

《送元二使安西》诗句翻译

1、《送元二使安西》诗句翻译

【释义】

渭城曲：另题作《送元二使安西》，或名《阳关曲》或《阳关三叠》。

渭城：在今陕西省西安市西北，即秦代咸阳古城。

浥(yì)：润湿。

客舍：旅馆。柳色：柳树象征离别。

阳关：在今甘肃省敦煌西南，为自古赴西北边疆的要道。

【简析】

这首诗所描写的是一种非常普遍的离别。它没有特殊的背景，有的是至深的惜别之情，所以，它适合大多数别筵离席颂唱，后来纳入乐府，成为流行，久唱不衰的歌曲。

【译文】

渭城早晨一场春雨沾湿了轻尘，

客舍周围柳树的枝叶翠嫩一新。

老朋友请你再干一杯美酒，

向西出了阳关就难以遇到故旧亲人。

2、《古诗两首》教学设计《黄鹤楼送孟浩然之广陵》、《送元二使安西》

一、设计思想

《语文课程标准》指出："阅读是学生的个性化行为。'古诗涵盖面宽，意蕴深远，本课设计侧重从搜集整理资料、潜心品析吟诵、对比想象拓展等方面提高学生的语文素养。让学生在读诗的过程中，自由地、充分地与文本进行对话，在师生互动的阅读实践中披文入境，"读'占鳌头，让学生读出自己的理解，读出自己的体验，读中悟美，读中悟情。

二、教材分析

本课的两首诗，都是千古传颂、脍炙人口的送别诗，都描写了送别好友时的依依惜别之情。

《黄鹤楼送孟浩然之广陵》是唐代大诗人李白所写，表达了诗人送别好友时无限依恋的感情，也写出了祖国河山的壮丽美好。诗人巧妙地将对好友的一片深情寄托在对自然景物的动态描写之中，将情与景自然地交融在一起，含吐不露而余味无穷。

《送元二之安西》的是唐代著名诗人王维。这首诗既不刻画酒筵场面，也不直抒离情别绪，而是别具匠心地借别筵将尽，分手在即时的劝酒，表达出对友人的留恋、关切与祝福，使人不难想到这对好友频频祝酒、殷殷话别的情景。

选编这两首诗的意图，一是使学生在诵读中感受朋友之间深厚的友情；二是让学生继续积累诗句，培养对祖国诗歌的热爱之情。

三、学情分析

通过古诗吟诵活动的开展，学生已经积累了一定程度的古诗词。对古诗词的品味理解能力也达到了一定的高度。此时学习像《黄鹤楼送孟浩然之广陵》、《送元二使安西》这样有一定深度的诗文可以将学生的古诗品读能力有一个阶段性的提高。

四、教学目标

- 1、认识 5 个生字，会写 7 个生字。
- 2、能正确、流利、有感情地朗读两首古诗。
- 3、感悟诗歌内容，想象诗歌所描绘的情景，体会朋友间的深情厚谊。
- 4、培养学生的审美情趣，提高学生的鉴赏能力。
- 5、激起学生对祖国诗歌的热爱之情，培养学生课外主动积累诗歌的良好习惯。

五、重点难点

教学重点：理解诗句的意思，想象古诗所描绘的画面，体会诗中所表达的情感。

教学难点：引导学生个性化阅读，体会诗中所表达的情感。

六、教学策略与手段

搜集整理资料、潜心品析吟诵、对比想象拓展

七、课前准备

- 1、教师准备：阅读了解古代送别诗相关内容。多媒体课件。
- 2、学生准备：预习课文，并搜集相关资料。

八、教学流程：

Word

教学过程

镇街意见

个人意见

一、情境导入，揭示题意。

1、播放《阳关三叠》名曲，欣赏送别图片，引导学生回忆读过或学过的送别诗，或联系实际，说说自己与亲友分别时的感受。

2、通过回忆《赠汪伦》《别董大》等耳熟能详的送别诗，初步感知古人的送别深情。

3、介绍时代背景：古代交通不便，离别容易相见难，所以送行就成了人们表达深情厚谊的一种形式，也成了诗人们争相歌咏的题材。

点评：未成曲调先有情，为学生创设一种情境，铺陈了一种调子，使学生很快进入到“送别”的氛围中来。

4、初读两首古诗，大致了解内容。

5、引导学生先学第一首诗，板书诗题。（注意“鹤”的笔顺，“孟”的起笔，“陵”的读音。）

6、读题了解有关“送”的内容。

（1）师生交流有关“黄鹤楼”的资料。

（2）课件展示黄鹤楼名楼风采，加深对这座江南名楼的认识。

（3）师生交流了解“广陵”与“扬州”关系。

（4）教师相机出示长江简图，明确诗中涉及的地名的地理位置。

点评：古诗的写作年代距学生较远，长江简图的出示，不但有助于明确地理位置，更有助于理解“西辞”等词句内容。

（5）师生交流了解李白与孟浩然的故事。

（6）请学生完整表达诗题的意思。

(7) 提示学法：搜集资料是理解诗题学习古诗的一个好办法。

二、初读诗意，质疑梳疑。

1、自由练读全诗，注意读准字音，认清字形。

2、指读正音。

3、自读自悟，引导学生运用工具书或解释等多种方式了解诗的大意，并鼓励学生质疑。

4、集体交流。

(1) 指名概述诗意。

(2) 质疑。

(3) 结合简图弄懂“西辞”等较简单的问题。

三、赏析佳句，入境悟情。

1、赏析“烟花三月”。

(1) 唤起学生生活体验，引导学生想象鲜花盛开的春天是怎样的一幅美景。

(2) 师生共议“烟”的丰富内涵，肯定学生富有创意的个性化理解。如江边水气缭绕在繁花似锦的花丛中，具有一种诗意的美感；雾气时聚时散，缭绕花间，也使人产生无限遐想。

(3) 师生共同在美好的音乐中想象“烟花三月”那令人神往的美景。

(4) 拓展理解“烟花三月”。“烟花三月”不仅仅指黄鹤楼所在的武汉，还有扬州，乃至整个长江两岸，沿途都是春意浓浓、一派千里莺啼绿映红的美好春景。当时乃盛唐时期，整个时代也如“烟花三月”般美好，更体现了诗人愉悦的心境。

