

人教八年级下册语文

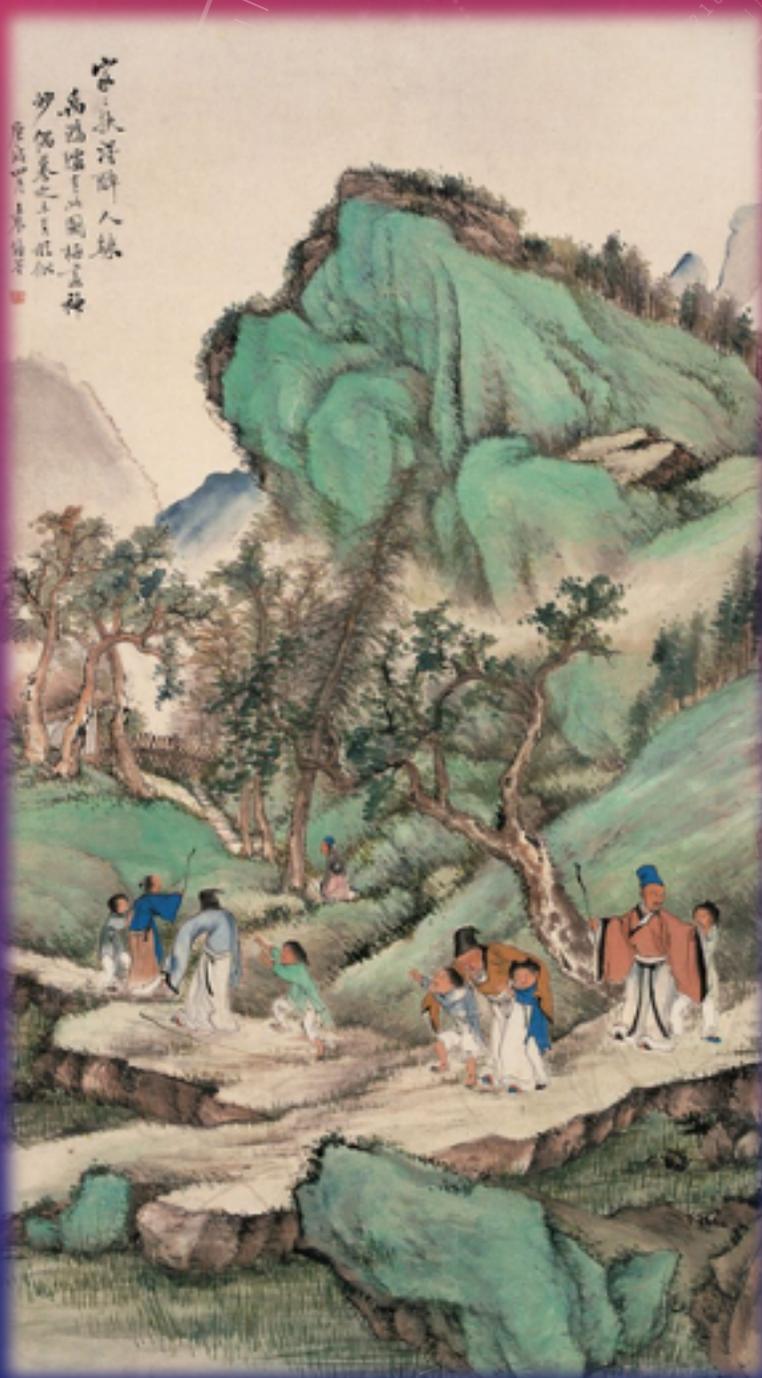
1.社戏

新课导入

社日

唐·王驾

鹅湖山下稻粱肥，
豚栅鸡栖半掩扉。
桑柘影斜春社散，
家家扶得醉人归。



学习目标

1. 识记有关鲁迅的文学常识，了解文章主要内容。 **(重点)**
2. 品味文中简洁而富有表现力的语言；理解文中多种表达方式的综合运用，把握景物描写在文中的作用。 **(难点)**
3. 感受江南水乡淳朴、和睦的民风民俗，体会作者对童年美好生活的回忆和留恋，培养友爱、善良的品质。 **(重点)**

作者简介

鲁迅（1881—1936），原名**周树人**，字豫才，浙江绍兴人。伟大的文学家、思想家、革命家。1918年5月，首次以“鲁迅”为笔名发表了
中国现代文学史

上**第一篇白话小说《狂人日记》**。代表作品有**小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》**，**散文集《朝花夕拾》**，**散文诗集《野草》**，**杂文集《热风》《且介亭杂文》《坟》《二心集》《华盖集》**等。



