 结构助词“的”

【详解】(1)句意：孔子说：“有什么简陋的呢？”之，宾语前置的标志，有强调作用。

(2)句意：水上和陆地的花草，值得喜爱的有很多。之，结构助词，相当于“的”。

(3)句意：没有官府的公文让我身体劳累。之，放在主谓结构中，取消句子独立性，舒缓语气，协调音节。

(4)句意：没有嘈杂的音乐扰乱我的耳朵。之，放在主谓结构中，取消句子独立性。

(5)句意：我只喜爱莲花从淤泥当中长出来却不沾染污秽。之，助词，主谓之间，取消句子的独立性。

(6)句意：对于莲花的喜爱，和我一样的有什么人呢？之，结构助词“的”。

12. 翻译下列句子。

①予独爱莲之出淤泥而不染。

②可远观而不可亵玩焉。

**【答案】**①我则惟独喜爱莲从淤泥里生长出来，却不受泥的沾染。②（只）可以从远处观赏，却不能贴近去玩弄啊。

**【详解】**本题考查文言翻译。要求：完整，流畅，准确。注意：①独，只。而，却。染，沾染污秽。②远观，远远地看。亵玩，靠近玩弄。

13. 翻译句子。

(1) 予谓菊，花之隐逸者也。

(2) 噫！菊之爱，陶后鲜有闻。

**【答案】**（1）我认为菊花，是花中的隐士。（2）唉！对于菊花的喜爱，在陶渊明之后就很少听说了。

**【详解】**本题考查文言翻译。要求：完整，流畅，准确。注意：(1) 隐逸，隐居避世，这里是说菊花不与别的花争奇斗艳。(2)噫，叹词，表示感慨。鲜，少。

14. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 公园花展，观赏牡丹的人总比观赏其他花的人多，用《爱莲说》中的话来说，就是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(2) 《红楼梦》中有诗云：“质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟”。周敦颐《爱莲说》一文中表意与之相近的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

**【答案】** 牡丹之爱 宜乎众矣 出淤泥而不染 濯清涟而不妖

**【详解】**诗词默写要求：一、不能添字，不能少字；二、字的笔画要准确。注意：宜、淤、濯、涟。

15. 根据课文默写古诗文。

(1) 周敦颐的《爱莲说》中最能体现君子不与世俗同流合污品格的名句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(2) 《爱莲说》中借莲的形象写君子志洁行廉，仪态端庄，令人敬重而不敢轻辱的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

**【答案】** 予独爱莲之出淤泥而不染 濯清涟而不妖 亭亭净植 可远观而不可亵玩焉

**【详解】**诗词默写要求：一、不能添字，不能少字；二、字的笔画要准确。注意：淤、染、濯、涟、植、亵、焉。

16. 《爱莲说》中最能概括莲的高贵品质的一句话是：\_\_\_\_\_。

【答案】莲，花之君子者也

【详解】“莲，花之君子者也”意为：莲花是花里的君子。作者以君子来喻莲花，高度概括了莲花的志行高洁，仪态端庄的品性。所以最能概括莲的高贵品质的一句话是：莲，花之君子者也。

17. 在课文《爱莲说》中找出一句骈句：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

【答案】出淤泥而不染 濯清涟而不妖

【详解】这道题考查对骈句的理解。骈句，是一种讲求对仗的艺术，它要求文字的对偶，重视声韵的和谐。是结构相似、内容相关、行文相邻、字数相等的两句话。因此，在《爱莲说》中，典型的骈句是“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”。

18. 《爱莲说》中比喻君子不与世俗同流合污又不孤高自许的句子是：\_\_\_\_\_。

【答案】出淤泥而不染，濯清涟而不妖

【详解】考查对文章句子的理解。《爱莲说》中的“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的意思是莲花从积存的淤泥中长出却不被污染，经过清水的洗涤却不显得妖艳。与题干中的“不与世俗同流合污”及“不孤高自许”表达的意思一致，由此可知比喻君子不与世俗同流合污又不孤高自许的句子是《爱莲说》中的“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”。

19. 理解课文《爱莲说》，填空。

(1) “与近朱者赤，近墨者黑”意思相反的一句是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(2) 文中最能概括莲的高贵品质的一句话是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

【答案】出淤泥而不染 濯清涟而不妖 莲 花之君子者也

【详解】考查对文章内容的理解。

(1) “与近朱者赤，近墨者黑”的意思是靠着朱砂的变红，靠着墨的变黑。比喻接近好人会让自己也变好，接近坏人会让自己也变坏。《爱莲说》中的“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的意思是从积存的淤泥中长出却不被污染，经过清水的洗涤却不显得妖艳。由此可知“与近朱者赤，近墨者黑”意思相反的一句是：出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

(2) 《爱莲说》中，作者在最后一段发表了自己的观点“予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也”，用“莲，花之君子者也”概括了莲的高贵品质。

20. 请按提示默写填空

(1) 《爱莲说》以花喻人，托物言志。“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”表现莲花的纯洁质朴，喻君子的洁身自好；“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”呈现莲花的体态正直，喻君子的行为方正；“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”反映莲花的端庄美好，喻君子的志洁行廉。

(2) 全文主旨句是：\_\_\_\_\_。

(3) 语含讥讽，表现对世俗鄙夷之情的句子是：\_\_\_\_\_。

(4) “牡丹之爱，宜乎众矣”的原因是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

**【答案】** (1) 出淤泥而不染 濯清涟而不妖 中通外直 不蔓不枝 香远益清  
亭亭净植 可远观而不可亵玩焉 (2) 莲，花之君子者也 (3) 牡丹之爱，宜乎众矣  
(4) 牡丹 花之富贵者也

**【详解】**默写名句名篇。首先要选准诗句，生僻字平时要多写几遍。这类试题是通过书写的方式考背诵，关键是不能错字、别字、形似字。近几年总出理解性默写（情景描写）题目，这种题目的难度比根据上下文默写要难，首先要根据诗歌内容选准诗句，然后不要出现错别字。此题要注意“淤、濯、涟、直、蔓、植、亵”等字词的书写。

