

部编版六年级语文下册第二单元测试卷（附答案）

基础百花园(40 分)

一、下列词语中加点字注音完全正确的一项是() (3 分)

- A. 圈养(juàn) 圈套(quān) 简陋(lòu) 野蛮(mán)
- B. 折磨(zhé) 折腾(zhē) 混乱(hún) 缰绳(jiāng)
- C. 畜养(chù) 牲畜(xù) 藤蔓(wàn) 潺潺(chán)
- D. 挣扎(zhēng) 挣脱(zhèng) 瞥见(piāo) 日晷(guǐ)

二、读拼音，写词语。(8 分)

quē fá
□ □ □ □

yàn huì
□ □ □ □

fù gài
□ □ □ □

jì mò
□ □ □ □

dài kuǎn
□ □ □ □

kòng zhì
□ □ □ □

gé jué
□ □ □ □

fáng yù
□ □ □ □

三、选字组词。(9 分)

(籍 藉) 书() 慰() ()贯

(漠 寞) 冷() 寂() 沙()

(稍 梢) ()微 树() ()纵即逝

四、写出下面加点词语的近义词。(5 分)

1. 他恐惧万分，猜想这一定是附近陆地上的野人留下来的。()

2. 我将没法估算日子，甚至分不清休息日和工作日。()

3. 院子里各个角落和暗洞你不是都很熟悉吗? ()
4. 男孩想对她们说, 过去他对她们不好, 现在后悔了。 ()
5. 法官和几个朋友使汤姆打开了话匣子, 有一个人用讽刺的口吻问他是否打算再到洞里去。 ()

五、用恰当的词语替换句中画横线的部分。(5 分)

1. 他发现, 光那样站着等待是对于事情没有什么帮助的, 一定得想别的办法。 ()
2. 我对自己的处境稍稍有了一点儿一时虽然受到损失, 也许反而因此能得到好处的想法。 ()
3. 他们一看见猫便住了嘴, 装着注意力集中地在地上刨虫子吃。 ()
4. 他情绪低落、失望懊丧地从牛棚里走了出来。 ()
5. 他们中间有几只扇着翅膀心里急切地想试试。 ()

六、按要求写句子。(10 分)

1. 汤姆躺在一张沙发椅上, 身边坐着许多热烈的听众。(修改病句)
- _____
2. 那是一座用石头砌墙、木头做支架的白色小房。(缩句)

3. 波莉阿姨见到了汤姆，高兴极了。(改为夸张句)

4. 我既然不得不干这活儿，又有的是时间，有什么必要介意呢？(改为陈述句)

5. 水渠里流水潺潺，树上嫩芽满枝，小鸟在耳边欢唱。(仿写句子)

主题训练营(15 分)

七、填空。(9 分)

1. 《汤姆·索亚历险记》是美国著名小说家_____的代表作品，小说的主人公汤姆·索亚是一个_____的孩子。

2. 《鲁滨逊漂流记》处处紧扣“险”，塑造了一个_____的人物形象。

3. 《骑鹅旅行记》是一部_____作品，主要讲述了小男孩变成_____后，意外地骑在了一只_____的背上，开始了一场神奇的旅行的故事。

八、主题交流。(6分)

主题：我最喜欢的外国名著(名篇)

创设情境：班上举行外国名著(名篇)推介会，请你从名著(名篇)的情节、人物两方面向同学作简要介绍。

读写展示台(45分)

九、课内阅读。(8分)

总的说来，这是世界上少有的叫人受尽折磨的处境，但是其中也有一些值得宽慰的东西。这场世界上苦难最深重的经历告诉世人：在困境中，我们可以把好处和坏处对照起来看，并且从中找到一些东西来宽慰自己。

现在，我对自己的处境稍稍有了一点儿焉知非福的想法，我不再远眺大海，一心想看到一艘船的踪影了。我着手调整我的生活方式，尽我可能把一切安排得舒舒服服。

1. 选文出自长篇小说《_____》，作者是英国的_____。

(2分)

2. 文中画横线的句子表现了鲁滨逊怎样的心态？(2 分)