点评："烟花三月'的理解是这首诗的一个重点，由学生生活体验入手，层层深入，使学生对其内涵有了广度和深度的认识。

(5) 指导朗读前两句。自由朗读、指读、评读、想象画面读等。

(6) 小结：名楼美景遥相送，诗情画意在其中啊！

2、品析"碧空尽""唯'等词语。

(1) 品析第三句，各抒己见谈谈对"碧空尽'的理解。

(2) 抓住"远影""孤'等词体会李白目送帆影远去时间之长，对好友的情感之深。

(3) 带着自己的体会试读第三、四句。

(4) 指名读。师生评读，学生再读。

(5) 师激情引读。

点评：师生互动，情感交融，把悟情推向高潮。

(6) 从最后一句中，换词理解品析"唯'。引导学生体会诗人对挚友的一片深情，体味伫立江边时间之长，帆影"尽'而"情不尽"，"过尽千帆皆不是，一心只送孟浩然'的深情。

(7) 指导朗读后两句。及时板书：情深意长

四、赏读全诗，背诵全诗。

1、自由组合练习读。

2、展示个性指名读（配乐朗读）。

点评：尊重学生的独特体验，读中悟情，读中悟美。

3、师生互动背诵读。

五、学习第二首诗。

1、讨论交流学习第一首诗的成功经验：解诗题，明背景；品词句，悟诗境；作对经，感诗情等。

2、小组合作学习第二首诗。

3、各组汇报交流

4、生生互动、师生互动。了解安西、阳光等诗中所涉及地名的方位及相关知识；了解由于交通不便，从偏远的安西到阳关的送别，这其中的艰难；各抒己见体味"更尽一杯酒"的深刻内涵。

5、比较两首诗的异同，诵读悟情。

6、交流这两首送别诗共同的地方，试着思考其规律性。

六、总体回顾，归纳升华。

1、与学生交流本节课感受。

2、归纳总结全诗。人分千里外，情在一送中！一样的深情，别样的故事。

七、复习巩固，背诵古诗。

1、老师叙述诗句意思，学生默写相关词语和诗句。

2、检查指正。

3、在音乐声中感情地背诵已学的两首古诗。

八、探索规律，交流其他送别诗。

1、这两首诗都是千古传诵的名篇，能说说你最欣赏的地方是什么吗？

2、师生交流，赏析两首诗的语言和内在的情感之美。

（语文凝练优美，意境深远。如："孤帆"、"碧空尽"、"柳色新"、"更尽"等。）

（情感真挚深厚，感动今人。如："远影已碧空尽，仍不肯离去；已喝了很多酒了，还要更尽一杯。无限深情尽在不言中。）

3、自古多情伤离别，离别诗儿有无数。下面请同学们把你课下搜集到的送别诗读给大家听。

4、学生读《别董大》等诗。（注意送别诗与其他诗的区别）

点评：引导学生自主体会送别诗的异同，着重让学生领悟这些诗中丰富的情感内涵，品味"人间最美是真情"这一真谛。

九、小组合作，读诗悟情。

1、反复诵读搜集到的诗句，读准、读通、读顺。

2、互相比较，寻找其异同点。

3、提出问题，进行研讨。

4、小组汇报，师生交流。

十、拓展思路，进行练笔。

1、人间最美是真情，同学们，我们也曾有过与亲人、朋友分别的难舍时刻，你有怎样的感受呢？能否用抒情话甚至是诗的语文写一写呢？

2、练笔。

3、交流。

点评：情感迁移，表达自己的内心感受。

十一、拓展思路，布置作业。

1、除了送别诗，你还了解什么类别的诗？（如思乡诗、边塞诗、咏春诗等等。引导学生课外读诗时要留意诗歌间的内在联系，使学生对诗歌的理解上到一个新的高度。）

2、布置自选作业。

（1）搜集李白、孟浩然、王维的其他诗作，朗读、欣赏、摘抄。

（2）自主选择文中一首诗改写成记叙文。

（3）搜集（如边塞诗）一类诗歌，比较、赏读、摘抄或写体会。

板书设计：

黄鹤楼送孟浩然之广陵 送元二使安西

目送 酒送

情深意长

点评：板书设计突出重点，突出情感，突出两首诗之间的联系与对比。

问题探讨：1、小学中年级阶段学习古诗文，应该挖掘到何种深度？

2、教师应如何引导，才能让学生更好地领悟到诗的意境与的情感？

3、六年级下

册整册教案《古诗二首《别董大》、《送元二使安西》》教学设计

教学目标：

1. 认识 3 个字。

2. 正确、流利、有感情地朗读和背诵这首诗。

3. 学习借助解释初步理解古诗大意，懂得这首诗表达的思想感情。

教学重点：

学习借助解释初步理解古诗大意。

教学难点：

懂得这首诗表达的思想感情。

教学准备：挂图和资料

教学过程：

一、谈话导入，引出主题。

同学们，大家回想一下，自己在学习上或生活中有过失败的经历吗？

面对失败，你当时是抱着怎样的态度呢？

（请学生说略）

是啊！世界上没有人一生从不失败，从来不会遇到困境。（板书：
面对困境）

面对困境，有的人怀着一种忧伤，把失望和气馁刻在了人生的底片上，而有的人接纳失败却像捧起一本书，倾注一种自信和智慧的目光去阅读，而后去创造一种新的生活。

二、自选短文，初谈感受。

同学们手上拿着的一首古诗、三篇短文，都告诉了我们同样的道理，老师每读一次，都会被里面的故事所震撼、所感动。我想，这么好的故事应该与同学们一起分享。

课前这几篇短文大家都读过了，现在就请你选择一篇你感受最深的文章，再把它读一读，特别是那些感动你的话，多读几遍。读好后请你谈谈你的感受或理解。

（学生交流，从学生的答案中板书。）如：自信、不气馁、乐观、接纳失败、积极面对人生、靠自己、不向逆境低头等等。

说得真是太好了！同学们，面对困境我们是应该（学生读板书。）

听了大家刚才的交流，谈的大多是自己对三篇短文的理解，而老师在读这些文章的时候，恰恰是《别董大》这首诗给我的感受最深。

现在让我们一起来感受一下《别董大》这首诗，看看在这首诗中，到底是什么感动了老师，或许你读着读着，你也被深深地感动。

（出示古诗：《别董大》）

（学生读）

三、简介背景，研读“雁”字。

通过刚才的读，大家已经知道，这是一首（送别诗）。写的是谁在哪里送别谁？（高适在塞外送别董大）

高适？高适是谁？（学生讲：高适是唐代诗人。字达夫，渤海蓆(tiǎo)（今天的河北省景县）人。因为官至散骑常侍，所以又称高常侍。他的诗大多反映边塞生活，诗情奔放。作品集为《高常侍集》。）