## 中考真题

### 一、课内阅读

(一) (2022·湖南常德·中考真题) 阅读下面的文言文，完成下面小题。

#### 爱莲说

周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

1. 下列句子中加点词意义相同的一项是 ( )

- A. 不蔓不枝/青树翠蔓                      B. 香远益清/自以为大有所益  
C. 予谓菊/秦王谓唐雎曰                      D. 宜乎众矣/诚宜开张圣听

2. 用“/”给下面的句子划分节奏。(只画一处)

晋 陶 渊 明 独 爱 菊

3. 把文中画横线的句子翻译为现代汉语。

4. 你从“莲之爱，同予者何人”中读出了作者怎样的感情？

5. 依据上文，谈谈“出淤泥而不染”的君子人格的现实意义。

【答案】1. D 2. 晋陶渊明/独爱菊 3. 陶渊明之后就很少听到了。 4. ①感慨知音少（对世人缺少君子之德的遗憾）；②即使同道不多，也要坚守志趣，洁身自爱（永葆清白的操守和正直的品格）做人应该做像莲花那样高洁正直的人，要洁身自好，不与世俗同流合污。 5. 示例：做人应该做像莲花那样高洁正直的人，要洁身自好，不与世俗同流合污。

【解析】1. 本题考查一词多义。

A.横生枝蔓/藤蔓；

B.更加/好处；

C.认为/对……说；

D.应当/应当；

故选 D。

2. 本题考查划分文言文句子节奏的能力。

文言语句的节奏划分一般以句意和语法结构为划分依据。主语和谓语之间，谓语和宾语、补语之间一般要作停顿，谓语中心语和介宾短语之间要停顿。本句句意为：晋代的陶渊明只爱菊花。“晋陶渊明”是主语，“爱”是谓语，此处限画一处，故在“晋陶渊明”与“独爱菊”之间断开。故断句为：晋陶渊明/独爱菊。

3. 本题考查文言句子翻译。

翻译时要做到“信、达、雅”，注意重点字词。重点字词有：

后，之后，以后；鲜，很少；闻，听说，听到。

4. 本题考查对文言文思想情感的理解。

由“噫！菊之爱，陶后鲜有闻；莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！”可知，作者深深地慨叹：当今之世真隐者少，有德者寡，而趋炎附势钻刺富贵之门的小人比比皆是，对世人缺少君子之德的遗憾；这莽莽红尘，能有几个志同道合的人，共同去根治这社会痼疾呢？该句表明作者追求洁身自好的美好情操。这里先用花进行比喻，让花的特性喻人，虽平淡但比喻贴切，然后借花喻人，将陶渊明的避世，世人皆追求荣华富贵的心态描写的淋漓尽致。作者通过对莲花的爱慕与礼赞，表明自己对美好理想的憧憬，对高尚情操的崇奉，对庸劣世态的憎恶。

5. 本题考查对文章内容的理解与谈看法。

“出淤泥而不染”一句意思是：莲花从污泥里长出来却不沾染污秽。这一句既写莲本身的特征，又象征着君子身处污浊环境而不同流合污的美好品质。如：在物质生活日益丰富的今天，我们依然经常会面对是否随波逐流的选择，更应该注重品德修养，学习作者的君子之风，让我们的人生之路上多一些高尚之举，做一个正直的，对社会有用的人。

【点睛】参考译文：

水里陆地上各种草木的花，值得喜爱的有很多。晋代的陶渊明只爱菊花。自从李氏的唐朝以来，世上的人们很喜欢牡丹。我唯独喜爱莲花，它从污泥里长出来却不沾染污秽，在清水里洗涤过，但是并不显得妖媚，荷梗中间贯通，外形挺直，既不生藤蔓，也没有旁枝。香气散播到远处，更加使人觉得清幽，笔直而洁净地立在那里，可以在远处观赏，但不能贴近去玩弄啊。

我认为菊花，是花中的隐士；牡丹，是花中的富贵者；莲花，是花中品德高尚的君子。唉！对于菊花的喜爱，陶渊明之后就很少听到了。喜爱莲花的人，与我一样的还有什么人呢？对于牡丹的喜爱，当然人数众多了！

(二) (2022·统考中考真题) 阅读下面的文言文，完成下面小题。

### 爱莲说

周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

6. 下列各项对文中加点词语的意思推断不正确的一项是 ( )

- A. “蕃”，《说文解字》解释为：从艸番声，草茂也，引申为“众多”。由此可知，“可爱者甚蕃”中“蕃”的意思为“多”。
- B. “蔓”在“青树翠蔓”中是“藤蔓”的意思，互文印证，可知“不蔓不枝”中的“蔓”也是“藤蔓”的意思。
- C. “精益求精”中的“益”是“更加”的意思，据此推断，“香远益清”中的“益”也是“更加”的意思。
- D. 查阅词典，“植”有以下义项：①栽种；②竖立；③生长。结合语境，可知“亭亭净植”中的“植”是“竖立”的意思。

7. 用现代汉语翻译下面的句子。

- (1) 出淤泥而不染，濯清涟而不妖。
- (2) 菊之爱，陶后鲜有闻。

8. 下列对文章内容和写法分析正确的一项是 ( )

- A. 本文第一段主要描写莲花，第二段对莲、菊和牡丹的不同品性进行比较和评论。
- B. 作者赋予了莲花丰富的象征意味，“香远益清，亭亭净植”象征君子孤傲独立的品质。
- C. “予独爱莲”一句，作者直抒胸臆，表明自己要像莲花一样洁身自好、坚强不屈。
- D. 作者以“牡丹之爱”反衬“莲之爱”，意在讽刺官场污浊、世人逃避现实的社会现象。

