

广东省揭阳市惠来县第一中学 2025 届高三第二次阶段性过关考试语文试题试卷

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，将条形码准确粘贴在考生信息条形码粘贴区。
2. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂；非选择题必须使用 0.5 毫米黑色字迹的签字笔书写，字体工整、笔迹清楚。
3. 请按照题号顺序在各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试题卷上答题无效。
4. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下面一段话，完成下列小题。

意境是可以借助艺术作品形象传达出的意蕴和境界，亦即是文人士大夫所向往的一种理想境界。他们在吟诗、作画、奏乐、作曲或造园之时，会将某种精神寄托其中，如此创作出来的作品，使欣赏者在观摩、聆听或游览时，能够_____，产生共鸣。因此，要了解中国园林的意境美，必须了解其中蕴含的人生态度和哲理。园林意境的欣赏具有意随人异、境随时迁的特点。站在欣赏者的角度来讲，不同的人在不同的时间，感受到的意境会_____。园林主人以自我的兴趣造园，因而园中诸物皆具园主之色彩，见园如见主人。园林兴作的意境营造，具有极大的主观性。也正是由于创作者和欣赏者将主观情感融入其中，才足以打动人心，才经得起时间考验。

有我之境是把审美主体的主观情绪_____、外化于自然景物，并产生情感共鸣的审美心理模式，同样在中国园林中得到了体现。唐代柳宗元曾说过：“夫美不自美，因人而彰。兰亭也，不遭右军，则清湍修竹，芜没于空山矣。”所以东方造园艺术并不注重对真山真水的_____，而是追求“度物象而取其真”的神似，重视意境的表达，即“山川与神遇而迹化”的“人化自然”。强调抒情写意，寓情于景，情景交融。（_____）。能文善诗、挥毫泼墨的文人将诗词书画融入园林中，使之成为造园的要素，故“诗情画意成了中国园林的一个重要特色”。创作者把自己的情感理念熔铸于园林景物之中，激发观景者类似的情感或理念的联想。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 身临其境 泾渭分明 移植 效仿
- B. 触景生情 泾渭分明 移置 效仿
- C. 触景生情 大相径庭 移置 模仿
- D. 身临其境 大相径庭 移植 模仿

2. 下列在括号内补写的语句最为恰当的一项是（ ）

- A. 园林作为文人们的“会心处”，不仅是山川树木的实体结合，更是抒发内心情感的场所。
- B. 作为文人们的“会心处”，园林不仅是实体结合的山川树木，更是抒发内心情感的场所。
- C. 园林作为文人们的“会心处”，不仅是抒发内心情感的场所，更是山川树木的实体结合。
- D. 作为文人们的“会心处”，园林不仅是抒发内心情感的场所，更是实体结合的山川树木。

2、下列各句表现不同的交际情境，其中表达得体的一句是

- A. 学校公告栏有某学生写的失物启事：我在餐厅吃饭时不小心遗失了《高中数学题典》，如有拾到者，请速还我！
- B.

高考在即，学校领导为了让同学们减轻心理压力，以更好的心态迎接高考，在同学们必经的大门口贴出一副对联，上写道：“逆境锤打造强者，烈火焚烧试真金。”

C. 他是个古道热肠的人，无论谁请他帮忙，也无论他能否办得到，他都会满口答应下来：“我一定鼎力相助，您就放心吧！”

D. 某医生医术高明，治好不少患者多年的顽疾，解除了患者的痛苦，患者对该医生十分感激。其中一位患者特地制作锦旗表示感谢，上写道：“杏林高手，医者仁心。”

3、阅读下面的新闻，完成后面的题目。

12月7日16时52分，我国在太原卫星发射中心用快舟一号甲运载火箭，采用一箭六星的方式，成功将和德二号A/B卫星、天仪16/17卫星、天启四号A/B卫星发射升空。卫星顺利进入预定轨道，任务获得圆满成功。