董大？多奇怪的名字啊？你能说说吗？

（学生说：唐玄宗时著名的琴客董庭兰。在兄弟中排行第一，故称“董大”。）

我记得这样的称呼在王维的一首古诗中也出现过？（见机点拨：那首诗是“渭城朝雨浥轻尘”）

对，是《送元二使安西》，这里的“元二”就是？（在家中排行第二，所以他为元二。）

这首诗前两句写的是当时分别时的环境。读了诗以后，你了解到他们是在怎样的环境中分别的？（板书：（ ）的环境）。

（请学生说）你读得可真仔细。

后两句是高适在临行前对董大说的赠言。你能从诗中找到根据吗？
从哪里可以看出是高适对董大说的？

（学生说：是从"君"字中看出的，因为"君"在诗中就是您，指董大。）

现在先让我们来看一下古诗的前两句，读一读。（请学生读个别读，小组读，集体读。）

细心的同学可能已经发现这两句诗中涉及到的一些景物。你能来把它划出来吗？

（学生划）黄云、白日、北风、雁、雪。

黄云？白云、乌云大家听得多了，这里怎么是黄云？你读读诗，猜猜看，这到底是什么原因？（见机点拨，当时他们分别是在塞外，那里大部分都是沙漠，黄沙飞扬，以至于云都成了黄色的了。）

你能把这句诗读一下吗？

（学生读）你读得黄云还不够多，只是一片黄云。（突出"千里'。）

谁能再读一下？你读得黄云还不够浓。谁愿意再来试试？（突出"曛'。）个别试读，男生试读，女生试读，全班试读。

读得真不错！第二句谁来读一下？学生读见机点拨：你读的"北风'能再猛一些吗？你读的雪能再大一些吗？（学生读）

连起来读。（小组读、个别读）

读好后（画雁）？

同学们，在这样（ ）的环境中，你注意到这只大雁了吗？

大雁在这样的环境中奋力高飞（读重音），它会怎么想，对自己会怎么说？请你选择一个自己喜欢的句子来说说。（出示句子）

1、大雁对北风说： 。

2、大雁对飞雪说： 。

3、大雁对自己说： 。

4、我想对大雁说： 。

四、由雁及人，感悟诗情。

诗人高适也看到了这只雁，他又有什么想法，又有什么感触呢？

（学生说）

（从学生的回答中见机引导）从哪里可以看出，高适他没有放弃，没有气馁。

（读古诗找出“莫愁前路无知己，天下谁人不识君。”）

怎么说？（指出高适这不仅仅是在对董大说，也是在对他自己说。）

是啊！这如果不是诗人内心的郁积喷薄而出，如何能把临别赠语说得如此体贴入微，如此坚定不移。它不仅仅是在对董大说，其实也在对自己说。

同学们，要知道诗人怀才不遇，将近有 30 年啊，直到 50 岁才得了个“有道科”的官衔。他在困境面前是多么自信，多么乐观，积极地面对人生。我想这就是高适的人格魅力所在，也正是这首诗广为传诵的原因所在吧！

愿意再来把这首诗读一遍吗？

（学生读全班读、男生读、女生读、再全班读）

五、结合生活，提升境界。

同学们，明年的这个时候，大家都已经是五年级的学生了，在学习中，生活中一定会遇到更多的挫折，遭遇更多的失败。我相信同学们在困境面前一定会：（学生说）

一、温故知新，导入新课

师：同学们，上节课我们共同感动于高适与董大知己相别的感人情景，今天，让我们再走进清雨纷纷的渭城，领悟王维的送别情怀。

（板书课题）

[开头的设计实际上就是为了后来引导学生感悟两首诗的异同作了一个铺垫，同时也试图创设一种情景，帮助学生快速的进入别离的情绪]

二、以读促悟，探究新知

1、课题入手解题析意

师：同学们和老师轻读课题，读了课题你明白了什么？

生回答

2、初读课文了解大意

师：正如同同学们所说，诗的题目已经让我们获得如此多的信息，那诗的正文一定更值得我们去挖掘。现在请同学们初读课文，看看课文主要讲的是什么？

生读文

师：好，同学们，我相信大家对诗的内容有了一定的了解，现在谁能说一说？

生汇报自己的想法。

师：同学们概括领悟能力之强令老师折服，现在请同学们想想朋友送别时心情会如何呢？谁愿意把这种依依惜别之情读出来？

学生读文，并互相进行点评。并齐读

3、品词析句深入探究

师：同学们读的非常有感染力，如果我们想真正读出诗人的情怀，那只有深入诗人的内心世界，了解诗文的具体意思，现在请同学们由字到句再到篇的分析一下诗文意思。

学生自学后有不懂的地方进行小组讨论。

进行汇报

4、以情感人挖掘精髓

师：有了理论支撑，相信同学们的朗读一定更声情并茂，谁愿意读一下？喜欢读的同学可以站起来读。

生自愿读文

师：再读诗文，你对诗或者是诗人与元二之间的情谊有什么更深的感悟么？

生按照自己的体会回答

[此环节有太多令自己感动的地方，比如在设计上作到了从题目入手，带着目的去读，每一次读都有一定的任务，使学生从课的开始便保持着一种阅读期待，直到课程的结束。尤其是在分析诗句意思的环节，更是能够让学生从字到句，由句及篇的进行分析。除了在设计上自认经高老师指导后有了一定的进步外，在学生的表现中我更是体会到了什么是惊喜：首先学生能够认真的倾听别人的谈话内容了，并且能够针对其发言内容补充谈的不够具体全面的地方，尤其是有的同学还能够根据他人的发言激发自己的全新体验，听来让人耳目一新，像杨爽同学对“渭城朝雨悒轻尘”一句独特的理解，充满了儿童的天真，又充满那种儿童对友谊的珍重。