3. 对文中画波浪线的句子理解最恰当的一项是() (2 分)

A. 在不幸的处境中，想到曾经美好的事物，可以安慰自己失落的心。

B. 坏事更能磨炼人的意志，更能使人坚强。

C. 把好处和坏处对照起来看，能使自己理智地面对现实，从绝望中看到希望的火花，从而得到内心的安慰，获得坚持下去的勇气和信心。

4. 从选文最后一段中，我们可以看出鲁滨逊是一个怎样的人？(2 分)

十、课外阅读。(12 分)

老人与海(节选)

前情回顾：古巴老渔夫桑地亚哥在连续八十四天没捕到鱼的情况下，终于独自钓上了一条大马林鱼，但这鱼实在太大了，把他的小船在海上拖了好几天才筋疲力尽，被他杀死并绑在了小船的一边。在归程中有许多鲨鱼来抢夺他的战利品，老人为保护战果已经与鲨鱼进行了

多次搏斗。

①大约在夜里 10 点钟的时候，他看见了城里的灯火映在天上的红光。最初只是依稀可辨，如同月亮初升以前天上的光亮。然后，当渐渐猛烈的海风掀得海面波涛汹涌的时候，灯火渐渐清楚了。他已经驶进了红光里面，他想，现在他马上就要撞到海流的边上了。

②他想：现在一切都过去了。不过，也许它们还要向我扑来吧。可是，一个人在黑夜里，没有一件武器，怎么去对付它们呢？

③他现在身体又痛又发僵，他的伤口和身上一切用力过度的部分都由于夜里的寒冷而痛得厉害。他想：我希望我不必再去跟它们斗啦。我多么希望我不必再跟它们斗呀。

④可是到了半夜的时候，他又跟它们斗起来，这一回他知道斗也不会赢了。它们是成群结队来的，他只看到它们的鳍在水里划出的纹路，看到它们扑到死鱼身上去时闪现的鳞光。他用棍棒朝它们的头上打去，听到上下顎裂开和它们钻到船下面去咬鱼时把船晃动的声音。凡是它能够感觉到的、听见的，他就不顾一切地用棍棒去劈。他觉得有什么东西抓住了他的那根棍子，随后棍子就丢掉了。

⑤他把舵把从舵上拽掉，用它去打，去砍，两只手抱住它，一次又一次地劈下去，但是它们已经蹿到船头跟前去咬那条死鱼，一会儿一个接着一个地扑上来，一会儿一拥而上，当它们再一次折转身扑来的时候，它们把水面下发亮的鱼肉一块一块地撕去了。

⑥最后，一条鲨鱼朝死鱼的头上扑来，他知道一切都完了。于是

他用舵把对准鲨鱼的头打去，鲨鱼的两颚正卡在又粗又重的死鱼头上，不能把它咬碎。他又迎面劈去，一次，两次，又一次。他听到舵把折断的声音，再用那裂开了的桨把往鲨鱼身上戳去。他觉得桨把已经戳了进去，他也知道把子很尖，因此他再把它往里面戳。鲨鱼放开鱼头就翻滚着沉下去。那是来到的一大群里的最后一条鲨鱼。它们再也没有什么东西可吃了。

1. 阅读短文，归纳老人不希望再与鲨鱼斗的原因。（至少写 3 点，3 分）

2. 第④—⑥段主要是从哪几个角度描写鲨鱼对老人的进攻的？又是通过什么描写来写老人对付鲨鱼的？（4 分）

3. 《老人与海》发表后，人们评价老渔夫是“不败的失败者”。结合短文内容，判断下列各项说法是否正确，对的在括号里打“√”，错的打“×”。（3 分）

(1) 老人已经八十四天没打到鱼，仍然出海，说明他倔强、顽固、不正视现实。 ()

(2) 老人多次击退了鲨鱼，但最终大马林鱼还是被鲨鱼吃掉，这不

得不说是一次失败。 ()

(3) 老人又老又倒霉，但在奋斗的过程中，他却仍是一个顶天立地的硬汉子。 ()