记者注意到，受火箭发射影响，昨天傍晚，北京上空出现“奇观”，“龙状云”刷爆朋友圈，其是如何形成的呢？北京市气象局在官方微博对此作出了解释，火箭升空时的尾迹被太阳余晖照亮，就形成了这样的航迹云。因为火箭尾流中含有大量的三氧化二铝粒子，这些粒径比较小的粒子被喷口喷出后在高层大气中所受的阻力比较小，因此能够持续好几公里。由于平流层和中间层之间的循环气流，造成火箭流场远端与空气混合具有强烈的不稳定性，因而将尾迹吹成了螺旋状。我们人眼所见的火箭尾迹主要来自于尾流中含铝的固体推进剂燃烧生成的三氧化二铝粒子散射太阳光所致。

（2019年12月8日《北京青年报》）

（1）给这则新闻拟一个标题，不超过15个字。

（2）根据材料，说明“龙”状云形成的几个关键要素。

4、下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是（ ）

A. 自升入高中后，他越发孤独了。同学们嫌他古怪，嫌他多病的样子，都不理睬他。他们用蔑视的眼神瞅着他。他成了一个踽(yǔ)踽独行、形单影只、自言自语、孤苦伶仃的畸(jī)零人。

B. 在厦门大学的时候，他的日子是好过的。同组同系就只四个大学生，倒有四个教授和一个助教指导学习。他是多么饥渴而且贪馋地啜(chuò)饮于百花丛中，以酿制芬芳馥(fù)郁的数学蜜糖呵。

C. 在抽象思维的高原，他向陡峭的巉(chán)岩攀登，降下又攀登！无知的嘲讽钻进了他的耳道。他不屑(xiè)一顾，他未予理睬。他没有时间来分辩；他宁可含垢忍辱，走上去一步就是一步！

D. “文革”开始了。到处是有组织的激动，有秩(chì)序的混乱，一个个场景，风驰电掣(chè)，一幕幕戏剧，喜怒哀乐，淋漓尽致。一个个人物，有的折戟沉沙，死有余辜；有的红楼一梦，昙花一现。

5、阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

新居^①

苏轼

朝阳入北林，竹树散疏影。

短篱寻丈间，寄我无穷境。

旧居无一席，逐客犹遭屏。
结茅得兹地，翳翳村巷永^②。
数朝风雨凉，畦菊发新颖。
俯仰可卒岁，何必谋二顷^③。

(注) ①这首诗写于元符元年(1098年)。苏轼被贬海南儋州时寄居在官舍，后被使臣逐出，在友人相助下构筑新居。②永：深。③二顷：即二顷田，诗中指供温饱的田产。

1. 这首诗的前八句写出了“新居”哪些特点？请简要概括。
2. 诗歌的后四句表达了诗人怎样的思想感情？请简要分析。

6、(1) _____，晋代衣冠成古丘。(李白《登金陵凤凰台》)

(2) _____，善假于物也。(荀子《劝学》)

(3) 郴江幸自绕郴山，_____。(秦观《踏莎行·郴州旅舍》)

(4) 无求生以害仁，_____。(《论语·七则》)

(5) _____，燕尾绣蝥弧。(卢纶《塞下曲》)

(6) 土地平旷，屋舍俨然，_____。(陶渊明《桃花源记》)

(7) 博观而约取，_____。(苏轼《送张琥》)

(8) _____，观海则意溢于海。(刘勰《文心雕龙》)

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

保安老王

张正

“你看看，又有大老虎被捉住了！”

我刚跨进单位传达室，保安老王就指着一家晚报上的新闻对我说。

老王的身份仅仅是一名普通保安，每天负责报刊邮件收发和车辆进出管理。每天报纸到手，老王总是先睹为快，端坐在传达室窗口前的旧办公桌边，一丝不苟地看。

他对国家大事的关注程度，不逊于我们这些坐机关办公室的。

穿着藏青色保安制服的老王，看报纸的专注神情有点滑稽可笑。

老王喜欢拉扯着我谈论天下大事。

“国家不抓不得了，现在到了这种地步，你看看……”

“老虎苍蝇确实要一起打，大老虎离我们老百姓的生活可能有点远，你看看，小苍蝇满天飞……”