当然，在本环节中也有着有待加强的地方，比如小组合作学习的过程中，应变换一下小组发言人，让每一个孩子都有感受成功的机会]

三、对比探究，拓展研读

师：同学们，你有过和亲人、朋友离别的经历么？当时是怎样的情景啊？

学生回答

师：同学们谈的是那样的真挚，不禁让老师都感叹人间贵在有情在啊！也难怪高适和王维都能写下这样的旷世名篇，现在我们就重温经典，看看《别董大》、《送元二使安西》两首诗存在着怎样的异同？

学生分析两首诗的相同之处和不同之处，并试着通过朗读来表现不同。

[这一环节的处理正如胜利小学冯老师所说，如果能够找两名同学

分别诠释不同的诗，区分的效果会更好。]

师：五千年的文明沉淀下多少绚烂的文化，古诗作为一种文化的传承万古流传，单是送别这一种主题，就留下多少名篇佳句啊，你知道哪些送别诗愿意和同学们分享？有兴趣的同学可以谈谈自己的感悟，或者学以致用用送别诗中的佳句送予离别的亲朋表达自己的感情。

学生背诵自己积累的送别诗，更可以谈谈自己的感悟。

四、总结升华，情为心声

以情为结，让学生明白只要心中有情，一切都会很美好。

4、《送元二

使安西》与《送杜少府之任蜀州》教案

《送元二使安西》与《送杜少府之任蜀州》教案

教学内容: 理解《渭城曲》与《送杜少府之任蜀州》的内容，比较、感悟、赏析两首送别诗的风格。

知识目标: 理解诗句,了解古诗内容,有感情的朗读古诗,并能背诵.

能力目标: 展开想象,培养合作研究、自学鉴赏古诗的能力.

情感目标:

体会诗人所表达的情感.能查阅并初步使用有关资料.

教学重、难点:

- 1.理解诗句;
- 2.通过诗中所描写的景色展开想象;
- 3.体会诗人的思想感情。

教学时间: 一课时

教学过程:

一.导入新课,激情引趣

1.让我们先听首歌，好吗？

（音乐起，长亭外，古道边，芳草碧连天）

2.谁听过这首优美动听的歌？知道歌的名字吗？对，叫《送别》

4.师：在古代，长亭外，古道边，往往是人们送行分手的地点场所。

今天，让我们一起赏析两首送别诗，这两首诗的题目

分别叫做《送元二使安西》和《送杜少府之任蜀州》（板书课题）

二、初读古诗

师：古诗所写内容包罗万象，像离人梦，相思愁，游子吟，征夫苦，爱国情等等，非常丰富。其中，描写送别的诗占有一定的比重。《送元二使安西》和《送杜少府之任蜀州》这两首诗都是送别诗中的名作，被人们传诵到今。这么好的诗真是不能不学，首先请同学把书翻到52、53页读一读这两首诗吧。

1.生自由读；

2.师指名读；

3、教师范读；听老师读读这两首诗。

三、选读其中一首深入学习

1.师：同学们，我想问一下，你们比较喜欢哪一首呢？你认为哪首写的好呢？我们分组搞一个辩论赛好不好。请选择《送元二使安西》的同学座到这两组，选《送杜少府之任蜀州》的同学座到这两组。同学们可以选取你们喜欢的方式学习你最喜欢的那一首送别诗，一定要用心呀，为一会儿辩论哪首写的好座充分的准备工作。

2.学生自学。

3.小组交流。

4.分别对两首诗进行汇报，教师相应点拨。

师：为什么你更喜欢这首诗而不是那首？究竟哪首送别诗写的更好呢？比赛正式开始，我当裁判。

唐初期、盛唐时期的我国是当时世界上最强大的国家之一，所以当时的人们豪气冲天，充满了建功立业的思想，所以，人们之间的分别也就成为常事。这两首诗虽同为送别诗，但表达的情感却不一样。

《送杜少府之任蜀州》点拨备案：首联属"工对"地名对，极壮阔，极精整。第一句写长安的城垣、宫阙被辽阔的三秦之地所"辅"气势雄伟，点临别之地。第二句里的"五津"指岷江的五大渡口白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津，泛指"蜀川"，点杜少府即将宦之地；而"风烟"、"望"，又把相隔于千里的秦蜀两地在一起。三四句意思：我和你同样远离故土，宦游他乡，这次离别，只不过是客中之别，又如何感伤！接着劝慰杜少府说："只要彼此了解，心心相连，那么即使一在天涯，一在海角，远隔千山万水，而情感交流，不就是如比邻一样近吗？可不要在临别之时哭鼻子、抹眼泪，象一般小儿女那样。

师：你们组说的可真好，看样子对诗的理解很深刻嘛。看，我准备了这首诗的影音材料，看看里面又是怎么评价的？

放多媒体

由于听你们这样评说，再加上刚才那一段影音材料，连我都觉得这首送别诗写的要比他们组选的好了。

(哦，你们组为什么不同意？好，我们公平竞争，请你们发言陈述，我们这几组的同学也认真听一听，你们倒是说说看，你们选的这首诗哪里写的高明？精妙在哪里？

《渭城曲》点拨备案：

这是一首送朋友去西北边疆的诗。前两句写送别的时间，地点，环境气氛。清晨，渭城自东向西一直延伸、不见尽头的驿道，客舍周围、驿道两旁的柳树。这一切，都仿佛是极平常的眼前景，读来却风光如画，抒情气氛浓郁。客舍，本是羁旅者的伴侣；杨柳，更是离别的象征。选取这两件事物，自然有意关合送别。它们通常总是和羁愁别恨联结在一起而呈现出黯然销魂的情调。

