

# 散文部分

## 第一单元 那一串记忆的珍珠

# 感人的北平

## 古诗品韵

## 秋夜怀吴中

陆 游

秋夜挑灯读楚辞，昔人句句不吾欺。  
更堪临水登山处，正是浮家泛宅时。  
巴酒不能消客恨，蜀巫空解报归期。  
灞桥烟柳知何限，谁念行人寄一枝。



**【赏析】** 这首诗写于淳熙元年离蜀州通判后，借思乡之情抒不能为国尽力之恨。

第一联中的“挑灯”“句句”是理解全诗的关键。“不吾欺”者不单是“临水登山”一意，相反，贯穿在楚辞“句句”中的主要精神——关心国家命运、指斥权奸误国、对因谗言被逐的不满等等，应该也是作者内心所深许的。

这首诗中间四句对偶亲切、自然、工致，含义也十分丰富。



“临水登山”与“浮家泛宅”虽同写羁旅，但前者侧重远游，后者侧重漂泊，而且一句用“处”，一句用“时”，从空间和时间两方面突出作者的旅寓情怀。“更堪”“正是”这些虚字道出了诗人已经不堪宦游而又不得不继续羁旅的内心世界。颈联中“客恨”照应首联，当与楚辞“句句”所含之恨有关；“归期”照应颔联，同时又是“怀吴中”的进一步深化。“巴酒”不能消恨，可见旧恨犹在；“蜀巫”空报归期，则新恨又添。

写法上，这一联有两重含义：一是用“柳”音尾联离开前六句的思路独辟蹊径，由自己在蜀川怀吴中联想到吴中无人怀念自己，两相对比，更加显示了千里客居者的孤独和苦闷。关“留”，明写留恋吴中——这是古人诗文中的常见用法；一是用“灞桥”意关京都，暗示朝廷中没有人赏识自己的才能——这则是本篇的独到之处。

**【思索】** 赏析颔联的语言  
特色。

**【提醒】** 画线部分为思索  
答案。



# 课前预习夯基固本

## 基础梳理

### 一、字音辨识

#### 1.单音字

卑污(bēi) 木屐(jī) 老妪(yù)

珙琅(fà láng) 媲美(pì) 墙垣(yuán)

街衢(qú) 嗜好(shì) 嬉戏(xī)

裸体(luǒ) 画舫(fǎng) 褴褛(lán lǚ)



## 2.多音字

露 { 露着 (lòu)  
暴露 (lù)

藉 { 枕藉 (jiè)  
狼藉 (jí)

笼 { 笼子 (lóng)  
笼罩 (lǒng)

轴 { 轴·承 (zhóu)  
轴·戏 (zhòu)

佣 { 女·佣 (yōng)  
佣·金 (yòng)

蒙 { 蒙·古 (měng)  
蒙·骗 (mēng)  
承·蒙 (méng)

## 二、字形辨认

{ 诙 (诙谐)	{ 藉 (狼藉)	{ 蔼 (和蔼)
{ 恢 (恢复)	{ 籍 (国籍)	{ 霭 (暮霭)

{ 裸 (裸体)	{ 逛 (游逛)
{ 踝 (脚踝)	{ 诳 (诳语)

### 三、词语辨析

#### 1. 敬仰·景仰

敬仰：敬重仰慕。

景仰：敬佩尊重；仰慕。二者都有仰慕之意，但景仰着重于佩服，多用于某个伟大的人物；敬仰则着重于敬重，多用于下级对上级、晚辈对长辈。景仰比敬仰意思更重一些。



例：信仰是人类对崇高价值目标的敬佩和追求，它关乎一个人的精神境界，关乎一个政党的目标指向，关乎一个民族的兴衰存亡。许多具有共产主义信仰的先烈们面对民族灾难没有胆怯懦弱、没有犹豫彷徨，有的只是一份沉甸甸的救国救民、振兴中华的责任，永远值得我们景仰和学习。