一开始，我还跟他讲讲“清者自清，浊者自浊”的道理，提醒他不能这么主观、偏激，社会还没有让人悲观到这种地步。但后来，我也懒得说了。我发现，这老王，也不是一个上路子、懂规矩的人。

有一次，我等一份杂志社寄来的样刊，本该三五天到达，但两个星期仍未到，我忍不住去传达室问。

见我语气重视，老王吞吞吐吐应道：“你的邮件啊？我看看，我看看……”说着，他进了传达室里间。我跟过去伸头看，里间竟乱七八糟堆着许多报刊和邮件，有的还是成捆成包的杂志或书籍，却不是平常放在外间旧办公桌上待分发的。

“这里面怎么有这么多东西？”我奇怪。

“都是广告信……没人要的。”老王解释。

老王果然从中找出我在等的样刊。

我明白了，这个老王，发现了“生财之道”：他每天“短”下一些报纸，比如晚报有A、B、C三个版面，他仅分发A版，B版和C版成了他的“废纸”；那些他认为是广告信的函件，也扣着暂时不分，先存放在里间。这些东西，有人追问了，就找出来；没人问，每隔一段时间，就过秤卖给骑三轮车从门口经过的收废品的。

我非常来火，但跟这种人，我又生不起气。可怜之人必有可恨之处，他一个月才拿那点工资，我声张起来砸了他的饭碗，他可能连这么点钱都拿不到了。改一天，我丢一包烟给老王，神情严肃地关照他：“我的邮件，一张纸片你都要给我！”

……

我们单位大院对面，是个不大不小的酒店，生意不错，一到晚上，尤其有人家办酒席，酒店门口车满为患。而这个时间，我们单位大院内的停车位，因为职工都下班回家了，十有八九空空荡荡的。于是，便有人打起了主意。

这天晚上，我走得比较迟。远远地看见一辆陌生牌号的小车在传达室门口停了一下，开车人摇下窗玻璃，和老王嘀咕了两句，从窗口递给老王一张什么。

对许多事情，我比较敏感。

那人泊好车，下车砰地关上车门，刚好与我走在一起。为了验证自己的猜测，我决定来个火力侦察，直接了当地悄声问他：

“停一次多少钱？”

“二十。”

我笑了笑。

我故意放慢了脚步。等走向对面那家酒店，我才推门迈进传达室。

“这个什么人，把车停在我们单位？”我不动声色地问。

“哪个？……他、他啊，说是熟人……是哪个科长熟人……”老王吞吞吐吐，前言不搭后语。

“单位有规定，你稍微注意点。”我说。我没有点明具体事情，一切都在不言之中。

“不会、不会，哪能呢，哪能呢……谢谢张主任，理解万岁，感谢关心……”

这个老王，每天报纸没白读，关键时刻，方寸也没大乱。

“就怕人家举报我们单位，说我们乱收费。”我不得不向老王点明事情要害。

“没有，难得的，”老王脸色开始发白，“他偏要停，我不让，你看看……”

我拍拍老王的肩膀，“放心，我只是提醒你一下，不会向领导汇报的。你自己以后注意就行了……你这也是小苍蝇行为！”

我突然恶毒地想到了“老虎苍蝇都要拍”中的那只苍蝇——老王跟我谈论过许多次的。

“我这算什么小苍蝇！”老王尴尬地笑。

“说人都会说。”我也呵呵地笑。

这件事之后，老王对我客气了许多，每次见到我，都主动站起来，笑脸相迎，“张主任！”

我不是什么主任，我只是一个爱好文学写作的机关办事员。

从此后，我的邮件和稿费单，老王都主动双手捧到我面前。

（选自《短篇小说》2019年第1期有删改）

1. 下列对小说下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说开头评价老王“看报纸的专注神情有点滑稽可笑”，表层意思是指老王对国家大事的关注程度与他的身份有些不协调，而从全文来看，也暗含了对老王思想行为的讽刺批评。
- B. 小说结尾写到“从此后，我的邮件和稿费单，老王都主动双手捧到我面前”，可见，经过“我”的批评教育，老王已经充分认识到自己的错误，不愿再做“小苍蝇”。
- C. 老王利用职务之便获取私利，这是“我”认为他是一个“不上路子，不懂规矩”的人的主要原因，但出于对老王生活境遇的同情，“我”并没有声张。
- D. 小说中多次运用对比手法，例如老王对“老虎苍蝇”的痛恨和他自己以“权”谋私的行为的对比，老王对“我”的前后态度的对比，以及“我”对老王前后态度的对比，从正面和侧面刻画出了鲜明的人物形象。