4. 现实中的我们也会遇到挫折或失败，读了《老人与海(节选)》，你得到了什么启示？(2 分)

十一、习作展示。(25 分)

请用书信的形式向父母介绍一下自己对某一篇(部)文学作品的阅读感受，要注意结合实际生活谈谈自己受到的启发。要求：叙述清楚，能表达真情实感，不少于 450 字。

参考答案

一、A

二、缺乏 宴会 覆盖 寂寞 贷款 控制 隔绝

防御

三、籍 藉 籍 漠 寞 漠 稍 梢 稍

四、1. 惧怕 2. 估计 3. 熟识 4. 悔恨 5. 嘲讽

五、1. 无济于事 2. 焉知非福 3. 聚精会神

4. 垂头丧气 5. 跃跃欲试

六、1. 汤姆躺在一张沙发椅上，身边坐着许多热心的听众。

2. 那是小房。

3. 示例：波莉阿姨见到了汤姆，高兴得快要发疯了。

4. 我既然不得不干这活儿，又有的是时间，没有什么必要介意。

5. 示例：小河边绿草茵茵，垂柳随风飘荡，老牛在唤小牛回家。

七、1. 马克·吐温 天真活泼、敢于冒险、追求自由

2. 不畏艰险、正视现实、乐观向上、顽强生存

3. 童话 小狐仙 大雄鹅

八、示例：我最喜欢的是法国伟大作家雨果的《巴黎圣母院》。书中的情节曲折离奇，引人入胜，比如选举愚人王的狂欢节、奇迹宫丐帮的夜生活、敲钟人飞身救美女等。同时书中的人物也塑造得很成功，女主人公爱斯梅拉达纯真、美丽、人见人爱；卡西莫多，长相丑陋骇人，却心地善良……这些人物都已经成为世界文学长廊中不朽的形象。

九、1. 鲁滨逊漂流记 丹尼尔·笛福

2. 表现了鲁滨逊“知足安命”的乐观心态。

3. C

4. 示例：鲁滨逊是一个敢于正视现实、乐观向上、具有顽强精神的人。

十、1. 示例：他孤身一人，天黑，没有武器，浑身伤痛。

2. 主要是从听觉、视觉等角度描写鲨鱼对老人的进攻的。通过动作描写来写老人对付鲨鱼。

3. (1) × (2) √ (3) √

4. 示例：面对现实中的挫折或失败，我们不应该灰心丧气，失去战斗的勇气，要振作精神，全力以赴，去和挫折、失败抗争，做一个顶天立地的人。

十一、思路点拨：这次作文是一篇变式的“读后感”。在写的时候，可以先向父母简单介绍一下这篇(部)文学作品的主要内容，这一部分要写得简明扼要；然后结合你的生活实际写写你从中受到的启发，这一部分既要有叙事，也要有自己感受的抒发。同时，还要注意书信的格式，语言要真诚。 例文略。

部编版六年级语文下册第二单元测试卷（附答案）

一、根据拼音写字词。（10分）

1.鲁滨逊 liú luó（ ）到荒岛上，对自己的处境没有感到 kǒng jù（ ），更没有感到 jì mò（ ）、yōu shāng（ ）和 kǔ mèn（ ），也没有认为这是一件多么 dǎo méi（ ）的事，而是 ān wèi（ ）自己，想办法走出 kùn jìng（ ）困境。

2.奶奶告诉我，刘爷爷激动时 kòng zhì（ ）不了自己的 lǐ zhì（ ），请我不要介意。

二、选择填空。（11分）

1.将下面加点字正确的读音用“√”标出。（4分）

畏惧（wēi wèi） 木筏（fá fā） 瞟见（piǎo piāo）

藤蔓（màn wàn） 叛乱（pàn bàn） 铁锹（xiān qiāo）

刨虫子（páo pāo） 头晕目眩（xuàn xuán）

2.下列加点字的读音完全相同的一项是（ ）

A. 圆圈 圈地 羊圈 圈养 B. 挣脱 挣开 挣钱 挣扎

C. 牲畜 畜产 畜牧 畜养 D. 相处 处理 处境 处地

3.按每组词语的先后顺序，填入句子横线上恰当的一组是（ ）

鲁滨逊将沉船上的东西_____搬上岸，因为他有可能在这孤岛上_____生活好几年呢。为了能吃上自己种的粮食，他用十几颗麦种_____种了几年，终于有了收获，但他没有满足，_____努力，在荒岛上开辟了一片种植园。

