

美术教师培训心得大全（31 篇）

美术教师培训心得大全（精选 31 篇）

美术教师培训心得大全 篇 1

虽然只有三天的培训学习，自我感觉是受益颇多。本次培训听了三个讲座。根据美术教学中的欣赏、水墨、手工、陶艺、儿童画五个教学领域进行指导。_月_日主任谈了新课程下的欣赏教学和水墨画的教学技法，_月_日__小学的和_老师谈了折纸和陶艺教学，_月_日__小学的老师谈了儿童画的教学。

一、美术欣赏课的重要性

美术欣赏教学是对学生进行美育的重要课业形式，它和绘画及工艺教学组成完整的教学体系。从美术教学总的目标和任务出发，欣赏教学在对学生进行审美教育的同时，还重视思想素质教育和文化素质教育，把他们引向健康，文明，积极向上发展的道路。小学美术课业在美术教学中占有的课时虽然最少，但教与学的矛盾却常常比较突出，因此也是美术教学中的难点所在。如何提高欣赏课的教学质量，值得我们美术教师去研究。

二、美术的要求

1、教师在教学欣赏课时要了解作品的时代背景。

2、欣赏中教师要注意地理知识的运用，地理知识的运用是调动十分有利美术欣赏课的教学。地理知识环境产生特定美术作品的因素，如南方雨水偏多，所以他们的作品以水墨出名，而北方干旱，他们的作品以油画为主。

3、语文知识的运用。

4、让学生在科学理念里接受知识。

三、美术欣赏教学的方法

1、在欣赏教学中潜移默化地进行思想素质教育。在教学中应做到以德为先，在美术课的内容中可以加入中外积极健康的人文思想，从艺术品的欣赏中挖掘德育素材，将德育贯穿到整个教学活动中去，联系实际帮助学生树立健康的道德价值观。

2、在美术欣赏教学中进行文化素质教育。通过中国历代美术作品简介和欣赏，让学生基本了解我国历史上一些有代表性的美术作品的情况，使他们对祖国极其丰富的古代文化和艺术遗产有一个初步的认识，引导学生去理解、领会和感受艺术的美。

3、在欣赏教学中体现自主性。

4、在欣赏教学中培养创造性。

四、水墨画的教学

1、小学水墨画教学现状，水墨画的教学在技法上过于传统，过多依赖临摹，对教学内容的选择上也相对陈旧，但也有部分老师在选择内容上做出了大胆的尝试。如用水墨的方法画皮影、画脸谱、画戏剧人物等，取得了比较好的绘画效果。所以，对儿童水墨画分子间缩合教学的研究是很有价值的。

2、小学水墨画的教学方法、跳出“传统”的方墙，在肆意涂鸦中探索笔墨技艺。

3、亲近“大师”的作品，以水墨与西洋大师对话。

4、走进“想象”的空间，用童心创造一个奇妙世界。

四、折纸教学

折纸是深受儿童喜欢的一种手工活动，它通过折、剪、粘贴、描绘等手段，巧妙地把纸制成各种生动有趣的开形象：如人物、动物、服装、建筑、花卉等。它造型简洁夸张，富有情趣，是启迪儿童智慧的一项有意活动。儿童在折纸活动中不仅能获得成功和满足，而且能促进儿童观察力、想象力、创造力和自我学习能力的发展。

美术教师培训心得大全 篇2

_年至_年，我参加了蛟河市教育局组织的美术教师培训，参加这次培训的有来自全市中小学美术教师。这次培训的主要目标是提高受训教师的美术专业水平和理论素养，更新老师们的教育教学理念和教学方法，带动本地区美术教学教研工作的蓬勃开展。

以下是我参加这次培训的一些感受。

一、加强美术教师专业水平，更新专业知识。

在这次培训开设的课程中，加强了素描、色彩等课程的训练，使没有基础的教师掌握了基本的绘画技巧，原美术院校毕业的教师业务有了大幅度提高，在此基础上，更突出强调教师要有创造思维和主观表现，打破了传统素描课、色彩课的严谨写实的拘束，这种教学理念在小学美术教学中有很大的实践意义。

二、广大中小学美术教师要准确定位自己在学校美术教育中的作用。

美术新课程标准中规定美术课程是九年义务教育阶段全体学生必修的艺术课程，那么我们美术教师应该面对全体学生进行美术素质教育，而不是针对少数美术特长生的专业美术培训，我们广大基层美术教师应该将主要精力放在对全体学生的美术教育上，不要为了追求个人利益或者所谓个人成绩而忽略了自己的基本职责。

三、美术教师不仅要做美术技能传授者，还要做美术文化的传播者。

美术学科具有知识面广，综合性强等特点，它与社会科学，人文科学，自然科学有直接和暗含的关系因此，它是素质教育中不可缺少的有机组成部分，把美术学习从单纯的技能技巧层面提高到美术文化学习的层面，可以使学生较为全面地了解美术与人类，美术与生活，美术与情感，美术与历史等方面的联系，从而更好地学习美术。这就要求我们美术教师必须重视文化学习，提高自身文化修养，不仅是一名美术人，还应该是一名文化人。