9. 选文与下列链接材料对莲的描写和表达的情思有何不同？请比较分析。

【链接材料】

曲池荷

卢照邻<sup>①</sup>

浮香<sup>②</sup>绕曲岸<sup>③</sup>，圆影<sup>④</sup>覆华池<sup>⑤</sup>。

常恐秋风早，飘零<sup>⑥</sup>君不知。

[注]①卢照邻，“初唐四杰”之一，才华出众，但命运多舛，长期饱受病痛折磨，英年早逝。②浮香：荷花的香气。③曲岸：曲折的堤岸。④圆影：圆圆的荷叶。⑤华池：美丽的池子。⑥飘零：坠落，飘落。

【答案】6. B 7. (1) 出自淤泥却不沾染，经过清水洗涤却不显得娇艳。

(2) 对于菊花的喜爱，陶渊明之后就很少听说了。 8. A 9. 周敦颐笔下的莲是“花之君子者”，象征品行高洁的贤能之士。借对莲花的赞美，寄寓了作者不慕名利、洁身自好，要在污浊的世间保持高洁的品格和坚贞的节操的情感。

卢照邻的诗，先写荷花溢香、荷叶田田的景象，暗喻自己才华卓著；又写荷花对秋风零落的恐惧，暗写自己怀才不遇的忧虑。

【解析】6. 本题考查重点文言词语在文中的含义。解释词语要注意理解文言词语在具体语言环境中的用法，如通假字、词性活用、古今异义等现象。

B.“不蔓不枝”的意思是：不横生枝蔓，不旁生枝茎。蔓：名词用作动词，横生枝蔓；  
故选 B。

7. 本题考查学生对句子翻译能力。重点词有：

(1) 染：沾染（污秽）；濯：洗；涟：水波；妖：艳丽。

(2) 之：的；鲜：少；闻：听说。

8. 本题考查文章的内容和写法分析。

B.“香远益清，亭亭净植”形容君子通达事理，行为端正，因而美名远扬；本项中““香远益清，亭亭净植”象征君子孤傲独立的品质”说法错误；

C.“予独爱莲”一句，作者直抒胸臆，以莲自况，表达了他不慕名利，洁身自好的生活态度。本项中“坚强不屈”说法错误；

D.文章最后一句，作者以“牡丹之爱”反衬“莲之爱”，表达出作者对追名逐利、趋炎附势的世风的讽刺。本项中“意在讽刺官场污浊、世人逃避现实的社会现象”说法错误；

故选 A。

9. 本题考查对比阅读。

本文托物言志，表达了作者周敦颐高尚的情操。根据“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖”

可知：在污浊的世间保持洁身自好、不慕名利的操守；根据“中通外直，不蔓不枝”可知：作者要保持正直的品德；根据“牡丹之爱，宜乎众矣”可知，牡丹在文中象征着功名富贵，特意点明喜爱牡丹的人众多，表现了作者对贪图富贵、追名逐利世态的鄙弃。

卢照邻的《曲池荷》有三层意思。第一层“浮香绕曲岸”写荷之香气，比喻诗人的高贵品格。第“圆影覆华池”意思是美丽的荷花却被阴影覆盖，其妙质丽容得不到彰显，难为世人所知。比喻诗人的才华得不到施展。第三层，“常恐秋风早，飘零君不知”，最令人害怕的还不是这些美丽的事物被遮盖，而是担心无情的秋风提前到来。根据注释，可知卢照邻由于身体状况极差，长期仕途失意，面对人生，常常自悲。就像一朵亭亭玉立，艳压群芳，十分圣洁的荷花，其艳质丽容一直为阴影所覆盖，得不到世人的赏识。本诗表达了诗人怀才不遇并且所受到的压抑，以及诗人欲向社会展露才华的忧伤。

### 【点睛】参考译文

水上陆上各种草木的花，令人喜爱的很多。东晋的陶渊明只喜欢菊花。从唐朝以来，世人多喜欢牡丹。我唯独喜欢莲花出自淤泥却不沾染，经过清水洗涤却不显得妖艳。（它的茎）内空外直，不生枝蔓不长枝节，香气飘得越远就越觉得清香，笔直地洁净地立在那里，只可远远的观看却不能靠近玩弄它。

我认为菊花，是花中的隐居避世的人；牡丹，是花中的富贵者；莲花，是花中的君子。唉！对于菊花的喜爱，陶渊明之后就很少听说了。对于莲花的喜爱，和我一样的还有谁呢？对于牡丹的喜爱，应该有很多人吧。

（三）（2020·吉林长春·统考中考真题）阅读下面的课内文言文，完成下面小题。

### 爱莲说

周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

10. 解释文中加点词语的意思。

（1）濯清涟而不妖\_\_\_\_\_ （2）不蔓不枝\_\_\_\_\_

11. 下列表述不正确的一项是（ ）

- A. “说”是古代一种议论性文体，写法不拘一格，行文自由活泼。
- B. 本文句式长短相间、错落有致、富于变化。
- C. “爱莲”即爱君子之德——这是本文的主旨。
- D. 本文借事喻理，借爱莲之事，喻修身之理。

12. 下面是文中画线句的另一种标点方式，请说明这样标点的合理性。

噫！菊之爱，陶后鲜有闻；莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

（出自《古文鉴赏辞典》上海辞书出版社）

**【答案】**10. 洗 旁生枝茎 11. D 12. 分号可以分割存在一定关系的两个分句，在内容上突出“菊”和“莲”两种不同种类的花喜欢之人少的特点，存在并列关系，可以用分号分隔，“牡丹之爱，宜乎众矣！”用感叹号，作者发出感叹，表达作者对牡丹所代表的追求富贵的世俗气的厌恶。

**【解析】**10. 本题考查对文言实词的理解能力。平时注意多积累归纳，加强对文言文中重点实词、重点虚词、一词多义、古今异义、词类活用、通假字等现象的理解与识记，并学会迁移运用。濯，本义，洗。枝，名词作动词，旁生枝茎。做题时要结合语境，认真分析，确认词义。