A. 陆续 继续 连续 持续 B. 陆续 持续 连续 继续

C. 继续 连续 陆续 持续 D. 继续 陆续 持续 连续

4.下列作品与作者国籍及作品人物对应不正确的一项是（ ）

A.《鲁滨逊漂流记》--英国--“星期五”

B.《骑鹅旅行记》-瑞典--阿卡

C.《汤姆·索亚历险记》--美国--哈克

D.《爱丽丝漫游奇境》--英国--莫顿

5.关于怎么写作品梗概，下面说法有误的一项是（ ）

A. 先读懂内容，把握脉络。再筛选概括，合并成段，然后再锤炼语言，连贯表达。

B. 在筛选概括的时候，应该保留“主干”，去除“枝叶”，用简明的语言概括各个章节的内容。

C. 为了连贯地表达作品的梗概，写作时不能有任何补充的内容。

6.下列表达不恰当的一项是（ ）

A. 通读全文，把握主要线索和情节，有利于准确理解书的内容和人物特点。

B. 读名著可以对文中的人物作出自己的评价，这样就能在阅读中感受作者塑造人物的手法。

C. 读名著只注重故事情节就可以，不用特别留意描写人物语言、动作、神态的句子，不影响阅读。

D. 评价人物的时候角度不能太单一，要多角度。

7.结合“快乐读书吧”，下列关于名著阅读的方法不正确的一项是（ ）

A.读名著首先大致了解它的写作背景，能帮助我们理解作品的内容和价值。

B.看到特别喜欢的段落，可以摘抄在笔记本中，并把页码标注出来。

C.读完整本书以后，可以写下全书的结构，以及作者在书中想要表达的一些想法。

D.有些名著通俗易懂，遇到阅读有困难的句段或章节，可以略去不读。

三、将下列词语补充完整再完成填空。（8分）

天()海角 ()无人烟 心()气和 焉知非()

无()于事 重见()日 ()合之众 聚()会神

1.上面表达对事情没有什么帮助或益处，不能解决问题的意思的词语是_____。

2.“垂头丧气”形容受挫折后情绪低落的样子，我还可以用其他四字词语_____、_____表达同样的意思。

3.这里原来是一个_____的地方，现在已经成了繁华的都市。

4.我这次考试成绩不好，但妈妈没有批评我，而是_____地鼓励我说：“努力学习，下次一定会考好的！”

四、根据积累填空。(8分)

1._____, 近山识鸟音。

2.莫道君行早，_____。

3.小明读书不认真，老师对他说：“_____，
_____。”

4.“_____，_____。”实践证明

他是一个心系国家安危、心胸宽广的真英雄。

5.我今天听了这位爷爷的报告，可真是“_____，
_____。”让我受益很大，思维开阔了很多。

五、整本书阅读(5分)

①我想大家如果知道我是怎么制作陶器的，肯定会有种哭笑不得的感觉。我自己都记不清曾用了多少拙劣的方法去调和黏土，也记不清曾做出多少怪模怪样的家伙：有的是因为陶土太软，承受不住泥胎自重，陶罐不是凸出来，就是凹进去，根本不能用；有的是晾晒得太早，阳光过于强烈导致陶器破裂；还有些则是陶土黏度不够，晒好后，一经挪动就碎了。

②总而言之，我花了很长的时间去寻找黏土，然后把黏土挖出来，调好沙土比例，然后运回家，再制成罐、瓮之类的陶器。前前后后大约两个月的时间，我的工作成果只有两只大坛子，而且做工拙劣，没人会把它们称为坛子。