四、美术教师应立于本地区自然风景、民间文化特色，开发有本地特色的课程资源。

在此次培训中学员与教研员亲切交流互相切磋技艺，很多学员结合本地区特色，深入生活，开发具有地方特色，民族特色的校本美术课程资源。为我们在本地区开发校本课程提供了参考和很多合理的建议。我们美术教师应静下心来，深入生活，潜心研究，拿出有地方特色，有个人风格的课出来。

以上是我参加了这次培训的一些心得体会，希望广大同仁批评指正，多提宝贵意见，多多交流，以达到共同进步，谢谢！

美术教师培训心得大全 篇3

20__年11月26日至12月2日，我参加了全县中小学美术教师的培训，并担任了此次培训的辅导教师，感到十分荣幸。虽然仅有六天的时间，教育观念也得到了洗礼，对美术的专业知识及教学业

务能力得到了提高。总之这次的培训经历使我受益匪浅，只字片语难以尽述，以下是我的一些此次培训心得体会：

这次培训给我留下了深刻的印象。首先我要感谢领导对我的关心及同事们对我的信任，给了我这个普通的小学美术教师与同事们交流的有效学习的平台，“玉不琢，不成器。人不学，不知礼。”此次培训每天的感觉是幸福而又充实的，因为每一天都要面对不同风格的老师，每一天都能听到不同类型的讲座，每一天都能感受到思想火花的冲击。

印象特别深的是刘宇新老师的报告《新时期中小学美术教育特点及策略》中，提到教师教学中需要转变观念的问题，以前感觉这些理念很空洞，但在刘老师的报告中，觉得是那样的触手可及。他说要因材施教就是要了解每一个孩子，每一个人都是不同的，不是所有的孩子都能成为画家，而是画家小的时候也不都是天才。而且我们的教育不是要把每一个孩子都培养成画家，社会需要各种各样的人才。他提出美术教育重点是教育，以知识为载体，促进人的全面发展。

从刘老师的报告中，我了解到学生的美术学习态度的变化规律：在绘画发展阶段，从小学到高中是学生身心发展变化最大的时期，即小学一到四年级学生对美术普遍保持兴趣，五到六年级对美术兴趣开始下降，因而学生对美术学习的态度也极不稳定，对我们的教学工作形成极大地挑战，从而作为美术教师的我应该想办法如何让学生对美术保持一定的兴趣。兴趣是学习美术的基本动力。我想首先在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。其次要用真心、真情的去教美术。在教学中，教师要有好奇心，专业精神。同时教师要放的开，注重师生互动，大力利用肢体语言及优美的语言的应用，充分调动孩子的积极性。还要严格按照美术新课程标准，在新课改理念的指导下，精心组织、精心准备，上最有效的课。在教书过程中特别注重育人教育，要做到既教书又育人。

此次培训中收获最大的就是后面的三天学习时间，即外出写生，一直忙于工作，自己很少拿笔画画了，庆幸的是州美协的袁晋勇老师也参与了此次外出画画，他可以说是我的国画山水的入门老师，袁老师作画先勾线后皴擦，墨色由浅入深层层积墨重叠，表现出湘西山川的厚重，同时在笔笔相间中又流露出一种灵气，仿佛厚重的泥土里隐藏着神奇的故事，袁老师作画有种北方人的憨厚感，一笔一

画一点一线一丝不苟，因此，在他的作品中呈现出北宗山水的气势，但细细品味，又能感受到南方自然山水和人文特点独具特色的湘西情结。画画是个辛苦的过程，但袁老师从不说苦，他认为这是一个画家的本分，从他那里我学到了很多。

本次培训还为我们与同行之间进行交流提供了有效平台。在与优秀同行们一起学习交流、相互探讨之余，我们交换了各自的教学经验，分享了各自的教育心得，为自己今后的教学积累了更丰富的应用资源。二十一世纪是一个充满挑战对话的时代，拥有知识才能抢占先机，不断更新知识，更新观念，才能紧跟社会发展潮流。在今后的教学生涯中，我将努力把本次所学的理论知识，认真贯穿到自己的教学实践中去。并树立终生学习的决心，不断坚持学习与探索，不断丰厚自己的教学技能，竭力使自己的教学设想和教学策略出奇制胜，灵活多样。

培训是一个反思进步的过程。六天的培训学习是短暂的，但是给我的记忆和思考却是永恒的。通过这次培训，使我提高了认识，理清了思路，学到了新的教学理念，找到了自身的差距和不足。

美术教师培训心得大全 篇4

20__年__月带着几分激动、几丝憧憬，我参加了由__学院主办的“全省小学美术教师培训”，这次活动为期十天，培训内容丰富，形式多样。我非常珍惜这样一次完善自己和提升自己的机会，收益很大。通过培训，使我充分享受到了自身充电带来的精神上的富足和愉悦，亲身体会了在专家引领和伙伴互助下的学习过程是多么的丰富多彩，作为一名美术教师，必须具有渊博的学科知识，良好的思想品质，更应当掌握现代教育教学理论。教育理念要提升，理念

的更新随之带来的是教育教学方式的变革，以下是我对自己参加骨干教师培训学习的几点心得：

一、转变思想，提高认识

作为一名教师，既没钱，也没有权。并且现在的孩子大都是独生子女，在家都是小皇帝，作为老师既不能打也不能骂，有的孩子家长还会投诉老师……这使我感觉，现如今的教师难当，现在的孩子不好教育。_学院文学院_院长的国学素养课《中国传统文化与国学要义》深入浅出，妙语连珠，生动阐述了老子和孔子的思想。通过学习，我对教师这一职业有了更深的认识，并且明白要有人生追求和理想信念，立志高远，超越功利。我们既然选择了教师这一职业，就应该甘于清贫。