11. D. 借物喻理就是通过对某一事情的描述、概述，归结出其中的特征或意义，用来解释某一客观存在的道理，本文属于托物言志，借爱莲表达自己高洁的志向与节操。故选 D。

12. 本题考查理解标点符号的运用能力。解答此题需在通晓全文大意的基础上来分析。结合内容可知，在“菊”和“莲”之间用分号，内容上突出“菊”和“莲”两种不同种类的花喜欢之人少的特点，存在并列关系；在“牡丹”后面用感叹号，作者发出感叹，表达作者对牡丹所代表的追求富贵的世俗气的厌恶。据此回答即可。

**【点睛】**译文：

水上和陆地上草本木本的花中，值得喜爱的有很多。晋代陶渊明唯独喜爱菊花。自从唐朝以来，世上的人们很喜爱牡丹。我唯独喜欢莲花，它从淤泥中生长出来，却不受淤泥的沾染；它经过清水的洗涤后，却不显得妖媚。它的茎中间是贯通的，外形是笔直的，不生枝蔓，不长枝节。香气传播得越远越清幽，它笔直洁净地立在那里，（人们）可以远远地观赏它们，却不可靠近去玩弄它。

我认为，菊花，是花中的隐士；牡丹，是花中的富贵的花；莲花，是花中的君子。唉！（感叹词，在此作助词，以加重语气。）对于菊花的喜爱，在陶渊明之后就很少听说了。对于莲花的喜爱，像我一样的还有什么人？对于牡丹的喜爱，人该是很多了。

## 二、对比阅读

（一）（2023·湖南怀化·统考中考真题）阅读下面语段，完成后面小题。

**【甲文】**

爱莲说

（宋）周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

子谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

### 【乙文】

#### 君子亭记

(明) 王守仁

阳明子<sup>①</sup>既为何陋轩，复因轩之前营，架楹为亭，环植以竹，而名之曰“君子”。曰：“竹有君子之道四焉，中虚而静，通而有间，有君子之德。外坚而直，贯四时而柯叶无所改，有君子之操。应蛰<sup>②</sup>而出，遇伏<sup>③</sup>而隐，雨雪晦明，无所不宜，有君子之明。清风时至，玉声珊珊，中采齐而协肆夏，揖逊俯仰，若洙、泗<sup>④</sup>群贤之交集；风止籁静，挺然特立，不挠不屈，若虞廷群后端冕正笏<sup>⑤</sup>，而列于堂隆之侧，有君子之容。竹有是四者，而以‘君子’名，不愧于其名；吾爰有竹焉而因以竹名名不愧于吾亭。”

(节选自《王阳明散文选译》)

【注】①阳明子：即王守仁，明代哲学家，被贬至贵州龙场，自建居所，命名为何陋轩。②蛰：二十四节气之“惊蛰”。③伏：暑天。④洙、泗：二水名，流经山东曲阜，孔子与弟子习礼之地。⑤正笏：恭敬地拿着上朝的笏板。

13. 用“/”给乙文划波浪线的句子断句。(限两处)

吾 亭 有 竹 焉 而 因 以 竹 名 名 不 愧 于 吾 亭

14. 下列加点字词的解释有误的一项是( )

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| A. 濯清涟而不妖(洗) | B. 贯四时而柯叶无所改(四季) |
| C. 陶后鲜有闻(新鲜) | D. 无所不宜(合适)      |

15. 用现代汉语翻译文中划横线的句子。

- (1) 香远益清，亭亭净植  
(2) 竹有是四者，而以‘君子’名，不愧于其名

16. 甲乙两文都提到了君子，请用自己的语言谈一谈你心目中的君子应该具备哪些美好品质。(至少提出三点)

【答案】13. 吾亭有竹焉/而因以竹名/名不愧于吾亭 14. C 15. (1) 香气传播更加清香，笔直洁净地竖立在水中。

(2) 竹子有这四方面特点，因此命名为“君子”，竹是无愧于这个称呼的。 16. 坚定正直；洁身自好；虚心好学；淡泊名利；胸怀天下(任选三点即可)

【解析】13

· 本题考查文言文断句。根据文言文断句的方法，先梳理句子大意，结合语法，然后断句。一般来说，主谓之间，谓语和宾语、补语之间应该有停顿。

句意：而我的亭子种了许多竹子，因为有竹而取名“君子”，“君子”之名是无愧于亭名的。“吾亭有竹焉”是完整的一个短句，焉在句末作语气词，故此处后边应断开一处，“而”表顺承，第一个“名”是动词，意思是命名，省略了“吾亭”，故在第一处“名”后停顿，第二个“名”是名词，意思是名字，“名不愧于吾亭”是一个完整的短句，应放在一处，故断句：吾亭有竹焉/而因以竹名/名不愧于吾亭。