2. 鲁迅《祝福》中的“我”是不可或缺的人物形象，其重要性与本篇中“我”有相似之处也有不同之处。请分析本文中“我”的作用。

3. 本文是一篇以“反腐倡廉”为母题的小说，但选择老王这个小角度，写出了新意和深意。请结合全文并联系现实，谈谈你对小说主题的理解。

8、阅读下面的文字，完成各小题。

野菊花长在都市

宫佳

接到房东的电话，正好是黄昏，菊正站在顶楼的小阳台上。阳台很小，三四步就量到头。倚着护栏，她看到落日隐在云层里，始终没露面，云彩先是镶了橘红色的边儿，渐渐变成淡黄色。

几只不知名的小鸟飞在不远处一小块菜地的上空。菜地的铁栏杆上，竟然攀爬着一丛野菊花。就在眨眼之间，那丛野菊花开始疯长，长长的蔓子越过栏杆，闯过小路，又攀到一楼。快了，快了！它开始爬到顶楼，她的阳台上，那野菊花就像长了腿儿，迈进她的小阳台，无视她的存在，从阳台的铝合金小门，登堂入室。

她从没见过这么泼皮的野菊花，简直是太奇异了。野菊花围着门框转了一圈，开始沿着墙角攀爬，绿绿的叶子中间夹杂着淡紫色的、淡黄色的小花，阵阵清香扑鼻，这是久违的田野味道。

她慢慢地闭上了眼睛。

她想起了在乡下，野菊花长在沟壑里，长在地沿上，长在山坡上。薄薄的白霜打在枝叶上，本以为野菊花受不住白霜的寒冷，可是，太阳一出来，那些白霜就变得湿漉漉的，化作甘霖在枝叶上滚动着。

菊睁开了眼睛，室内那些野菊花已经攀爬到浴室，甚至到了客厅的门上，在门上转了一圈，把门围成了一个花架子。她四处张望，野菊花简直把逼仄的空间改造成成了一个野菊花的花园。

正当她陶醉其中时，一个女人惊讶的声音如炸雷在耳边响起，“这些野菊花怎么会占领城里的菜地？”

听到“咔嚓、咔嚓”的声音，她把头探出去，只见一位穿着得体的女人正站在菜地的一角，瞅着长得没边没沿的野菊花皱眉头。她手里拿着一把锄头，扒拉开野菊花的枝叶，她看到了野菊花的褐色根部，一锄头下去，把野菊花的根部挖出来。她拎着一大丛野菊花，想不明白，为什么野菊花会在城里的菜地里撒泼？

菊站在阳台上，看到蔓延在楼区的野菊花迅速枯萎，它们把触角一寸寸收回。室内，野菊花一点点回抽，最后全部撤退。屋里，再也看不到野菊花盛开的影子，那丛活泼的野菊花，最后只变成那个女人手里的一小簇野菊花。

“不！不要！”菊大喊着，大汗淋漓地从噩梦中醒来。

“原来只是一个梦！”

这个梦带着她像在海洋中行驶，波浪起伏不定，从波峰到波谷，一路跌宕不已。

她记不清这是第几次搬家了。昨晚接到房东的电话，说是租期到了，她打算把房子出售。这意味着她又要从一个地方搬到另一个地方。今天，她又要去看房，要是运气好的话，能顺利签上合同；要是运气不好的话，她是不是要露宿街头呢？转念一想，那倒不至于。只是又要收拾物品，不搬家哪里会知道其中的辛苦呢？