_教授的《美术教育的国际视野与本土思考》，特别强调了美术的社会价值，提倡美术教育应走向社会，美术应该为社会服务。美术教师和艺术家可以用自己独特的方式为社会做事情。例如宣传环保、倡导和平等。反思我们的美术教育，我们作为美术教师都没有真正理解美术教育的目的，怎么能教育出有美术素养的学生呢？美术教育并不是让学生都成为画家，而是提高学生的艺术素养，提高整个社会的艺术素养，让学生将艺术知识应用于生活，提高我们的生活质量与生活情趣。要想很好地实现这一目标首先要让我们的孩子和家长喜欢艺术，更重要的是让他们认识艺术的重要性，这可能是一个漫长而艰辛的过程，只要我们有目的、有目标坚持下去，相信我们的艺术教育一定会有翻天覆地的变化。

二、拓宽视野，提升自己

教师是一个永新的职业。这里讲的“新”主要指知识的更新与教学艺术的更新。通过学习，我从理论到实践学到了不少的美术知识，_教授的《书法艺术概论》为大家精彩演绎了一场书法知识大餐。_老师先讲了中国书法发展的基本脉络，思路清晰，图文结合，显示了非凡的理论功底。接着又讲了当代人写好书法的意义。最后对现代书法进行了赏析，结合自己的作品，谈了自己书法创作的心路历程。并且王老师深入课堂为大家指导书法作品，让我们又看到王老师平易近人的一面；_教授的《美术教育的国际视野与本土思考》让我认识到既然选择了教师职业，我们就要选择终身学习的生活方式。

在_教授的讲座中，我们看到一些西方国家和我国美术教育的差异；_国“艺术无处不在”项目，让法国成为世界最大的画廊；_国的书法教育与应用美术相结合的方法；小镇壁画村；提前退休的监狱长发起的壁画运动等等，这都是源于他们有一套很好的美术教育。_教授的讲座是开放性的，讲座内容图文并茂，讲座形式有问有答互动较多，还为我们带来大量的不同形式的学生作品，如陶泥与绘画的结合展示上海的建筑、版画形式的上海的味道、学生成长档案袋的制作、变废为宝系列、教学生将作品制作成动画片等等，让我感受到美术作业的多元化。

三、应用所学，完善自我

在学员交流时，向我们展示了各地老师们成功的教学经验和教学方法，值得我好好学习。在今后的教学中，我不仅要学习他人的先进经验，还要大胆创新，根据当地特点，设计有自己特色的地方课程和校本课程。

一节好的美术课，新在理念、巧在设计、赢在实践、成在后续。在这次培训中__省教研室美术教研员__老师的《在课例研究中求解美术教学之法》运用了大量的全国美术示范课教学实录，从正反两个例证，强调情境导入对美术教学的重要作用。接着，_老师为大家讲解的有效的教学方法——以学生为本，从做中学，从活动中学，从经验中学。让我逐渐领会并掌握了美术课的课堂教学模式，知道如何在课堂上去操作和应用，努力打造让学生满意的高效课堂。在今后的课堂教学中，不仅要有美术元素在里面，情感态度价值观也要自然的体现。不光要教孩子的技巧，还要教孩子的思维。对待学生眼光要放高些，学生掌握的技巧放的低一些，给学生更宽、更广的天地。

十天的学习已经结束，但是人生的学习还在继续，我意识到自己不单单是学习更重要的是消化、反思，把学习到的知识活学活用，使教育科学理论的学习得到了升华，全面提高自身的综合素质，为学生提供更好更优质的服务。

本次培训内容丰富，形式多样，组织了学员与专家交流互动，美术课堂教学观摩等活动。我感到，此次培训准备充分，教学理念新颖，对教师教学实际有很大帮助。我们不仅有幸领略了美术教育领域专家的风采，开阔了眼界，受益匪浅，更重要的是明确了培训的目的和意义，在聆听中感悟在观摩中学习。对我们思想上有很大的冲击，我们都用心的一一记录着，用我们的头脑吸收养分并认真思考。培训期间，每一次面授的学习感觉很充实，因为面对不同风格的讲师，能听到不同类型的讲座并能感受到思想火花的冲击。

通过骨干教师培训的学习，让我更进一步了解和掌握了新课改的发展方向和目标，我反思了以往工作中的不足，重新审视我的职业态度。本次培训还为我们与同行之间进行交流提供了有效平台。在与优秀同行们起学习交流相互探讨之余，我们交换了各自的教学经验，分享了各自的教育心得，为自己今后的教学积累了更丰厚的应用资源。

二十一世纪是一个充满挑战对话的时代，拥有知识才能抢占先机，不断更新知识，更新观念，才能紧跟社会发展潮流。在今后的教学生涯中，我将努力把本次所学的理论知识，认真贯穿到自己的教学实践中去。并树立终生学习的决心，不断坚持学习与探索，不断丰厚自己的教学技能，竭力使自己的教学设想和教学策略出奇制胜，灵活多样。通过培训，让我能以更宽阔的视野去看待我们的教