这首诗，对如何设宴饯别，宴席上如何频频举杯、殷勤话别，以及启程时如何依依不舍，登程后如何瞩目遥望，等等，一概舍去，只剪取宴席即将结束时主人的劝酒辞："劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人"，再干了这一杯吧，出了阳关，可就再也见不到老朋友了。诗人像高明的摄影师，摄下了最富表现力的镜头。主人的这句似乎脱口而出的劝酒辞就是此刻强烈、深挚的惜别之情集中表现。从军或出使阳关之外，在盛唐人心目中是令人向往的壮举。但当时阳关以西还是穷荒绝域，风物与内地大不相同。"西出阳关"，虽是壮举，却又不免经历万里长途的中波，备尝独行穷荒。因此，这临行之际"劝君更尽一杯酒"，就像是浸透了诗人全部丰富深挚情谊的一杯浓郁的感情琼浆。这里面，不仅有依依惜别的殷勤祝愿。对于进行者来说，劝对方"更尽一杯酒"，不只是让朋友多带走自己的一分情谊，而且蕴含着对远行者处境、心情的深情体贴，包含着前路珍重的殷勤祝愿。

师：有道理，说的真好。我这里也为你们准备了这首诗的影音材料，看看里面又是怎么评价的？

到底那首诗写的更好呢？真是仁者见仁，智者见智，公说公有理，婆说婆有理。真实平分秋色，难分仲伯高下。

我宣布，比赛结果：一比一平！

哦，有的同学还在撇嘴呢。其实，你们都是获胜方呀。因为通过同学们谈感想，说风格，在不知不觉中，你们对这两首送别诗的理解、感悟已由肤浅变得深刻了。我们这节课的目的也就达到了。对不对？对这两首诗还有疑问吗？

四、赏读古诗

1.质疑并解疑

2..师：同为送别诗，给人留下的感受却不一样，一首缠绵伤感，一首积极向上。读的语气是不是也要有所不同呢？

4.指导朗读、背诵

怎样读才能读出那时的感受呢？（指导朗读、试着背诵）选择一首，给大家读一读？不错，要是在注意一下句中的停顿、重音就更好了。吟诵，抑扬顿挫，要注意重音与停顿韵味，古诗，讲求的是一种韵味，在停顿的地方将韵母的音发的饱满一些，有余音绕梁，不绝于耳的感觉，让人细细体会、再慢慢回味。

听老师再读一遍好吗？看谁悟性最强，感觉最好。在下面试着练一练。谁愿意读？真不错。

5.教师小结

五结束语：

通过今天我们学习的两首送别诗，相信同学们对古诗一定有了更深的理解.我们的读本中还有一些送别诗，课后请同学们找出来读一读，再与今天学的送别诗对照着的体会下，相信你会有更多的收获。

板书设计:

《送元二使安西》

《送杜少府之任蜀州》

更尽一杯酒

海内存知己

无故人

天涯若比邻

伤感

向上

5、《送元二

使安西》与《送杜少府之任蜀州》教案教案教学设计

《送元二使安西》与《送杜少府之任蜀州》教案

教学内容: 理解《渭城曲》与《送杜少府之任蜀州》的内容，比较、感悟、赏析两首送别诗的风格。

知识目标: 理解诗句,了解古诗内容,有感情的朗读古诗,并能背诵.

能力目标: 展开想象,培养合作研究、自学鉴赏古诗的能力.

情感目标: 体会诗人所表达的情感.能查阅并初步使用有关资料.

教学重、难点:

1.理解诗句;

- 2.通过诗中所描写的景色展开想象；
- 3.体会诗人的思想感情。

教学时间：一课时

教学过程：

一.导入新课,激情引趣

1. 让我们先听首歌，好吗？（音乐起，长亭外，古道边，芳草碧连天.....）

2.谁听过这首优美动听的歌？知道歌的名字吗？对，叫《送别》

4.师：在古代，长亭外，古道边，往往是人们送行分手的地点场所。今天，让我们一起赏析两首送别诗，这两首诗的题目 分别叫做《送元二使安西》和《送杜少府之任蜀州》（板书课题）

二、初读古诗

师：古诗所写内容包罗万象，像离人梦，相思愁，游子吟，征夫苦，爱国情等等，非常丰富。其中，描写送别的诗占有一定的比重。《送元二使安西》和《送杜少府之任蜀州》这两首诗都是送别诗中的名作，被人们传诵到今。这么好的诗真是不能不学，首先请同学把书翻到

5

2、53 页读一读这两首诗吧。

1.生自由读；

2.师指名读；

3、教师范读；听老师读读这两首诗。

三、选读其中一首深入学习

1.师：同学们，我想问一下，你们比较喜欢哪一首呢？你认为哪首写的好呢？我们分组搞一个辩论赛好不好。请选择《送元二使安西》的同学座到这两组，选《送杜少府之任蜀州》的同学座到这两组。同学们可以选取你们喜欢的方式学习你最喜欢的那一首送别诗，一定要用心呀，为一会儿辩论哪首写的好座充分的准备工作。

2.学生自学。

3.小组交流。

4.分别对两首诗进行汇报，教师相应点拨。

师：为什么你更喜欢这首诗而不是那首？究竟哪首送别诗写的更好呢？比赛正式开始，我当裁判。

唐初期、盛唐时期的我国是当时世界上最强大的国家之一，所以当时的人们豪气冲天，充满了建功立业的思想，所以，人们之间的分别也就成为常事。这两首诗虽同为送别诗，但表达的情感却不一样。

《送杜少府之任蜀州》点拨备案：首联属“工对”地名对，极壮阔，极精整。第一句写长安的城垣、宫阙被辽阔的三秦之地所“辅”气势雄伟，点临别之地。第二句里的“五津”指岷江的五大渡口白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津，泛指“蜀川”，点杜少府即将宦之地；而“风烟”、“望”，又把相隔于千里的秦蜀两地在一起。三四句意思：我和你同样远离故土，宦游他乡，这次离别，只不过是客中之别，又如何感伤！接着劝慰杜少府说：“只要彼此了解，心心相连，那么即使一在天涯，一在海角，远隔千山万水，而情感交流，不就是如比邻一样近吗？可不要在临别之时哭鼻子、抹眼泪，象一般小儿女那样。

师: 你们组说的可真好, 看样子对诗的理解很深刻嘛。看, 我准备了这首诗的影音材料, 看看里面又是怎么评价的?