14. 本题考查文言词语。解释词语要注意理解文言词语在具体语言环境中的用法，尤其注意通假字、词类活用、一词多义等现象。

C.有误，句意：在陶渊明以后很少听到了。鲜：少；

故选 C。

15. 本题考查文言文句子翻译能力。我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。

(1) 重点词：益：更加；清：清香；亭亭：耸立的样子；植：树立；

(2) 是：这；而：连词，表顺承；其：代词，它的。

16. 本题考查拓展延伸。开放性试题。既可以从文中理解分析，也可以结合所学知识，谈谈对君子的理解。言之有理即可。

若从文中分析：

结合甲文“中通外直，不蔓不枝”和乙文中“中虚而静，通而有间”“外坚而直”可知君子应该坚定正直；

结合甲文“香远益清，亭亭净植”和乙文“清风时至，玉声珊珊”可知君子应该洁身自好；

结合甲文“亭亭净植，可远观而不可亵玩焉”和乙文“挺然特立，不挠不屈”可知君子应该不屈不挠，庄重典雅。

也可以结合课外知识

示例：君子应该内心坦荡。也就是从容的面对外界和自己，做到心中无愧。君子坦荡荡，小人常戚戚。

君子应该不苛责，内心丰富。一个人在物质极度匮乏中依然可以保持内心的丰盈和充实，这就是君子，这就是贤能。

君子应该和而不同。君子有自己的独立意识，要求自己融入群体，但也时刻保持警惕，不和那些违背自己意愿和内心的人们同流合污。

君子应该自行反思。反省内求，不断反省自己的言行，从而使自己的道德人格达到完美的境界，这正是君子最重要的品质之一。

【点睛】甲文：水上、陆地上各种草本木本的花，值得喜爱的非常多。晋代的陶渊明唯独喜爱菊花。从李氏唐朝以来，世人大多喜爱牡丹。我唯独喜爱莲花从积存的淤泥中长出却不被污染，经过清水的洗涤却不显得妖艳。（它的茎）中间贯通外形挺直，不生蔓，也不长枝条。香气传播更加清香，笔直洁净地竖立在水中。（人们）可以远远地观赏（莲），而不可轻易地玩弄它啊。我认为菊花，是花中的隐士；牡丹，是花中的富贵者；莲花，是花中的君子。唉！对于菊花的喜爱，在陶渊明以后很少听到了。对于莲花的喜爱，和我一样的还有谁？（对于）牡丹的喜爱，人数当然就很多了！

乙文：王阳明建起何陋轩后，又就着轩的飞檐，在其前面的空地上打桩立柱，盖了所亭子，并在亭子四周种上翠竹，取其名为“君子亭”。因为竹有君子的四种品质：其内部虚极静笃，互相通透而有间隔，具备君子的德性。其外部坚韧正直，无论春夏秋冬，均不改变颜色，具备君子的操守。惊蛰时节，便破土而出，三伏夏天，便暂缓进长，风霜雨雪，或明或暗，它都能调节适应，具备君子的明睿。清风时来，则如玉佩珊珊声响，像好听的音乐，又俯俯仰仰，仿佛孔门弟子在练习礼仪；风停下来，便寂然无声，挺拔特立，好像虞舜的大臣们整齐庄严地列于朝堂之侧，有君子的容表。竹子有这四方面特点，因此命名为“君子”，竹是无愧于这个称呼的。而我的亭子种了许多竹子，因为有竹而取名“君子”，“君子”之名是无愧于亭名的。

（二）（2022·四川广元·中考真题）文言文阅读，完成下面小题。

材料一：

①水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

②予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

（选自周敦颐《爱莲说》）

材料二：


①群葩<sup>①</sup>当令时，只在花开之数日，前此后此皆属过而不问之秋矣。芙蕖<sup>②</sup>则不然。自荷钱出水之日，便为点缀绿波；及其茎叶既生，则又日高日上，日上日妍。迨<sup>③</sup>至菡萏成花，娇姿欲滴，后先相继，自夏至秋此则在花为分内之事在人为应得之资者也。及花之既谢，乃复蒂下生蓬，蓬中结实，亭亭独立，犹似未开之花，与翠叶并擎，此皆言其可目者也。




②可鼻，则有荷叶之清香，荷花之异馥；避暑而暑为之退，纳凉而凉逐之生。至其可人之口者，则莲实与藕皆并列盘餐而互芬齿颊者也。只有霜中败叶，零落难堪，似成弃物矣，乃摘而藏之，又备经年裹物之用。予夏季倚此为命者，其可人也。

（选自李渔《闲情偶寄·芙蕖》，有删改）

【注释】①葩：花。②芙蕖（qú）：即荷花，又称菡萏（hàn dàn）、芙蓉、莲花等。③迨（dài）：及，等到。

17. 古代汉字意蕴丰富，下列说法不正确的一项是（ ）

- A.  《说文解字注》“盖大叶骇人，故谓之荷”与“自荷钱出水之日”中“荷”的意思相同。

- B.  《说文解字》“莲，芙蕖之实也”与“莲实与藕皆并列盘餐”中“莲”的所指相同。
- C.  《说文解字》“菡也，实为菡萏，未发为菡萏”与“迨至菡萏成花”中的“菡萏”意思相同。
- D.  《尔雅》：“芙蓉之含敷蒲也。”李时珍也说芙蓉是“敷布容艳之意”，所以常用“出水芙蓉”来形容天然艳丽的年轻女子。

18. 下列语句中加点字的意义或用法相同的一组是（ ）

- A. 水陆草木之花          避暑而暑为之退
- B. 出淤泥而不染          乃摘而藏之
- C. 长跪而谢之          及花之既谢
- D. 此诚危急存亡之秋也      皆属过而不问之秋矣

19. 对材料二中画波浪线句子的断句，正确的一项是（ ）

- A. 自夏至秋/此则在花为分内之事在人为/应得之资者也
- B. 自夏至秋此则/在花为分内之事/在人为应得之资者也
- C. 自夏至秋/此则在花为分内之事在人为应得之资者也
- D. 自夏至秋此则/在花为分内之事在人为/应得之资者也

20. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 亭亭净植，可远观而不可褻玩焉。
- (2) 予夏季倚此为命者，其可人也。

21. 两则材料都写了“莲”，但各有侧重，请结合材料简要分析。

**【答案】**17. B    18. D    19. C    20. (1) (莲)笔直洁净地挺立在那里，只可远远地观看却不能靠近赏玩。

(2) 我夏天倚靠它维持生命(或我夏天视它为生命)，是(因为)它适合人的心意。    21. ①甲文称“莲”为“花中君子”，写“莲”的生长环境(出淤泥而不染)、外形(中通，外直)、气质仪态(不蔓不枝，亭亭净植)、味道(香远益清)等，侧重赞美的是“莲”不与世俗同流合污、高洁傲岸的内在品格；②乙文则紧扣芙蕖“可人”的特点，侧重从“可目、可鼻、可口、可用”来写其观赏价值和实用价值。