育工作，让我学到了更多提高自身素质和教育教学水平的方法和途径。

相信在今后的工作中我会带着收获，带着感悟，带着新的教学理念，不断前行，开拓出自己的一片新天地。

暑假在漫长的等待中终于来临了，今天是暑假的第一天，这么热的天气做什么才好呀。现在不用我发愁了，美术教师要进行为期五天的培训，即能学习又能以创作。曾在学校听过冯老师的水墨画“跳舞的点 and 线”一课，作为兼职美术老师的我那是第一次真正意义上的了解水墨画。现在要实战水墨画了，更是激动无比。

今天这一天的培训就让我是受益无穷。上课一开始，朱老师就让我们自己随意画，随便玩，看别人自如的玩着，我是既羡慕又害怕。我有些拘谨，不知道画什么，就在宣纸上轻轻地画着。朱老师看到后，就让我放开胆子随便画。看着其他老师沉浸在做画的乐趣中，我也心动了，拿着笔，随便画了，点点圈圈，不晓得画了些什么。可朱老师每经过一次总不忘鼓励我，很好，不错，有水痕墨痕的迹象了，听后我是信心倍增。原来每个人都需要鼓励，那么在今后的教学中我也得多鼓励学生。上午就在随意画，画点，画点和线的三次练习中匆匆结束了。中午休息时，朱老师还不忘把我们的画贴在后墙壁上展示出来。看到其他老师在随意画时的创作，真是太厉害了，专职老师就是不一样。我可不好意思把我的画拿出来，可是其他的老师也都鼓励我，说哪张挺好的，还帮我把那张给贴起来了。

下午做什么呢？马上就知道。在看了一些水墨图片后朱老师让我们创作，朱老师为了照顾我们几个什么都不会的兼职老师，他先自己画了一张，边画边讲解。之后就让我们自己创作了。我虽没有上午时的拘谨，可还没能放胆画，况且创作我觉得好难呀，那我只能临摹了，可临摹的又不像，打算另画一张时，朱老师又关注到了我，他给我讲这张画应怎么画下去，并帮我把画错的地方给纠正过来，让画又变活了。终于完成了，我们的画又都贴在墙壁上了。看着这些水和墨组的一张张画，真是美极了，原来我也能画好啊。

今天只是开始，明天我将继续与墨相伴，水墨交融，定会是美的收获。

美术教师培训心得大全 篇6

今年暑假我参加了教育局组织的小学美术教师培训，在培训中接受封闭式管理，吃、住、学全在培训学校，累计集中培训时间为七天，共分二个阶段学习。培训学习了艺术理论，美术课堂教学设计，新课程标准下的美术教学的分析，精彩 15 分钟的设计，美术教师的专业化成长，多媒体课件的制作与应用，基本技能训练等。既有理论学习与教育教学实践相结合、又有集中学习与分散研修相结合、还有理论学习与技能训练、课题研究相结合等方式，同时突出了我们学员主体地位，也突出课堂教学的效果。通过为期四天的培训学习，自我感觉收获多多，现将自己的心得拟写如下：

一、提高了专业知识水平

深化了本学科基础知识，加强了对本学科基本知识和基本理论理解，掌握了本学科的一些发展动态，了解到本学科理论与技术的新发展，提高了自身更新教学内容和改进教学方法的能力，以及教育教学基本功和学科教学或教育实践能力。尤其是听了丁玉祥老师的有关自主合作探究式教学及学生能力的培养课，使我深深体会到新课程更加凸显自主合作探究，进一步认识到自主学习并不等于学生的自由学习，而是在教师的引导下选择有合作休息价值的内容，引导好学生的讨论，培养学生合作的本领，提高学生团队协作的能力。

二、教育观念得到更新

此次千农教的全体学员都来自教学第一线。通过集中理论学习，使我们逐步更新了教育教学观念，了解了先进的教育科学基本理论，现代教育观、学生观和学习观，在教学活动中遵循客观规律、调整自身的角色和教学方式，把素质教育贯穿到学科教学过程中。在培训中，我们一道从多角度、多层面对课堂上的各种困惑和行为进行理论的诠释和深刻的反思，使我们想到了一些从未想过的问题，发现了各自的差距与不足，对原有的教育观念产生了强烈的冲击。通过培训，使我印象最深的就是学会聆听学生的心声，尊重学生的需求。

三、提高了现代教育技术的运用水平

在此次培训中，不仅使我更新了教育观念，还掌握了一些现代教育技术。李涛老师虽然只给我们上了半天的课，却使我受益匪浅，在现代教育技术、计算机应用(含网络技术和多媒体课件制作)的学习中，自己已具有了运用计算机进行辅助教学、开展教育教学活动的的能力、会制作适用学科的简单教学课件。我都深深地感到自己的思想在不断地充实，可以说这些理论是指导我们顺利开展各项工作的必要前提，也为我们的不断成长提供了有利的条件。通过老师的博客培训，使我深切的感受到我在现代教育技术应用方面的能力是多么的欠缺，为了提高自身的现代技术应用能力。为了适应社会发展的需求，成为一个不被社会淘汰的合格教师，我认识到必须要与时俱进，不断学习不断自我更新，以提高自己的适应能力。