③后来阳光彻底把这两只大坛子烘干了，而且看起来很坚固。为了防止出现磕碰碎裂的情况，我小心翼翼地搬起来，分别把它们放在提前特制的两个大筐里面。又在坛子的外壁和筐沿之间塞满稻草和麦秆。我打算用这两个大坛子来装我的粮食，以及由粮食加工出来的面粉，有了这个容器，我的粮食就不会受潮了。

④说实话，我这大坛子做得只能说是勉强，但我做的一些小陶器还是可圈可点的。诸如小瓦罐、陶盘、小砂锅等不一而足。反正只要是我能把握好的东西，做得还都像模像样。而且，岛上灼热的阳光，也使得这些小器皿都晒得极为坚固耐用。

⑤但这些距离我的终极目标还有相当大的差距。我最渴求的是能煮东西的工具，现在这些作品作为容器装东西倒还可以，但不能用来装液体煮东西，而这恰恰是我最需要的。

阅读选段，回答下列问题

1.选段中的“我”是_____，是作品《_____》的主人公，这部小说中“我”的一个重要伙伴是_____。

2.读完选文，你觉得“我”是一个什么样的人？照样子，写一写。

例：我认为他是一个细心的人，因为他在搬大坛子的时候非常小心，把大坛子放在大筐里之后又在坛子的外壁和筐沿之间塞满稻草和麦秆，防止碰碎坛子。

★ 我 认 为 他 是 一 个 _____ 的 人 ， 因 为：_____。

六、阅读短文回答问题。

短文一（13分）

老人与海

梗概

圣地亚哥是古巴的一位老渔夫。有一段时间，老渔夫独自乘小船打鱼，他接连打了 84 天，但一条鱼也没有捕到。本来一个叫马诺林的男孩子跟他在一起，可是日子一久，马诺林的父母认为老头悖运，吩咐孩子搭另一条船出海。孩子每次见到老头空船而归，总要帮他拿拿东西。孩子为老头准备饭菜，跟他一起评论垒球赛。

老人和孩子相约第二天，就是第 85 天一早一起出海。当晚老头做了个梦，梦见自己少年当水手时远航非洲见到了在海滩上嬉戏的狮子。

醒后他去叫醒孩子，两人分乘两条船，出港后各自驶向自己选择的海面。天还没有亮，老头已经放下鱼饵。他看见露出水面的一根绿色竿子急遽地附入水中。他用右手的大拇指和食指轻轻捏着钓丝。经过判断，他断定这是一条大鱼。这激起他要向它挑战的决心。老人先松开钓丝，然后大喝一声，收拢钓丝，但鱼并不肯屈服，老头把钓丝背在脊梁上，但是作用不大，小船向西北方漂去。为了能坚持下去，他不断地和鱼、鸟、大海对话，不断地回忆往事。太阳升起后，老头发觉鱼还没有疲倦，鱼开始不安分了。老头用右手去摸钓丝，发现那只手正在流血。过了一会儿，他的左手又抽起筋来，但他仍竭力坚持。正在这时，钓丝慢慢升起来，大鱼终于露出水面，它足有 18 英尺长，比他的船还要大。老人和大鱼一直僵持着，双方已搏斗了两天一夜。老人和大鱼的持久战又从黑夜延续到天明。大鱼跃起十几次后开始绕着小船打转。老人头昏眼花，但他仍紧紧拉着钓丝。当鱼游到他身边时，他把钓丝踩在脚下，然后把鱼叉扎进鱼身。鱼仰身朝天，它终于死了。

老头把大鱼绑在船边胜利返航。一个多小时后，鲨鱼嗅到了大鱼的血腥味跟踪而至抢吃鱼肉。老头见到第一条鲨鱼。他把鱼叉准备好，用绳子系住。待鲨鱼逼近船尾去咬大鱼的尾巴时，老头用刀杀死了两条来犯的鲨鱼，但在随后的搏斗中刀也折断了，他又改用短棍。然而半夜里鲨鱼成群结队涌来时，他已无法对付它们了。船驶进小港时，人们看见船旁硕大无朋的白色鱼脊骨。望着那副骨架，老人自问是什么打败了他，结论是：“什么都不是，是我出海太远了。”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/416204140155011050>