**【解析】**17. 本题考查重要文言词语辨析。

B.“莲，芙蕖之实也”句意为：莲是芙蕖的子实。故此处“莲”是指莲子。而“莲实与藕皆并列盘餐”句意为：莲籽与藕都可以放入盘中，一齐摆上餐桌。故此处“莲”指芙蕖。两者所指不同。

故选 B。

18. 本题考查一词多义。

A.结构助词，的/代词，代指荷花；

B.连词，表转折，却/连词，表顺承；

C.动词，道歉/动词，凋谢；

D.名词，时候/名词，时候；

故选 D。

19. 本题考查文言断句。

根据文言文断句的方法，先梳理句子大意，分清层次，然后断句，反复诵读加以验证。本句句意：从夏天直开到秋天，这对于花来说是它的本性，对于人来说就是应该得到的享受了。故断句为：自夏至秋/此则在花为分内之事在人为应得之资者也。

故选 C。

20. 本题考查文言句子翻译。

翻译时要做到“信、达、雅”，注意重点字词。重点字词有：

(1) 益，更加；清，清芬；亭亭，挺直的样子；植，树立；褻，亲近而不庄重。

(2) 予，我；倚，倚靠；可，适合。

21. 本题考查对文章内容的理解与分析。

由《爱莲说》“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植”可知，文章写了“莲”的生长环境、外形、气质仪态、味道等，并运用托物言志的手法，“菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也”可见其象征意义。作者用菊花的隐逸、牡丹的富贵与莲花的高洁作对比，更突出了莲花的形象以及作者对莲花的喜爱，同时也坚定了自己不慕名利，追求纯洁高尚品格，鄙视世俗恶劣风气的生活态度。《芙蕖》第①段“此皆言其可目者也”写莲的“可目”，第②段“可鼻，则有荷叶之清香，荷花之异馥”写它的“可鼻”，这是莲的观赏价值；第③段“至其可人之口者”写它的“可口”，第④段“乃摘而藏之，又备经年裹物之用”写它的“可用”，是写莲的观赏价值和实用价值。

【点睛】参考译文：

【材料一】水里陆地上各种草木的花，值得喜爱的有很多。晋代的陶渊明只爱菊花。自从李氏的唐朝以来，世上的人们很喜欢牡丹。我唯独喜爱莲花，它从污泥里长出来却不沾染污秽，在清水里洗涤过，但是并不显得妖媚，荷梗中间贯通，外形挺直，既不生藤蔓，也没有旁枝。香气散播到远处，更加使人觉得清幽，笔直而洁净地立在那里，可以在远处观赏，但不能贴近去玩弄啊。

我认为菊花，是花中的隐士；牡丹，是花中的富贵者；莲花，是花中品德高尚的君子。唉！对于菊花的喜爱，陶渊明之后就很少听到了。喜爱莲花的人，与我一样的还有什么人呢？对于牡丹的喜爱，当然人数众多了！

【材料二】在花的最佳观赏时节，只在花开的那几天，在此以前、以后都属于无人问津的时候。芙蕖就不是这样。自从荷叶出水那一天，便把水波点缀得一片碧绿；等到它的茎和叶长出，则又一天一天地高起来，一天比一天美丽。等到花苞开花，姿态娇嫩得简直要滴水，（花儿）先后相继开放，从夏天直开到秋天，这对于花来说是它的本性，对于人来说就是应该得到的享受了。等到花朵凋谢，于是又在花蒂下生出莲蓬，蓬中结了果实，一枝枝独立，还像未开的花一样，和翠绿的叶子一起挺然屹立（在水面上），以上都是说它适于观赏的方面。

适宜鼻子（的地方），那么还有荷叶的清香和荷花特异的香气；（以它来）避暑，暑气就因它而减退，（以它来）纳凉，凉气就因它而产生。至于它可口的地方，就是莲籽与藕都可以放入盘中，一齐摆上餐桌，使人满口香味芬芳。只有霜打的枯萎的叶子，七零八落很不好看，好象成了被遗弃的废物，但是把它摘下贮藏起来，又可以在明年用来裹东西。我夏天倚靠它维持生命（或我夏天视它为生命），是（因为）它适合人的心意。

（三）（2022·甘肃武威·统考中考真题）阅读下面文言文，完成题目。

### 爱莲说

周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

### 芙蕖<sup>①</sup>

（清）李渔

群葩当令时，只在花开之数日，前此后此皆属过而不问之秋矣。芙蕖则不然。芙蕖自荷钱<sup>②</sup>出水之日，便为点缀绿波；及其茎叶既生，则又日高日上，日上日妍。有风既作飘飘之态，无风亦呈袅娜之姿，是我于花之未开，先享无穷逸致矣。迨<sup>③</sup>至菡萏成花，娇姿欲滴，后先相继，自夏徂<sup>④</sup>秋，此则在花为分内之事，在人为应得之资者也。及花之既谢，亦可告无罪于主人矣；乃复蒂下生蓬，蓬中结实，亭亭独立，犹似未开之花，与翠叶并擎，不至白露为霜而能事不已。此皆言其可目者也。

可鼻，则有荷叶之清香，荷花之异馥<sup>⑤</sup>；避暑而暑为之退，纳凉而凉逐之生。

至其可人之口者，则莲实与藕皆并列盘餐而互芬齿颊者也。

只有霜中败叶，零落难堪，似成弃物矣；乃摘而藏之，又备经年裹物之用。

（选自李渔《闲情偶寄·种植部》）

【注释】①芙蕖：荷花的别称。②荷钱：生的荷叶，状如铜钱，故称“荷钱”。③迨（dài）：及，到。④徂（cú）往，到。⑤异馥：特别的香味。

22. 解释下列加点词。

- (1) 可爱者甚蕃\_\_\_\_\_
- (2) 可远观而不可亵玩焉\_\_\_\_\_
- (3) 过而不问之秋\_\_\_\_\_
- (4) 亭亭独立\_\_\_\_\_

23. 下列加点词的意义和用法相同的一项是 ( )