四、教育教学理论掌握得更为系统

这样的培训非常及时，平时忙于教学，很少有机会静下心来读书，来到这里一下子听了那么多课，看了那么多书，记了厚厚的笔记，回去还得慢慢消化。使我们对教育教学的理论与方法掌握得更加系统，使我感到比原来站得高了，看得远了。使我对一些教育观念的理解更加深刻；对教学理论的认识更加明晰；对开展教研活动的方式更加明确；对投身教育改革的激情更加充沛。

五、合作学习、共同成长

在四天的学习过程中，全体学员合作学习、共同成长，成为一个亲密和谐的学习大家庭。学员之间、师生之间相互学习、取长补短，结下了深厚的友谊。培训结束，就是我们新的合作开始，以后一定要互通信息，保持联系，我们的心是永远连在一起的。都是在这样轻松、积极、合作、愉快的气氛中进行的，这样的良好氛围使我们的学习变得更加有趣和有效了。可以说，我们进行最多的活动就是看活动、评价、讨论，这是一个非常好的学习方式，他让我们将问题上升到理论层面，再让这些总结后的理论来指导我们的工作，帮助我们的成长。

总之，经过这次的学习，我的意志品质得到了一次很好的历练，使我在这短暂的学习中获得了一笔精神财富！不仅如此，培训学习所获得的更是一笔精神财富，我想，虽然我们要毕业了，但是我们仍然会孜孜不倦地学习，充满热情地工作，让这结束之时成为我又一崭新的开始。

美术教师培训心得大全 篇7

10月24日----20__年11月2日我到河西学院参加了小学美术教师的培训，这次的培训经历使我受益匪浅。虽然仅几天的时间，让我对美术这门学科有了新的认识，美术不再是以前老师在黑板上画，学生在台下照画了，现在的美术是一门了不起的艺术，生活中处处充满了美术。对美术的知识也得到了提高，教育观念也得到了洗礼。总之只字片语难以尽述，以下是我的一些心得体会：

兴趣是学习美术的基本动力之一。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。用真心、真情的去教美术。

在美术教学中，教师要有好奇心，专业精神。同时教师要放的开，注重师生互动，大力利用肢体语言及优美的语言的应用，充分调动孩子的积极性。还要严格按照美术新课程标准，在新课改理念的指导下，精心组织、精心准备，上最有效的课。在教书过程中特别注重育人教育，要做到既教书又育人。尽可能让学生主动参与自主学习，教学以学生为主体，通过欣赏、体验感受、探索、总结、想象、创作、评价的过程，引导学生深入理解感受美术作品的美，使学生的创作欲望倍增。尽可能的给孩子创造一个宽松的学习空间（优美的画面，轻柔的音乐），使整节课沉浸在艺术的氛围中。同时，要突出了美术学科的特点，学生运用多种形式，设计出精美的、主题丰富的作品。新教材的编写体现了以学生为本的思想，是把活动作为显线，而知识作为隐线。因此教学中要多采取活动的形式开展，活动是否有收获，即活动要为教学目标服务。设计的活动要呈现一个知识点。注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。使学生形成基本的美术素养。在上美术课，要有美术元素在里面，情感态度价值观也要自然的体现。不光要教孩子的技巧，还要教孩子的思维。对待学生眼光要放高些，学生掌握的技巧放的低一些，给学生更宽、广的一个思路。世界上最复杂的物体，都可以归纳成简单的几何图图形。换个角度去看同一事物，会有意想不到的效果。

在教孩子的过程中，一定要考虑到学生的能力，给学生的思想要保持一致。一定要联系学生的生活实际，联系学生的生活经验。让孩子关注自己身边的一些关于美术方面的东西。要从生活中，理解线条等美术知识，如：头发、树(年轮)等。培养孩子搜集素材的能力。高段学生要注重培养自学的 ability。提问学生其实也是引导学生的重要过程。示范的作用，要处理好示范的关系，教师要作为学生的楼梯，孩子要借助于老师向上爬。

在上欣赏课时，不仅要学会欣赏，还要学会评述。美术语言要让孩子多使用一些。尤其是欣赏评述课中，让他们把自己的感觉说出来。

生活中一些常见的东西，经过高度概括、提炼，用最简洁的点线面来表现。点线面的联系，是美术语言中最基本的。要让学生了解艺术创作，不仅只是用纸、用笔。要理解材料的多样性。在对待学生作业时要做到：三个不一样，即，与同学画的不一样；与欣赏的画的不一样；与过去画的不一样。学生的作品，要有趣味性，可操作性，并不一定要求很高。教学中强调综合性评价的激励功能。在评价方式上以自评、同伴评为主，结合老师的评价，使评价进一步民主化，多样化，充分体现了评价的多元功能，让学生体验到成功的乐趣。同时使学生的综合能力得到提高。

通过本次修订学习培训，在今后工作中，我将会不断的学习，多体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为学生提供更好更优质的服务。

美术教师培训心得大全 篇8

这是通过我区第一次修订小学美术教师的培训，这次的培训经历使我受益匪浅。虽然仅二天的时间，让我对美术这门学科有了新的认识，美术不再是以前老师在黑板上画，学生在台下照画了，现在的美术是一门了不起的艺术，生活中处处充满了美术。对美术的知识也得到了提高，教育观念也得到了洗礼。总之只字片语难以尽述，以下是我的一些