背景链接

出处

本文选自《呐喊》（《鲁迅全集》第一卷，人民文学出版社2005年版）。有删节。

时间

本文写于1922年10月。

背景

当时辛亥革命已经过去十余年，但由于革命不够彻底，中国仍处于封建军阀的统治之下，战乱依旧，民不聊生，社会混乱。目睹此情此景，鲁迅深有感触。在这期间，鲁迅写了不少回忆故乡的作品，这些作品有一个共同的特点：通过可爱的故乡与黑暗的社会对比，表达自己对光明前景的向往和人与人之间淳朴关系的追求。《社戏》就是其中一篇。

了解社戏

“社戏”，指旧时某些地区农村中迎神赛会时演出的戏。一般在庙里戏台上演出，也有露天搭台演出的。南宋诗人陆游就曾描写过社戏热闹的情景：“太平处处是优场，社日儿童喜欲狂。”在绍兴，“社”指一种居住区域，“社戏”就是社中每年所演的“年规戏”。

字词学习

惮 (dàn)

踊跃 (yǒng)

棹 (zhào)

归省 (xǐng)

行辈 (háng)

撺掇 (cuān duo)

凫水 (fú)

皎洁 (jiǎo)

旺相 (xiàng)

絮叨 (xù dao)

屹立 (yì)

宛转 (wǎn)

撮 (cuō)

柏树 (jiù)

怠慢 (dài)

漂渺 (miǎo)

潺潺 (chán)

弥散 (mí)

蕴藻 (yùn)

家眷 (juàn)

楫桨 (jí)

嘱咐 (zhǔ)

纠葛 (jiū)

欺侮 (wǔ)

◆ 词语集注

絮叨：来回地说。

宽慰：宽解安慰。

怠慢：冷淡；客套话，表示招待不周。

朦胧：月光不明，在文中是形容词活用为动词。

踊跃：跳跃；形容情绪热烈，争先恐后。

宛转：同“婉转”。（歌声、鸟鸣声等）抑扬动听。

悠扬：形容声音时高时低而和谐。

弥散：（光线、气体、声音等）向四处扩散。

屹立：像山峰一样高耸而稳固地立着，常用来形容坚定不可动摇。

家眷：指妻子儿女等（有时专指妻子）。

皎洁：（月亮等）明亮而洁白。

纠葛：纠缠不清的事情；纠纷。



□ 根据段落提示，概括本文写了哪些事，完成下面的学习任务单。

学习任务单

段落 1—4 5—9 10—13 14—21 22—30 31—40

事件

乐土生活
(略)

戏前波折
(详)

月夜行船
(详)

船头看戏
(详)

归航偷豆
(详)

戏后余波
(略)



□ 作者为什么说平桥村“在我是乐土”？

①作为客人，“我”在这里“得到优待”，钓到虾“照例是归我吃”，小伙伴们无微不至地体贴照顾“我”，尤其是在看社戏前后，表现得淋漓尽致。

②可以免念陈腐无用的经书，对于自幼就接受封建礼教的“我”而言，这样的自由是多么宝贵的享受。

③可以亲近大自然，“掘蚯蚓”“钓虾”“放牛”对于在城镇宅院中受束缚的“我”而言，是新鲜有趣、有吸引力的。

□ 结合文章内容，说说作者为什么要详写去看社戏前的波折。

①这本身就属于看社戏全过程的内容；

②波折中反映了“我”对看社戏的渴望，反映了亲人、朋友对“我”的关心、照顾，表现出平桥村于“我”确实是一片“乐土”；

③写波折也是为写看社戏做铺垫，使文章内容曲折而充满生活情趣。

跳读课文，品味文章重点词语、句子或语段。

- a. 找出自己认为精彩、重要的词语、句子和段落，然后用旁批写下自己的看法。
- b. 把自己不懂的地方提出来，质疑答疑。

➤ 词语例：

我们已经点开船，在桥石上一磕，退后几尺，即又上前出了桥。于是架起两支橹，一支两人，一里一换，……

一系列准确的动词，将少年们开船时的动作程序以及合作划船的情状表述得颇为详细，显示了他们熟练的驾船技巧和勤劳肯干的品格，也折射出他们去看戏时的愉快心情。

➤ 句子例：

那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿，
连夜渔的几个老渔父，也停了艇子看着喝采起来。

运用比喻的修辞手法，将“航船”比作“在浪花里蹿的大白鱼”，形象地写出了小伙伴们划船本领之高，船行速度之快，也烘托出了小伙伴们欢快的心情。运用侧面描写的手法，老渔夫“停了艇子”“喝采”，从侧面表现了小伙伴们驾船本领的高超。

➤ 段落例：

两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来……料想便是戏台，但或者也许是渔火。
那声音大概是横笛，……的夜气里。

月夜行船（第11、12自然段）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/416023014054010110>