- A. 自荷钱出水之日 自非亭午夜分 (《三峡》)
- B. 乃复蒂下生蓬 乃不知有汉 (《桃花源记》)
- C. 荷叶之清香 醉翁之意不在酒 (《醉翁亭记》)
- D. 摘而藏之 人不知而不愠 (《<论语>十二章》)

24. 翻译下列句子。

- (1) 出淤泥而不染，濯清涟而不妖。
- (2) 及花之既谢，亦可告无罪于主人矣。

25. 填空。

两文同写莲，《爱莲说》运用托物言志的手法，表达作者\_\_\_\_\_的生活态度；《芙蕖》写莲的“\_\_\_\_\_”“\_\_\_\_\_”“\_\_\_\_\_”“可用”，由莲的观赏价值写到\_\_\_\_\_价值。

**【答案】**22. 多。 亲近而不庄重。 时候(时间)。 耸立的样子。 23. C

24. (1) (莲)从淤泥里生长出来，却不受淤泥的沾染；它经过清水洗涤却不显得妖艳。

(2) 等到荷花凋谢之后，也可以向主人禀告说，(我)没有什么过错。 25. 不慕名利，洁身自好 可目 可鼻 可人之口(可口) 实用(经济)

**【解析】**22. 本题考查文言词语的翻译。解答此类题目，一定要先翻译句子，知道句意然后再解释词语，并注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况，平时要注意积累并识记一些常见的实词。

(1) 句意：可以喜爱的有很多。蕃：多。

(2) 句意：可以远远地观赏它们，却不可靠近去玩弄它。亵：亲近而不庄重。

(3) 句意：无人问津的时候。秋：时候。

(4) 句意：一枝枝独立。亭亭：耸立的样子。

23. 本题考查一词多义。要根据具体的语境理解词的意思。

A.自：介词，从/连词，如果；

B.乃：连词，于是/副词，竟然；

C.之：助词，的/助词，的；

D.而：连词，表顺承/连词，表转折；

故选 C。

24. 本题考查句子翻译。要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。

(1) 重点词：染，沾染（污秽）；濯，洗；涟，水波；妖，艳丽。

(2) 重点词：及，等到；既，已经；亦，也；于，向。

25. 本题考查对内容的理解。

《爱莲说》运用托物言志的手法，“菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也”可见其象征意义。作者用菊花的隐逸、牡丹的富贵与莲花的高洁作对比，更突出了莲花的形象以及作者对莲花的喜爱，同时也坚定了自己不慕名利，追求纯洁高尚品格，鄙视世俗恶劣风气的生活态度。

《芙蕖》第一段写莲的“可目”，第二段写它的“可鼻”，这是莲的观赏价值；第三段写它的“可口”，第四写它的“可用”，是写莲的实用价值。

【点睛】参考译文：

#### 爱莲说

水上和陆地上草本木本的花中，可以喜爱的有很多。晋代陶渊明唯独喜爱菊花。自从唐朝以来，世上的人们很喜爱牡丹。我唯独喜欢莲花，它从淤泥中生长出来，却不受淤泥的沾染；它经过清水的洗涤后，却不显得妖媚。它的茎中间是贯通的，外形是笔直的，不生枝蔓，不长枝节。香气传播得越远越清幽，它笔直洁净地立在那里，（人们）可以远远地观赏它们，却不可靠近去玩弄它。

我认为，菊花，是花中的隐士；牡丹，是花中的富贵的花；莲花，是花中的君子。唉！（感叹词，在此作助词，以加重语气。）对于菊花的喜爱，在陶渊明之后就很少听说了。对于莲花的喜爱，像我一样的还有什么人？对于牡丹的喜爱，人该是很多了。

#### 芙蕖

在花的最佳观赏时节，只在花开的那几天，在此以前、以后都属于无人问津的时候。芙蕖就不是这样：自从荷叶出水那一天，便把水波点缀得一片碧绿；等到它的茎和叶长出，则又一天一天地高起来，一天比一天美丽。有风时就作出飘动摇摆的神态，没风时也呈现出轻盈柔美的风姿。这样，我们在花未开的时候，便先享受它那无穷的逸致情趣了。等到花苞开花，姿态娇嫩得简直要滴水，（花儿）先后相继开放，从夏天直开到秋天，这对于花来说是它的本性，对于人来说就是应该得到的享受了。等到花朵凋谢，也可以告诉主人说，没有对不住您的地方；于是又在花蒂下生出莲蓬，蓬中结了果实，一枝枝独立，还像未开的花一样，和翠绿的叶子一起挺然屹立（在水面上），不到白露节下霜的时候，它所擅长的本领不会停止。以上都是说它适于观赏的方面。

适宜鼻子（的地方），那么还有荷叶的清香和荷花特异的香气；（以它来）避暑，暑气就因它而减退；（以它来）纳凉，凉气就因它而产生。

至于它可口的地方，就是莲籽与藕都可以放入盘中，一齐摆上餐桌，使人满口香味芬芳。

只有霜打的枯萎的叶子，七零八落很不好看，好像成了被遗弃的废物；但是把它摘下贮藏起来，又可以在明年用来裹东西。

（四）（2022·四川泸州·统考中考真题）阅读下列文言文，完成下面小题。

【甲】

### 马说

唐 韩愈

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，祇辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”呜呼！其真无马邪？其真不知马也！

【乙】

### 爱莲说

北宋 周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

【丙】

### 问说（节选）

清 刘开

君子之学必好问。问与学，相辅而行者也。非学无以致疑，非问无以广识；好学而不勤问，非真能好学者也。理明矣，而或不达于事；识其大矣，而或不知其细，舍问，其奚决焉？

贤于己者，问焉以破其疑，所谓“就有道而正”也。不如己者，问焉以求一得，所谓“以能问于不能，以多问于寡”也。等于己者，问焉以资切磋，所谓交相问难，审问而明辨之也。《书》不云乎？“好问则裕。”孟子论：“求放心”，而并称曰“学问之道”，学即继以问也。子思言“尊德性”，而归于“道问学”，问且先于学也。