兴趣是学习美术的基本动力之一。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

用真心、真情的去教美术。在教学中，教师要有好奇心，专业精神。同时教师要放的开，注重师生互动，大力利用肢体语言及优美的语言的应用，充分调动孩子的积极性。还要严格按照美术新课程标准，在新课改理念的指导下，精心组织、精心准备，上最有效的课。在教书过程中特别注重育人教育，要做到既教书又育人。

在教学中，尽可能让学生主动参与自主学习，教学以学生为主体，通过欣赏、体验感受、探索、总结、想象、创作、评价的过程，引导学生深入理解感受美术作品的美，使学生的创作欲望倍增。尽可能的给孩子创造一个宽松的学习空间(优美的画面，轻柔的音乐)，使整节课沉浸在艺术的氛围中。同时，要突出了美术学科的特点，学生运用多种形式，设计出精美的、主题丰富的作品。新教材的编写体现了以学生为本的思想，是把活动作为显线，而知识作为隐线。因此教学中要多采取活动的形式开展，活动是否有收获，即活动要为教学目标

服务。设计的活动要呈现一个知识点。

在美术教学中，注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。使学生形成基本的美术素养。在上美术课，要有美术元素在里面，情感态度价值观也要自然的体现。不光要教孩子的技巧，还要教孩子的思维。对待学生眼光要放高些，学生掌握的技巧放的低一些，给学生更宽、广的一个思路。世界上最复杂的物体，都可以归纳成简单的几何图图形。换个角度去看同一事物，会有意想不到的效果。

在教孩子的过程中，一定要考虑到学生的能力，给学生的思想要保持一致。一定要联系学生的生活实际，联系学生的生活经验。让孩子关注自己身边的一些关于美术方面的东西。要从生活中，理解线条等美术知识，如：头发、树(年轮)等。培养孩子搜集素材的能力。高段学生要注重培养自学的 ability。提问学生其实也是引导学生的重要过程。示范的作用，要处理好示范的关系，教师要作为学生的楼梯，孩子要借助于老师向上爬。

在上欣赏课时，不仅要学会欣赏，还要学会评述。美术语言要让孩子多使用一些。尤其是欣赏评述课中，让他们把自己的感觉说出来。

生活中一些常见的东西，经过高度概括、提炼，用最简洁的点线面来表现。点线面的联系，是美术语言中最基本的。要让学生了解艺术创作，不仅只是用纸、用笔。要理解材料的多样性。

在对待学生作业时要做到：三个不一样，即，与同学画的不一样；与欣赏的画的不一样；与过去画的不一样。学生的作品，要有趣味性，可操作性，并不一定要求很高。

教学中强调综合性评价的激励功能。在评价方式上以自评、同伴评为主，结合老师的评价，使评价进一步民主化，多样化，充分体现了评价的多元功能，让学生体验到成功的乐趣。同时使学生的综合能力得到提高。

通过本次修订学习培训，在今后工作中，我将会不断的学习，多体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为学生提供更好更优质的服务。

美术教师培训心得大全 篇9

本次培训，培训内容涉及国画、素描、手工制作、教材教法等多方面内容，授课教师有美术院的_教授，__学院的国画专业的教授，还有民间面塑艺人等承担教学任务，他们不仅具有良好的美术素养和扎实的美术基本功，而且能结合自己平时教学经验，从教师的需求出发，教师缺什么，就教什么。理论教学深入浅出，实践教学言行身教，在深入挖掘教材的基础上，把握住了新课程的主旋律，体现了新课程的理念。贯穿了三种模式的课堂应用。即有讲授，又有练习，即有教师按教学设计安排的教学任务，又有学员在培训过程中独创的内容，整个教学过程中，教师和学员融为一体。

通过6天的集中培训和学习，每位学员都在不同层面上有了提高和发展，教学细致，内容宽泛，特别是面塑手工是以前没有接触过的学员们学的非常的用心。学员们亲自动手，剪、捏、折，用学员的话说：给我们补上了童年这一课。学了教材教法，老师们才明白了美术课应该怎么上，上什么，用什么方法上。总之，这次培训无论从课程的设置、教师的教学形式还是培训管理上，都得到了学员老师们的认可和赞同。

二十一世纪是一个充满挑战和强者对话的时代，拥有知识才能抢占先机，不断更新知识、更新观念才能紧跟社会发展潮流，才能更好地适应我们，在岗培训是继续教育的一种重要形式，是在职人员学习、充电提高的有效途径时间虽然不算很长，教学内容虽然不能包罗万象，但却是我们工作、生活中一段鲜活的经历。是工作驿站中的一次重要“充电”。

美术教师培训心得大全 篇 10

我非常荣幸参加了 20__年中学美术教师跨学科学习培训活动，因为机会难得，所以我非常珍惜，作为一名一线美术教师，我始终以认真、严谨的标准要求自己，积极参加培训学习，认真写好日志，做好笔记。培训中，我观摩了四位老师优秀的课堂活动，我们的同仁老师在一起探讨，进行评课，聆听专家老师由浅入深，生动详尽的点评，不仅使我对学校的美术教学教育有了全新的认识，更重要的是让我的思想、观念、心灵都受到了启发和触动，提升和洗礼。这次培训虽然时间有限，但安排紧凑有序，学习内容丰富，方式灵活多样，讲授精彩纷呈，观摩大开眼界。下面我将就这次培训学习，谈谈它给我带来的收获和心得体会：