她的目光扫视了一下屋内，毕竟在这里住了整整一年了，一年的时间，足以对屋内的一切产生浓厚的感情。她的目光游离着，定格在一盆野菊花上，这盆菊花的栽种纯属意外。

有一次，她去郊区挖野蒜，顺便挖了一袋子泥土回来，没想到那泥土里竟然生发出野菊花的枝叶来。恰好，她也没想好要在泥土里种什么花，就索性养上了野菊花。此时的野菊花又抽出了一截枝条，嫩嫩的，上面还缀了几朵小黄花。

“砰砰砰……”菊打开门，心里一沉，是房东。她把微笑堆在脸上说：“姐姐，我今天就搬走。”

房东的目光扫视了一下屋内，目光落在那盆野菊花上。

她笑了笑说：“姐姐要是不嫌弃，这盆菊花就送给你吧！”

“哦，养得真不错！我可喜欢野菊花了。我记得小时候野菊花长满地沿，那叫一个泼。你找到住的地方了吗？我一个朋友家的房子要出租，我把名片给你，你去联系一下，就说是我推荐的，一个人在外地打拼不容易……”

她听着，笑着，点着头，仿佛看到梦里的野菊花又一次把根部牢牢地扎进泥土里，正越过沟渠，在蔓延。

1. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

A.

第一段中“落日隐在云层里，始终没露面”的环境描写，烘托了主人公面临再次搬家时的沮丧、压抑的心情，为下文情节做铺垫。

B. 小说设置“穿着得体的女人”这一人物，将主人公从梦境拉回到现实，推动了情节的发展，也以对比手法强化了主人公形象。

C. 房东对主人公态度的转变是因为主人公送了一盆野菊花给她，让她感受到了自己的善意，从而表现了小说与人为善、于己有益的主旨。

D. 文章最后一段写到野菊花又一次“把根部牢牢地扎进泥土”，以花喻人，写出了主人公倔强的性格特征和顽强的生存能力。

2. 作者为什么要给文中主人公命名为“菊”？试分析这一主人公的形象特征。

3. 很多文学作品都会描写梦境，如《边城》中翠翠梦境中的歌声，《老人与海》中老人梦见的狮子，《装在套子里的人》中别里科夫通宵做的噩梦；本文花了近半的篇幅描写了一场梦，作者为什么要设计这样一场梦？试联系文本作简要分析。

9、阅读下面的文字，完成下面小题。

①中秋前后是北平最美丽的时候。天气正好不冷不热，昼夜的长短也划分得平匀。没有冬季从蒙古吹来的黄风，也没有伏天里挟着冰雹的暴雨。天是那么高，那么蓝，那么亮，好像是含着笑告诉北平的人们：在这些天里，大自然是不会给你们什么威胁与损害的。西山北山的蓝色都加深了一些，每天傍晚还披上各色的霞帔。

②在太平年月，街上的高摊与地摊，和果店里，都陈列出只有北平人才能一一叫出名字来的水果。各种各样的葡萄，各种各样的梨，各种各样的苹果，已经叫人够看够闻够吃的了，偏偏又加上那些又好看好闻好吃的北平特有的葫芦形的大枣，清香甜脆的小白梨，像花红那样大的白海棠，还有只供闻香儿的海棠木瓜，与通体有金星的香槟子，再配上为拜月用的，贴着金纸条的枕形西瓜，与黄的红的鸡冠花，可就使人顾不得只去享口福，而是已经辨不清哪一种香味更好闻，哪一种颜色更好看，微微地有些醉意了！

③那些水果，无论是在店里或摊子上，①，有的摆成放着香气的立体的图案画，使人感到那些果贩都是些艺术家，他们会使美的东西更美一些。况且，②！他们精心地把摊子摆好，而后用清脆的嗓音唱出有腔调的“果赞”：“唉——一毛钱儿来耶，你就挑一堆我的小白梨儿，皮儿又嫩，水儿又甜，没有一个虫眼儿，我的小白梨儿耶！”歌声在香气中颤动，使人们的脚步放慢，听着看着嗅着北平之秋的美丽。