放多媒体

由于听你们这样评说，再加上刚才那一段影音材料，连我都觉得这首送别诗写的要比他们组选的好了。

(哦，你们组为什么不同意？好，我们公平竞争，请你们发言陈述，我们这几组的同学也认真听一听，你们倒是说说看，你们选的这首诗哪里写的高明？精妙在哪里？

《渭城曲》点拨备案：

这是一首送朋友去西北边疆的诗。前两句写送别的时间，地点，环境气氛。清晨，渭城自东向西一直延伸、不见尽头的驿道，客舍周围、驿道两旁的柳树。这一切，都仿佛是极平常的眼前景，读来却风光如画，抒情气氛浓郁。客舍，本是羁旅者的伴侣；杨柳，更是离别的象征。选取这两件事物，自然有意关合送别。它们通常总是和羁愁别恨联结在一起而呈现出黯然销魂的情调。

这首诗，对如何设宴饯别，宴席上如何频频举杯、殷勤话别，以及启程时如何依依不舍，登程后如何瞩目遥望，等等，一概舍去，只剪取宴席即将结束时主人的劝酒辞：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，再干了这一杯吧，出了阳关，可就再也见不到老朋友了。诗人像高明的摄影师，摄下了最富表现力的镜头。主人的这句似乎脱口而出的劝酒辞就是此刻强烈、深挚的惜别之情集中表现。从军或出使阳关之外，在盛唐人心目中是令人向往的壮举。但当时阳关以西还是穷荒绝域，风物与内地大不相同。“西出阳关”，虽是壮举，却又不免经历万里长途的中波，备尝独行穷荒。因此，这临行之际“劝君更尽一杯酒”，就像是浸透了诗人全部丰富深挚情谊的一杯浓郁的感情琼浆。这里面，不仅有依依惜别的殷勤祝愿。对于进行者来说，劝对方“更尽一杯酒”，不只是让朋友多带走自己的一分情谊，而且蕴含着对远行者处境、心情的深情体贴，包含着前路珍重的殷勤祝愿。

师：有道理，说的真好。我这里也为你们准备了这首诗的影音材料，看看里面又是怎么评价的？

到底那首诗写的更好呢？真是仁者见仁，智者见智，公说公有理，婆说婆有理。真实平分秋色，难分仲伯高下。 我宣布，比赛结果：一比一平！

哦，有的同学在撇嘴呢。其实，你们都是获胜方呀。因为通过同学们谈感想，说风格，在不知不觉中，你们对这两首送别诗的理解、感悟已由肤浅变得深刻了。我们这节课的目的也就达到了。对不对？对这两首诗还有疑问吗？

四、赏读古诗

1. 质疑并解疑

2..师: 同为送别诗, 给人留下的感受却不一样, 一首缠绵伤感, 一首积极向上。读的语气是不是也要有所不同呢?

4.指导朗读、背诵

怎样读才能读出那时的感受呢？（指导朗读、试着背诵）选择一首，给大家读一读？不错，要是在注意一下句中的停顿、重音就更好了。吟诵，抑扬顿挫，要注意重音与停顿韵味，古诗，讲求的是一种韵味，在停顿的地方将韵母的音发的饱满一些，有余音绕梁，不绝于耳的感觉，让人细细体会、再慢慢回味。

听老师再读一遍好吗？看谁悟性最强，感觉最好。在下面试着练一练。谁愿意读？真不错。

5.教师小结

五 结束语：

通过今天我们学习的两首送别诗，相信同学们对古诗一定有了更深的理解.我们的读本中还有一些送别诗，课后请同学们找出来读一读，再与今天学的送别诗对照着的体会下，相信你会有更多的收获。

板书设计：

《送元二使安西》 《送杜少府之任蜀州》

更尽一杯酒 海内存知己

无故人 天涯若比邻

伤感 向上

资料提供者：

6、部编版送

元二使安西教学设计 送元二使安西教学设计年级

作为一名教师，通常会被要求编写教学设计，借助教学设计可使学生在单位时间内能够学到更多的知识。下面我给大

家介绍部编版送元二使安西教学设计，一起来看看吧。

教学目标

1、学习按平长仄短规律来读诗、吟诗、舞诗，感受中国传统文化。

2、通过赏读学习《送元二使安西》，积累有关送别诗句，并尝试运用。

教学过程

一、引题

师：今天，我们一起来学习一首王维的诗。

1、板书课题，简介王维。

2、释题：

谁送谁？送到哪里去？去干什么？

示图理解：渭城、阳关、安西。

正确读题。

二、读诗

1、师范读：

教学平仄规律。

2、生自读诗文：

交流质疑：

师生按照平仄规律边读边体会诗文含义，重点理解：浥、更尽、故人。

3、配乐朗读，学生闭上眼睛欣赏：

随机体会诗情：

师：当你静静地聆听的时候，你们看到——

渭城的柳色——

渭城的空气——

渭城的客舍—

渭城的朋友—

师：这是一幅怎样的画面？

师：可是，就在这样一个美丽的清晨，好朋友元二就要出使安西了。

4、同学们，当时阳关以西(出示课件)是无尽的荒漠，陪伴他的只有这无尽的荒草。除了沙漠还是沙漠，除了戈壁还是戈壁。

师：西出阳关无故人。

元二要经历 3000 多公里的长途跋涉，这一路上，陪伴他的只有这满眼的荒漠，满目的戈壁。身为好友的你，在这离别的时刻，还想对元二说些什么呢？

生交流。

师：所以，在这分别的时刻，该怎样读呀？

(师生配乐朗读。)

5、师：劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

师：喝下这杯酒了吗？可我分明感觉到这酒里还有点别的滋味。你品出来了吗？

这一杯酒够不够？那就—

师生：再来一杯。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

数不清这是第几杯酒了，喝完这一杯，元二该启程了，让我们举起酒杯，再送他一程吧。

生：劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

师生共读(配乐):《送元二使安西》。

三、唱诗

王维读着读着，情到深处，便轻轻地唱了起来。

师生清唱，体会诗情。

四、吟诗

1、半读半唱叫作吟。

2、师示范。

3、生跟学吟。

五、舞诗

吟之不足则舞之。

生学习手语。

师生边吟边舞。

六、拓展，深化诗情

同学们，元二走了，出使到遥远的安西。王维也曾一度奉使出塞。他会有怎样的想念呢？

自古至今，有了情，文字才有了生命的活力;有了情，人间才有了万古不朽的诗篇。

分别是伤感的，但因为有了你们，一群真正的朋友，我不再伤感，因为我知道：海内存知己，天涯若比邻。

教学反思

我们教学的目的就是要把学生引向课堂外那个无边无际的知识海洋。只要能够让孩子们学得积极，学得主动，并能获得更多的知识，我觉得都值。再说，背诵的目的是为了运用。教学中我不但注意了指导学生对诗的巩固、理解、感受，而且拓展了学生的视野，提高了他们的综合素养。我觉得在这方面多花点儿时间值。所以，进行了这样的教学过程。