这次培训不但全面，而且细致，有专家对教材的精彩解读和分析；有教师现场示范，有课堂实录，更有为期两天的美术实践研修；还有耐人寻味的经验之谈。“跨学科学习”为我们这些非师范类毕

业的在职一线教师提供了良好的学习机会，同时也向我们提出了新的挑战。

课堂上，专家们精彩的讲座一次次激起了我内心的感应，更激起我的反思。在这种理论和实践的对话中，我收获着专家们思想的精髓，理论的精华。县里骨干教师手把手的讲解美术教学知识，我进一步体会到了参与式教学的重要性。知道教师组织活动的的能力对于课堂参与式教学的意义，在教学中，多创造互动机会，让学生与学生互动，教师与学生互动，激发学生学习兴趣，提高学习效率。教授的“语言学与中学美术教育”强调了教师语言艺术的重要性。语言艺术中的趣味性不容忽视，因为中学生的天性活泼好动，需要有趣的东西来吸引他们，带有趣味性的语言更能吸引他们的注意力，学生的注意力集中了，就能更好地进行教学，达到事半功倍的效果。其次，教师要将自己的课堂语言“说准、说清、说精、说好”。

“美育与中学美术教育”，让自己一颗困顿的心顿时恍然大悟，激发了我探索美术教育中美育因素的兴趣，同时听教授的讲座，也是在享受一种美。通过教授的指导，我对新课程小学美术教育有了新的认识，对备课有了更深入的了解，对说课、评课有了更全面的认识，为自己在教学中遇到的许多困惑寻找到了答案。

美术教师培训心得大全 篇 11

1、富学生的创造想象力

如何让学生插上想象的翅膀，创造更新、更奇的绘画作品？作为美术专职教师我尽可能地给他们提供丰富的形象资源。在教学中鼓励和引导学生想象，运用形象化的声情画意，设置情境等手段，激发学生打开广阔的想象思维空间。在创作课上强调每个学生都要表现自己对生活的独特感受，在构思过程中，最为忌讳就是雷同。所以我在课堂教学上大胆放手，让学生敢于超越自我；让学生根据自己对事物的观察、图画资料等进行组合画面或添画环境、情节的再造现象。

2、创造新型的师生双边活动

作为一个小学美术教师，我在课堂上，实施了愉快教育这一教学新方法，又针对低段学生见异思迁、喜新厌旧、缺少韧性心理特征，并根据儿童心理特点和教材的不同内容，采取了适合儿童特点的一些教学方法。所以在上小学美术课时，我千方百计的为学生创造产生兴趣的条件。上课时，利用导入语（常用编故事、编儿歌、猜谜语，做游戏、竞赛性活动）直观教具和直观演示等形式，吸引学生的注意力，激起学生高涨的情绪和作画的强烈欲望，从中受到美的熏陶。

3、培养兴趣勤学多练。

常言道：眼明手快、心灵手巧，这说明技能与感知、观察、记忆、思维等关系密切。要想低年级学生积极开展美术活动需调动他们学习、练习的主观能动性，其积极性在于兴趣的驱使，兴趣的浓厚必然勤练，表现能力自然而然地提高，又带动兴趣递增，形成一个良性循环。当然培养小学生的绘画表现能力，不能操之过急，应依据学生年龄心理特点施教。好比一株树苗，使这株树比其他的树的生长得更高大，秘诀就在于每个年龄应具备经验常识，在每个年龄必须完成起年轮的正常发育，然后由下一个年轮延续。所以以往传统美术教育所采取填鸭式方法来督促他们，只会忽略当年所应具备的经验常识，事后再想弥补已使年轮变形，无异于拔苗助长。

4、循序渐进的培养学生的观察力。

在教学美术绘画课中，那些有趣生动的形象是引起学生的直接兴趣的重要原因之一，是促使他们形象思维发展的主要意象。学生作画只凭头脑中记忆的表象作画，往往大略地看了事物对象后，有个大概的记忆，就开始作画。针对学生喜欢观赏一事一物，我在日常的美术教学中特别注意引导学生有目的地进行观察，如：形状、颜色、结构、姿态等，并注重在观察中使学生运用多种感官，更好地认识客观事物。色彩方面则多凭主观映像。因此，指导儿童观察和向儿童指出观察任务时，首先让其观察形状，当纸面上画出形状再考虑着色。观察能力的提高在于锻炼，经常有目的、有意识的观察，其观察能力自然会得到提高。

5、按照不同年龄特点，进行不同的教学。

小学生各个年级有着不同的特点。小学生的年龄特点是小学艺术教育中必须重视的要素，在整个小学教学阶段，这时学生的兴趣还不够稳定，认识兴趣以一定的情境性为特征，只有掌握学生年龄特点基础上，才能了解小学生由于在感知、意识、理解、能力上的高低悬殊，所表现的兴趣上不一样。低年级学生有学前期进入学龄初期由于从松散的家庭生活或者从欢乐的幼儿园生活进入正规的学校生活，这不同的生活环境，与前迥异的作息制度，有组织纪律的行为规范。高年级已经有了一定的自觉性。所以，在教学实践中，我深刻体会到：各个年级学生有着不同的认知能力，应该根据年龄特点提出相应要求。

美术教师培训心得大全 篇 12

在教师专业化高速发展的今天，我有幸于7月10日至18日，在华中科技大学参加了为期一周的省初中美术教师培训。在这短暂的一周里，我们不仅体验了大学的校园生活，感受了大学的人文气息，回味了自己的读书时光，还结识了一群优秀的同行。回顾这一周的学习生活，感触很多，收获颇丰！