1. 文中第①段使用了哪些修辞手法

- A. 比拟、比喻、夸张
B. 比拟、比喻、排比
C. 对偶、借代、排比
D. 对偶、借代、夸张

2. 文中画波浪线的句子可改写成“各种各样的葡萄梨、苹果，已经叫人够看够闻够吃的了。”从语义上看二者基本相同，但原文表达效果更好，为什么？

3. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。

10、阅读下文，完成下面小题。

叙陈正甫《会心集》①

袁宏道

世人所难得者唯趣。趣如山上之色，水中之味，花中之光，女中之态，虽善说者不能下一语，唯会心者知之。今之人慕趣之名，求趣之似，于是有辨说书画，涉猎古董以为清；寄意玄虚，脱迹尘纷以为远；又其下则有如苏州②之烧香煮茶者。此等皆趣之皮毛，何关神情？

夫趣得之自然者深，得之学问者浅。当其为童子也，不知有趣，然无往而非趣也。面无端容，目无定睛；口喃喃而欲语，足跳跃而不定；人生之至乐，真无逾于此时者。孟子所谓不失赤子，老子所谓能婴儿，盖指此也，趣之正等正觉③最上乘也。山林之人，无拘无缚，得自在度日，放虽不求趣而趣近之。愚不肖之近趣也，以无品也。品愈卑故所求愈下，或为酒肉，或为声伎，率心而行，无所忌憚。自以为绝望于世，故举世非笑之不顾也，此又一趣也。迨夫年渐长，官渐高，品渐大，有身如桎，有心如棘，毛孔骨节俱为闻见知识所缚，入理愈深，然其去趣愈远矣。

余友陈正甫，深于趣者也，故所述《会心集》若干卷，趣居其多。不然虽介若伯夷，高若严光，不录也。噫，孰谓有品如君，官如君，年之壮如君，而能知趣如此者哉！

[注]①陈正甫：时任徽州知府，善谈性理之学。《会心集》。选编一些古人言行录或诗文的集子。叙，通“序”，为……作序。②苏州。唐代诗人韦应物任官终于苏州刺史，史称“韦苏州”。③正等正觉：正等，即上等。正觉，佛教以洞明真谛追到大彻大悟的境界，

1. 第一自然段中的“趣如山上之色，水中之味，花中之尤，女中之态”一句运用了比喻的修辞手法，其表达效果是_____。

2. 下面说法符合文意的一项是……（ ）

- A. 世俗之人是无法得到、领会意趣的。
- B. 书画古董、装神弄鬼都只不过是意趣的表象。
- C. 作者认为一个人越有知识就越没有意趣。
- D. 首段的“会心”既是得到“意趣”的关键，又照应了结尾的《会心集》。

3. “重子”、“山林之人”、“愚不肖者”皆能得趣，他们的共同点是_____（用自己的话回答）

4. 本文的中心论点是_____（用原文回答）

5. 作者在第二段中说年长、官高、品大是得到意趣的障碍，可是在文末却又提到品高、官高、年壮的陈正甫是深于趣的人，你认为这矛盾吗？请说说理由。

11、阅读下面的文言文，完成下列小题。

华佗字元化，沛国谯人也，一名萇。游学徐土，兼通数经。沛相陈珪举孝廉，太尉黄琬辟，皆不就。晓养性之术，时人以为年且百岁而貌有壮容。又精方药，其疗疾，合汤不过数种，心解分剂，不复称量，煮熟便饮，语其节度，舍去辄愈。若病结积在内，针药所不能及，当须割割者，便饮其麻沸散，须臾便如醉死，无所知，因破取。病若在肠

府吏倪寻、李延共止，俱头痛身热，所苦正同。佗曰：“寻当下之，延当发汗。”或难其异。佗曰：“寻外实，延内实，故治之宜殊。”即各与药，明旦并起。又有一郡守病，佗以为其人盛怒则差，乃多受其货而不加治，无何弃去，留书骂之。郡守果大怒，令人追杀佗。郡守子知之，属使勿逐。守瞋恚既甚，吐黑血数升而愈。