以上就是关于送元二使安西教学设计六年级的内容介绍，希望能够帮助到大家。今天我就给大家简短介绍一下，想要了解更多语文知识，请关注本网站。

7、小学语文

六年级下册（第十二册）：《古诗三首》（送元二使安西、黄鹤楼送孟浩然之广陵、赋得古原草送别）教案

教材简析：本课编排的三首古诗《送元二使安西》《黄鹤楼送孟浩然之广陵》《赋得古原草送别》分别是唐代诗人王维、李白、白居易的著名诗作。三首诗都是描写送别朋友时，与朋友依依惜别的情景，表达了对朋友的浓浓深情。

教学目标：

1. 学会"浥"一个会认字和"孟、陵、鹤"三个会写字。
2. 结合解释读懂诗句的意思，并能试着背下来。
3. 想象诗句描绘的画面，体会诗人与朋友相送时的思想感情。

4. 朗读并背诵课文，默写课文。

教学重点：结合解释读懂诗句的意思。

教学难点：体会诗人的思想感情。

课时安排：两课时。

第一课时

教学目标

1. 学会"浥"一个会认字和"孟、陵、鹤"三个会写字。
2. 借助解释，理解每一首古诗的意思。
3. 正确、流利地朗读古诗。

教具准备

1. 生字新词卡片。
2. 查阅资料，了解古诗创作的背景。

教学过程

一、谈话导入，揭示课题

1. 导语：人问处处有真情。亲情是伟大的，友情是珍贵的，爱情是甜蜜的，而陌生人间的情感则是崇高的。这些情给人温暖、给人力量，给人醉心的感动。这些情为我们演绎着人世间的真、善、美。

2. 揭题：这节课，我们就来学习三首古诗，去用心体会诗中所蕴含的美好情感。

3. 教师板书课题：古诗三首。

二、正确读诗，整体感知

1. 学生自由朗读三首古诗，要求读准字音，读通诗句。
2. 逐首指名朗读，集体评议，纠错正音。
3. 结合朗读评议，学习诗中的生字新词。

(1)认识生字，并理解意思。

浥：湿。萋萋：草木茂盛的样子。

(2)识记字形，正确书写。

孟孟陵凌鹤鹤

4. 正确、流利地朗读三首古诗，读好停顿，读出诗的节奏与韵律。

5. 整体感知古诗内容：说说读了这三首诗，你有什么新发现。

(1)三首都是唐朝诗人写的送别诗。

(2)三首古诗都是写诗人在春天送别友人的情景。

①第一首古诗写的是唐朝诗人王维在渭城送好友元二出使安西。

②第二首古诗写的是唐朝诗人李白在黄鹤楼送好友孟浩然去扬州。

③第三首古诗写的是唐朝诗人白居易在原野上送王孙远去荒城。

(3)三首古诗中第一、二两首是七言诗，各是四句，第三首是五言诗，共有八句。

(4)三首古诗的题目基本上都点明古诗所描述的事件。

三、借助解释，理解诗意

1. 认真读古诗，边读诗句边看解释，先弄清每行诗句的意思，再连起来说说整首诗的意思。

2. 学生独立读诗，理解诗意。

3. 小组合作交流，针对有疑问处，展开讨论，解疑。

4. 逐首反馈，全班交流。

(1)《送元二使安西》：渭城早晨的雨湿润了路上的沙尘。旅店和道路两旁的柳树都被早晨的雨水洗得格外清新。劝你再干一杯酒，只因你西去出了阳关一路艰辛，再没有知己的老朋友。

(2)《黄鹤楼送孟浩然之广陵》：我在黄鹤楼和老朋友辞别。在春光明媚的三月，老朋友坐着船顺流直下到扬州去。那只孤单的小船越走越远，远远望去帆影逐渐模糊，消失在蓝天的尽头。只看见浩浩荡荡的长江水滚滚地流向远远的水天交接之处。

(3)《赋得古原草送别》：原野上的青草繁茂，一年一度枯了又会繁茂起来。燎原的野火能把枯干的野草连叶带茎统统烧尽，但深藏在地底下的根，在第二年春风吹拂时，春雨滋润下还会复生，重新铺盖大地。伸向远方的散发清香的青草占据了古老的道路，在晴天阳光的照耀下，一片翠绿接连着荒城。今天我又来送别朋友，连繁茂的草儿也满怀离别之情。

5. 有感情地朗读古诗。

四、课堂小结

教师小结：这节课我们初步学习了三首古诗，理解了诗意，下节课我们就要深入地去体会诗人的情感及其表达的方法。

五、作业设计

1. 练习背诵古诗。
2. 记一记解释中重点字词的意思。

第二课时

教学目标

1. 品析诗句，感受诗的意境，体会诗人的情感及表达方法。
2. 有感情地朗读古诗，背诵古诗。

教学过程

一、复习旧知，导入新课

1. 指名背诵古诗。
2. 说说各首古诗的主要内容。
3. 教师导语：三首都是送别诗，写的都是送好友远行的情景。这节课，我们就来细细赏析，想象诗中所描绘的画面，深入地去体会诗人对友人的一腔真情。

二、品读赏析，体会诗情

1. 认真读古诗，从三首诗中找出描写朋友相送的诗句，想象当时送别的情景。

2. 小组交流，描述送别的画面。

3. 指名反馈，教师引导联系全诗内容，体会诗人的情感。

(1)劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

- ①描述诗人与好友送别的情景。

- ②说说诗人是以什么方式送别好友的？（劝酒送别）

- ③理解"劝君更尽一杯酒'中'更'是什么意思？（"更'是再的意思，可见诗人一次又一次劝友人喝下许多杯浓酒了。）

- ④议议：为什么诗人不断地"劝君更尽一杯酒'呢？

联系古诗创作的背景，理解"西出阳关无故人'。（因为元二此番出使的地方是安西，那是一个荒凉且遥远的地方，出了阳关之后，朋友间就再难相聚了。）

教师补充：据资料记载，元二此次出使安西，与王维的一别竟成了永别。

有感情地朗读诗句。

说说：你从“劝君更尽一杯酒”中体会到了诗人怎样的情感？（对好友的留恋、关切、祝愿。）

⑤教师小结：渭城的春天多么美好，然而好友元二却要离开此地，出使那遥远而荒凉的安西，前途多艰险，怎不令王维牵挂。朋友啊，再干了这杯酒吧，西出阳关之后，就再难相见了。诗人与远行之人多年的深厚友谊，以及此时深情不舍的惜别，还有那前路珍重的祝愿全都融进了那一杯浓酒之中。