1. 省教育厅、华中科技大学把握工作时间，为我们创造了宝贵的学习机会。尤其在安排授课教师方面，更是精挑细选，良苦用心！为我们授课的教师，都是我国美术学科方面赫赫有名的专家教授、国家重量级的人物。他们有来自首都师范大学的博士生导师，有来自中国美术教育杂志社的编辑，有来自美术学院的知名教授，以及

美术学科的专业教研员等等。他们对理论的教学深入浅出，对实践的教学言传身教；他们不仅具有良好的美术素养，而且谈吐不凡、气质儒雅、博学多才。令人敬佩不已，备受感染与熏陶！

2.

授课教师们的讲课、细节的演示、事例的列举都成为我笔记中的宝贵内容，且使我对美术学科有了更深刻的认识和再提高。如：教师的专业发展，不仅是社会教育发展的必然趋势，还是教师自身专业成长的需要，更是适应教育对象求知发展的必然结果；轻松有效的美术教学，不仅要体现在教材的解读上，还要体现在教师对教学设计的关注层面上；美术教师不仅要去做美术技能的传播者，还要做美术文化的传播者；美术教师应立于本地区的自然风光，民间文化特色深入生活，开展具有地方特色，民间特色的校本美术课程资源，等等。

3. 本次培训还为我们与同行之间进行交流提供了有效平台。在与优秀同行们一起学习交流、相互探讨之余，我们交换了各自的教学经验，分享了各自的教育心得，为自己今后的教学积累了更丰厚的应用资源。二十一世纪是一个充满挑战对话的时代，拥有知识才能抢占先机，不断更新知识，更新观念，才能紧跟社会发展潮流。在今后的教学生涯中，我将努力把本次所学的理论知识，认真贯穿到自己的教学实践中去。并树立终生学习的决心，不断坚持学习与探索，不断丰厚自己的教学技能，竭力使自己的教学设想和教学策略出奇制胜，灵活多样。

总之，此次培训不仅是继续教育的一种重要形式，也是我们在职人员学习，充电提高的有效途径。时间虽短，教学内容虽不能包罗万象，但却能让每位学员终生受益。

与其说，此次学习是我个人成长的加油站，不如说是我作为教师职业生涯规划的一个新起点！

首先是授课的几位师院教师以渊博的学识和高尚的人格艺术魅力感染了我，给我留下了深刻的印象。几位授课教师都有着深厚的文化底蕴，高超的教学技巧，他们教学作风严谨求实，辅导学员耐心细致，使我认识到作为一名教师要随着社会的发展不断地丰富自己的文化知识，提高自己的教学水平，严谨求实，关心爱护学生。其中给我印象最深的就是在学习《装饰艺术与陶艺制作》这为期两天的课程中，使我感受深刻：首先是程老师那股满怀热情的讲解和平易近人的作风给我留下了深刻的印象，程老师带领我们参观了他的陶艺工作室，还亲自教我们制作陶艺的技巧，第二天又带领我们到亚洲最大的骨质瓷生产基地——唐山隆达骨质瓷生产基地进行了参观学习，这次活动带给我很多的收获，但更多的是满怀对老师的感激之情。

其次，通过学习，我从理论到实践学到了不少的美术知识。这期间，我从《美术理论与批评》、《中国画发展专题》、《民间美术赏析与教学研究》等这些课中，了解了中国传统绘画的发展历程、民间美术的发展与教学的关系、如何认识和理解美术这一艺术领域，我感觉到我对美术的理解又有了更深一步的思索，特别是这期间的作业练习，如素描人像、色彩景物、中国画，能有这样的机会坐下来和各位老师一起交流绘画，对我来说是一次最难得的经历。

再次，通过学习，特别是听了赵广和老师讲授的《中学美术新课标及教材分析》、《中学美术教学创新与典型课例解析》后，我

逐渐领会并掌握了美术课的课堂教学模式，知道如何在课堂上去操作和应用。

还有合班课上远道而来的东北师范大学的于伟院长为我们带来的生动而深刻的讲座《爱与责任》，使我认识到一切为了学生的发展从学生经验出发，教学要向少年儿童的生活世界回归。在我们的教学中往往忽略了这一点，很少去注重学生的生活世界，总是以我们的眼光去评价他们的作品，使很多学生失去了对美术课的兴趣。在以后的教学中我会注意这些，让学生自由发展自己的特长，从而达到培育全面发展的学生。

作为一名农村老师，这就要求我们更应该多锻炼自身的能力，去适应新形势下的教育要求。在这次学习中我知道了不要抱怨没有条件，没条件可以自己去创造，去挖掘已有的资源，可以根据办学条件和学生的能力出发实事求是去上好这门课。

温故而知新这不仅要求学生做到，我们自己更应该做到这些。要经常总结、反思。常变常新可以知道以后上课应注意什么，下节课应该怎么上。充分利用资源，使美术课的课堂不仅是画画。让学生从玩中长知识，利用美术课来陶冶学生情操，激发他们的联想，张扬他们的个性。

爱美术学美术形成美术素养

爱学生教美术培育审美心智

爱生活用美术创造美妙情境

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/416112011115010220>