太祖闻而召佗，佗常在左右，太祖苦头风，每发，心乱目眩。佗针鬲，随手而差。佗之绝技，凡此类也。然本作士人，以医见业，意常自悔。后太祖亲理，得病笃重，使佗专视。佗曰：“此近难济，恒事攻治，可延岁月。”佗久远家思归，因曰：“当得家书，方欲暂还耳。”到家，辞以妻病，数乞期不反。太祖累书呼，又敕郡县发遣。佗恃能厌食事，犹不上道。太祖大怒，使人往检：若妻信病，赐小豆四十斛，宽假限日，若其虚诈，便收送之。于是传付许狱，考验首服。荀彧请曰：“佗术实工，人命所悬，宜含宥之。”太祖曰：“不忧，天下当无此鼠辈耶？遂考竟佗，佗临死，出一卷书与狱吏，曰：“此可以活人。”吏畏法不受，佗亦不强，索火烧之。佗死后，太祖头风未除。太祖曰：“佗能愈此，小人养吾病欲以自重然吾不杀此子亦终当不为我断此根原耳及后爱子仓舒病困太祖叹曰吾悔杀华佗令此儿强死也。”

（《三国志·华佗传》有删改）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 小人养吾病/欲以自重/然吾不杀此子/亦终当不为我断此根原耳/及后爱子仓舒病困/太祖叹曰/吾悔杀华佗/令此儿强死也
- B. 小人养吾病/欲以自重然/吾不杀此子/亦终当不为我断此根原耳/及后爱子仓舒/病困太祖/叹曰吾悔/杀华佗令此儿/强死也
- C. 小人养吾病/欲以自重/然吾不杀此子/亦终当不为我断此根原耳/及后爱子仓舒病困/太祖叹曰/吾悔杀华佗令/此儿强死也
- D. 小人养吾病/欲以自重/然吾不杀此子/亦终当不为我断此根原耳/及后爱子仓舒/病困太祖叹曰吾悔杀华佗令/此儿强死也

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 辟，帝王召见并授予官职，如辟召，辟引，辟除。《后汉书·张衡传》“连辟公府不就”。
- B. 郡守，郡的长官，主一郡之政事。秦废封建设郡县，郡置守、丞、尉各一人；守治民，丞为佐。
- C. 士人，古时指读书人，也是古代知识分子的统称，是国家政治的参与者，中国传统文化的创造者、传承者。
- D. 敕，中国古代帝王诏令文书的文种名称之一，用于任官封爵和告诫臣僚，如“敕勒川，阴山下”之“敕”。

3. 下列对原文有关内容的概括与分析不正确的一项是（ ）

- A. 华佗多才多艺。他是读书人，研读经书的同时，对养生术、各种药方都很精通，还能用麻沸散为病人做手术。
- B. 华佗对症下药。倪寻、李延两人病症相同，但华佗却使用不同疗法，因为他能通过表面病症看到里层病因。
- C. 华佗贪于钱财。他为一郡守看病时，索取许多财物却迟迟不给治病，携财逃跑还留信指责，气的人家吐血数升。
- D. 华佗消极反抗。华佗作为一个饱读诗书的儒生，无法接受被曹操役使的现实，因而消极反抗，终于因此送命。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语

(1) 又有一郡守病，佗以为其人盛怒则差，乃多受其货而不加治，无何弃去，留书骂之。

(2) 荀彧请曰：“佗术实工，人命所悬，宜含宥之。”太祖曰：“不忧，天下当无此鼠辈耶？”

12、阅读下面的材料，根据要求作文。

孙祁祥教授在北京大学 2017 年开学典礼上讲话，劝告学生做到“五个珍惜”，即请珍惜当下；请珍惜他人；请珍惜自己，特别是你的健康；请珍惜你内心的渴望，而不要忽视它、压抑它、甚至掐灭它；最后，请珍惜我们这个伟大的时代。

对于以上“五个珍惜”，你有什么感触或思考，请你选择两到三个“珍惜”，使之形成有机联系，写一篇文章。要求不脱离材料，自定文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭，不少于 800 字。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/416212022011011001>