## 2.十足·实足

十足：常指十分充足，形容程度，常跟“信心、理由、神气、威风、干劲”等词搭配；也可以指纯粹，形容成色或成分纯，除用于黄金等外，多带贬义。实足：属性词，指确实足数，形容数量，常跟年龄或数量词搭配；有时形容行为，指确实可以，完全可以。

例：虽然纳达尔的实足 年龄还不满 26 岁，但却已经实现了四大满贯和奥运会的“金满贯”。那么，纳达尔还有什么可以追求的呢？对于主持人的提问，纳达尔毫不犹豫的表示：“我在 2012 年的第一个心愿，就是赢下澳网冠军！”西班牙天王霸气十足 的回答，也赢得了现场球迷的阵阵掌声。



### 3. 褴褛·破旧

褴褛：指衣服破烂，不堪入目。词性略含贬义。

破旧：又破又旧，中性词。前者仅用来修饰人的服饰，后者修饰范围较广。



褴褛



破旧



例：12 月份中旬，在青海省大通县青山乡西北岔小学做图书调研，已经是零下 26 摄氏度，教室里的温度也只有零下十几摄氏度，孩子们衣衫褴褛，但问到他们最想要什么的时候，天真的娃娃们还是最想看装在两个破旧的书柜里的童话书。

## 四、词语释义

- 1.作奸犯科：为非作歹，触犯法令。奸，坏事；科，法令。
- 2.莫名其妙：没有人能说出其中的奥妙(道理)。表达事情很奇怪，使人不明白。
- 3.兼容并包：把各个方面或多种事物都容纳进去。
- 4.风调雨顺：风雨适合农时。

## 资料卡片

## 1.走近作者

林语堂(1895—1976)，现代散文家，小说家，学者。原名和乐，后改名玉堂、语堂，福建龙溪人。毕业于上海圣约翰大学。早年留学美国、德国。1923年回国，在北京大学、北京女子师范大学任教，支持爱国学生运动。





1932年起编辑《论语》、《人间世》、《宇宙风》等刊物，推动了小品文的创作，成为“论语派”主要人物。1936年旅居美国。1947年任联合国教科文组织美术与文学主任。1954年任新加坡南洋大学校长。1966年定居台北。著有长篇小说《京华烟云》(用英文写成)，小说《红牡丹》，杂文集《剪拂集》，散文集《大荒集》《我的话》等。

## 2. 写作背景

1923年，林语堂结束了他在欧美的留学生活，



在北大任教。那时“五四”新文化运动的高潮已经过去，封建复古势力和从新文化运动中分化出的资产阶级右翼势力在思想文化方面开始合流。当时的北京正处于军阀统治之下，本文所描绘的古老的北平五方杂处，兼容并蓄，在人们传统的生活状态之下，潜伏着深刻的危机，变革的思想暗流涌动。作者当时作为“语丝派”的成员，指斥过所谓“中华民国”实为“中华官国”。但在本文中，他却只表达了对自己生活过的这座城市的忆念与留恋。

## 课堂互动文本探究

### 细剖深析

1.作者眼中的北平“动人”之处何在？请结合相关语句说明。

**【点拨】** 其一，城市景象动人。北平是一个“珠玉之城”，一个人眼从未见过的珠玉之城。其二，寻常百姓的街巷院落风光动人。每家都有一个院落，每院都有一个金鱼缸……其三，平民百姓形象和他们的生活景象动人。北平有多样性——多样的人。其四，整个北平的文化气息动人。北平有五颜六色旧的与新的色彩。其五，自然风光动人。……面前就是西山，景色迷人，可以数月忘返。



2.在作者的眼前，北平最主要的特点是什么？

**【点拨】** 作者认为北平具有“老”与“多”两大特点。“老”即古老、历史悠久：“北平好像是一个魁梧的老人，具有一种老成的品格”，“北平又像是一株古木老树，根脉深入地中……”。“多”即多样性、兼容并包：



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/416124135232010225>