(2)孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

①描述送别情景。

②说说诗人是以什么方式送别。（目送友人离去。）

③议议：“孤帆远影碧空尽”了，诗人为什么还在驻足凝望？

了解古诗创作的背景，了解友人此番要去的是繁华的扬州。

教师补充：扬州当时是一个繁华富庶的都会，诗人对它也充满了向往。

说说你从这两句诗中体会到诗人怎样的情感。（对友人的眷恋不舍，对扬州的向往，对不能同行的淡然惋惜。）

有感情地朗读诗句。

④教师小结：诗人目送着友人东去扬州，友人的船只都已消失在碧空尽头，而诗人仍驻足凝望，让那滚滚长江水带着“我”对友人的眷

恋不舍之情，带着"我"对扬州的向往之心，一起随友人东去吧。

(3)又送王孙去，萋萋满别情。

①描述送别情景。

②有感情地朗读诗句。

③了解诗人送别的方式。（随行目送。）

④说说从诗句中体会到诗人怎样的情感。（对友人的依依不舍、离愁难消之情。）

三、对比认识，了解表达

1. 教师导语：同是送别诗，同是表达离别之情，然而诗人在表达方法上又有何不同之处呢？

2. 小组讨论，联系有关诗句加以说明。

3. 指名反馈，全班交流。

(1)《送元二使安西》：前两句写景，情景交融，垂柳依依表惜别。后两句叙事，劝酒送别，别情深沉。

(2)《黄鹤楼送孟浩然之广陵》：前两句叙事，写友人要下扬州。后两句写景，目送友人，情寄长江水，别情悠悠。

(3)《赋得古原草送别》：前六句写景，春草繁茂，蔓延远方。暗示友人要远行。后两句直抒胸臆表离愁，随行目送，别情浓郁。

4. 再次有感情地朗读古诗。

四、课堂小结

教师总结：在这三首送别诗中，诗人将叙事与写景相结合，借物抒情，情景交融，生动地表达了送别时对友人的依依不舍之情，字里行间饱含着诗人对友人的深情厚谊。是呀，朋友是我们一生中的财富，没有朋友的人一生都孤独，让我们像诗人那样怀着赤诚之心对待朋友，珍惜友情。

五、作业设计

背诵并默写三首古诗

8、《送元二

使安西》教学案例

一、温故知新，导入新课

师：同学们，上节课我们共同感动于高适与董大知己相别的感人情景，今天，让我们再走进清雨纷纷的渭城，领悟王维的送别情怀。

(板书课题。)

(开头的设计实际上就是为了后来引导学生感悟两首诗的异同作了一个铺垫，同时也试图创设一种情景，帮助学生快速的进入别离的情绪。)

二、以读促悟，探究新知

1、课题入手解题析意：

师：同学们和老师轻读课题，读了课题你明白了什么？

生回答。

2、初读课文了解大意：

师：正如同同学们所说，诗的题目已经让我们获得如此多的信息，那

诗的正文一定更值得我们去挖掘。现在请同学们初读课文，看看课文主要讲的是什么？

生读文。

师: 好, 同学们, 我相信大家对诗的内容有了一定的了解, 现在谁能说一说?

生汇报自己的想法。

师: 同学们概括领悟能力之强令老师折服, 现在请同学们想想朋友送别时心情会如何呢? 谁愿意把这种依依惜别之情读出来?

学生读文, 并互相进行点评。并齐读。

3、品词析句深入探究:

师: 同学们读的非常有感染力, 如果我们想真正读出诗人的情怀, 那只有深入诗人的内心世界, 了解诗文的具体意思, 现在请同学们由字到句再到篇的分析一下诗文意思。

学生自学后有不懂的地方进行小组讨论。

进行汇报。

4、以情感人挖掘精髓:

师: 有了理论支撑, 相信同学们的朗读一定更声情并茂, 谁愿意读一下? 喜欢读的同学可以站起来读。

生自愿读文。

师: 再读诗文, 你对诗或者是诗人与元二之间的情谊有什么更深的感悟么?

生按照自己的体会回答。

(此环节有太多令自己感动的地方，比如在设计上作到了从题目入手，带着目的去读，每一次读都有一定的任务，使学生从课的开始便保持着一种阅读期待，直到课程的结束。尤其是在分析诗句意思的环节，更是能够让学生从字到句，由句及篇的进行分析。除了在设计上自认经高老师指导后有了一定的进步外，在学生的表现中我更是体会到了什么是惊喜：首先学生能够认真的倾听别人的谈话内容了，并且能够针对其发言内容补充谈的不够具体全面的地方，尤其是有的同学还能够根据他人的发言激发自己的全新体验，听来让人耳目一新，像杨爽同学对“渭城朝雨悒轻尘”一句独特的理解，充满了儿童的天真，又充满那种儿童对友谊的珍重。

当然，在本环节中也有着有待加强的地方，比如小组合作学习的过程中，应变换一下小组发言人，让每一个孩子都有感受成功的机会)

三、对比探究，拓展研读

师：同学们，你有过和亲人、朋友离别的经历么？当时是怎样的情景啊？

学生回答。

师：同学们谈的是那样的真挚，不禁让老师都感叹人间贵在有情在啊！也难怪高适和王维都能写下这样的旷世名篇，现在我们就重温经典，看看《别董大》、《送元二使安西》两首诗存在着怎样的异同？

学生分析两首诗的相同之处和不同之处，并试着通过朗读来表现不同。

(这一环节的处理正如胜利小学冯老师所说，如果能够找两名同学

分别诠释不同的诗，区分的效果会更好。)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/415011314101012022>