是己而非人俗之同病学有未达强以为知理有未安妄以臆度如是则终身几无可问之事。贤于己者，忌之而不愿问焉；不如己者，轻之而不屑问焉；等于己者，狎之而不甘问焉，如是，则天下几无可问之人。

智者千虑，必有一失。圣人不知，未必不为愚人之所知也；愚人之所能，未必非圣人之所不能也。理无专在，而学无止境也，然则问可少耶？《周礼》，外朝以询万民，国之政事尚问及庶人，是故贵可以问贱，贤可以问不肖，而老可以问幼，唯道之所成而已矣。

孔文子不耻下问，夫子贤之。古人以问为美德，而并不见其有可耻也，后之君子反争以问为耻，然则古人所深耻者，后世且行之而不以为耻者多矣，悲夫！

26. 下列对文中画波浪线部分的断句，完全正确的一项是（ ）

- A. 是己而非/人俗之同病/学有未达强/以为知理/有未安/妄以臆度/如是/则终身几无可问之事
- B. 是己而非人/俗之同病/学有未达/强以为知/理有未安/妄以臆度/如是/则终身几无可问之事
- C. 是己而非/人俗之同病/学有未达/强以为知理/有未安妄/以臆度/如是则终身/几无可问之事
- D. 是己而非人/俗之同病/学有未达强/以为知理/有未安妄/以臆度/如是则终身/几无可问之事

27. 对下列句子中加点词的解释不正确的一项是（ ）

- A. 是马也，虽有千里之能 能：才能
- B. 牡丹之爱，宜乎众矣 宜：应当
- C. 贤于己者，问焉以破其疑 破：破解
- D. 孔文子不耻下问，夫子贤之 耻：耻辱

28. 下列对三篇选文的理解和分析有误的一项是（ ）

- A. “说”是古代一种议论文体，写法不拘一格。甲乙丙三文都运用托物寓意的写法，表达作者鲜明的观点，抒发高雅的情趣。
- B. 甲文作者借千里马表达了“有了伯乐，才能发现人才”的观点，寄寓了作者对人才受到屈辱、被埋没的感慨、悲愤之情。
- C. 乙文通过对莲的形象和品质的描写，歌颂了莲花坚贞高洁的品格，表现了作者洁身自爱的人格和对追名逐利的世态的厌恶。
- D. 丙文第一自然段提出“君子之学必好问”的中心论点，分析了“问”与“学”的关系，后面几段主要阐明了“问”的重要性。

29. 用现代汉语翻译文中画横线句子。

- (1) 香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。
- (2) 非学无以致疑，非问无以广识。

**【答案】** 26. B 27. D 28. A 29. (1

) 香气远播更加清香, 笔直洁净地立在水中。人们只能远远地观赏而不能靠近赏玩它啊。

(2) 不学就不会发现疑问, 不问就不能增长知识。

**【解析】26.** 本题考查断句。

根据文言文断句的方法, 先梳理句子大意, 分清层次, 然后断句, 反复诵读加以验证。句意为: 认为自己  
对, 别人不对, (这是) 世俗人的共同毛病, 学习有未贯通 (不理解的地方), (却) 偏偏以为理解,  
(所持的) 道理有不稳妥 (的地方), (却) 胡乱地凭主观猜测, 像这样, 就终生几乎 (都) 没有 (什么)  
可问的事 (了)。根据句意可直接断句为: 是己而非人/俗之同病/学有未达/强以为知/理有未安/妄以臆度  
/如是/则终身几无可问之事。

故选 B。

27. D. 句意: 孔文子不以向比他低下的人请教为耻辱, 孔子认为他道德学问高。耻, 以……为耻。

故选 D。

28. A. “甲乙丙三文都运用托物寓意的写法”有误, 丙文并没有用到托物寓意的写法。“抒发高雅的情趣”有  
误, 甲文寄寓了作者对人才受到屈辱、被埋没的感慨、悲愤之情。丙文论证了“君子之学必好问”的观点。

故选 A。

29. 本题考查文言翻译。要求: 完整, 流畅, 准确。重点字词:

(1) 益, 更加; 植, 竖立; 而, 表转折; 褻, 亲近却不庄重。

(2) 非学, 不学习; 无以, 没有什么可以拿来, 没办法; 致疑, 提出疑难; 广识, 增长知识。

**【点睛】**参考译文:

**【甲】**世上先有伯乐, 然后才有千里马。千里马常有, 但是伯乐不常有。因此即使有名贵的马, 只能辱  
没在马夫的手里, 跟普通的马一同死在槽枥之间, 不以千里马著称。

日行千里的马, 吃一顿有时能吃尽一石粮食。饲养马的人不懂得它有能日行千里的能力而像普通的马来  
喂养它。这样的马, 虽然有日行千里的才能, 但吃不饱, 力气不足, 才能和品德就显现不出来。想要和普  
通的马等同尚且不可能, 怎么能要求它日行千里呢?

驱使千里马不能按照正确的方法; 喂养它, 不能够充分发挥它的才能; 听千里马嘶鸣, 却不能懂得它的  
意思, 只是握着马鞭站到它的跟前, 说: “天下没有千里马!” 唉, 难道 (这世上) 是真的没有千里马吗?  
恐怕是真的不认识千里马吧!

**【乙】**水上、陆地上各种草本木本的花, 值得喜爱的非常多。晋代的陶渊明只喜爱菊花。从李氏唐朝以  
来, 世上的人十分喜爱牡丹。而我唯独喜爱莲花从淤泥中长出却不被污染, 经过清水的洗涤却不显得妖艳。  
它的茎内空外直, 不生蔓不长枝, 香气远播更加清香, 笔直洁净地立在水中。人们只能远远地观赏而不能  
靠近赏玩它啊。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/415000240204011321>